171

25

ETUDES

POUR LE

PIANO

PAR

HENRI **BERTINI** JEUNE

OP: 134.

4e CAHIER *PRIX: 20 F.*

Ce nouveau ***Livre d'Etudes*** *a été expressément écrit pour servir d'intermédiaire entre* ***l'œuvre 32*** *et les* ***Etudes Caractéristiques.*** *Il est très important de bien établir la classification des différents* ***Livres d'Etudes*** *qui composent mon grand* ***Ouvrage.*** *J'engage MM. les* ***Professeurs*** *à consulter cette classification arrêtée définitivement afin de ne pas intervertir l'unité que je me suis efforcé de donner à mon travail pour le rendre parfaitement* ***Progressif.***

3e ÉDITION.

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR.

17, rue Pigalle — 256, rue St Honoré

et 28, Boulv Poissonnière.

PARIS.

— *Déposé.* —

Vm8. 5. 1057

B138873

RUE St HONORÉ

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

HENRI BERTINI J^ne Op. 134.

VINGT CINQ ÉTUDES

INT^on AUX ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES Op. 66.

4^e CAHIER.

1^re ÉTUDE.

Legatissimo

76 = ♩

ALLEGRO

p

Ped. ✳Ped. ✳

Ped. ✳Ped. ✳

Ped. ✳Ped. ✳

Simile

Ped. ✳Ped. ✳

f

Ped. ✳Ped. ✳

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

FIN a Tempo.

p Rallent. p

Ped. Ped. *

Crève.

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

1re ÉTUDE.

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

Dimin e rall.

D.C.

15

173

92 = 𝅗𝅥.

PRESTO.

Leggiero.

p

Cresc – en – do

ff

pp

ff

2me ÉTUDE.

Ben sostenuto il canto.

pp

p *Poco* – *a* – *poco* – *cresc* *en* –

– – *do* – – – *f*

Dimi – – *nu* – – *en* – – *do.*

p *pp* *Rall* –

a Tempo.

p

Poco – a – poco – cresc – en – do.

f

Dimi – –

– nu – – en – do

p

p

pp

estinto – – e – ral – len – tan – do

ff

FIN.

100 = 𝅗𝅥

ALLo VIVACE.

FIN.

8

p f p f

p

Cresc - en - do

f

pp

pp

8

Cresc - - en - do

f

Diminuendo.

S.

4me ÉTUDE.

96 = ♩

ANDANTE QUASI ALLEGRETTO.

Espressivo.

p *Ben legato il basso.*

Cresc

en - - do

f *sempre*

cresc - en - do.

ff *Dimin.*

p

FIN.

p

8

Cresc *f*

Dimi – – – *nu* – – – *en* – – – *do* – – –

p *Cresc* – – *en* – *do* *f*

p *Rallen* – – *tan* – –

a Tempo.

do. *p* *pp*

Poco – – *a* – *poco* *rallen* – *tan'* – *do.*

D.C.

88 = 𝅗𝅥

ALLEGRO.

f

p

f *p* *f*

8 1

p

f

Dimi - nu - en - do *e poco riten*

a Tempo.

f

f

p

f

p

p

p

pp

Estinto e rallen - tando

ppp

FIN.

♩. 144 = ♩

ALLEGRETTO.

p

Ped. ✱ Ped.

✱ Ped. ✱ Ped. ✱

8

f

Ped.

Dimin.

✱

p

Ped.

✱ Ped.

8 8

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

6me ÉTUDE.

f

p

f

f

6me ÉTUDE.

a Tempo.

ff

Poco riten.

p

Ped.

✳Ped.

✳Ped.

✳

8

f

Cresc.

f

Ped.

✳Ped.

Ped.

✳ Ped.

✳

FIN.

Ped.

✳ Ped.

✳ Ped.

7me ÉTUDE.

