

DUOS CONCERTANTS

PIANO ET VIOLON

CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6.	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
" 2. —	"	8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. —	"	10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	"	11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5. —	"	13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6. —	"	14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7. —	"	16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8. — BENEDICT.	"	18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9. —	"	19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10. — OSBORNE.	"	20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11. — SCHOBERLECHNER.	Op. 21.	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25
" 12. — OSBORNE.	"	22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
" 13. —	"	23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 14. —	"	23. 2 ^{de} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 15. —	"	24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16. —	"	25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	"	28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18. — OSBORNE.	"	31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
" 19. — WOLFF.	"	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20. —	"	33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. —	"	38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22. — THALBERG.	"	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23. — BENEDICT.	"	35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50



No. 24. — BENEDICT.	Op. 35.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 25. — LABARRE.	"	34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26. —	"	34. 2 ^{de} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27. —	"	34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28. — WOLFF.	"	36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	"	39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	"	40. 1 ^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31. —	"	40. 2 ^{de} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32. — BENEDICT.	"	41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33. —	"	41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34. — WOLFF.	"	45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —
" 35. —	"	45. 2. Air varié	2 —
" 36. —	"	45. 3. Impromptu	2 —
" 37. —	"	45. 4. Fantaisie	2 —
" 38. —	"	45. 5. Rondo	2 —
" 39. —	"	45. 6. Boléro	2 —
" 40. —	"	48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75
" 41. —	"	48. 2. Divertissement pastoral	2 75
" 42. —	"	49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 43. —	"	49. 2. Fantaisie dramatique	2 75
" 44. —	"	50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75
" 45. —	"	50. 2. Impromptu	2 75
" 46. —	"	Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
" 47. avec OSBORNE.	"	53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 48. — WOLFF.	"	54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
" 49. — OSBORNE.	"	56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

F. CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré , dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur , dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b , dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11. — SCHOBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Élisire d'amore	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude , 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude , 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Anber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès , 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès , 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —
" 35. — —	" 45. 2. Air varié	2 —
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu	2 —
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie	2 —
" 38. — —	" 45. 5. Rondo	2 —
" 39. — —	" 45. 6. Boléro	2 —
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral	2 75
" 42. — —	" 49. Les Intimes . 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique	2 75
" 44. — —	" 50. La Soirée . 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu	2 75
" 46. — —	" 50. Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

I^{er} DUO
sur LES DEUX FAMILLES
DE LABARRE.

J. BENEDICT et C. DE BERIOT Op. 41.

VIOLON.

Violin and Piano introduction musical notation. The violin part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a fortissimo (ff) dynamic and a tempo marking of *All.^o risoluto.* The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with ff. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

INTRODUCTION.

PIANO.

First system of piano introduction musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a pianissimo (pp) dynamic and features a series of chords and arpeggiated patterns. The bass staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction musical notation. The treble staff shows a dynamic shift from *f* to *p* and then back to *f*, ending with a *dimin.* marking. The bass staff continues with its accompaniment, also showing dynamic changes.

Third system of piano introduction musical notation. The treble staff starts with a *p* dynamic and includes a *dimin.* marking. The bass staff continues with its accompaniment, featuring various chordal textures.

Fourth system of piano introduction musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic and concludes with a *rallent.* marking. The bass staff continues with its accompaniment, ending with a *p* dynamic.

Andante.

p

Presto.

Vivace.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (piano and bass clefs). The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs, while the bass part provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with some rests. The piano part is highly active with intricate patterns of notes and slurs. The bass part continues with a consistent accompaniment of chords.

The third system shows the continuation of the composition. The top staff features a melodic line with a long slur. The piano part has a more rhythmic and melodic character with frequent slurs. The bass part maintains its accompaniment role.

The fourth and final system on the page. The top staff has a melodic line with a long slur. The piano part includes a section marked "rall." (rallentando) and "pp" (pianissimo). The bass part concludes with a few chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

dolce.
Allegretto.
dolce.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'dolce'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes.

ritardando.

