

## Rákóczi-induló.

Átirta: Allaga Géza.

Marcia.

\*Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Contrabasso  
(*ad lib.*)

\*) Az első hegedű-szólam szóóban is játszható.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is an alto clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of two sharps (F#, C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the top staff.

Second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *f* is also present in the second measure of the top staff.

Third system of the musical score. The top staff is marked *dolce* (softly) and *ff* (fortissimo) in the second measure. The second staff is marked *dolce* and *ff*. The third staff is marked *dolce* and *ff*. The fourth staff is marked *dolce* and *ff*. The fifth staff is marked *dolce* and *ff*. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.* in the bottom right corner.

Trio.

Viol. II. *p* *p* *f*

*dolce* *f*

*p* *f*

*p* *f* arco

*p* *f*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff* *marc.*

*ff* *marc.*

*ff* *marc.*

*ff* *marc.*

*ff* *marc.*

First system of a musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves. The top staff is the melody, followed by a treble clef accompaniment staff, a bass clef accompaniment staff, and two more bass clef accompaniment staves. The word "dolce" is written above the second staff.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has dynamic markings *p*, *p*, and *f*. The second staff has a dynamic marking *f*. The third staff has dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff has dynamic markings *p* and *f*. The fifth staff has dynamic markings *p* and *f*, and includes the performance instructions "pizz" and "arco".

Third system of the musical score, concluding with a double bar line. It consists of five staves. The top staff has the dynamic marking "dolce". The second staff has a dynamic marking *p*. The third staff has a dynamic marking *p*. The fourth and fifth staves have dynamic markings *p*. The text "Marcia D. C. al Fine." is written below the system.

**Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv**

## A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

**Irta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.**

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
  - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
  - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E hézagpótló mű valóságos kincsébányája a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött czélt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

### A Budapesti Hírlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vasos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos lexikonját nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

### A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czégér. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállítású hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű történelmét mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek multját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyttal a legvonzóbb módorban. Mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyására számít E nagyérdéki fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólékos részlet, a mely elől Bloch, a ki ezú a területen elsőrangú szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengőtegg botlástól és tapogatózástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi minisztérium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végtelenül egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

**BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“ című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.**

Hohmann—Bloch: **HEGEDŰISKOLA**

Hohmann H. Keresztély: **Elméleti és gyakorlati HEGEDŰISKOLÁJA**

Módszeres magyarázatokkal bővítve,  
különös tekintettel képezdék és intézetek használatára átdolgozta

**BLOCH JÓZSEF**

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (121 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

**Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.**

**Bloch J. Op. 28. 12 Etudes pour Violon 1<sup>re</sup> Position avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.**

**Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat az első fekvés bevégezése után függőlegül használható.**

**Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon (I—III Position) avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.**

**Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat a fekvések tanulása után alkalmas anyagul szolgál.**