SONATE

g.512 q

DA CAMERA

A

Violoncello Solo Col Basso Continuo

DEDICATE

Alli Amatori di Musica

COMPOSTE

Dal Signor

MARTINO BERTAU.

Opera I.ª

Prix en blanc 7.tt 4.s

Gravés par Richomme

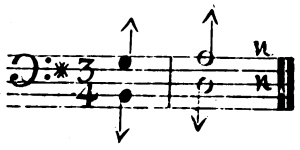
APARIS

Chez { *Mr. Le Menu, Mde de Musique rue du Roule a la Clef d'Or.*
Et aux adresses ordinaires de Musique.
a Lyon, Chez Mr. Castaud.
à Rouen, à Toulouse, et à Dunkerque.

A.P.D.R.

AVERTISSEMENT.

Lorsque l'on rencontrera des Chevrons brisés dessus et dessous les Nottes. par Exemple



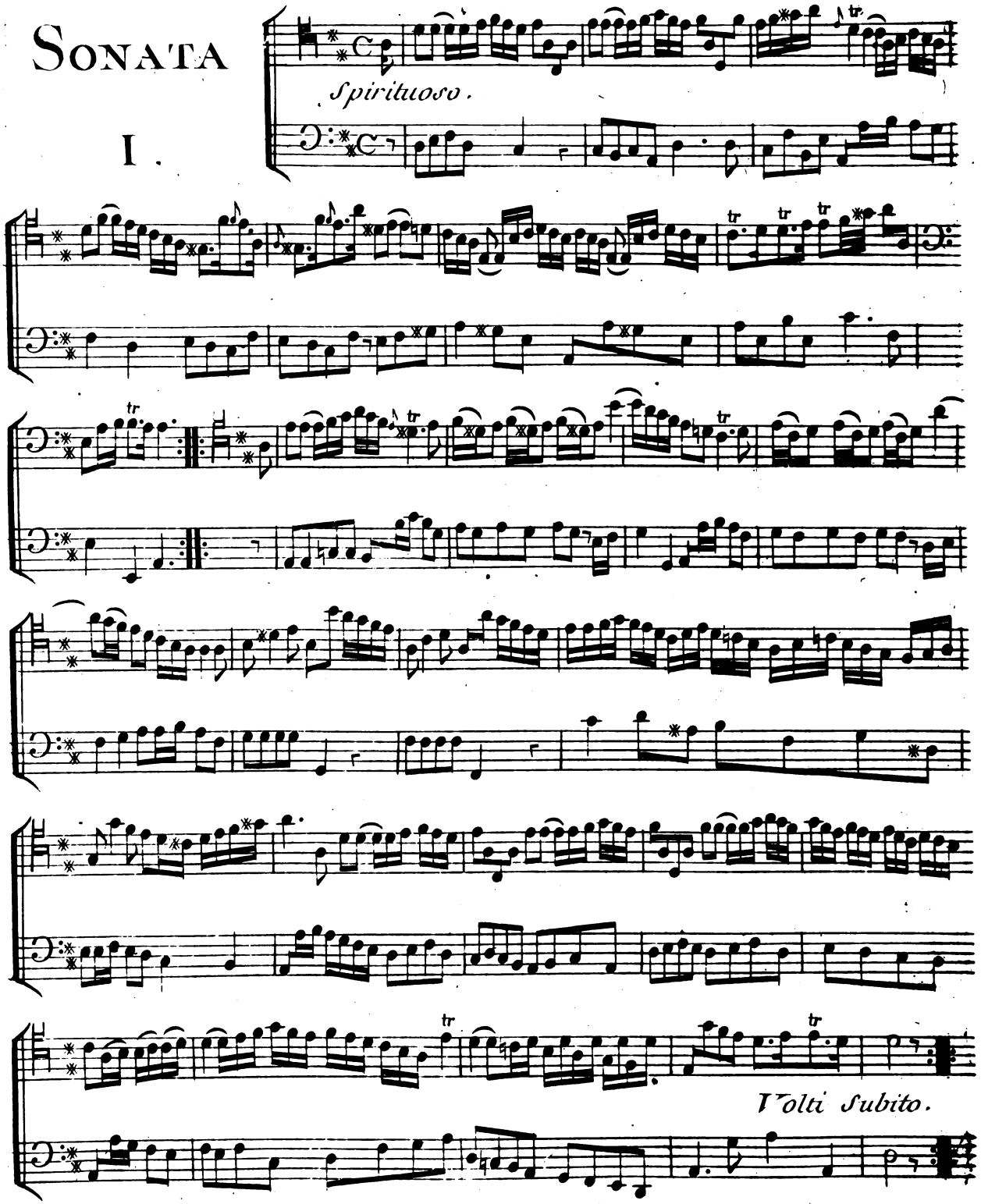
il faut placer les doits naturellement comme les nottes sont marquées, en les présentant très légerement sur les Cordes, et en tirant de grands coups d'Archet, ce qui forme les sons harmoniques.

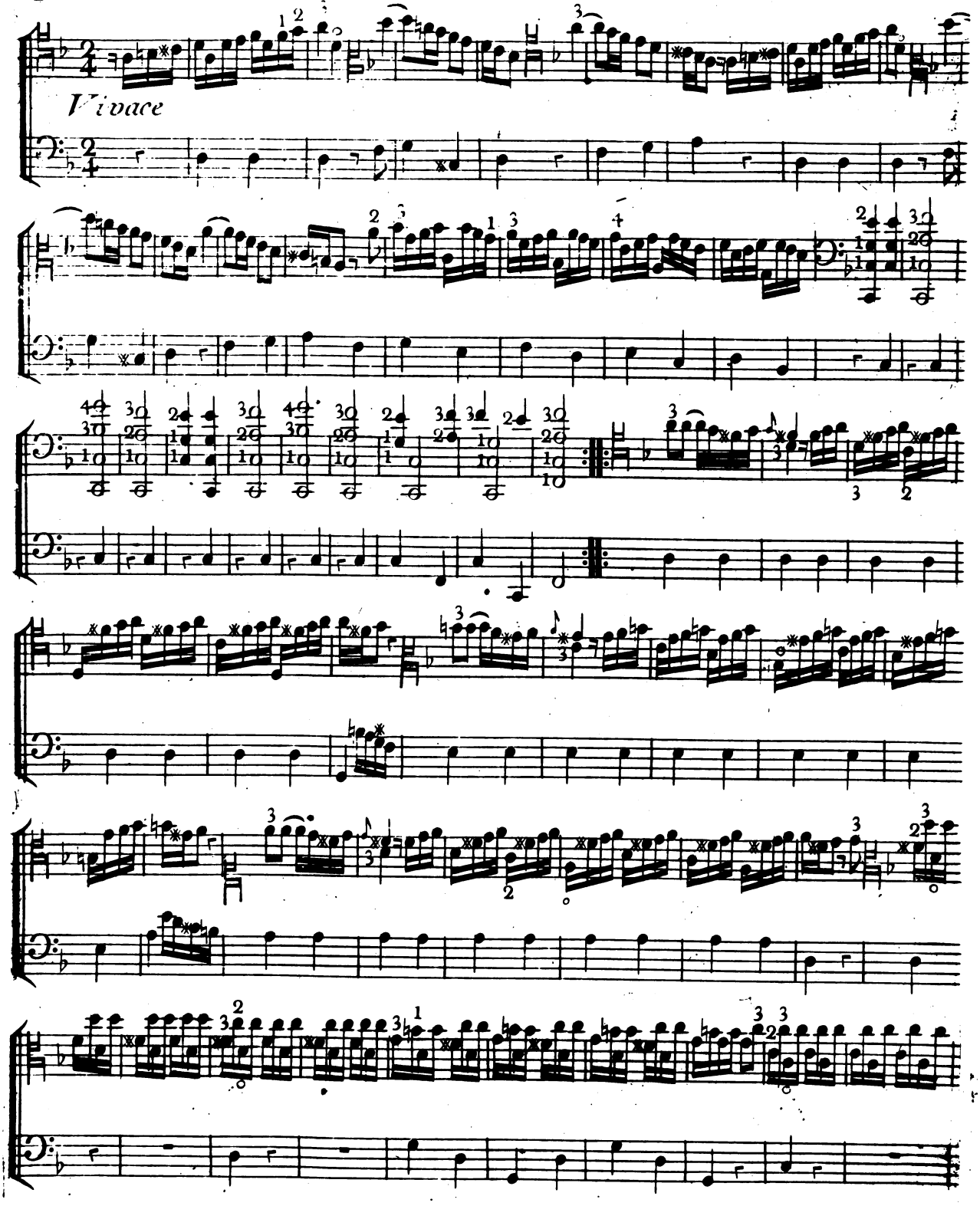
Pour donner plus de facilité aux Eleves; on a marqué les positions et le doigté des passages les plus dificiles, par des Chiffres dont voicy l'Explication

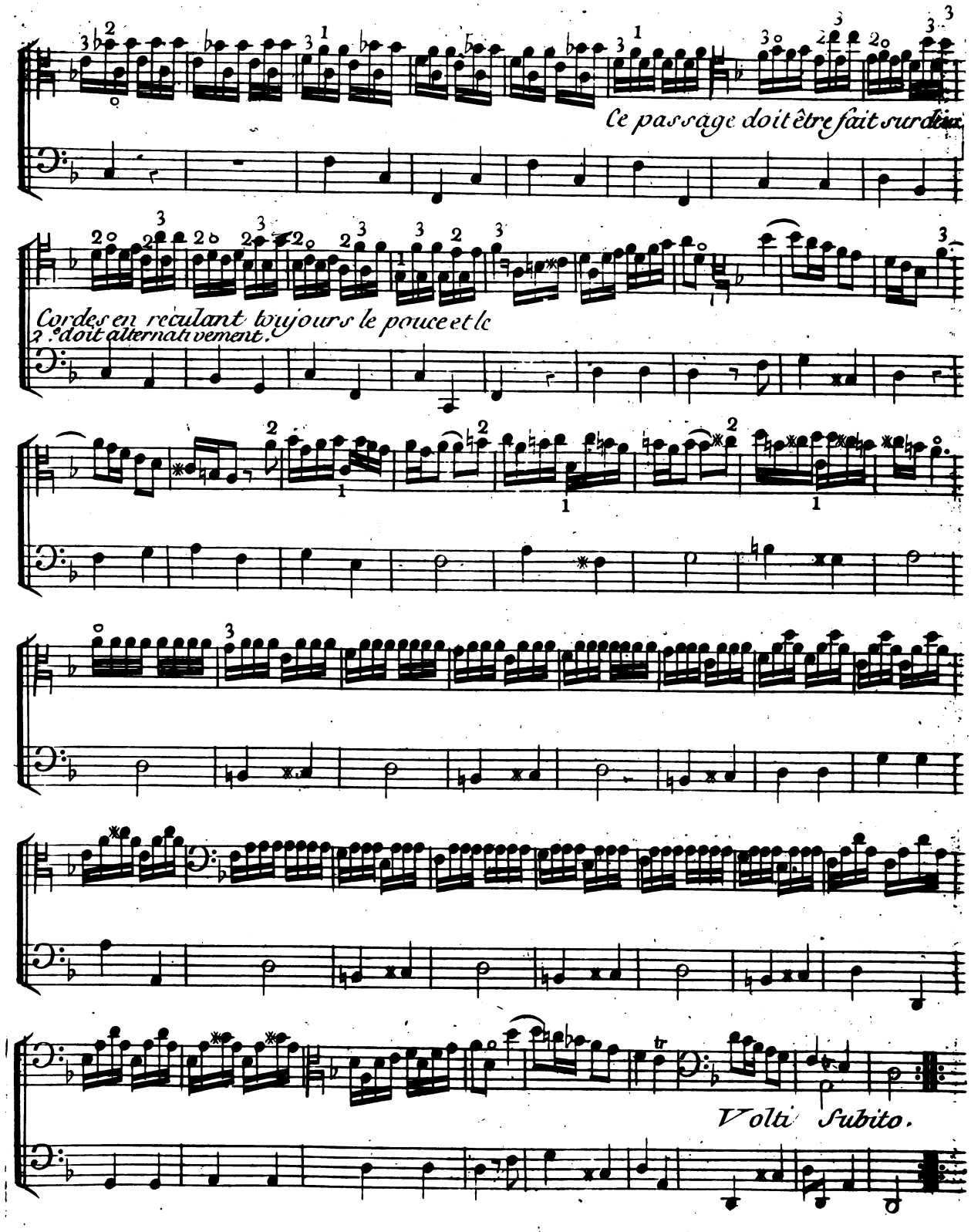
Le Zero (0) indique le pouce, Le Chiffre (1) indique le 1.r doigt; le Chiffre (2) le 2 d. et ainsi des autres.