The third system introduces a 'ritardando' instruction, indicating a gradual deceleration of the tempo. The piano accompaniment continues with eighth notes, while the vocal line shows some melodic variation.

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment features some dynamic markings, including a 'p' (piano) marking in the lower right of the system.

ff Piu presto.
cres.
Piu presto.
p

The fifth system is marked 'ff Piu presto.' (fortissimo, more quickly). The piano accompaniment changes to a pattern of chords, with a 'cres.' (crescendo) marking. The vocal line also features some trills (tr) and a 'p' (piano) marking at the end of the system.

6 II DUO
sur des motifs
DE SCHUBERT.

VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Maestoso moderato.

con Pedale.

pp

p

pp

p

cres.

f

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is characterized by dense, arpeggiated chords. The tempo marking *cres.* is present in the middle of the system, and *dim. e rit.* appears towards the end. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, beginning with the tempo marking *Andantino.* The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern of chords. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the piano accompaniment. The texture remains dense with arpeggiated chords. The key signature and time signature are maintained.

Fourth system of the musical score, featuring a melodic line in the upper voice of the piano part with a triplet of eighth notes. The accompaniment continues with arpeggiated chords. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the musical score, concluding with a melodic line in the upper voice of the piano part. The key signature and time signature are consistent. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece, featuring similar melodic and harmonic structures as the first system, with eighth-note runs and chordal accompaniment.

The third system includes the instruction *pp e leggero.* in the left hand of the grand staff. The notation continues with intricate eighth-note passages in the treble and bass staves.

The fourth system features the instruction *Pizz.* (pizzicato) in the right hand of the grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system includes the instruction *arco.* (arco) in the right hand of the grand staff. The notation concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

Allegretto.

p

espress. >

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including rests and chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain dense chordal accompaniment with many notes per measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including rests and chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain dense chordal accompaniment with many notes per measure.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including rests and chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain dense chordal accompaniment with many notes per measure. A dynamic marking "cres." is present in the top staff, with a hairpin symbol indicating a crescendo.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including rests and chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain dense chordal accompaniment with many notes per measure.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including rests and chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain dense chordal accompaniment with many notes per measure.

espress.

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo or performance instruction 'espress.' is written below the vocal line.

p

This system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a melodic phrase. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

This system shows the continuation of the piano accompaniment with its characteristic rhythmic bass line and the vocal line's melodic development.

dimin.

This system includes a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) in the piano part, indicating a gradual decrease in volume. The piano accompaniment continues with its rhythmic texture.

cres. *f* *f* *Pizz.* *p*

This final system on the page contains several dynamic and performance markings: *cres.* (crescendo), *f* (forte), *Pizz.* (pizzicato), and *p* (piano). The piano accompaniment features a change in texture, with some chords marked as *pizzicato*.

III^e DUO

sur des thèmes
DE DONIZETTI.

Adagio.

VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Violin part: *f*, *p*, *Pizz.*

Piano part: *ff*, *p*, *f*, *p*, *pp*

Violin part: *arco.*

Piano part: *p*, *1*, *p*

Piano part: *mf*, *cres.*

Piano part: *mf*

Violin part: *a tempo.*

Piano part: *p*, *rall.*, *mf*

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with a triplet and a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings 'rall.', 'ritard.', and 'a tempo.'.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a key signature change to D major and a 4/4 time signature.

All.^o brillante.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'f', 'p', and 'ff'. The piece is titled 'All.^o brillante.'

System 1: Treble clef with triplets and a forte (f) dynamic marking. Piano accompaniment in bass clef with piano (p) and forte (f) dynamics.

System 2: Treble clef with a *rallent.* marking. Piano accompaniment with *cres.* and *p* markings. The system concludes with a first ending bracket.

System 3: Treble clef with a *grazioso.* marking. Tempo marking: *Allegretto.* Piano accompaniment with *pp*, *cres.*, and *p* markings.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment with chords and a final melodic flourish.