132 = ♩

ALLEGRO MODERATO.

pp

sf Cresc *ff*

FIN.

p

Cresc. *f* *sf* *p* *Cresc - en - do.*

Ped. *

- - ff *pp*

180

ff pp sf

ff p sf

pp ff

pp ff pp

Cresc - - - en - - - do.

pp sf sf sf sf sf ff D.C.

8me ÉTUDE.

Marcato il canto e ben legato.

80 = ♩

ALLEGRETTO POCO ANDANTE.

p *mf* *Pesante.*

p

f *Diminuendo – e – rallent* *p*

a Tempo.

mf *Pesante.* *cresc – en – do.*

FIN

ff

p *f*

p

cresc - en - do

f

p

Cresc - - - en - - do.

f con espressione.

Poco riten.

a Tempo.

Rallen - tan - do

D Cresc

f

D.C.

9me ÉTUDE.

80 = 𝅗𝅥

ALLEGRO BRILLANTE

f e risoluto.

mf

sf

p

182

FIN

Poco più lento ed espressivo.

a Tempo 1º

Poco rallent.

a Tempo.

f e risolvto

mf

f

mf

Poco – – – a – – poco – – –

Cresc – – en – – do

sino al ***ff***

ff

ten.

Sempre. ff

ff Strepitoso.

p

pp espress:

Rallent.

a Tempo.
Leggiero.

pp

D.C.

144 = ♩

MODERATO QUASI ANDANTE.

Espressivo.

p p

Ped. * Ped. * Ped. *

ff e risoluto

Dimin e rallent.

a Tempo

p f p

pp

mf ma risoluto cresc

f

FIN

10ème ÉTUDE.

Poco più allegro.

ff con fuoco.

sf

ff

pp.

ff con energia

sf

sf

sf / pp

Rallent

D.C.

11me ÉTUDE.

Staccato.

104 = ♩

ALLEGRETTO

p ma marcato.

Sempre staccato.

Cresc – – – en – – – do.

f

ff

FIN

p

Sempre staccato.

Cresc – – – en – – – do – – – –

f

Dimin. *p* *Cresc - - en - do.* *f* *Dimin.* *p* *Cresc - - en -*

- - do - - f *Diminuendo.* *e*

rol - - ler - tan - - do - - - *D.C.*

88 = ♩

ANDANTE.

Ped. *Cresc* – – –

Ped. *en* – – – – *do* – – – – – –

Ped. ✱Ped.

f *Dimi* – *nu* – *en* – *do.*

Ped. ✱Ped.

p *p*

Ped. ✱

Cresc – – *en* – – *do* – – *f*

dimi – – *nu* – –

- en - - do - -

p *Poco rall:*

a Tempo

ff *e con energia.*

Strepitoso.

ff

p

Cresc – – en – – do – *f*

Dimi – – nu – –

– en – – do – – *p* *poco rallent – –* *pp*

a Tempo.

p

Dimin – e – *molto – rallent.* *pp* FIN.

Legato.

104 = ♩

MODERATO.

p

Effet.

tr

f

Dimi - nu - en - do

Sempre legato.

p

Cresc

f

p

Poco rall.

a Tempo.

p

ten.

a Tempo.

Dimin e poco rallent.

p

pp

Ral - - len - - tan - - - do.

FIN.

Ben marcato la Melodia.

96 = ♩
ALLEGRETTO
QUASI
ANDANTE.

p *espress.*

a Tempo.

Rallent

p

mf

sf

mf

sf

p

Dimi - nu - en - do -

a Tempo.
Sempre marcato la melodia e cantando.

e rallen - tan - do

p

a Tempo.

ff Molto rallent.

P Espress

Rallent.

a Tempo.

FIN

Cresc – – en – do

76 = ♩.

ALLEGRETTO.

p *Leggiero.*

poco rallent

a Tempo

f

p

FIN.

Ben sostenuto il canto.

f *pp*

f *p*

Rallent. D.C.