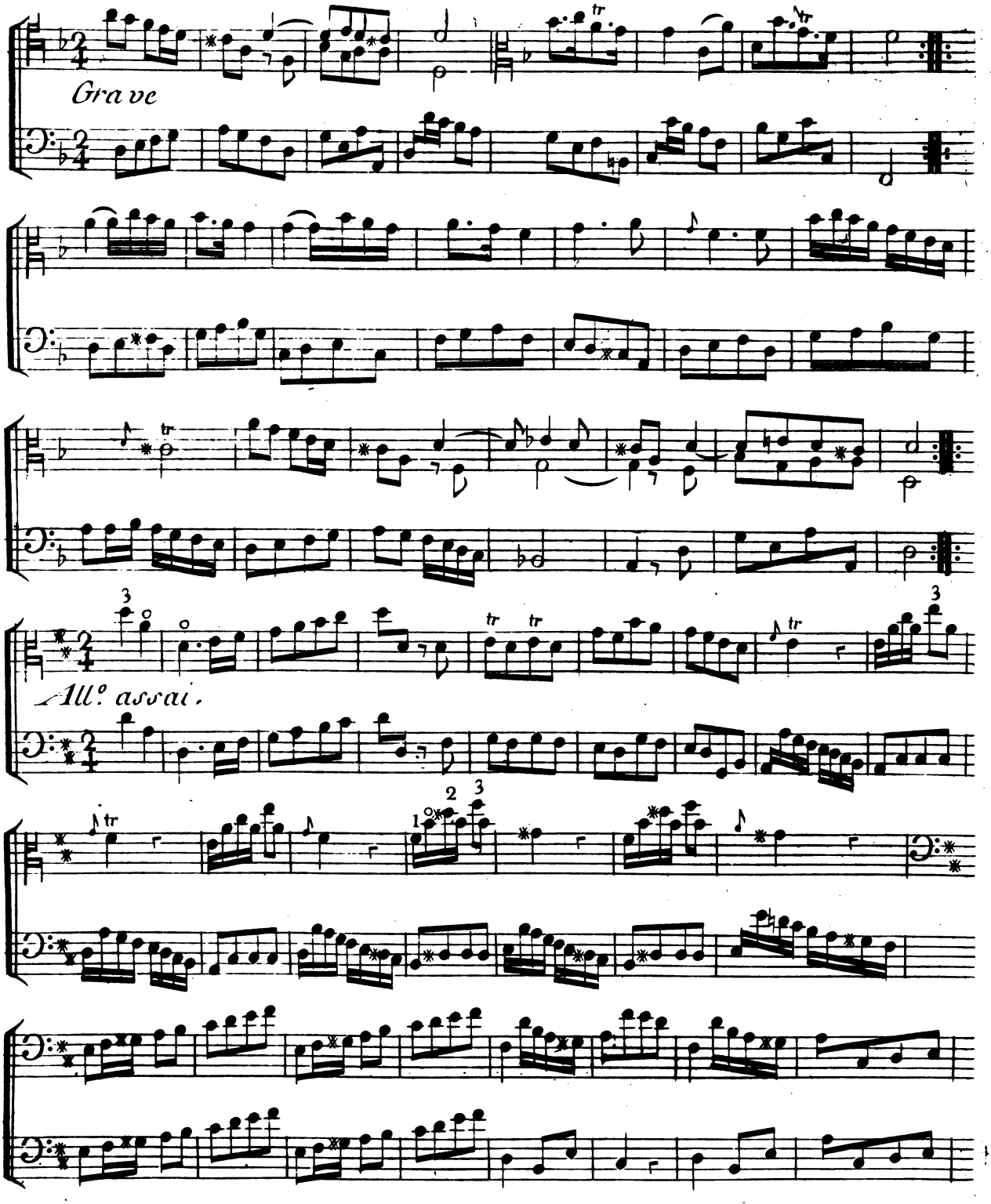
Sonata

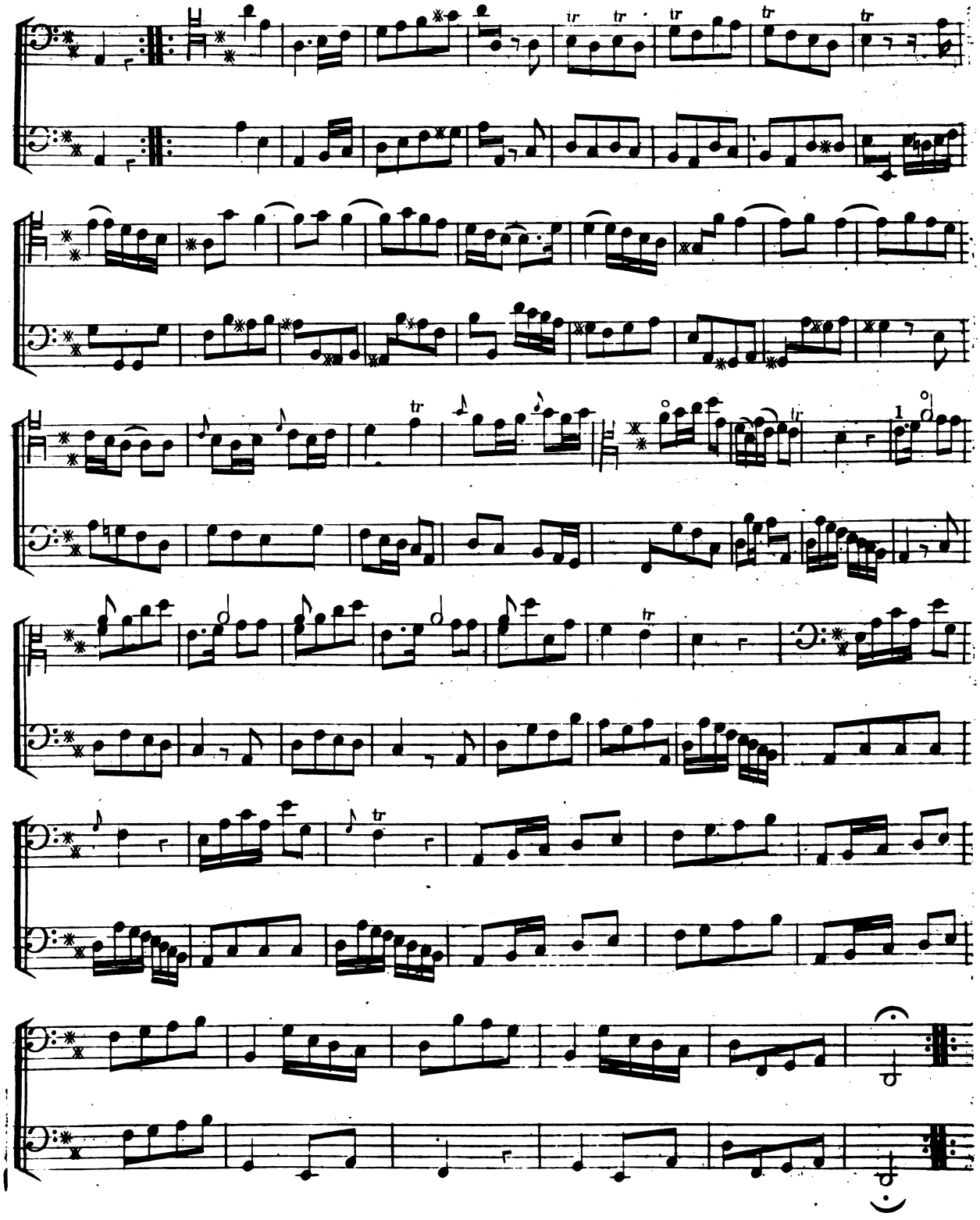
I.




Vivace

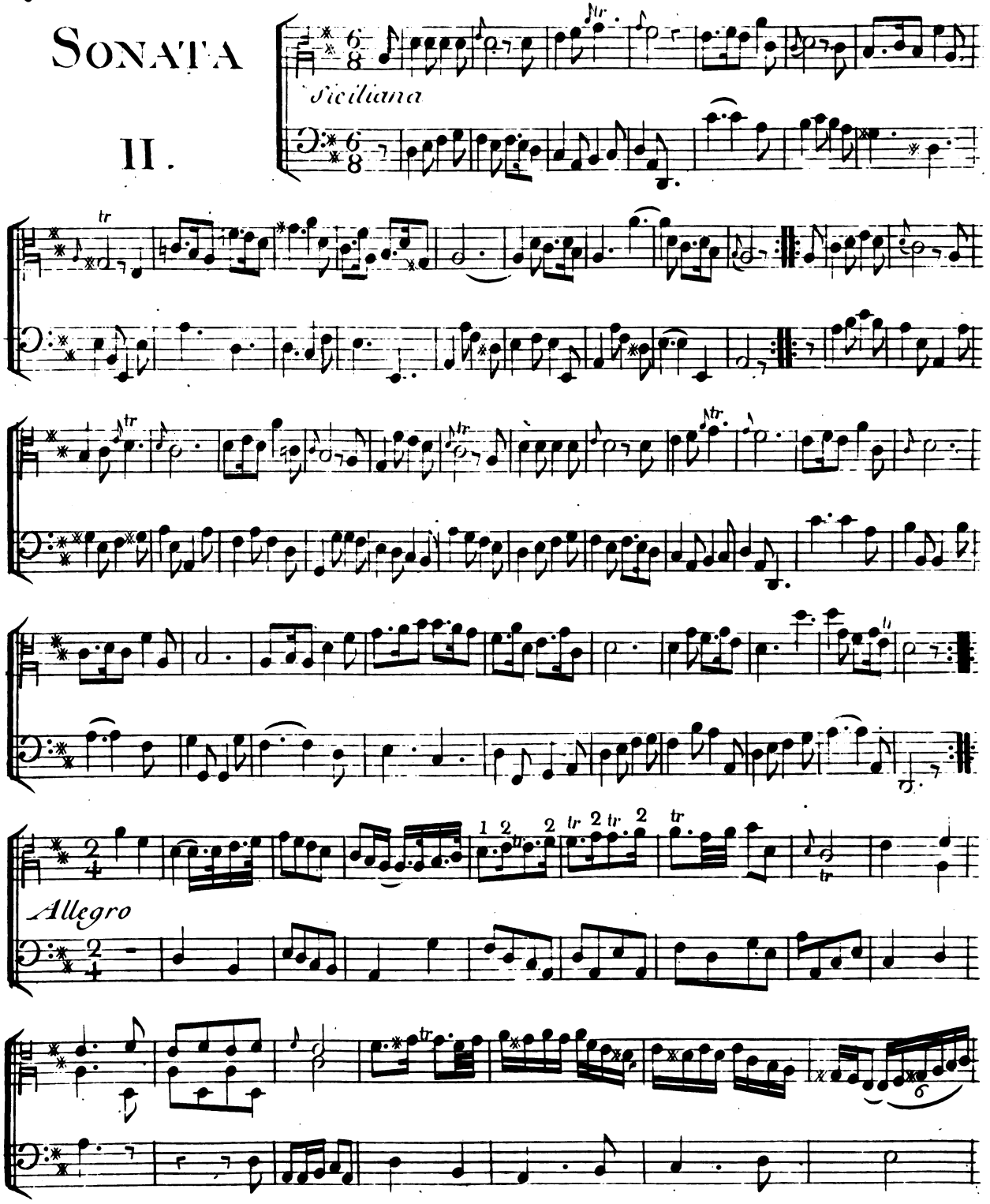

Ce passage doit être fait sur
Cordes en reculant toujours le pouce et le
2.e doit alternativement.
Volti subito.