System 5: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment with chords and a first ending bracket.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

System 2: Similar to System 1, featuring a melodic line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

System 3: Continuation of the musical piece, showing melodic and accompaniment parts. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

System 4: Continuation of the musical piece. A dynamic marking *ff* is present in the upper staff, and *ff animato.* is present in the lower staff.

System 5: Continuation of the musical piece. It includes the instruction *ad lib.* and *Allegro.* in the upper staff. A dynamic marking *p* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

ad lib.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system. An '8va' marking with a dotted line indicates an octave shift in the piano's treble part.

The second system continues the musical piece. It features a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is at the beginning, and another 'p' is further along. An '8va' marking is present in the piano's treble part.

The third system shows the continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part's accompaniment remains consistent. An '8va' marking is visible in the piano's treble part.

The fourth system introduces a dynamic change. The piano part begins with a 'p' marking, followed by a 'f' (forte) marking. The melodic line in the top staff shows some rhythmic variation. An '8va' marking is present in the piano's treble part.

The fifth system concludes the piece. The piano part continues with its accompaniment. An '8va' marking is present in the piano's treble part. The system ends with a double bar line.

SOUVENIRS DRAMATIQUES.

Soirée Musicale.

COLLECTION DE DIVERS OPÉRAS

composés spécialement pour les jeunes artistes

par

CH. DE BÉRIOT ET B. C. FAUCONIER.

	2 Violons	Violon & Flûte	2 Violons & Piano	Piano & Violon	Piano & Violoncelle	Piano & Flûte.	Piano, Violon & Violoncelle	Piano, Flûte & Violoncelle	Piano, 2 Violons, Violoncelle (Contreb. ad. lib.)	Piano, Violon, Flûte, Violoncelle (Contreb. ad. lib.)
	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Liv. 1. Rossini, La Gazza ladra . . .	2 75	2 75	5 25	4 25	4 —	4 —	5 —	5 —	6 —	6 —
„ 2. Weber, Freischütz . . .	2 25	2 25	5 75	4 25	4 —	4 —	5 —	5 —	7 —	7 —
„ 3. Donizetti, Anna Bolena . . .	3 25	3 25	6 25	4 25	4 —	4 —	6 —	6 —	7 —	7 —
„ 4. Mozart, Don Juan . . .	3 50	3 50	8 25	7 25	6 50	6 50	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore . . .	3 25	3 25	8 —	7 25	6 50	6 50	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 6. Bellini, Norma . . .	3 50	3 50	8 —	7 25	6 50	6 50	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 7. Donizetti, Beatrice di Tenda . . .	4 25	4 25	9 25	8 50	8 —	8 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 8. Rossini, Sémiramide . . .	3 50	3 50	8 —	7 25	7 —	7 —	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 9. Bellini, Les Puritains . . .	3 50	3 50	8 50	8 50	7 —	7 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 10. Bellini, La Sonnambule . . .	3 50	3 50	9 —	8 50	7 —	7 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 11. Bériot, Opéra sans paroles . . .	3 25	3 25	8 50	7 25	7 —	7 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 12. Weber, Oberon . . .	2 75	2 75	6 25	5 50	5 —	5 —	6 —	6 —	7 —	7 —
„ 13. Rossini, Othello . . .	3 50	3 50	7 75	8 50	6 50	6 50	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 14. Donizetti, Romeo et La Straniera . . .	2 75	2 75	6 25	7 25	4 50	4 50	6 —	6 —	6 —	6 —
„ 15. Rossini, Tancredi . . .	—	—	4 75	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	5 —	5 —
„ 16. Mozart, Les Noces de Figaro . . .	—	—	4 25	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	4 75	4 75
„ 17. Rossini, Le Barbier de Séville . . .	—	—	4 25	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	4 75	4 75
„ 18. Mozart, La Flûte enchantée . . .	—	—	4 —	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	4 50	4 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