16me ÉTUDE.

Ben staccato.

66 = o

MODERATO.

f

Dimin e poco rallent.

a Tempo.

P Legatissimo.

FIN

Poco rallent.

a Tempo.

p e leggiero staccato.

p sf sf

sf sf

Cresc.

a Tempo.

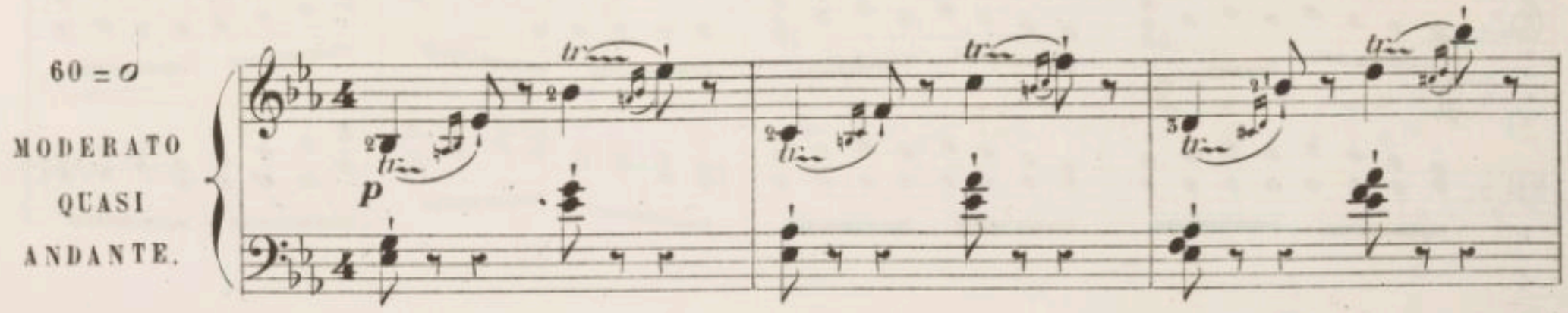
f f Poco rallent. f

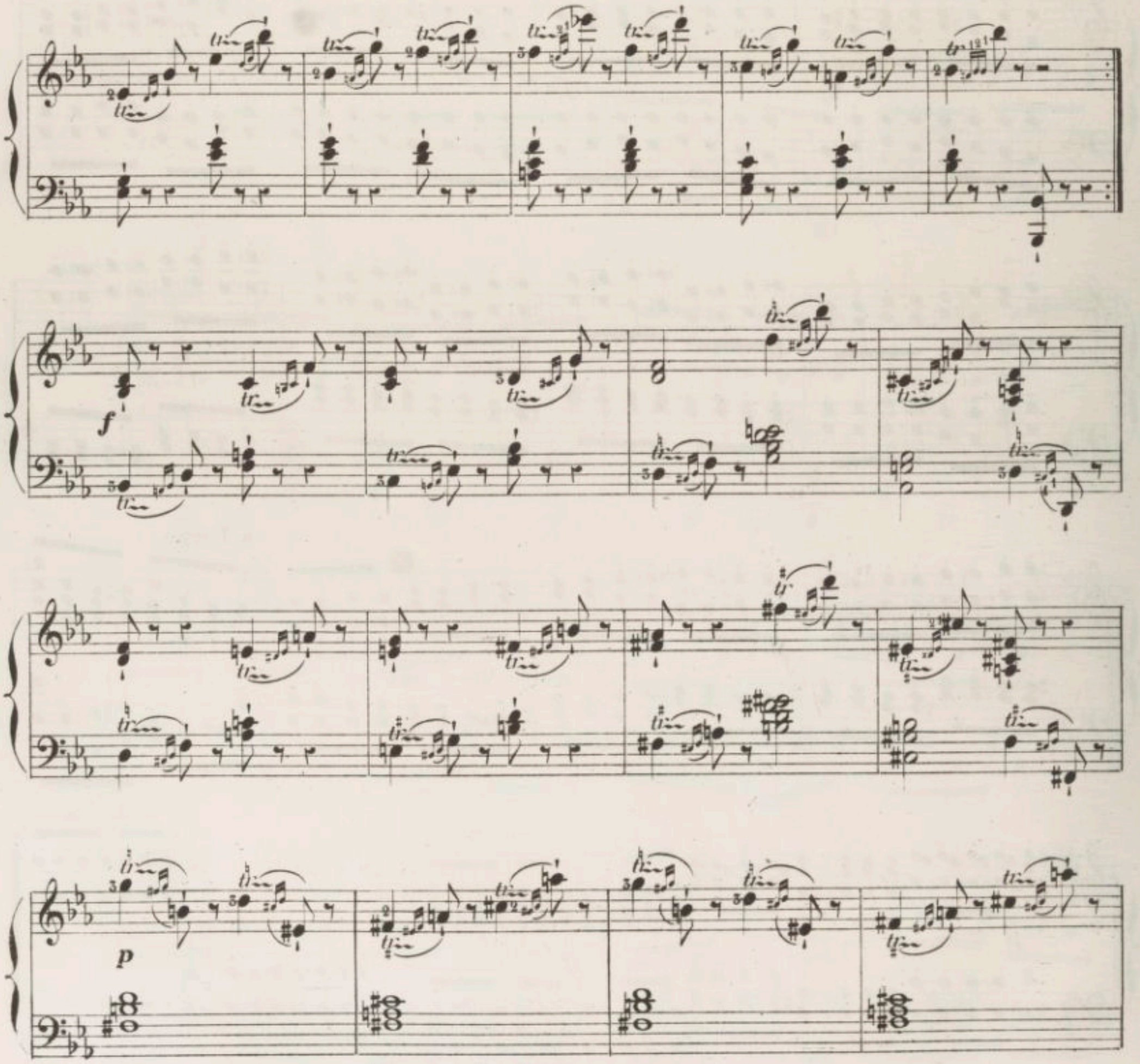
p ff Dimin e rallent. D.C.

17me ÉTUDE.

60 = 𝅗𝅥

MODERATO
QUASI
ANDANTE.





f

p

sf

p

Sostenuto.

Diminuendo e - ral - len - tando.

pp

FIN.

84 = ♩

ALLEGRO MODERATO.

p

8

p

Cresc.

f

p

Cresc

en do f

Dimin. p

Legato il basso.

Poco a

poco crese en do

f Sempre

più crescendo al ff

ff

fuoco ff

p

pp

Rallent.

ff

FIN

Leggiero

84 = 𝅗𝅥

ALLEGRETTO.

p

8

8

f *Rit* *ff*

p

8

8

Cresc.

f

p

8

Cresc

f

8

p

Cresc - - en -

8

do

f

p

ff

8

p

p

Cresc -

sf

sf

ff

p

f *Rit.* *sf*

p

Cresc

f *ff* FIN

Legato.

88 = 𝅗𝅥

ALLEGRETTO MODERATO.

f

p

f

Ben marcato.

p

ff con fuoco.

Sempre legato.

p

poco rit.

a Tempo.

Poco rallent.

a Tempo.

f

p

f

p

f

P

Cresc: e

poco rall.

a Tempo.

ff

Poco - - - a -

- poco - - -

ral - - - len

- - ten - - - do.

ff *Ral - len -*

tan - do -

- molto.

Lento.

FIN.

Legatissimo ed espress.

♩ 112 =

ALLEGRETTO

MODERATO.

P ma ben marcato la Melodia.

Poco rall. a Tempo.

p

Poco rall. a Tempo.

pp *f* *p*

Poco rall.

ten.

a Tempo.

Poco rallent - - - smorz.

FIN.

a Tempo.

