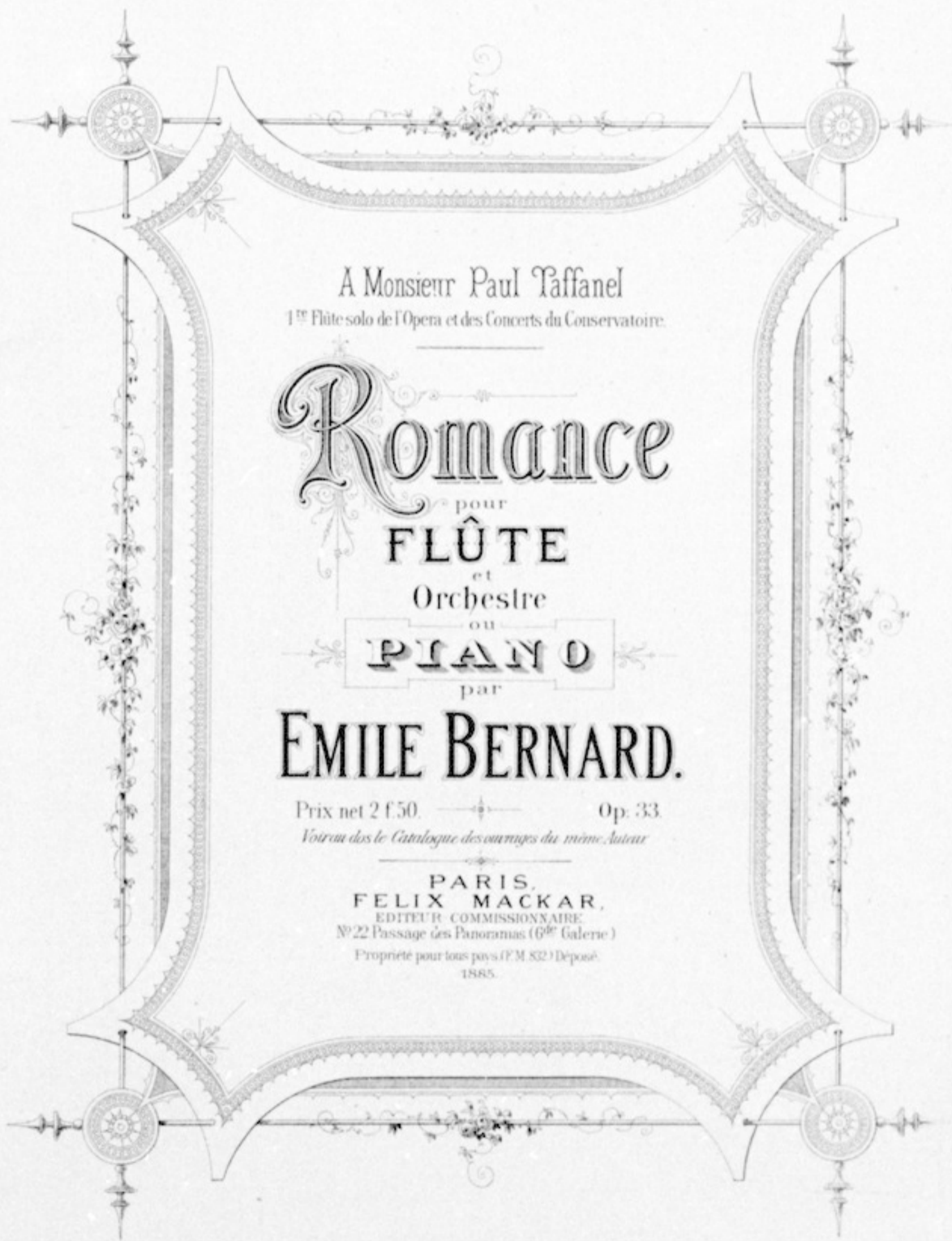


C. 1886



A Monsieur Paul Taffanel  
1<sup>re</sup> Flûte solo de l'Opéra et des Concerts du Conservatoire.

Romance  
pour  
FLÛTE  
et  
Orchestre  
ou  
PIANO  
par

EMILE BERNARD.