C. CH. DE BÉRIOT

No.	Composer	Opus	Title	<i>M. J.</i>
No. 50.	OSBORNE.	Op. 60.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Gazza ladra</i>	4 25
" 51.	WOLFF.	" 61.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Robert Bruce (Donna del lago)</i>	4 25
" 52.	-	" 62.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Muette de Portici</i>	4 25
" 53.	-	" 65.	Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i>	3 50
" 54.	-	" 66.	Duo brill. sur des motifs du <i>Val d'Andorre</i>	3 50
" 55.	-	" 72.	Duo brillant sur des motifs du <i>Prophète</i>	4 25
" 56.	OSBORNE.	" 73.	Duo brill. sur des motifs de <i>La Favorite</i>	3 25
" 57.	-	" 74.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Cenerentola</i>	3 25
" 58.	-	" 75.	Duo brillant sur des motifs du <i>Pirate</i>	3 25
" 59.	-	" 78.	Duo brillant sur des motifs du <i>Caïd</i>	3 25
" 60.	-	" 80.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>L'Enfant prodigue</i>	4 25
" 61.	-	" 81.	Duo brillant sur des motifs de <i>Giralda</i>	3 25
" 62.	-	" 82.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Chypre</i>	4 25
" 63.	-	" 83.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Fille du Régiment</i>	3 50
" 64.	-	" 84.	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens	4 25
" 65.	MATHIAS.	" 85.	Grand Duo sur des motifs de <i>La Juive</i>	4 25
" 66.	-	" 86.	Duo brillant sur des motifs de <i>Lucie de Lammermoor</i>	3 50
" 67.	FAUCONIER.	" 89.	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i>	4 25
" 68.	-	" 89.	6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i>	4 25
" 69.	-	" 89.	6 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i>	4 25
" 70.	OSBORNE.	" 91.	Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Marco Spada</i>	3 50
"	-	"	3 Duos. de salon:	
" 71.	-	" 92 ^I	No. 1. <i>L'Amitié</i> , Thème allemand	2 -
" 72.	-	" 92 ^{II}	2. <i>Preciosa</i> , Mélodie de Weber	2 -

No.	Composer	Opus	Title	<i>M. J.</i>
No. 73.	OSBORNE.	Op. 92 ^{III}	<i>Le Carnaval russe</i> , Air national	2 -
" 74.	FAUCONIER.	" 89.	6 Duettinos sur <i>Don Juan</i>	7 25
"	-	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 -
" 75.	-	" 89.	6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'amore</i>	7 25
"	-	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 -
" 76.	-	" 89.	6 Duettinos sur <i>Norma</i>	7 25
"	-	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 -
" 77.	-	" 93.	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
"	-	"	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 25
" 78.	-	" 94.	3 Duos brill sur <i>Beatrice di Tenda</i>	8 50
"	-	"	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 50
" 79.	-	" 96.	6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i>	7 25
"	-	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 -
" 80.	-	" 97.	6 Duettinos sur <i>Les Puritains</i>	8 50
"	-	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 -
" 81.	-	" 98.	6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i>	8 50
"	-	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 -
" 82.	-	" 103.	5 Duettinos sur <i>Oberon</i>	3 50
" 83.	DE BERIOT FILS.	Op. 107.	Potpourri carnavalesque	4 75
" 84.	FAUCONIER.	Op. 98.	3 Duos sur <i>Othello</i>	8 50
" 85.	-	" 110.	2 Duos sur <i>Romeo et Juliette et La Straniera</i>	7 25
" 86.	DE BERIOT FILS.	Op. 116.	Duo brill. sur <i>La Circassienne</i>	3 50
" 87.	FAUCONIER.	"	Duo sur <i>La Pagode</i>	4 25
" 88.	DE BERIOT FILS.	"	Duo sur <i>Lalla Rook</i>	2 75
" 89.	-	"	Duo sur <i>Faust</i>	3 25
" 90.	-	"	6 Duettinos sur <i>Tancred</i>	4 25
" 91.	-	"	6 " sur <i>Les Noces de Figaro</i>	4 25
" 92.	-	"	5 " sur <i>Le Barbier de Séville</i>	4 25
" 93.	-	"	6 " sur <i>La Flûte enchantée</i>	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Eté	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>). Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V <i>M.</i> 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Paris: Editions Schott.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