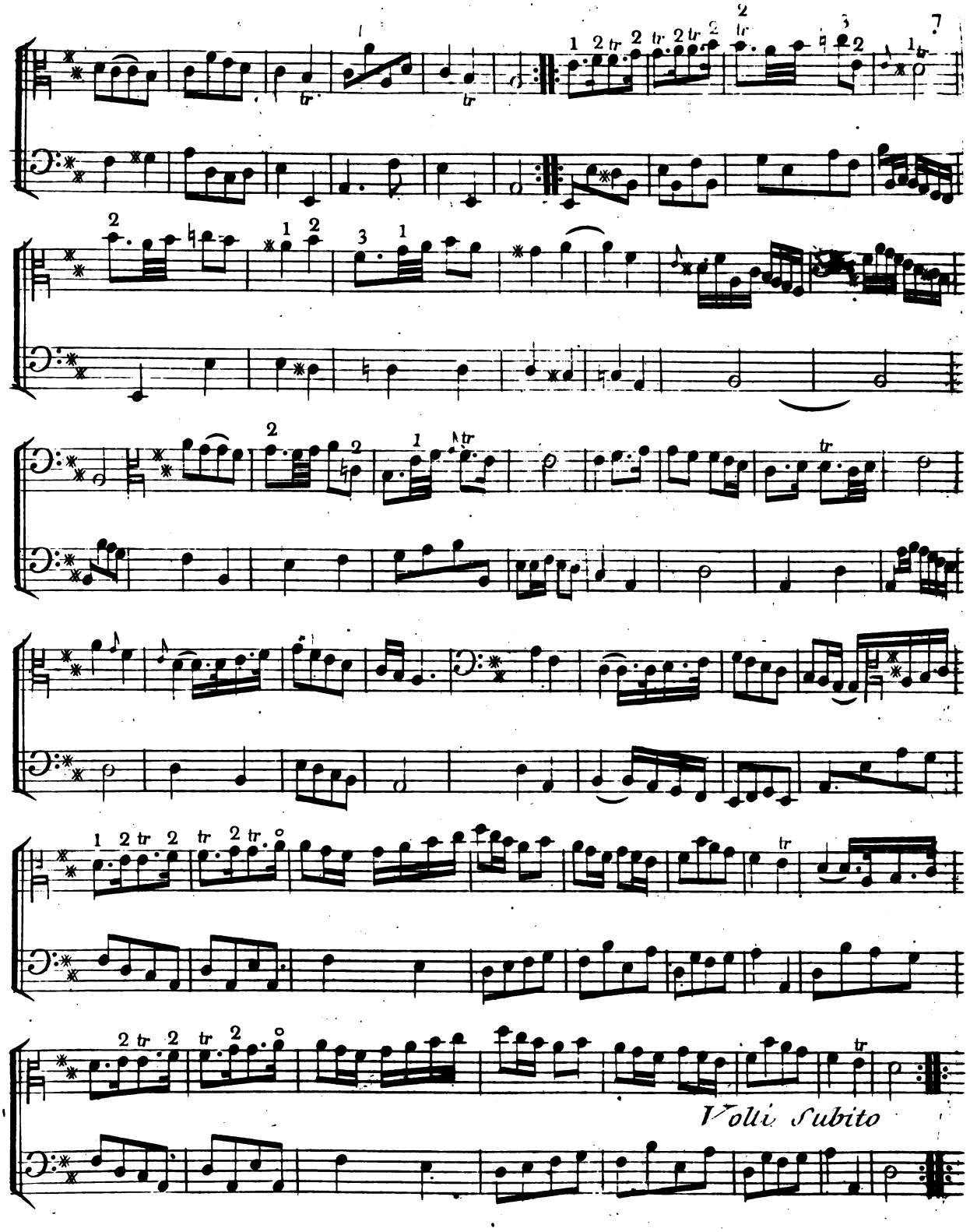

Grave
All.o assai.

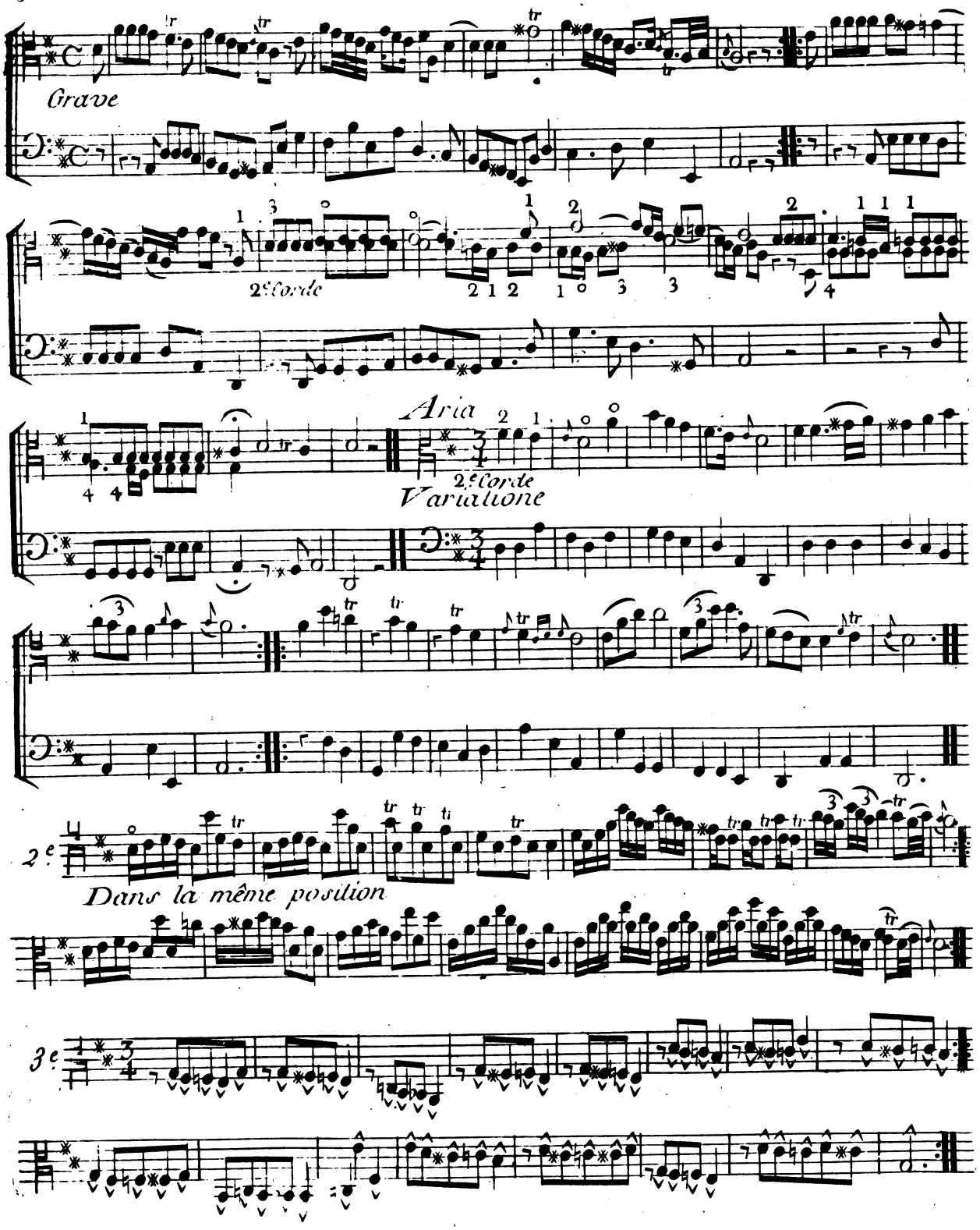


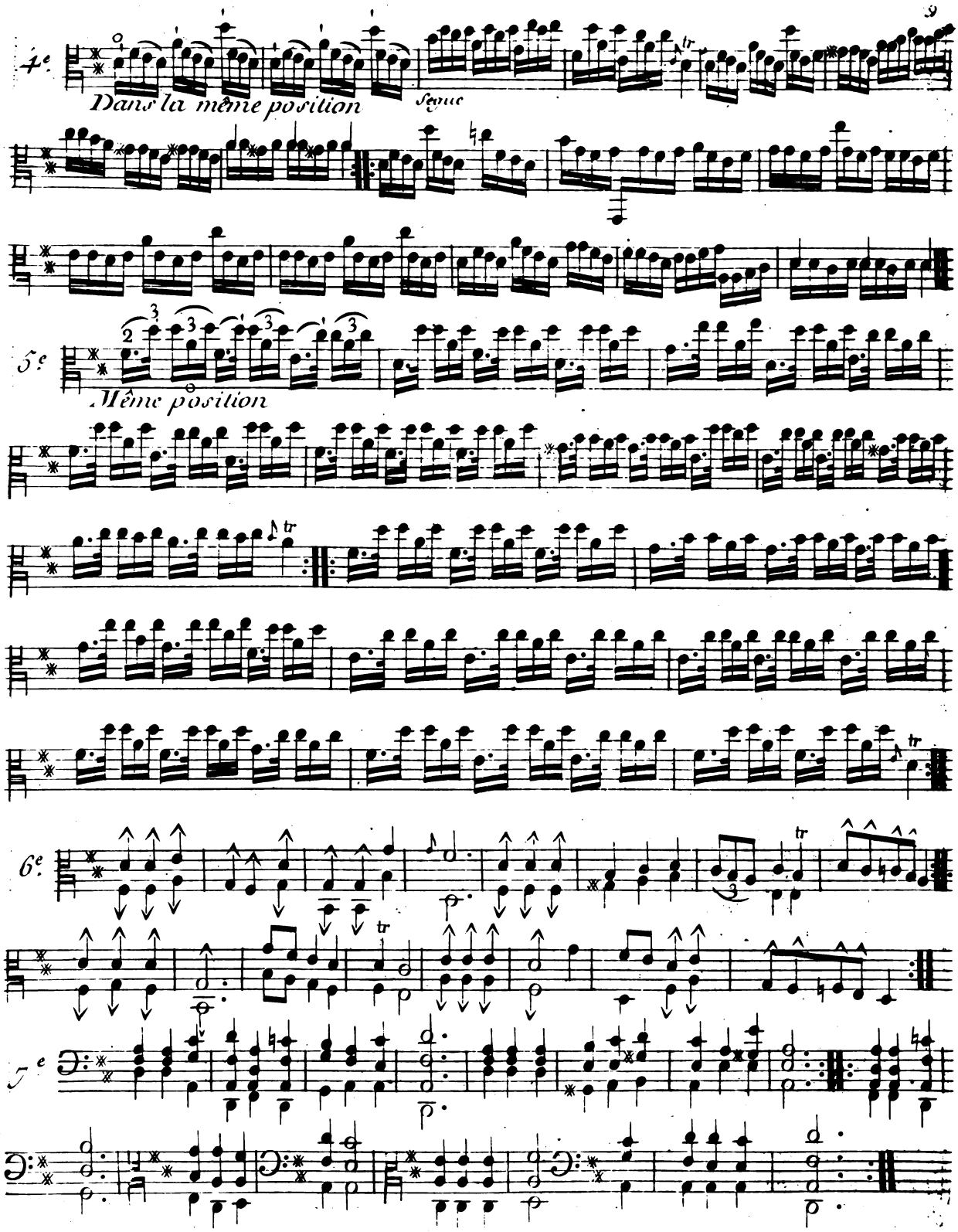
SONATA

II.