Prix net 2 f. 50. — Op. 33.

*Voir au dos le Catalogue des ouvrages du même Auteur*

PARIS,  
FELIX MACKAR,  
EDITEUR-COMMISSIONNAIRE,  
N° 22 Passage des Panoramas (6<sup>me</sup> Galerie)  
Propriété pour tous pays (F. M. 832) Déposé.  
1885.

N. 6634

A monsieur PAUL TAFFANEL.

# Romance

pour Flûte et Orchestre (ou Piano.)

Emile Bernard, Op. 33.

Andante non troppo  $\text{♩} = 69$ .

Flûte.

Piano.

Viola.

Quatuor. Bassons.

*mf*

*marcato*

**A**

*m.d.*

*p*

Cors.

*rall.*

*dim.*

Viola.

Andante cantabile.

*p* *espressione*

*legato*

*pp*

*dim.*

*marcato*

↪ Harpe, Cors, Clarinettes, Basses.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Bassons.  
Quatuor.

*p*

**B**

*cresc.*  
*sf*  
*mf*

Flauto.  
Clarin.  
Quatuor

*f*  
*p*

*dim.*  
*dolce*  
*poco animato*  
*poco animato*  
*espressivo*

**C**

*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*f*

Flauto.  
Clarin.  
Quatuor.

*poco a poco accelerando*  
Cors. Bassons.

*brillante* *calmato dim.*

**D**

*col canto*

*a tempo dolce*

Clar. Basses

*a tempo dolce*

*p*

*La* \*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *tempo rubato* *ritard. molto*

*p* *col canto* *ritard. molto*

+) Harpe, Cors, Bassons, Basses.

Tempo I.

Violons  
 Clar. Bassons.  
 Cors. dim.  
 Hautbois solo. Quatuor.  
*espresso*  
*marcato il canto*  
*rinf*

*cresc.*  
*f*  
 Cors.

Andante animato  $\text{♩} = 84$ .

*dim.*  
*dolce grazioso*  
*mf*  
 Quatuor pizz.  
*suivez*  
 Cors solo.  
 Quatuor arco  
*p*  
*sostenuto*

*cresc.*  
*dim. e rit.*  
 F  
*rit.*

*a tempo*  
*p*  
 H<sup>o</sup>bois solo  
*marcato il canto*  
 3  
 1<sup>o</sup> Violons.  
*f*  
*a tempo*  
 Harp.  
 3  
 3  
 3

*f*  
 cors.  
 col canto

*subitop*  
*accelerando*  
 Quatuor.  
*pp*  
 3  
 3  
 G  
*accelerando*

*cresc.*  
*più vivo molto*  
*f*  
 Tutti  
*f*  
 Clar.  
 Violons pizz.  
*p*

Musical score system 1. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves are for piano accompaniment. The word "Tutti." is written above the piano staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. Specific instrument parts are labeled: "Bassons." and "Violons pizz.".

Musical score system 2. The top staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *cul-ato*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment is marked *calmato* and *pp*. The instrument part "Quatuor arco." is indicated.

Musical score system 3. The top staff has a melodic line with dynamic markings *d.m* and *p*. The piano accompaniment is marked *leggiere*. The instrument part "Harmonic." is indicated.

Musical score system 4. The top staff includes dynamic markings *rit.*, *p*, *dim.*, and *rit.*, along with the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment is marked *rit.* and *a tempo*. Instrument parts "Clar. Bassons. sostenuto" and "Cors." are indicated.

Tempo I.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction *dolce* and a dynamic marking *f*. Below it is the Harpe Quatuor part, marked *pp* and *legato*. The second system features a vocal line with *dim.* and a Cor solo part. The third system includes a vocal line with *animato*, *ben sostenuto*, and *animato* markings, and a piano accompaniment with triplets. The fourth system has a vocal line with *piu animato poco a poco* and *f*, and a Cor part. The fifth system shows a vocal line and a Clarinet/Bassoon Quatuor part with *Cors.* markings.