CH. de BÉRIOT

Duos concertants für Violine und Klavier

		n. M. Pf.			n. M. Pf.
<i>m</i>	No. 1. Le Siège de Corinthe	1 —	<i>m</i>	48. La Sirène	1 50
<i>m</i>	2. Moses	1 —	<i>m</i>	49. Der Barbier von Sevilla	2 —
<i>l</i>	3. Die Stumme von Portici. 1. Duo	1 —	<i>m</i>	50. Die diebische Elster. 1. Duo	2 —
<i>m</i>	4. Comte Ory	1 50	<i>m</i>	51. La Donna del lago (<i>R. Bruce</i>)	2 —
<i>m</i>	5. Brillante Variationen, D dur	1 50	<i>m</i>	52. Die Stumme v. Portici. 2. Duo	2 —
<i>m</i>	6. Grosse Variationen, a moll	1 50	<i>m</i>	53. Haydée	1 50
<i>m</i>	7. Wilhelm Tell. 1. Duo	2 —	<i>m</i>	54. Le Val d'Andorre	2 —
<i>m</i>	8. Die Nachtwandlerin	2 —	<i>m</i>	55. Der Prophet	2 —
<i>m</i>	9. Duo brillant, E dur	2 —	<i>m</i>	56. La Favorita	1 50
<i>m</i>	10. Der Zweikampf	1 50	<i>m</i>	57. La Cenerentola	1 50
<i>m</i>	11. Der Liebestrank	2 —	<i>m</i>	58. Le Pirate	1 50
<i>m</i>	12. Die Puritaner	2 —	<i>m</i>	59. Le Caïd	1 50
<i>l</i>	13. Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> . 1. Duo	1 50	<i>m</i>	60. L'Enfant prodigue	2 —
<i>l</i>	14. do. do. 2. Duo	1 50	<i>m</i>	61. Giralda	1 50
<i>m</i>	15. L' Ambassadrice	2 —	<i>m</i>	62. La Reine de Chypre	2 —
<i>m</i>	16. Duo original	2 —	<i>m</i>	63. Die Regimentstochter	1 50
<i>m</i>	17. Norma	1 50	<i>m</i>	64. Motifs hongrois et styriens	2 —
<i>m</i>	18. Der schwarze Domino	1 50	<i>m</i>	65. Die Jüdin	2 —
<i>m</i>	19. Robert der Teufel	2 —	<i>m</i>	66. Lucia von Lammermoor	1 50
<i>m</i>	20. Zanetta	2 —	<i>m</i>	67. Die diebische Elster. 2. Duo	1 50
<i>m</i>	21. Die Krondiamanten	2 —	<i>m</i>	68. Der Freischütz	1 50
<i>m</i>	22. Die Hugenotten	2 —	<i>m</i>	69. Anna Bolena	1 50
<i>l</i>	23. 6 leichte Duos. Heft I	1 50	<i>m</i>	70. Marco Spada	1 —
<i>l</i>	24. 6 leichte Duos. Heft II	1 50	<i>m</i>	71. L'Amitié. Thème allemand	1 —
<i>l</i>	25. Melodien von <i>Fr. Schubert</i> 1. Duo	1 —	<i>m</i>	72. Preziosa	1 —
<i>l</i>	26. do. 2. Duo	1 —	<i>m</i>	73. Le Carnaval russe	1 —
<i>l</i>	27. do. 3. Duo	1 —	<i>m</i>	74. Don Juan	2 —
<i>m</i>	28. Fantaisie originale	2 —	<i>m</i>	75. Der Liebestrank	2 —
<i>m</i>	29. Souvenirs d'Auber	2 —	<i>m</i>	76. Norma	2 —
<i>m</i>	30. Stabat mater. 1. Duo	1 —	<i>m</i>	77. Oper ohne Worte	2 —
<i>m</i>	31. do. do. 2. Duo	1 —	<i>m</i>	78. Beatrice di Tenda	2 —
<i>m</i>	32. Der Fortschritt. 6 Duos. Heft I	1 50	<i>m</i>	79. Semiramis	2 —
<i>m</i>	33. Der Fortschritt. 6 Duos. Heft II	1 50	<i>m</i>	80. Die Puritaner	2 —
<i>l</i>	34. Fantasie	— 80	<i>m</i>	81. Die Nachtwandlerin	2 —
<i>m</i>	35. Air varié	— 80	<i>m</i>	82. Oberon	1 50
<i>m</i>	36. Impromptu	— 80	<i>m</i>	83. Potpourri carnevalesque	2 —
<i>m</i>	37. Fantasie	— 80	<i>m</i>	84. Othello	2 —
<i>m</i>	38. Rondo	— 80	<i>m</i>	85. Romeo und Julie u. La Straniera	1 50
<i>m</i>	39. Bolero	— 80	<i>m</i>	86. La Circassienne	1 50
<i>m</i>	40. Sérénade variée	1 —	<i>m</i>	87. La Pagode	2 —
<i>m</i>	41. Divertissement pastoral	1 —	<i>m</i>	88. Lalla Roukh	1 50
<i>m</i>	42. Fantaisie de Salon	1 —	<i>m</i>	89. Faust von <i>Gounod</i>	2 —
<i>m</i>	43. Fantaisie dramatique	1 —	<i>m</i>	90. Tancred	1 50
<i>m</i>	44. La Chasse	1 —	<i>l</i>	91. Figaros Hochzeit	1 50
<i>m</i>	45. Impromptu	1 —	<i>m</i>	92. Der Barbier von Sevilla	1 50
<i>m</i>	46. Teufels Anteil	1 50	<i>m</i>	93. Die Zauberflöte	1 50
<i>m</i>	47. Wilhelm Tell. 2. Duo	2 —			