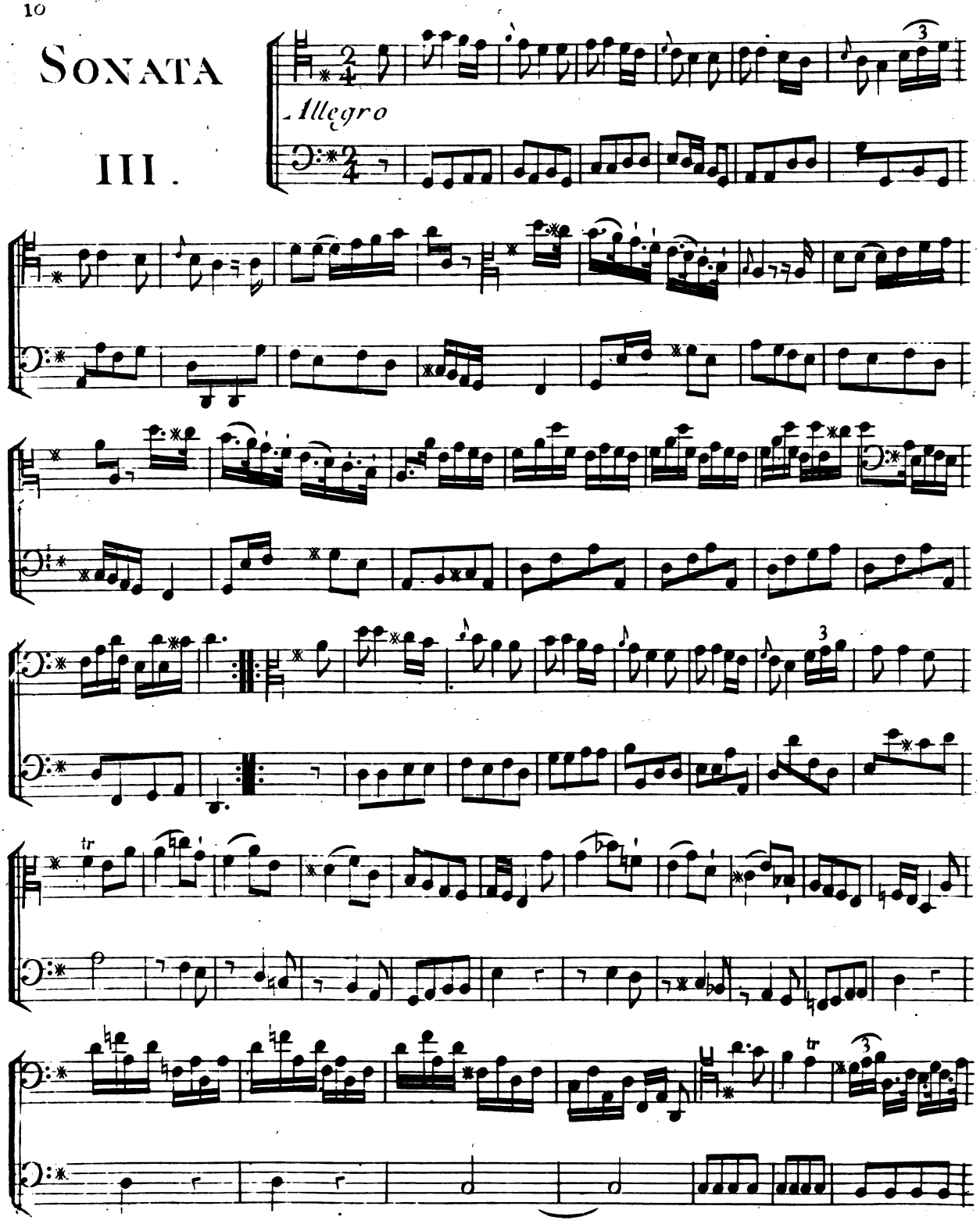


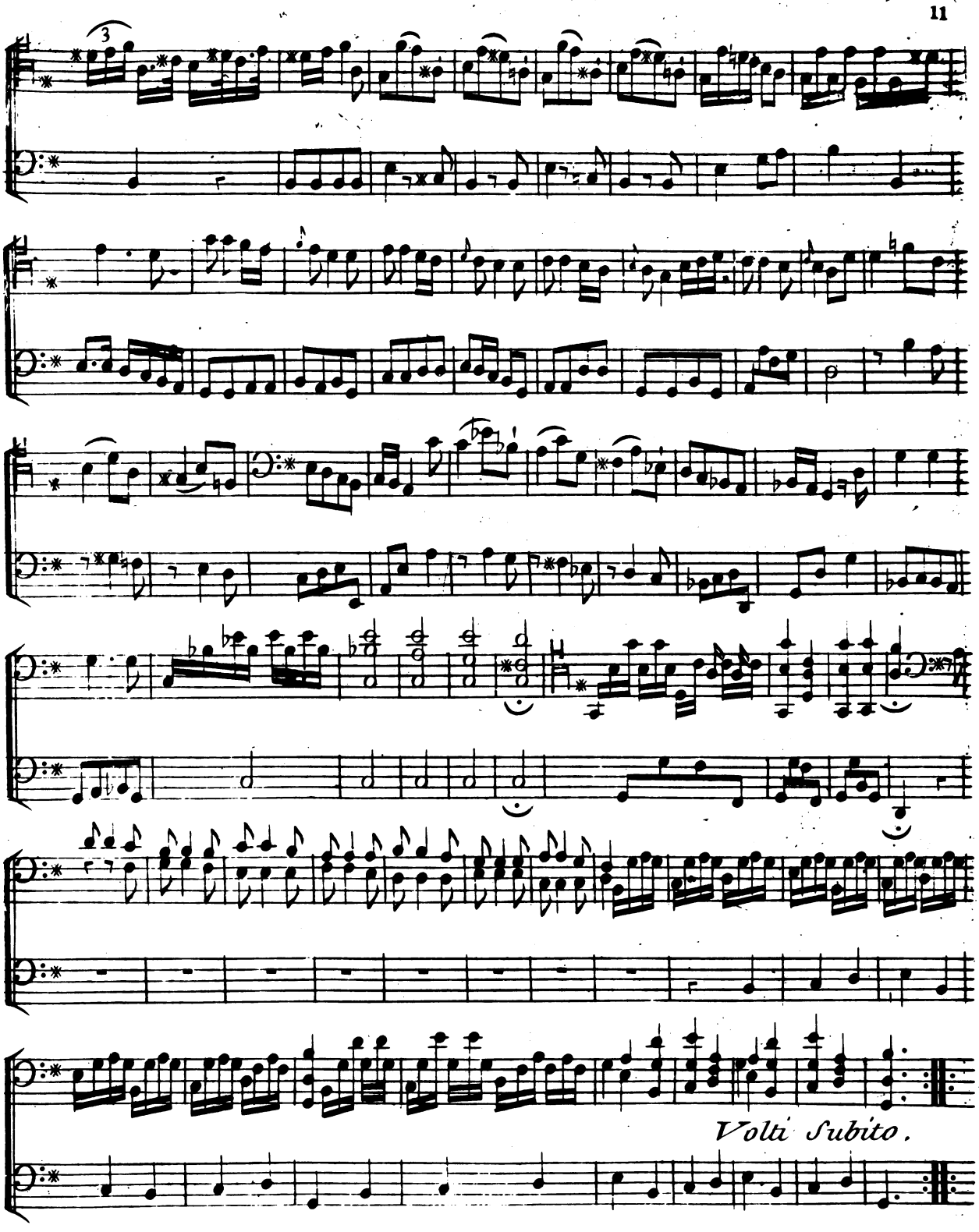

Volti Subito

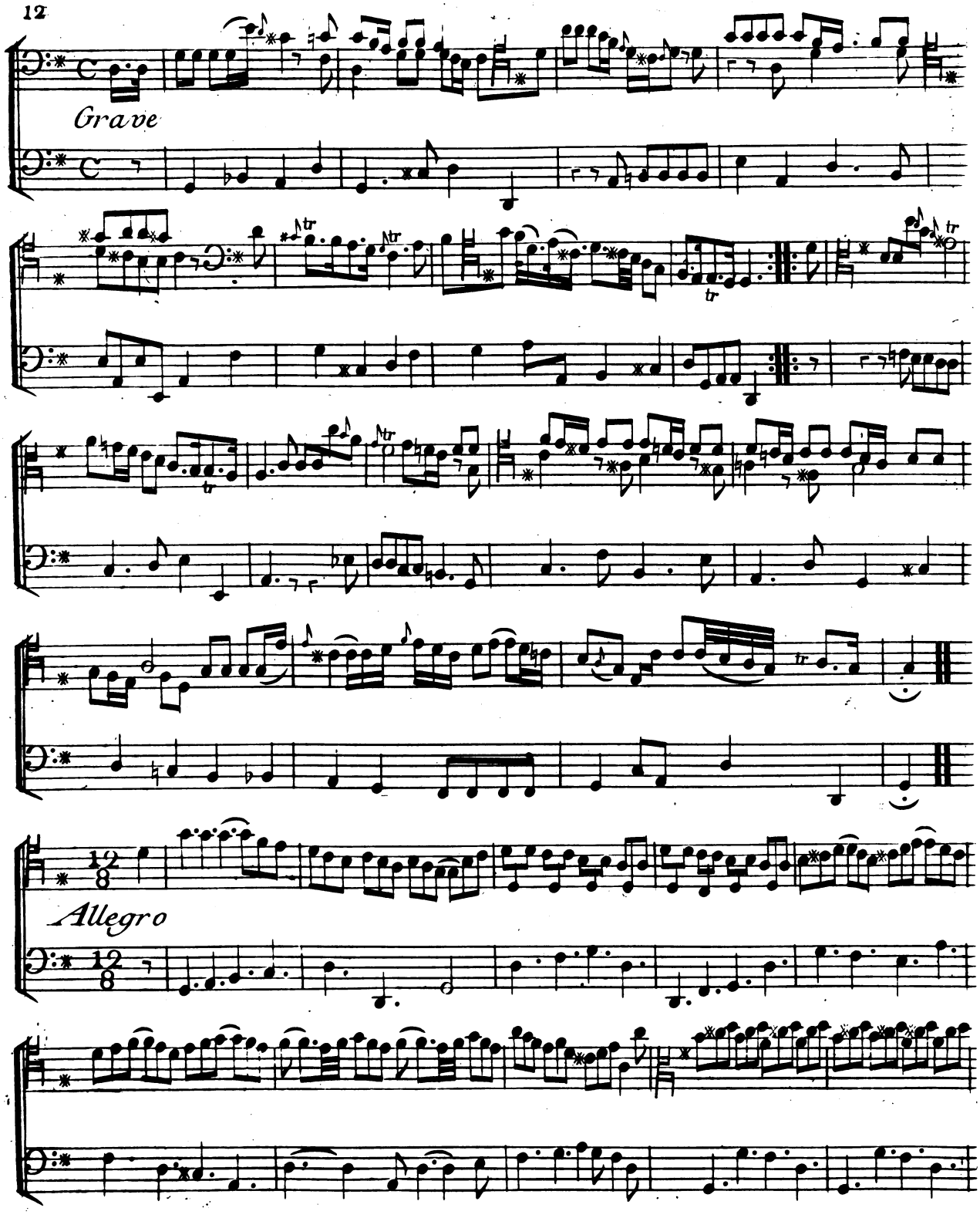

Grave
2.e Corde
Aria
2.e Corde
Variatione
2.e
Dans la même position
3.e

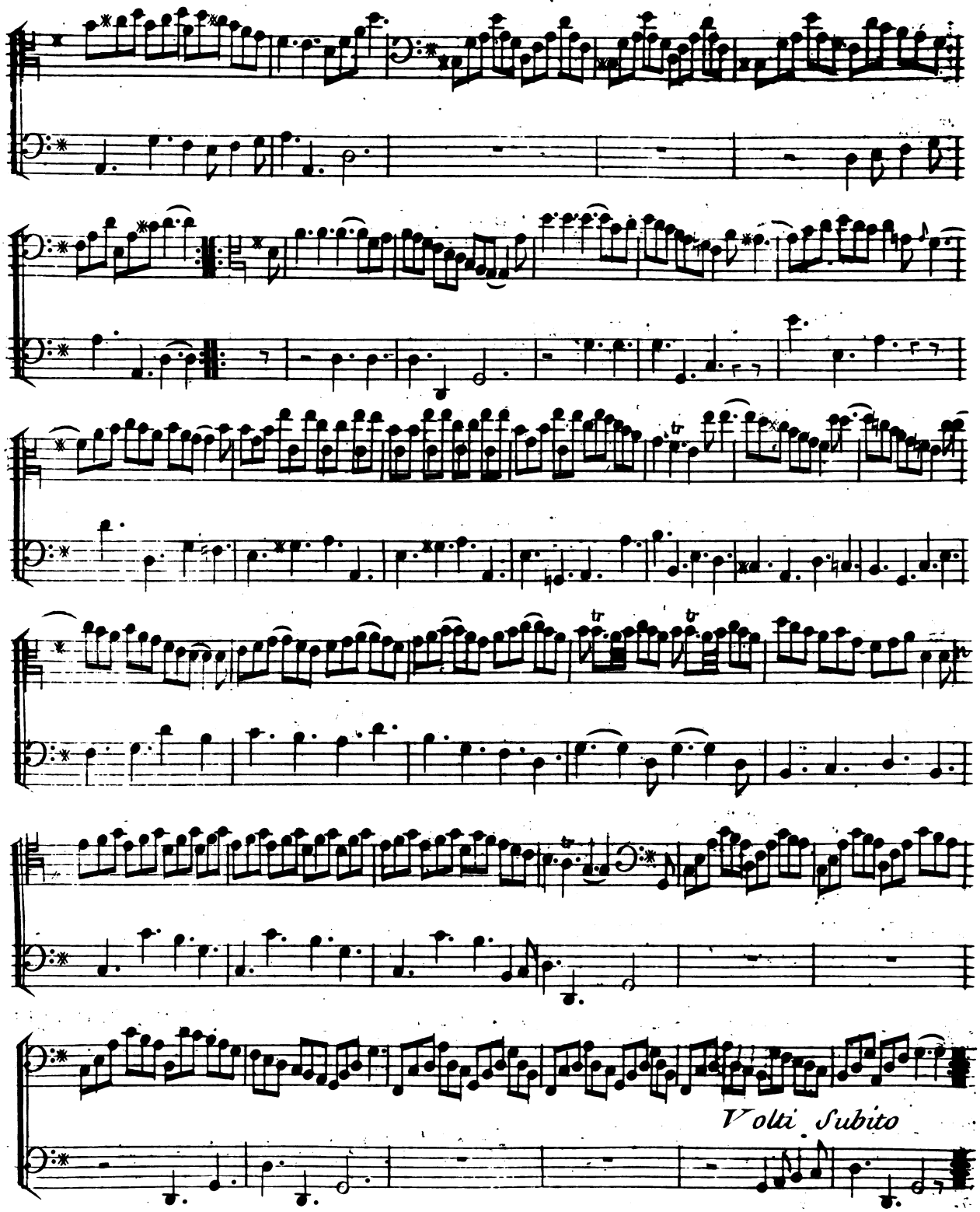

4e
Dans la même position
Même
5e
Même position
6e
7e

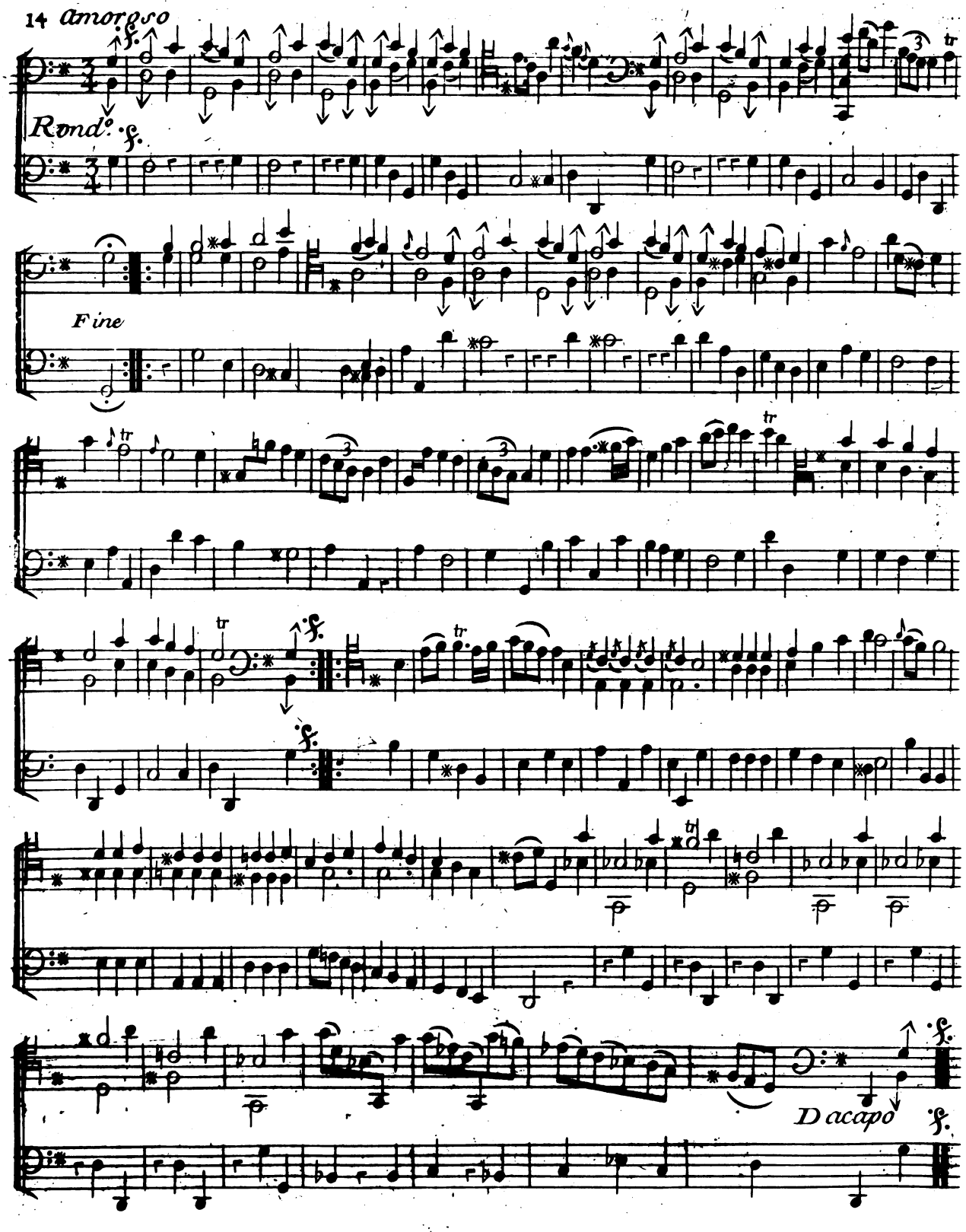
SONATA III.



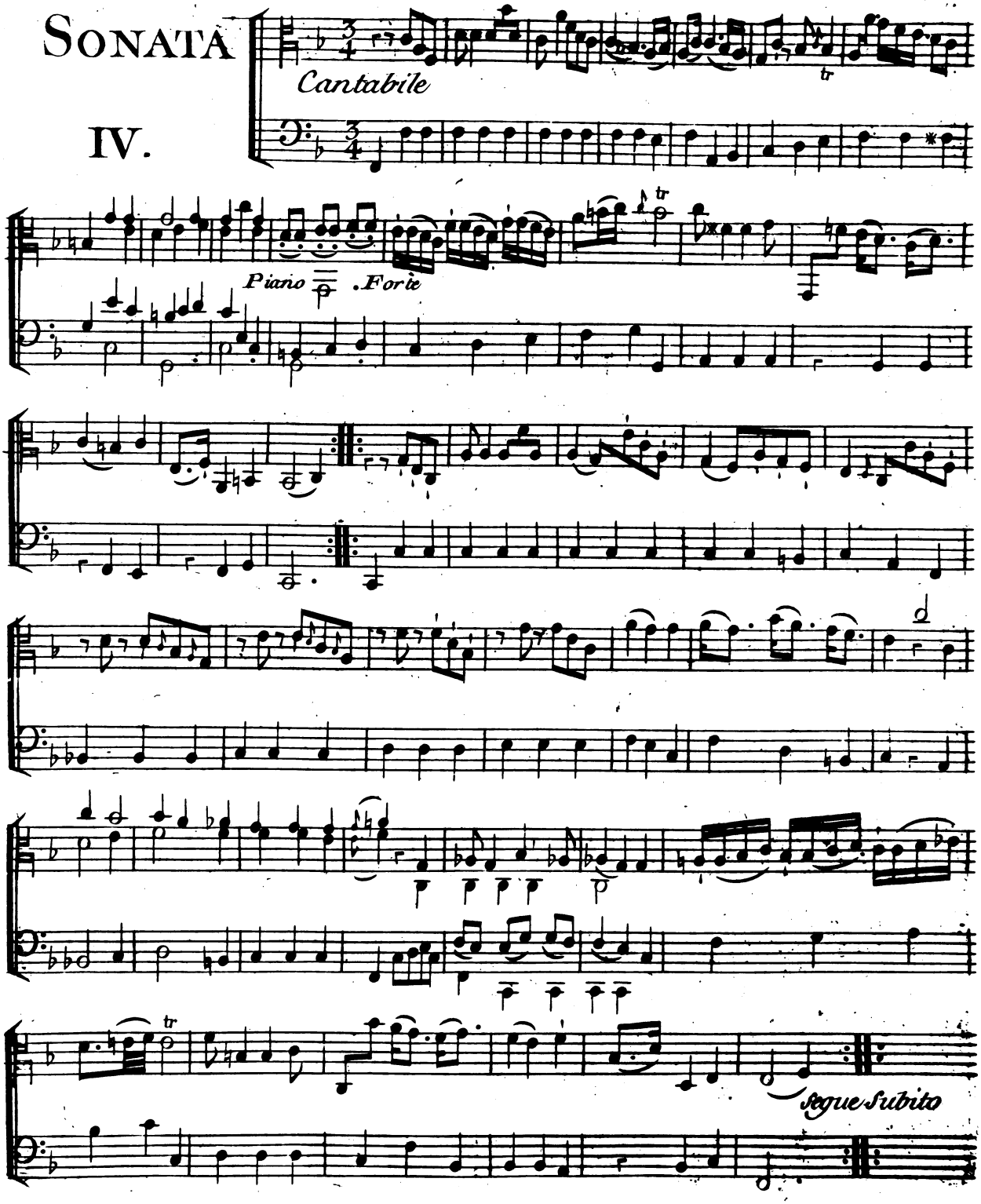

3
Volti Subito.

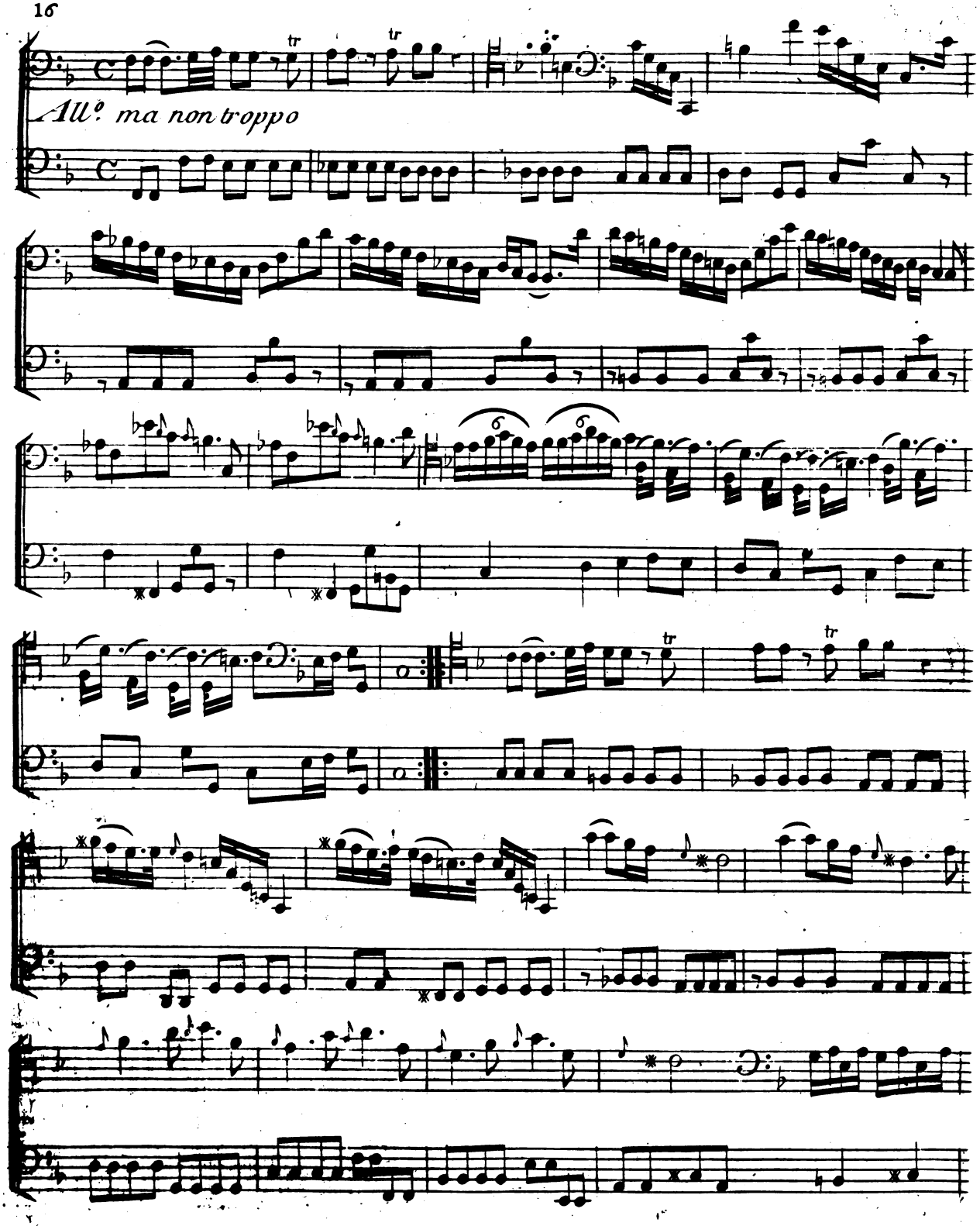

12
Grave
Allegro

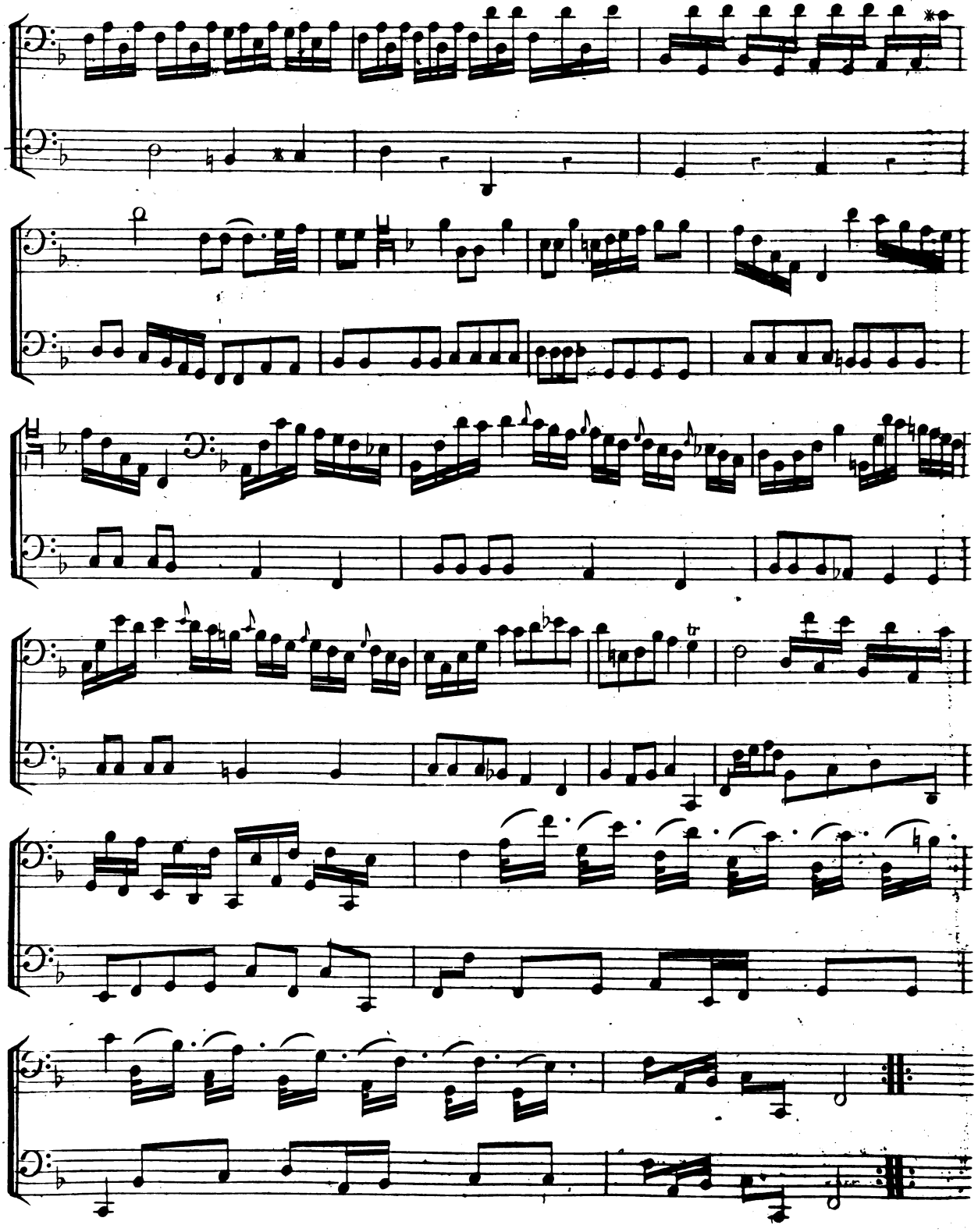

Volti Subito

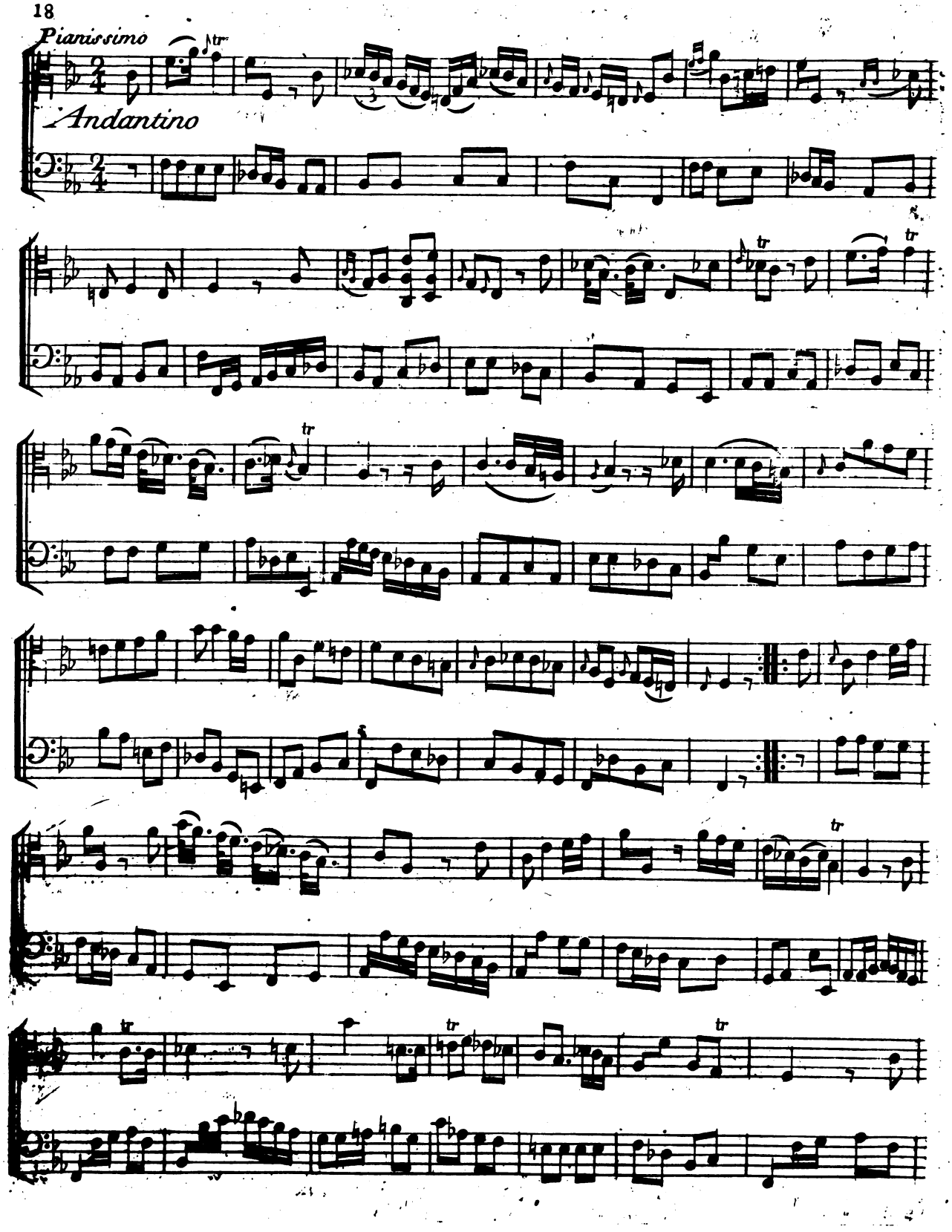

14 amoroso
Rondo
Fine
D acapo

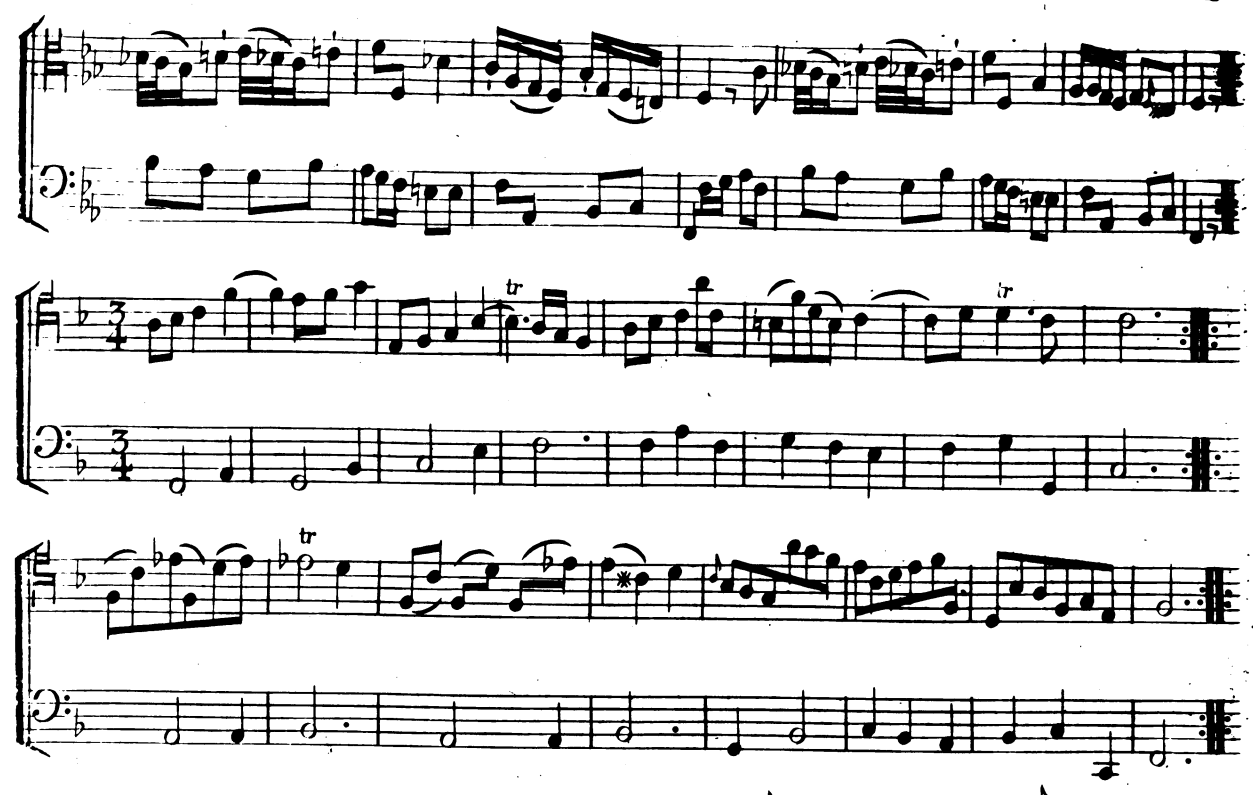
SONATA IV.



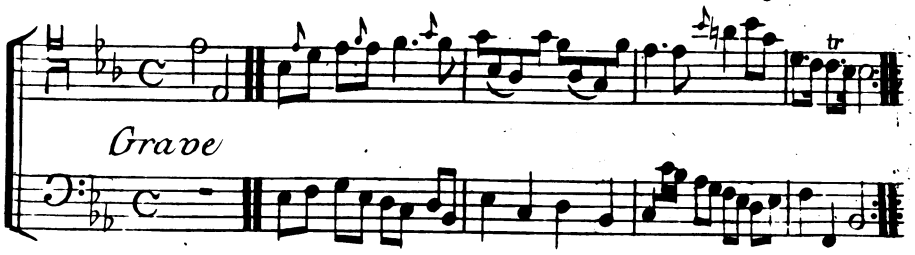

All.o ma non troppo

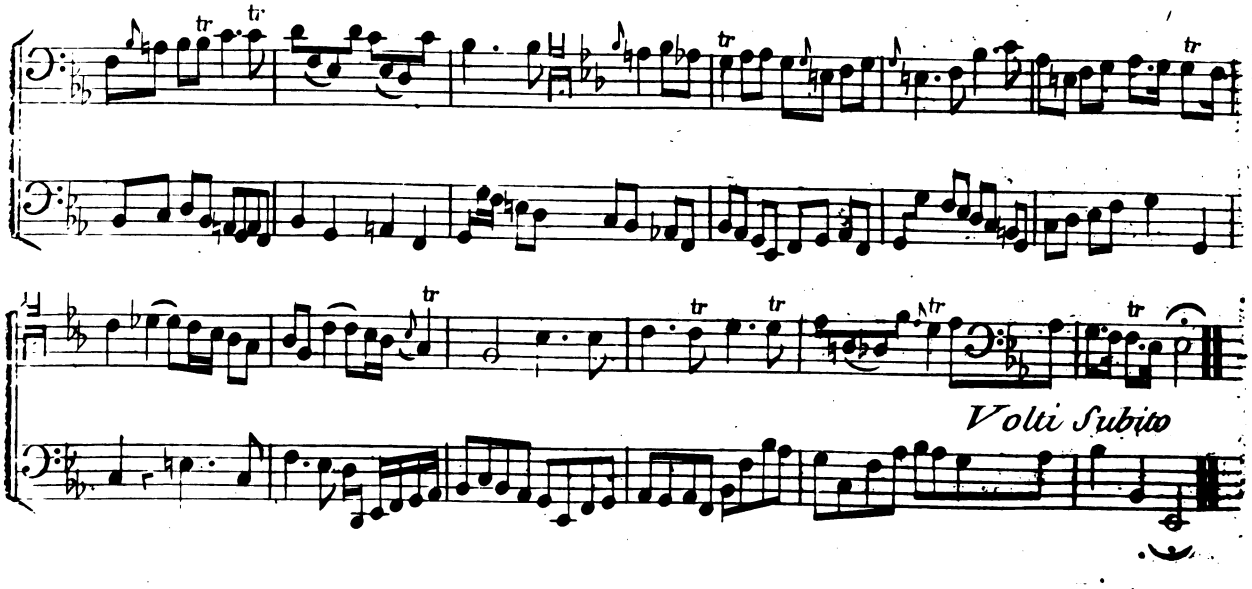


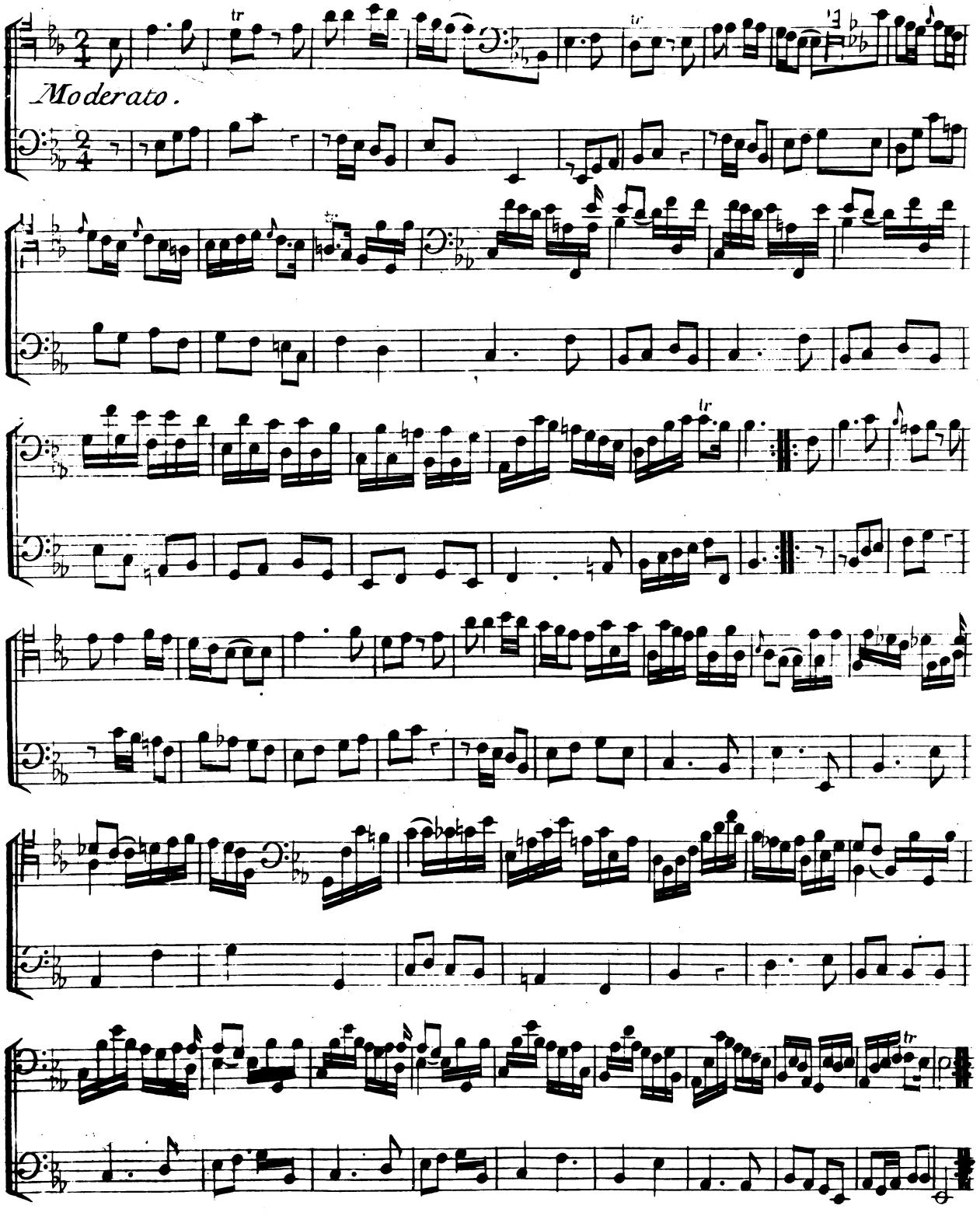

18
Pianissimo
Andantino

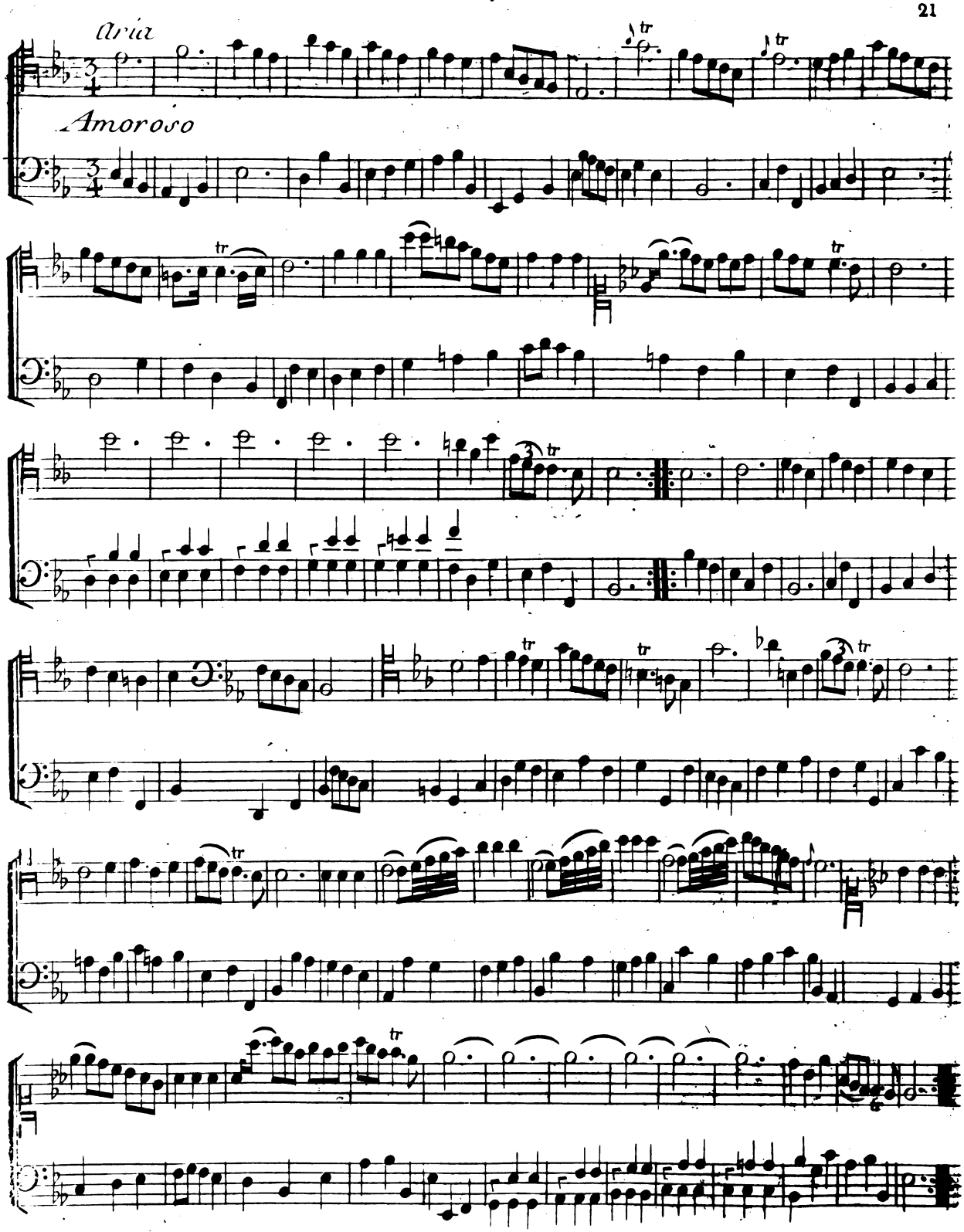


SONATA V.