P

f

Dim.

p

Cresc.

f

Dimin

p

P

Crese - - en - - do - - f rall. *Dimin.*

D.C.

𝄋 Marcato la Melodia.

80 = ♩.

ALLEGRETTO.

p

Riten.

a Tempo.

p

Poco - - - - ral - - - - len - tan - do.

FIN.

a Tempo.

p

f

p

pp

Ped.

Rallent.

D C

Con energia.

96 = ♩

ALLEGRO MODERATO.

ff

p *sf* *p* *sf* *cresc*

Sempre staccato.

f *Dim.* *p*

cresc. *f* *ff*

Ben marcato il basso.

900

p

p

f

ff

Dimin.

ff

p sf

p sf

Sempre staccato.

Cresc.

f Dimin

p

Cresc. f

FIN.

201

84 = 𝅗𝅥

ALLEGRO BRILLANTE.

p

mf

f

p

mf

Cresc.

f

sf

p

mf

Cresc.

f

Dimin.

f

8

f

p

Poco più lento.

Cresc.

f

p cantando.

Cresc - en - do *e poco rallent - - - -*

a Tempo.

Sempre f

ten. **FIN.**

Leggiero.

120 = ♩

ALLEGRO.

p

Cresc - - en - do. *f* *dimin.* *p*

f

Simile.

f staccato il basso.

p

Cresc - en - - do *f*

703

P *Cresc.* *f* *p*

f

25me ÉTUDE.

p

f

p

fff

Ped.

Dimin e rallent.

a Tempo.

p Cresc - en - do.

f Dimin. p

f staccato il basso.

p Cresc - en - do.

f p Cresc. f FIN.

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue P...

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES

ŒUVRES DES MAÎTRES

1er VOLUME

du 3e au 8e degré

Beethoven. 39e Sonate en *SOL maj.*
— 38e Sonate en *FA maj.*
Clementi. Op. 36. Trois Sonatines, 1er Livre.
— — — 2e Livre.
Dussek. Canzonetta, *Rondo en SOL min.*
— La Matinée, *Rondo favori.*
Cramer. Le petit Rien, *Air varié.*
Mozart. Rondo en *RÉ maj.*
Steibelt. Op. 37. N° 1. Sonate en *UT maj.*
— — N° 2. Sonate en *LA maj.*
Beethoven. 36e Sonate en *UT maj.*
— Op. 49. N° 1. 19e Sonate en *SI♭ maj.*
— — N° 2. 20e Sonate en *SOL maj.*
Dussek. Op. 16. N° 1. Sonate en *UT maj.*
Haydn. Menuet du bœuf.
Weber. Dernière pensée.
Rameau. Le Tambourin.
Beethoven. Rondo en *UT.*
— Op. 79. 25e Sonate en *SOL maj.*
Dussek. Chantons l'Hymen, *Air varié.*
Haydn. Andante de la *Symphonie* en *SOL maj.*
Field. 5e Nocturne.
Rameau. Rigaudon de DARDANUS.
Mozart. Marche turque.
Haydn. Thème varié en *UT maj.*
Beethoven. Six Variations sur le *Duo* de la MOLINARA.
Beethoven. Sept Bagatelles.

2e VOLUME

9e et 10e Degrés.

Haydn. Menuet de la *Symphonie* en *SI♭* (transcrit).
Mozart. Ah! vous dirai-je maman! *Air varié.*
Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre.
Schulhoff. Op. 41. N° 1. Berceuse.
R. de Vilbac. Op. 31. Menuet Louis XV.
Cramer. Op. 50. La Parodie, *Sonate en SI♭ maj.*
— Op. 8. N° 1. Sonate en *FA maj.*
Clementi. Op. 2. Sonate en *UT.*
Hérold. Op. 37. Rondo brillant.
Mozart. Une fièvre brûlante, *Air varié.*
Cramer. Songe de J.J. Rousseau *Air varié.*
Mendelssohn. Op. 16. N° 1. Andante con moto en *LA min.*
Dussek. La Consolation, *Andante.*
— Ma barque légère, *Rondo pastoral.*
Haydn. Ariette variée.
Couperin. Les Bergeries, *Rondo.*
Mendelssohn. Op. 16. N° 3. Andante en *MI maj.*
Boccherini. Menuet de son *IIe Quintette* en *LA* (transcrit).
Rosenhain. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.