s l = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON BRÜSSEL PARIS
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES. MAX ESCHIG.

PALAESTRA

Sammlung von Solostücken, Solosonaten,
Solosuiten und Konzertsätzen
für Violine
mit Klavierbegleitung
in progressiver Reihenfolge zusammengestellt,
genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen von

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et
Pièces de Concert
pour Violon
avec accompagnement de Piano
arrangées en ordre progressif, soigneusement
doigtées, et accompagnées de remarques et
d'explications pédagogiques par

Ernst Heim

- | | |
|---|---|
| <p>Ia Stücke auf den leeren Saiten. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.
Ib Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.
IIa Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage.
IIb Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage. Vorkommen von leichten Doppelgriffen und Akkorden. Leichte Verzierungen.
IIIa Etwas schwierigere Stücke in I. Lage. Vorkommen von Akkorden, Doppelgriffen und Verzierungen. Auftreten der Halben-Lage.
IIIb Auftreten der Halben-Lage. Wechsel zwischen I. und Halber-Lage. II. Lage.
IVa Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I. und III. Lage ohne Portamento. Wechsel zwischen I. und III. Lage Portamento.
IVb Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I., II. und III. Lage. Wechsel zwischen Halber, I. und II. Lage.
Va Stücke mit Wechsel von I. bis IV. Lage und von I. bis V. Lage
Vb Stücke bis zur V. Lage gehend. Stücke mit Wechsel von I. bis V. Lage.
VIa Stücke bis zur VI. Lage gehend.
VIb Stücke bis zur VII. Lage gehend.
VIIa Stücke bis zur VIII. bis XIII. Lage gehend.
VIIb Stücke bis zur VIII. bis XIII. Lage gehend.
VIIIa Konzertstücke mit Anwendung des Staccatos. Konzertstücke mit Anwendung des Springbogens.
VIIIb Konzertstücke mit Anwendung von Oktavenpassagen. Konzertstücke mit Anwendung von Doppelgriffpassagen und Akkorden.
IXa Konzert-Solosonaten im klassischen Stile. (1685-1750)
IXb Konzertstücke im modernen Stile.
Xa Konzertstücke im polyphonen Stile.
Xb Konzertstücke im Virtuosenstile. Anwendung von Doppelflageoletten und Pizzicato der linken Hand.</p> | <p>Pièces sur les cordes à vide. Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
Pièces faciles en majeur et mineur. Première position.
Pièces faciles en majeur et mineur. Première position. Double-notes et accords faciles. Agréments faciles.
Pièces plus difficiles dans la première position. Emploi d'accords, de double-notes et d'agréments. Emploi de la demi-position.
Emploi de la demi-position. Changement entre la première position et la demi-position. Deuxième position.
Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première et la troisième position sans Portamento.
Changement entre la première et la troisième position avec Portamento.
Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première, la deuxième et la troisième position. Changement entre la demi-position, la première la deuxième et la troisième position.
Morceaux changement de la première à la quatrième position et de la première à la cinquième position.
Morceaux allant jusqu'à la cinquième position. Morceaux avec changement de la première à la cinquième position.
Morceaux allant jusqu'à la sixième position.
Morceaux allant jusqu'à la septième position.
Morceaux jusqu'à la 8ème-13ème position.
Morceaux jusqu'à la 8ème-13ème position.
Morceaux de Concert avec Staccato. Morceaux de Concert avec archet sautillé.
Morceaux de Concert avec passages d'octaves. Morceaux de Concert avec passages à double-notes et avec accords.
Sonates de Concert dans le style classique (1685-1750)
Pièces de Concert dans le style moderne.
Pièces de Concert dans le style polyphonique.
Pièces de virtuosité. Pièces de virtuosité avec doubles sons harmoniques et pizzicato pour la main gauche.</p> |
|---|---|

à n. M. 1. —

Die Vortragsbezeichnung und Revision ist ausschliessliches Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

DUOS CONCERTANTS

PIANO ET VIOLON

par C. H. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le choeur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré , dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur , dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b , dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11. — SCHOBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —
" 35. — —	" 45. 2. Air varié	2 —
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu	2 —
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie	2 —
" 38. — —	" 45. 5. Rondo	2 —
" 39. — —	" 45. 6. Boléro	2 —
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral	2 75
" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique	2 75
" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu	2 75
" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

I. DUO

VIOLON.

sur LES DEUX FAMILLES

J. BENEDICT & C. DE BERIOT Op. 41.

DE LABARRE.

All.^o risoluto.

INTRODUCTION.

VIOLON.

Allegretto.

dolce.

ritardando.

ff Piu presto.

Animato.

ff

ff

diminuendo.

The musical score is written for a violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Allegretto' and 'dolce'. The second and third staves continue the melodic line with various articulations. The fourth staff is marked 'ritardando'. The fifth staff is marked 'ff Piu presto' and features more complex rhythmic patterns and trills. The sixth staff is marked 'Animato' and 'ff', with a '2' above the first measure. The seventh and eighth staves continue with trills and slurs. The ninth staff is marked 'ff' and features a series of chords. The tenth staff is marked 'diminuendo' and ends with a double bar line.

4 II DUO

VIOLON.

sur des motifs
DE SCHUBERT.

Maestoso moderato.

INTRODUCTION.

The musical score is written for a single violin. It begins with an introduction in 7/4 time, marked 'Maestoso moderato'. The first staff contains the initial notes, starting with a first finger position (marked '1' and '5') and a dynamic of 'p'. The second staff continues the melody with a dynamic of 'p'. The third staff features a crescendo ('cres.') leading to a fortissimo ('f') dynamic. The fourth staff marks the beginning of the 'Andantino' section, which is in 3/4 time and features a key signature change to two sharps (F# and C#). This section is characterized by triplet patterns and a dynamic of 'p'. The final staff concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking.

VIOLON.

Allegretto.

arco.

Piano.

Violon.

espress.

silence.

cres.

espress.

p

cres. <f> f >

pizz.

III DUO
sur des thèmes
DE DONIZETTI.

VIOLON.

Adagio.

INTRODUCTION.

f *p* pizz.

arco.

p tr tr

rall. a tempo.

tr tr ritard. a tempo.

All^o brillante.

VOLON.

Allegretto.

Allegro.