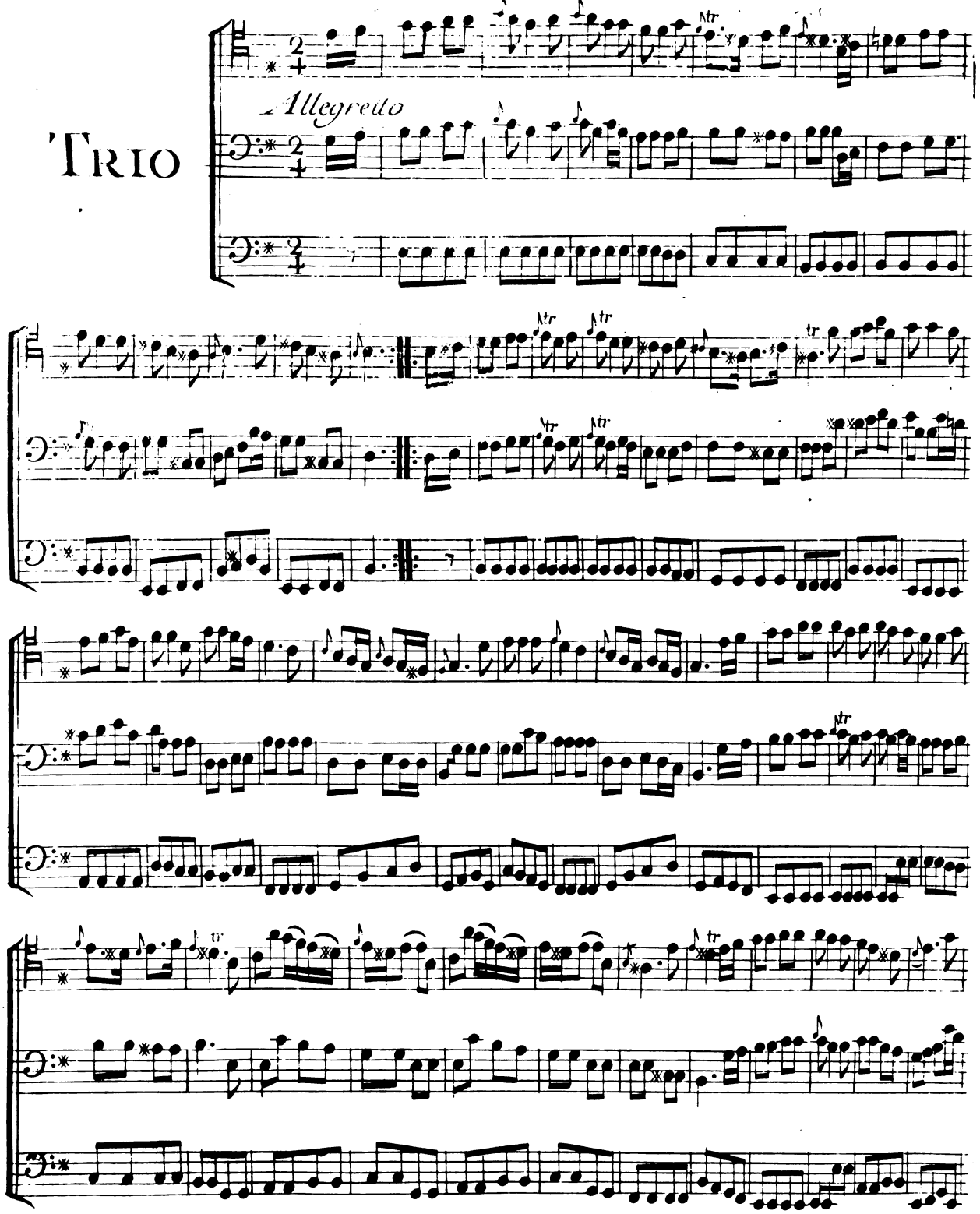


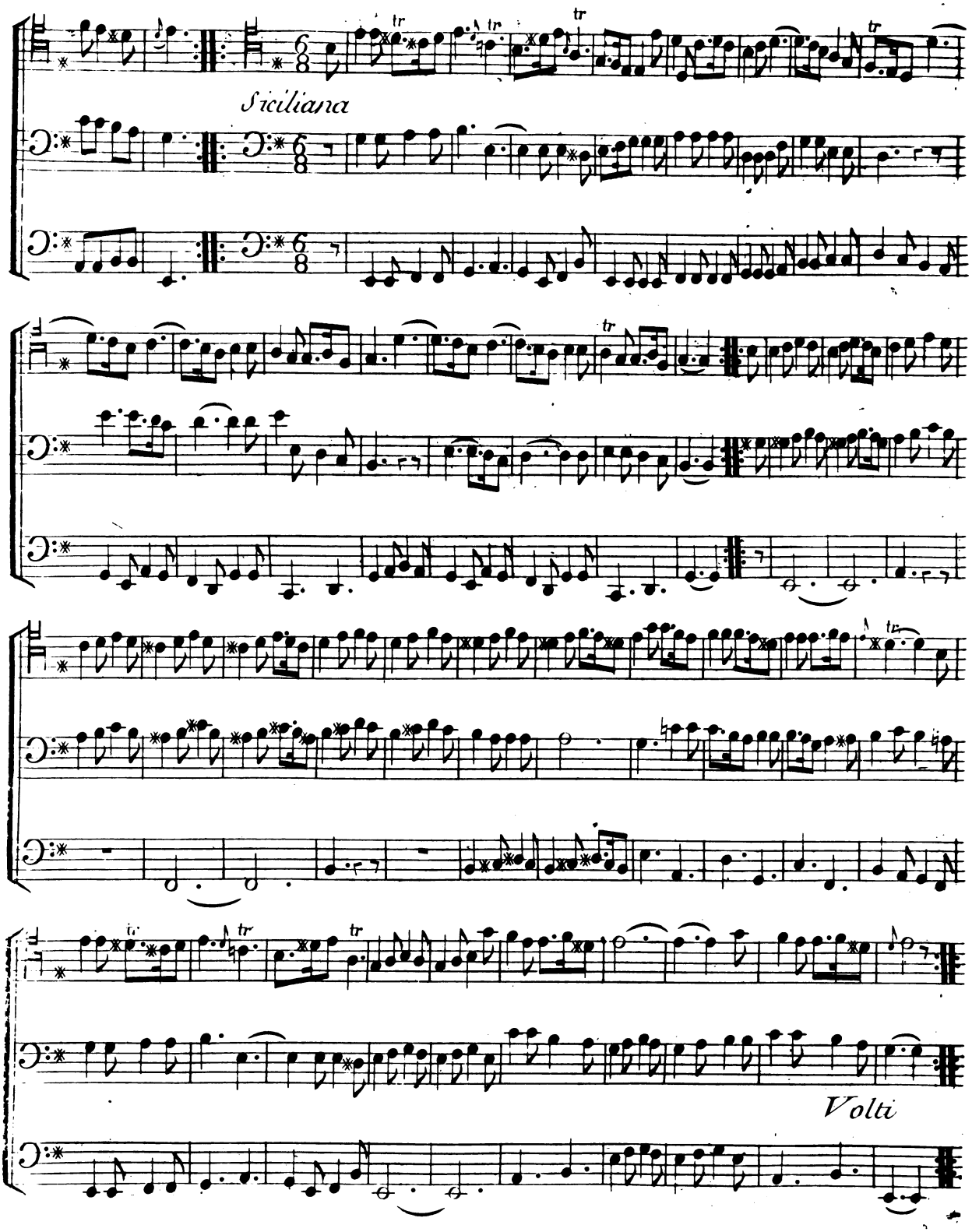


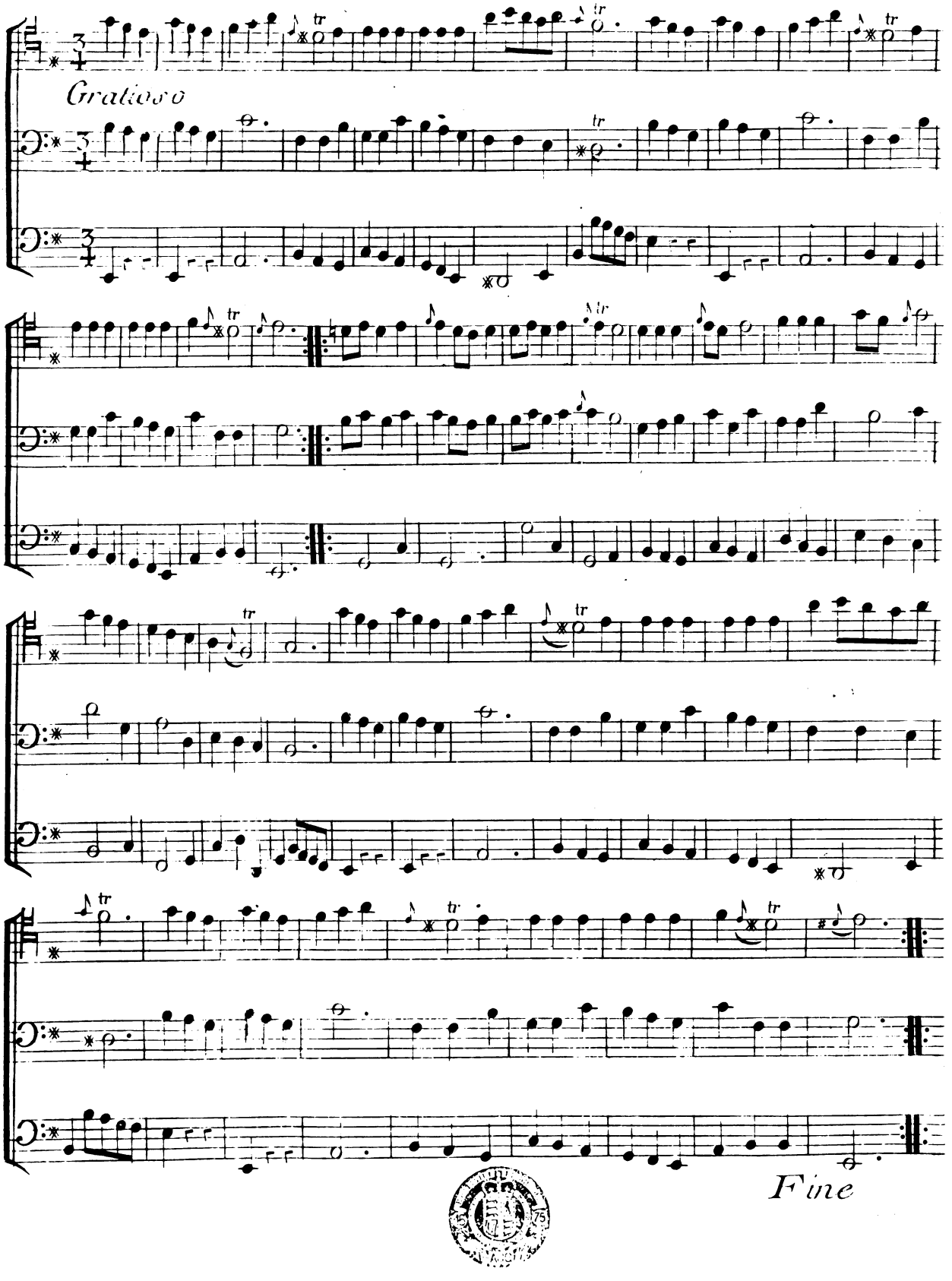

Moderato.


Aria
Amoroso

Trio




Siciliana
Volti


Grafioso
Fine

Catalogue

Des Œuvres de Musique Françoise et Italienne que Mr. Le Menu de St. Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

Méthodes.

	liv.	sol
Essai d'instructions à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'Harmonie a deux Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser	6.	
Méthode de Guitarre, par Don * * *	6.	
Méthode de Musique, par Le Menu	7.	4
Méthode de Musique, par Rellet	9.	
Méthode de Clavecin, par Marpurg	7.	4
Méthode de Violon, par Mozart	9.	
Principes d'Accompagnement du Clavecin et de la Basse fondamentale par Clement	3.	
Gamme et Duo pour la Clarinette	1.	10
Gamme et Duo pour le Basson	1.	10
Méthode pour le Violoncelle par M. Hebenstreit	7.	4

Pieces de Clavecin.

Lanneuil 6e	9.	
Lebrun	9.	
Pepin 3e	9.	
Mozart 4e	7.	4.
Vandenbosch 4e	9.	
Clement Journal du clavecin composé des plus jolis airs des opera comiques		
Année 1762	12.	
Année 1763	12.	
Année 1764	12.	
Année 1765	12.	
Année 1766	12.	
Année 1767	12.	
Année 1768	12.	
Année 1769	12.	
Année 1770	12.	
Année 1771	12.	
Année 1772	12.	
De Trazegnies 2me	7.	4
Schmid	6.	
Rigel le cadet 2me	7.	4.
Wagenseil	9.	
Steffani et Rauni	9.	
Vandenbosch V.	9	

Concerto de Clavecin.

Lanneuil 4me	12.	
Vandenbosch 2e	12.	
Vandenbosch 3e	12.	
Velace Giardini Quintetto Op. XII	12	

Duo de Violons.

	liv.	sol
Giarnovelli 1er	6.	
Sebetoxy 3e	6.	
Lorenzitti 1er	7.	4.
Pugnani 2e	7.	4.
Stamitz 2e	6.	
Noferi	6.	
Roeser 2e	7.	4.
Rembach	6.	
Roeser 6e Duetto	3.	12.
Noferi Duo mis en trio par Roeser	7.	4.
Van Hooff 1er	6.	
Fauner 1er	6.	
Bullant Duo de Clarinette	4.	16.
Roeser Duo de Clarinette	3.	
Kuchler 2e	6.	

Trio.

Pezzezzi 7e	6.	
Kennis 6e	7.	4
Schwindl	7.	4
Vitz	7.	4.
Mathio Vento	6.	
Roeser 1er	6.	
Noferi	7.	4.
Abel	6.	
Cambell 3e	7.	4.
Smith	7.	4.
Cramer 1er	7.	4
Stamptz 2e	9.	
Giornoviti 3e	7.	4
Haydn	3.	
Mislivecek 4e	7.	4.
Toki, trio de Clarinette	6.	
Raimondi 1er	7.	4.

Sonates Pour le Violon.

	liv.	sol
Lolli 1er	7.	4.
Mathieu 4e	6.	
Pemachy 2e	7.	4.
Alexandre-Duni	7.	4.
Sarti 5e	6.	
Maria variations	1.	4.
Duni variations	1.	16
Falco 2me	6.	

Simphonies.

Schwindl 1er	12.	
Lorenzo Sora 1er	12.	
Lolli Concerto	7.	4.
Leemans, Ouverture Opera Comique en quatuors	9.	
Kuchler 1er quatuors pour une Clarinette et Violon	9.	
Lorenzitti quatuors		

Pieces de Violoncelle.

Natal Recht	6.	
Capie veuve aine	6.	
Methode de Violoncelle de Capie le jeune	7.	4.
Graziani 1er	7.	4.
Graziani 2me	7.	4.
Petrowart 1er	6.	
Petrowart 2me	6.	

Recueils d'Ariettes avec accompagnement

Soliman second	6.	
Albanese 3e	9.	
Perau	4.	4.
Blainville romance	3.	12.
Albanese 5e	9.	
Roeser 1er Duo	9.	
Roeser 1er Ariette	6.	
Roeser 2e Duo	9.	
Roeser 2e Ariette	6.	

Recueils de Harpe, et de Guitarre.

Godard guitare	6.	
Pacini guitare	6.	
Petit Harpe	7.	4
Guichard guitare	6.	
Rabain 1er	10.	

Airs d'Opera Comique.

	liv.	sol
Soirée de Bagnolet ariettes d'opera comique ajustées pour 2 Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par		
Roeser 1re suite	6.	
2e Suite	6.	

Cantatilles.

Ariane	1.	10.
La Vielle	1.	10.
Hiromene	1.	10.
L'impatience	1.	10.
L'Pinelle	1.	10.
L'Absence	1.	10.
L'Inconstant puni	1.	10.
La Délicatesse	1.	10.
Le Retour d'Aminte	1.	10.
Les Chûtes de l'absence	1.	10.
Le Triomphe de la Gloire	1.	4.
La Leçon d'amour	1.	4.
L'Amour de Village	3.	
L'Absence d'Eglé	1.	10.
Alaire	1.	10.

Cantatilles de Prose.

Les Charmes de la Solitude	1.	10.
La Pecheuse d'amour	1.	4.

Motets.

Exaudiat	1.	4.
Laudate pueri	2.	8.
Laudate Dominum tam.		12.
Ouvrez vos portes	1.	4.
Nisi Dominus	1.	4.
Quare fremuerunt	2.	8.
Dixit Dominus	1.	4.
Confitebor	1.	4.
Beatus vir	1.	4.
Laudate Dominum omnes	1.	4.
Credidi	1.	4.
Memento Domine	1.	4.

Ariettes avec accompagnement.

	liv.	sol
La Bergere timide	1.	16.
Toi dormant	1.	16.
Non quand l'amour	1.	16.
L'Amante trompée	1.	16.
Le Bouton de Rose	1.	16.
Les Conseils de l'amour	1.	16.
Ça fait toujours plaisir	2.	8.
Le Raccommodement Duo	1.	16.
Doux Espoir	1.	4.
Une nouvelle tranquille	1.	4.
Le Bouton de Rose Duo		12.
Les Ponts amoureux	1.	4.
Le Galant Precepteur	1.	16.
Le Danseur en badinage	1.	4.
Non quand l'amour Duo		12.
Une petite Montone	1.	16.
Romance amoureuse	1.	4.
Le Printems	1.	10.
Thémire	1.	16.
Ariette de Leemans	1.	16.
La Bergere prudente	1.	4.
Le Reveur importuné	1.	4.
Les Desirs remplis	1.	4.
La Constance	1.	4.
La vaine Fuite Duo	1.	4.
Le Deserteur de Cithere duo	1.	4.
La Cruauté dissipée	1.	4.
L'ivresse des Sens	1.	16.
La gloire de Thémire	1.	16.
La Pomme de Thémire	1.	4.
Les plaisirs champêtres	1.	4.
La Constance de Silvie	1.	4.
L'Empire de Flore	1.	4.

Recueils de Menuets et d'Allemandes.

Le Bal germanique 1er	2.	10
Le Bal germanique 2e	1.	16
1er Rec. de Menuets	1.	4
2e Rec. de Menuets		12

Mrs. les Libraires de Province et autres Personnes qui font le Commerce de Musique peuvent s'adresser à M. Le Menu, il enverra dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'Or.