3e VOLUME

10e 11e 12e et 13e Degrés.

Beethoven. Andante en *FA maj.*
Steibelt. Le Berger et son troupeau, *Rondo.*
— Les Papillons, *Rondo.*
Hummel. Op. 11. Rondo en forme de *Polonaise.*
Dreyschock. Op. 16. Bluette.
Bach. Deux Gavottes favorites.
Field. Midi, *Rondo favori.*
Chopin. Marche funèbre, extraite de l'Op. 35.
Mendelssohn. Op. 16. N° 2. Scherzo en *MI min.*
Bertini. Op. 87. N° 1. L'Espérance, *Nocturne.*
— — N° 2. Les Regrets. —
Bertini. Op. 167. N° 1. Allegro agitato en *MI♭ maj.*
— — N° 2. Allegretto gracioso en *LA maj.*
— — N° 3. Rondo alla Polacca en *RÉ maj.*
Haendel. Air varié en *MI maj.*
Schubert. Op. 90. N° 1. Impromptu en *MI♭ maj.*
Schulhoff. Op. 18. N° 1. Impromptu en *LA maj.*
— — N° 2. Styrienne en *RÉ♭ maj.*
Ravina. Op. 19. Rêverie.
— Op. 27. Romance sans paroles.
— Op. 35. Simple histoire.
Mendelssohn. Op. 38. 3e Recueil de Romances sans paroles.

4e VOLUME

14e et 15e Degrés.

Hummel. Op. 13. Sonate en *MI♭ maj.*
Mendelssohn. Op. 14. Rondo capricioso.
— Extrait du Concerto en *SOL min.* de *HUMMEL.*
— Presto extrait de l'Op. 28.
— Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.
Weber. Op. 65. Invitation à la valse.
Steibelt. L'Orage, *Rondo pastoral.*
Chopin. Op. 29. Impromptu en *LA♭ maj.*
Chelard. Marche hongroise.
Mayer. Op. 144. Fleur de Salon, *Nocturne.*
Ravina. Berceuse extraite de l'Op. 28.
Schulhoff. Op. 5. N° 1. Mazurka en *FA maj.*
— — N° 2. — en *MI maj.*
— — N° 3. — en *RÉ maj.*
— — N° 4. — en *FA min.*
— Op. 18. N° 3. — en *RÉ maj.*
Kalkbrenner. Allegro du *1er Concerto* en *RÉ min.*
Weber. Mouvement perpétuel, *Rondo.*

5e VOLUME

14e 15e et 16e Degrés.

Hummel. La Bella capriciosa, *Polonaise.*
— Op. 56. Rondo brillant en *LA maj.*
Weber. Op. 50. Grande Polonaise en *MI♭ maj.*
— Op. 62. Rondo brillant en *MI♭ maj.*
— Op. 72. 2e Polonaise en *MI maj.*
Ries. Op. 122. Rondo élégant.
Ascher. Op. 6. Danse Slave.
— Op. 15. Les Hirondelles.
Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 1. *Chant du Berger.*
Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 2. *Dans les montagnes.*
— — — N° 3. *Danse rustique.*
— Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême.
Chopin. Op. 23. 1ère Ballade en *SOL min.*
— Op. 57. Berceuse.
Henselt. Si j'étais petit oiseau, *Etude.*
Beethoven. Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES.
— Marche turque —
Chopin. Op. 53. 8e Polonaise en *LA♭ maj.*

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net 7f»

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS.