

# LYRISCHE STÜCKE

für

## VIOLONCELL UND PLANOFORTE.

ZUM GEBRAUCH FÜR CONCERT UND SALON.

No. 1. <b>Mozart, W. A.</b> , Larghetto aus dem Quintett in A dur . . . . .	Mk. Pf.	1 50	No. 22. <b>Haydn, J.</b> , Adagio aus der Sonate für Pianoforte in Ddur. (No. 9 der Breitkopf und Härtel'schen Ausgabe.) . . . . .	Mk. Pf.	1 25
- 2. <b>Pergolese</b> , Tre Giorni. Romanze . . . . .	1 —		- 23. <b>Leclair</b> , Musette. G dur . . . . .	— 75	
- 3. <b>Bach, Joh. Seb.</b> , Adagio. E dur . . . . .	1 —		- 24. — Gavotta. Bdur . . . . .	— 75	
- 4. <b>Chopin, F.</b> , Largo aus der G moll Sonate. Op. 65. . . . .	— 75		- 25. <b>Gluck, J. C. v.</b> , Arie der Iphigenia aus der Oper »Iphigenia auf Tauris« . . . . .	— 75	
- 5. <b>Biber</b> , Gavotte . . . . .	1 —		- 26. <b>Reinecke, C.</b> , Klage aus der Oper »Manfred« . . . . .	1 —	
- 6. <b>Bach, Joh. Seb.</b> , Adagio . . . . .	— 75		- 27. <b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10) . . . . .	— 75	
- 7. <b>Möndel, G. F.</b> , Allegretto moderato . . . . .	1 —		- 28. <b>Gluck, J. C. v.</b> , Arie des Pylades aus der Oper »Iphigenia auf Tauris« . . . . .	1 —	
- 8. <b>Leclair</b> , Largo . . . . .	— 75		- 29. <b>Leclair</b> , Allegro. Emoll . . . . .	1 25	
- 9. <b>Varacini</b> , Menuett . . . . .	1 —		- 30. — Aria. A dur . . . . .	1 —	
- 10. <b>Nardini</b> , Largo . . . . .	1 —		- 31. <b>Chopin, F.</b> , Präludium (Op. 28, No. 15.) . . . . .	1 —	
- 11. Larghetto. (Autor unbekannt.) . . . . .	1 50		- 32. <b>Mozart, W. A.</b> , Romanze . . . . .	1 —	
- 12. <b>Reinecke, C.</b> , Andante aus der Oper »König Manfred« . . . . .	1 —		- 33. <b>Schumann, Rob.</b> , Manfreds Ansprache an Astarte . . . . .	1 —	
- 13. <b>Engels, H.</b> , Romanze . . . . .	1 25				
- 14. <b>Martini</b> , Padre Gavotte . . . . .	1 —				
- 15. <b>Rosenhain, J.</b> , Romanze . . . . .	1 25				
- 16. <b>Leclair</b> , Gavotte. Cdur . . . . .	1 25				
- 17. — Aria. Fdur . . . . .	1 25				
- 18. <b>Corelli</b> , Preludio. Emoll . . . . .	— 75				
- 19. — Adagio und Allegro. A dur . . . . .	— 75				
- 20. <b>Méhul, F.</b> , Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder« . . . . .	1 25				
- 21. <b>Gluck, J. C. v.</b> , Chor und Arie aus der Oper »Iphigenia auf Tauris« . . . . .	1 25				

CLOSED  
SHELFM  
233  
B58R

LEIPZIG BREITKOPF &amp; HÄRTEL. 186-

Aus der Violin-Sonate in C-moll.  
Nº 1 der hohen Schule des Violinspiels  
von Ferd. David.

# GAVOTTE

VON

## H. I. F. BIBER.

(1650 - 1710.)

Arr. von C. v. Radecki.

Allegretto moderato.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a single staff for the Violoncello and a grand staff for the Pianoforte. The Violoncello part begins with a melodic line marked *mf*, which then moves to *p*. The Pianoforte accompaniment features chords and arpeggiated figures, also starting at *mf* and moving to *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a crescendo, moving from *p* to *f*. The fourth system continues with the crescendo and dynamic changes. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the cello and a grand chord in the piano, marked *pp*.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the single melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the single melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, continuing the single melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a double bar line and a change in key signature to two flats. Dynamics include *p*, *pp*, and *rit.*

Adagio.

*quasi Recitativo*

Adagio.

*senza tempo*

Allegro agitato.  
a tempo.

*pp* *cresc.* *poco rit.*

Allegro agitato.  
a tempo.

*p* *pp* *cresc.* *poco rit.*

a tempo.

*p* *cresc.* *sempre f ed*

a tempo.

*cresc.* *f*

Adagio. *tr* *rit.* Allegro. *p*

Adagio. *p* Allegro.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom two staves are piano accompaniment, with a *f cresc.* marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *f* and *ff* markings. The bottom two staves are piano accompaniment with *f* and *ff* markings.

Third system of musical notation. The top staff features a *rit.* marking followed by *Adagio.* and *ff*. The bottom two staves also feature a *rit.* marking followed by *Adagio.* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *largamente* marking followed by *cresc. - ritardando*. The bottom two staves have *cresc. - ritard.* markings. The system concludes with the word *allegro* written across the bottom staves.

# MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

## Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
<b>Gross, J. B.</b> , Op. 36. Eléments du Violoncelle. Eléments des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke . . . . .	5	—	<b>Fitzenhagen, W.</b> , Op. 5. Tarantelle mit Pianoforte . . . . .	2	25	<b>Lee, S.</b> , Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. Amoll . . . . .	2	25
<b>Kastner, G.</b> , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken . . . . .	4	—	— Op. 6. Notturmo mit Begl. des Pianoforte u. d. Harfe . . . . .	2	50	— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur . . . . .	1	50
<b>Bach, J. S.</b> , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe . . . . .	3	—	— Dasselbe mit Pianoforte allein . . . . .	2	—	— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Viles. à l'usage du Conservatoire de Paris : . . . . .		
<b>Bargiel, W.</b> , Op. 38. Adagio für Vcell. mit Orchesterbegl. Partitur . . . . .	2	50	<b>Fritz, H.</b> , Op. 7. Variations av. Piano. Adur . . . . .	2	—	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. Fdur, Cdur, Ddur . . . . .	3	—
— do. do. Stimmen . . . . .	3	—	<b>Goldtermann, G.</b> , Op. 14. Concerto av. Orchestre. Amoll . . . . .	7	50	- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. Gdur, Bdur, Dmoll . . . . .	3	—
— do. do. mit Pianoforte . . . . .	2	—	— Le même Conc. av. Piano. Amoll . . . . .	4	—	- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. Ddur, Fdur, Amoll . . . . .	3	50
<b>Battanchon, F.</b> , Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano . . . . .	3	—	<b>Grimm, C.</b> , Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt . . . . .	2	50	- 39. 3 Duos, moyenne force. Gdur, Cmoll, Dmoll . . . . .	4	50
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle . . . . .	2	50	— Adagio für 2 Violoncelle mit Begleit. des Pianoforte . . . . .	1	25	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. Cdur . . . . .	1	75
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. 4 50	4	50	— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte . . . . .	2	—	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur . . . . .	1	75
<b>Beethoven, L. van</b> , Op. 40. Romanze für die Violinm. Begleit. des Orchesters. Gdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	—	75	— Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte . . . . .	1	75	— Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. Fdur . . . . .	2	25
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher . . . . .	1	25	<b>Gross, J. B.</b> , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vile. Dmoll, Gdur . . . . .	3	—	— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. Ddur . . . . .	1	25
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	1	20	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur . . . . .	1	50	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. Ddur . . . . .	1	25
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher . . . . .	1	75	— Op. 8. Divertissement av. Piano. Dmoll . . . . .	1	50	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vile. seul . . . . .	3	—
<b>Chopin, F.</b> , Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler . . . . .	2	—	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. Dmoll . . . . .	9	—	<b>Liszt, F.</b> , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert . . . . .	3	—
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm . . . . .	3	—	— Le même av. Piano . . . . .	2	50	<b>Nicolai, W. F. G.</b> , Op. 4. Sonate, Edur, mit Pianoforte . . . . .	8	—
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner. Op. 17. 4 Mazurkas . . . . .	2	50	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur . . . . .	3	—	— Adagio daraus . . . . .	2	—
- 18. Grande Valse brillante . . . . .	2	50	— Les mêmes av. Piano . . . . .	2	—	<b>Romberg, B.</b> , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. Fdur . . . . .	2	—
- 37. 2 Nocturnes . . . . .	2	50	<b>Grützmacher, F.</b> , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze . . . . .	1	50	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Viles. Ddur, Fdur, Emoll . . . . .	4	50
- 55. No. 1. Nocturne . . . . .	1	50	- 2. Intermezzo . . . . .	2	—	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. Ddur . . . . .	3	—
— Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par A. Franchomme . . . . .	2	—	- 3. Scherzo . . . . .	2	—	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. Amoll . . . . .	3	50
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm . . . . .	1	25	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . . . . .	5	—	— Op. 70. La même av. Piano . . . . .	4	—
<b>Cossmann, B.</b> , Concertstück mit Orchesterbegl. do. mit Pianoforte . . . . .	6	—	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	3	—	— 72. Conc. p. 2 Viles. av. Orch. Adur . . . . .	6	60
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à 3 —	3	—	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo . . . . .	2	—	— Op. 72. Le même av. Piano . . . . .	4	—
<b>David, F.</b> , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . . . . .	6	—	- 2. Burlesque . . . . .	3	—	— 72. Concertino p. Vln. et Vile. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Viles. Adur . . . . .	7	—
<b>Dotzauer, J. J. F.</b> , Op. 21. Potpourri av. Guit. Emoll . . . . .	—	75	— Op. 42. Concert (Nr. 2, Gdur) mit Begleitung des Orchesters . . . . .	12	—	— Op. 72. Le même av. Piano . . . . .	4	50
— Op. 35. 24 Capricci . . . . .	3	—	— mit Begleitung des Quartetts . . . . .	7	—	<b>Rüfer, Ph.</b> , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	3	—
— 49. 2 Airs variés av. Basse. Gdur, Cdur . . . . .	1	25	— mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	6	—	<b>Schumann, R.</b> , Op. 129. Concert. Amoll. mit Orchester . . . . .	11	—
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. Fdur, Cdur . . . . .	2	—	<b>Grützmacher, Léop.</b> , Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2. . . . . à . . . . .	1	50	— mit Pianoforte . . . . .	6	—
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D). 1 50	1	50	- 3 . . . . .	2	—	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet). . . . .	3	50
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) Ddur. avec Orchestre . . . . .	4	50	<b>Hüllweck, F.</b> , Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte . . . . .	3	—	<b>Siedentopf, C.</b> , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr. . . . .	6	50
— avec Piano . . . . .	3	—	<b>Karasowski, M.</b> , Op. 1. Nocturne avec Piano. Fdur . . . . .	2	—	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte . . . . .		
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vile. Fdur, Gdur, Cdur . . . . .	3	50	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano . . . . .	1	50	No. 1. Ständchen . . . . .	1	50
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. Fdur . . . . .	2	—	— 7. Elégie avec Piano . . . . .	2	—	- 2. Rondo . . . . .	2	50
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vile. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans : . . . . .			<b>Kreutzer, R.</b> , 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn . . . . .	4	—	<b>Stücke, Lyrische</b> , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in Adur . . . . .	1	50
Cah. I—IV . . . . . à . . . . .	2	—	<b>Kummer, F. A.</b> , Op. 2. Divert. av. Orch. Cmoll. 4 50	4	50	- 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze . . . . .	1	—
- V . . . . .	3	—	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur . . . . .	4	—	- 3. Bach, Adagio, Edur . . . . .	1	—
- VI . . . . .	2	50	— Op. 3. Le même av. Piano . . . . .	1	50	- 4. Chopin, Largo. Aus der Gmoll Sonate. Op. 65 . . . . .	—	75
— Essercizii p. Vilo. solo : . . . . .			- 7. Airs russes variés av. Orch. Dmoll . . . . .	4	—	- 5. Biber, Gavotte . . . . .	1	—
Partie I. Op. 47 . . . . .	2	—	— Op. 10. Concerto av. Orch. Fdur . . . . .	7	50	- 6. Bach, Joh. Seb., Adagio . . . . .	—	75
- II. - 54 . . . . .	2	—	- 10. Le même av. Piano . . . . .	4	—	- 7. Händel, Allegro moderato . . . . .	1	—
- III. - 70 . . . . .	3	—	- 16. Concertino av. Orch. Edur . . . . .	6	—	- 8. Leclair, Largo . . . . .	—	75
- IV. - 158 . . . . .	2	50	- 18. Amusement p. les Amateurs de Vile. et Piano . . . . .	3*	—	- 9. Veracini, Menuett . . . . .	1	—
— 12 Pièces faciles pour 2 Viles. à l'usage des commençans : . . . . .			— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Viles. Cdur, Gmoll, Fdur . . . . .	4	—	- 10. Nardini, Largo . . . . .	1	—
Liv. I. Op. 52 . . . . .	2	50	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. Asdur . . . . .	4	—	- 11. Larghetto, (Autor unbekannt) . . . . .	1	50
- II. - 58 . . . . .	2	50	— Op. 31. Les mêmes av. Piano . . . . .	3	—	- 12. Reinecke, C., Andante a. d. Oper »König Manfred.« . . . .	1	—
- III. - 63 . . . . .	2	50	— 39. Introd. et Variat (Norma) av. Quat. Fis moll . . . . .	3	—	<b>Sussmann, F.</b> , Variations av. Orch. Fdur . . . . .	3	—
- IV. - 156 . . . . .	2	50	— Op. 39. Les mêmes av. Piano . . . . .	2	—	— Les mêmes av. Piano . . . . .	1	50
- V. - 159 . . . . .	4	50	- 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. Amoll . . . . .	1	50	<b>Tours, B.</b> , 2 Salonstücke mit Pianoforte . . . . .	2	—
<b>Eschmann, C.</b> , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vile. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte . . . . .	3	50	— Op. 61. La même av. Piano . . . . .	1	—	<b>Volkman, R.</b> , Op. 7. Romance av. Piano . . . . .	1	50
			- 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vile. et Piano. Dmoll . . . . .	2	50	<b>Wielhorski, Comte M.</b> , Air varié avec acc. d'Orchestre. Oeuvre posthume . . . . .	5	—
			— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano : No. 1. Gdur. No. 2. Cdur . . . . . à . . . . .	2	—	<b>Winter, H.</b> , Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1	50
			<b>Lasekk, C.</b> , 3 Morceaux sentiment. avec Piano. Ddur, Cis moll, Gdur . . . . .	1	—	<b>Wolf, Gust.</b> , Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . .	2	50
			<b>Lasekk, C.</b> , et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vile. et Piano. Edur . . . . .	2	50			
			<b>Lee, L.</b> , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . . . à . . . . .	1	25			