*brillante leggero*  
 Clar.  
 Bassons.  
*dim.*  
 Quatuor.  
*p*

**Tempo I.**

*rit.*  
**L**  
*poca*  
*rit.*  
*marcato*  
 Harpe.  
 Quatuor.  
*f cantando*

*espressivo*  
 Hbois.  
 Clar.  
*p*

*dim.*  
**M**  
*p*  
 Cors.  
*ritard. molto*

**Lento.**

*ritard. molto*  
*pp*  
*ritard. molto*  
*pp* Harmonie.  
 Quatuor.

À monsieur PAUL TAFFANEL.

1

# Romance

pour Flûte et Orchestre (ou Piano.)

Flûte.

Emile Bernard, Op. 33.

Andante non troppo  $\text{♩} = 69$ .

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, marked with a fermata and the number '6'. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is 'Andante non troppo' with a quarter note equal to 69 beats. The key signature has three flats. The piece ends with a *rall.* and *dim.* marking.

Andante cantabile.

The flute part begins with a melodic line marked *p* *espressivo*. It features several dynamic markings: *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *f*, *dim.*, *dolce*, *poco animato*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *poco a poco*, *accelerando*, *brillante*, *calmato*, *dim.*, *a tempo*, *dolce*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *tempo rubato*, *rit. molto*, and *a tempo*. The piece is divided into sections marked A, B, C, and D. The key signature remains three flats throughout.

# Flûte.

**E** *espressivo* *cresc.* *sf* *f*

*dim.*

**Andante animato**  $\text{♩} = 84$  *dolce grazioso* *cresc.* *f*

*dim. e rit.* *a tempo* *p* *f*

*subito p*

**G** *accelerando* *cresc.* *f* *Brillante* *più vivo molto*

*dim.*

*calmato* *p* *cresc.*

**H** *dim.*

Flûte.

The musical score for Flute consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line featuring a *rit.* (ritardando) and a *Pa tempo* (Pia tempo) instruction. The second staff is marked *Tempo I.* and includes *dim. rit.* (diminuendo ritardando) and *dolce* (softly) markings, followed by a *f* (forte) dynamic. The third staff continues with *animato* and *ben sostenuto* (well sustained) markings, along with a *dim.* (diminuendo) instruction. The fourth staff is marked *più animato poco a poco* (more animated little by little) and *f*. The fifth staff is marked *brillante leggiero* (brilliant and light). The sixth staff includes *dim.*, *p* (piano), and *poco rit.* markings, with a *Tempo I.* instruction. The seventh staff is marked *espressivo* (expressive). The eighth staff features a *M* (Molto) marking, *f*, and *dim.*. The ninth staff is marked *Lento.* (Lento) and *pp* (pianissimo). The tenth staff concludes with *rit. molto* (ritardando molto) and *pp*.



<b>BERNARD, EMILE</b> Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate. net.	3	—
— Op. 14. Prélude et Fugue ( <i>exécuté par C. Saint-Saëns.</i> )	6	—
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7	50
— Op. 16. Caprice, étude	5	—
— Op. 17. Agitato, étude	5	—
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition	7	50
— Op. 21. Caprice - polka	7	50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc <sup>t</sup> d'orgue.		
N <sup>o</sup> 1. à S <sup>t</sup> Joseph	net.	— 25
" 2. à S <sup>t</sup> Louis de Gonzagne	"	— 25
" 3. à S <sup>t</sup> Vincent de Paul	"	— 25
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, à Edouard Colonne	net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour orgue (œuvre couronnée)	net.	3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très-belle édition	net.	5 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, réduite à 4 mains	net.	4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano	net.	2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le piano	net.	2 50
— Op. 32. N <sup>o</sup> 1. 2 <sup>m<sup>e</sup></sup> Impromptu pour le Piano	net.	2 —
— Op. 32. N <sup>o</sup> 2. 3 <sup>m<sup>e</sup></sup> Impromptu pour le Piano	net.	2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et orchestre ou Piano		
La même pour Flûte et piano	net.	2 —

# ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.
1.	BEETHOVEN . . . . . 6 Valses . . . . .	> 50	50.	BEETHOVEN . . . . . Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée . . . . .	> 50
2.	MOZART . . . . . L'Adieu et la Marche Turque . . . . .	> 50	51.	HAYDN . . . . . Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie . . . . .	> 50
3.	WEBER . . . . . L'Invitation à la Valse . . . . .	> 50	52.	BEETHOVEN . . . . . Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> . . . . .	> 50
4.	CHOPIN . . . . . Marche funèbre e Mazurka-Favorite . . . . .	> 50	53.	ROSSINI . . . . . Ouverture de Sémiramis . . . . .	> 50
5.	HAYDN . . . . . Hymne Autrichien et Menuet du Bosuf . . . . .	> 50	54.	WEBER . . . . . id. d'Oberon . . . . .	> 50
6.	MENDELSSOHN . . . . . Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale . . . . .	> 50	55.	MOZART . . . . . id. de la Flûte enchantée . . . . .	> 50
7.	ROSSINI . . . . . Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis . . . . .	> 50	56.	WEBER . . . . . id. du Freyschütz . . . . .	> 50
8.	MEYERBEER . . . . . Crociato, Romance, Marche, etc. . . . .	> 50	57.	BEETHOVEN . . . . . id. de Coriolan . . . . .	> 50
9.	SCHUBERT . . . . . Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc. . . . .	> 50	58.	WEBER . . . . . id. d'Euryanthe . . . . .	> 50
10.	BELLINI . . . . . Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata . . . . .	> 50	59.	MÉHUL . . . . . id. du Jeune Henri . . . . .	> 50
11.	DONIZETTI . . . . . Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena . . . . .	> 50	60.	BEETHOVEN . . . . . Fragments du comte d'Egmont . . . . .	> 50
12.	ROUGET DE L'ISLE . . . . . La Marseillaise, piano seul et piano et chant . . . . .	> 50	61.	GLUCK . . . . . Pavane (Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle) et Souvenirs d'Iphigénie . . . . .	> 50
13.	BEETHOVEN . . . . . Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations . . . . .	> 50	62.	FIELD . . . . . Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori . . . . .	> 50
14.	MOZART . . . . . Célèbres Menuets . . . . .	> 50	63.	HUMMEL . . . . . Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11 . . . . .	> 50
15.	MENDELSSOHN . . . . . Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur . . . . .	> 50	64.	STEIBELT . . . . . L'Orage, rondo pastoral . . . . .	> 50
16.	HAYDN . . . . . Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine . . . . .	> 50	65.	WEBER . . . . . Première Polonaise, op. 50 . . . . .	> 50
17.	BEETHOVEN . . . . . Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes . . . . .	> 50	66.	CLEMENTI . . . . . Sonates choisies, op. 36, premier Livre . . . . .	> 50
18.	MOZART . . . . . Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette) . . . . .	> 50	67.	STRAUSS . . . . . Valses choisies, premier Livre . . . . .	> 50
19.	HAYDN . . . . . Célèbres Menuets . . . . .	> 50	68.	CRAMER . . . . . Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J. J. Rousseau . . . . .	> 50
20.	BEETHOVEN . . . . . Fragments du ballet de Prométhée . . . . .	> 50	69.	MARCAILHOU . . . . . Indiana et le Torrent, Valses choisies . . . . .	> 50
21.	MENDELSSOHN . . . . . Romances sans paroles . . . . .	> 50	70.	WEBER . . . . . Deuxième Polonaise, op. 72 . . . . .	> 50
22.	WEBER . . . . . Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc. . . . .	> 50	71.	LABITSKY . . . . . Valses choisies, premier Livre . . . . .	> 50
23.	GOMIS . . . . . Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin) . . . . .	> 50	72.	DUSSEK . . . . . Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral . . . . .	> 50
24.	MÉHUL . . . . . Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant . . . . .	> 50	73.	WEBER . . . . . Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62 . . . . .	> 50
25.	SCHUBERT . . . . . 23 Valses, premier livre . . . . .	> 50	74.	LANNER . . . . . Valses choisies, premier Livre . . . . .	> 50
26.	MENDELSSOHN . . . . . Op. 14. Rondo Capriccioso . . . . .	> 50	75.	CHOPIN . . . . . Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n <sup>o</sup> 3, premier Livre . . . . .	> 50
