

A SON AMI  
V. SIGHICELLI.

**RÊVEUSE**

*Morceau de Concert*  
pour le  
**VIOLON**

avec accompagnement

de Quatuor (consordini) ou de Piano

PAR

**CH. DE BERIOT.**

OP. 118.

N° 18058.

P. { avec acc. de Piano  
Quatuor

EDITION

POUR VIOLA (ALTO)

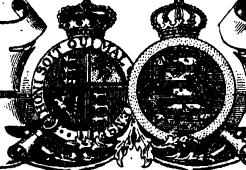
PAR

HENRI DESSAUER.

N° 25628.

avec acc. de Piano R.M. 2...

Propriété pour tous pays.

<b>LONDRES</b> SCHOTT & C <sup>o</sup> 159 Regent Street.		<b>MAYENCE</b> B. SCHOTT'S SOHNE Wethergarten 5.
<b>BRUXELLES</b> SCHOTT FRÈRES 87 Montagne de la Cour.		<b>PARIS</b> EDITIONS SCHOTT 40 rue d'Anjou.

Printed in Germany.

# RÊVEUSE

Arr: pour VIOLA (Alto)  
par H. DESSAUER.

Ch. de Bériot, Op: 118.

VIOLA.

## INTRODUCTION.

Andante.

avec Sourdini *p*  
ad lib.

*fp* *fz* *fz fz fp*

*rall.* *a tempo.*

*marcato*  
*un poco animato*  
*risoluto*

*poco piu animato*

VIOLA.

First staff of music with various fingerings and slurs.

Second staff of music with various fingerings and slurs.

Third staff of music with various fingerings and slurs.

Fourth staff of music with various fingerings and slurs.

Fifth staff of music with various fingerings and slurs.

Sixth staff of music with various fingerings and slurs.

Seventh staff of music with various fingerings and slurs.

Eighth staff of music with various fingerings and slurs.

Ninth staff of music with various fingerings and slurs.

Tenth staff of music with various fingerings and slurs.

Eleventh staff of music with various fingerings and slurs.

Twelfth staff of music with various fingerings and slurs.

pp

f ad lib.

Tempo I.

poco rall.

p

riten.

Tempo I.

rall.

espress.

p

dim. pp

perdendosi

Ossia

dim. pp

perdendosi

# COMPOSITIONS

pour

## ALTO

# COMPOSITIONEN

für

## VIOLA

**Bruni, B.** Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch.) — 75  
**Gammes** ou Tablature (Tonleitern) — 75

	N <sup>o</sup>	S
<b>Beethoven, L. van</b> Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit.	—	—
<b>Bessems, A.</b> Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25	3	50
<b>Dancla, Oh.</b> Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par <i>Ph. Roth</i> . Suite I.	3	25
" II.	3	75
" III.	4	25
<b>Evan-Jones, H.</b> Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . . chaque	2	—
<b>Goltermann, G.</b> 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41 <sup>bis</sup> .		
N <sup>o</sup> 1. Intermezzo	1	75
2. Ballade	1	75
3. Alla Mazurka	1	75
— Danses allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42 <sup>bis</sup> .	2	25
<b>Gounod.</b> Meditation (Ave Maria) sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de <i>J. S. Bach</i> avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i>	1	75
<b>Gouvy, Th.</b> Sérénade venitienne, avec acc. de Piano	1	75
<b>Halberstadt, J.</b> Élégie, avec acc. de Piano	2	25
<b>Hänzel, P.</b> 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26	4	25
<b>Jansa, L.</b> Cantilène, avec acc. de Piano. Op. 84	2	25
<b>Koch, C.</b> Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano	2	—
<b>Kross, E.</b> Op. 15. Abendlied (Evening Song) von <i>R. Schumann</i> mit Pianofortebegleitung	1	25
<b>Kufferath, L.</b> Op. 9. Réponse à l'Élégie de <i>H. W.</i> — <i>Ernst</i> revue et arrangée par <i>E. Kreuz</i>	2	—
<b>Küfner, J.</b> Concerto, avec acc. d'Orchestre. Op. 139	7	75
— Divertissement pour Piano et Alto. Op. 281	3	25
<b>Lablitzky, J.</b> L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286	1	75

	N <sup>o</sup>	S
<b>Lee, S.</b> Sous le balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano	2	—
— Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano		
Cah. I.	3	25
Cah. II.	3	50
<b>Müller, J. V.</b> Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano	1	—
<b>Münchhausen, B. de.</b> Sonate pour Piano et Alto. Op. 8	4	25
<b>Rummel, C.</b> Variations pour Piano et Alto	2	75
<b>Stiastny, J.</b> Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse. Op. 3	4	25
<b>Thomas, A.</b> Souvenir, Duetto pour Piano et Alto	1	50
<b>Vieuxtemps, H.</b> Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39	7	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
<b>Vogel, H.</b> 3 Morceaux. Op. 1, avec acc. de Piano.		
N <sup>o</sup> 1. Romance sans paroles	1	50
2. L'Angelus, Chant	1	50
3. Élégie	1	50
<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2	—
<b>Wagner, R.</b> Albumblatt (Frau Betty Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von <i>H. Ritter</i>	1	75
Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von <i>H. Ritter</i> .	2	—
— „Walther's Preislied“ aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von <i>E. Kreuz</i>	2	50
<b>Wallner, L.</b> Fantaisie avec acc. de Piano	2	25

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & CO**  
**LONDRES**  
 159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
**MAYENCE**  
 Weihergarten 5.