27.	CHOPIN . . . . . Valses (choisies), premier Livre . . . . .	> 50	76.	MOZART . . . . . Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié . . . . .	> 50
28.	HAENDEL . . . . . Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre . . . . .	> 50	77.	WEBER . . . . . 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo . . . . .	> 50
29.	CHOPIN . . . . . Nocturnes (choisis), premier Livre . . . . .	> 50	78.	GRÉTRY . . . . . Souvenirs de ses opéras . . . . .	> 50
30.	MOZART . . . . . 25 Valses, premier Livre . . . . .	> 50	79.	BOIELDIEU . . . . . Souvenirs de ses opéras . . . . .	> 50
31.	Id. . . . . Id. deuxième Livre . . . . .	> 50	80.	*** . . . . . Chants nationaux Hollandais . . . . .	> 50
32.	CHOPIN . . . . . Mazurkas (choisies), premier Livre . . . . .	> 50	81.	STRADELLA . . . . . Air d'église ( <i>Pieta Signore</i> ), pour piano seul et piano et chant . . . . .	> 50
33.	BEETHOVEN . . . . . Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur . . . . .	> 50	82.	HAYDN . . . . . Andante et Menuet de la Symphonie militaire . . . . .	> 50
34.	WEBER . . . . . Mouvement perpétuel . . . . .	> 50	83.	MENDELSSOHN . . . . . Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles: la Harpe du Poète . . . . .	> 50
35.	BACH . . . . . Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue . . . . .	> 50	84.	ROSSINI . . . . . Ouverture du Barbier de Séville . . . . .	> 50
36.	GRISAR . . . . . La Folle, piano seul et piano et chant . . . . .	> 50	85.	BEETHOVEN . . . . . Adagio cantabile de la 9 <sup>e</sup> symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .	> 50
37.	Auteur inconnu . . . . . La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne . . . . .	> 50	86.	RAKOCZI et RADETZKI . . . . . Marches nationales hongroises . . . . .	> 50
38.	DUSSEK . . . . . La Consolation (Andante) . . . . .	> 50	87.	MENDELSSOHN . . . . . Ouverture d'Athalie . . . . .	> 50
39.	MENDELSSOHN . . . . . Presto, extrait de l'op. 28 . . . . .	> 50	88.	DUSSEK . . . . . La Matinée, rondo favori . . . . .	> 50
40.	BEETHOVEN . . . . . Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur . . . . .	> 50	89.	BEETHOVEN . . . . . Op. 13, Sonate pathétique . . . . .	> 50
41.	MARTINI . . . . . Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian . . . . .	> 50	90.	MARIE-ANTOINETTE . . . . . Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant . . . . .	> 50
42.	BEETHOVEN . . . . . Marche funèbre de la Symphonie héroïque n <sup>o</sup> 3, en <i>mi-bémol</i> . . . . .	> 50	91.	BOCCHERINI . . . . . Célèbres menuets . . . . .	> 50
43.	CAMPENHOUT . . . . . La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval . . . . .	> 50	92.	TEN-BRINK . . . . . Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> . . . . .	> 50
44.	BEETHOVEN . . . . . Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> . . . . .	> 50	93.	MOZART . . . . . Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . .	> 50
45.	DUSSEK . . . . . L'Adieu, Andante . . . . .	> 50	94.	MARTINI . . . . . Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano . . . . .	> 50
46.	BEETHOVEN . . . . . Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> . . . . .	> 50	95.	MOZART . . . . . Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> . . . . .	> 50
47.	RAMEAU . . . . . Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres) . . . . .	> 50	96.	CHOPIN . . . . . Op. 47, 3 <sup>e</sup> ballade . . . . .	> 50
48.	BEETHOVEN . . . . . Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale) . . . . .	> 50	97.	BOCCHERINI . . . . . Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n <sup>o</sup> 35, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	> 50
49.	MOZART . . . . . Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo . . . . .	> 50	98.	HAYDN . . . . . Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820) . . . . .	> 50
			99.	LIS (C.-A.) . . . . . Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant . . . . .	> 50
			100.	PROCH . . . . . Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant . . . . .	> 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.