ECOLE

d'ACCOMPAGNEMENT

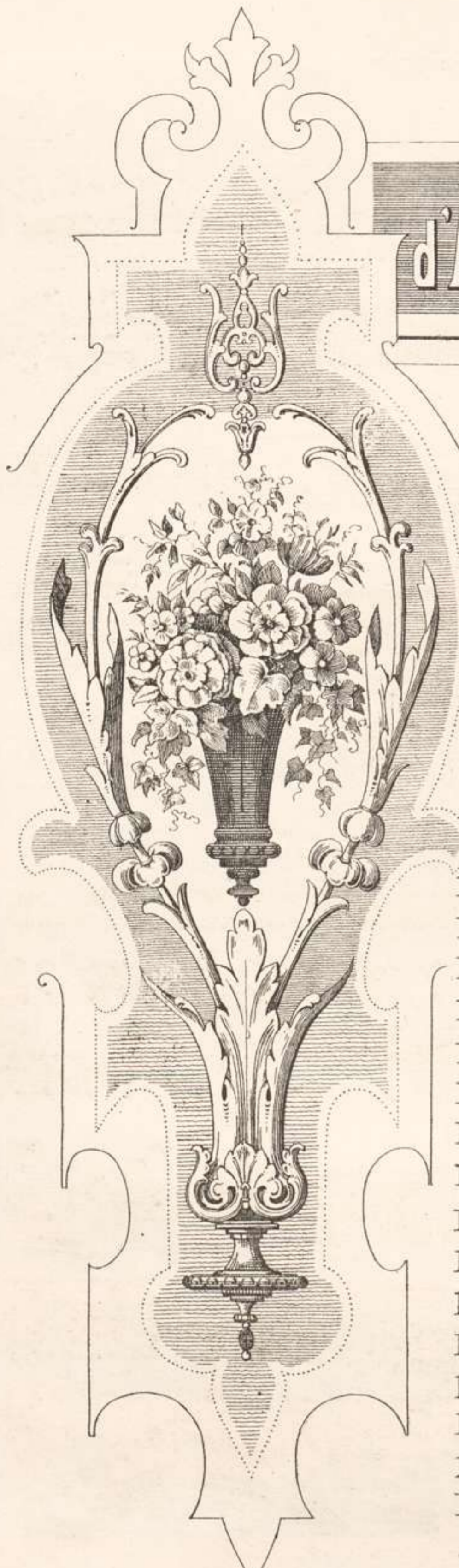
TRANSCRIPTIONS
de Morceaux Classiques

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

PH. LAMOURY



N° 1. Menuet.....	BOCCHERINI	R. M. 1 50.
N° 2. Air de Rinaldo.....	HAENDEL	.. 1 50.
N° 3. Andante Sérénade.....	HAYDN	.. 1 50.
N° 4. Adagio Cantabile (Op. 22)....	HAYDN	.. 1 50.
N° 5. Adagio (Op. 64).....	HAYDN	.. 1 50.
N° 6. Adagio Cantabile (Op. 67)....	HAYDN	.. 1 50.
N° 7. Adagio l'Aurore (Op. 78)....	HAYDN	.. 1 50.
N° 8. Sonate.....	LECLAIR	.. 1 50.
N° 9. Menuet.....	MOZART	.. 1 50.
N° 10. Andante.....	MOZART	.. 1 50.
N° 11. Adagio non lento (Op. 44) ..	HAYDN	.. 1 50.
N° 12. Adagio Cantabile (Op. 13)...	BEETHOVEN	.. 1 50.
N° 13. Rêverie.....		.. 1 50.
N° 14. Presto.....	HAYDN	.. 1 50.
N° 15. Minuetto.....	HAYDN	.. 1 50.
N° 16. Le Rêve.....		.. 1 50.

B. Les mêmes pour Piano et Violoncelle.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

CH. de BÉRIOT

Werke für Violine und Klavier

Neue Ausgaben in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung

	n. M. Pf.		n. M. Pf.
<i>m</i> Op. 1. 1. Air varié, d moll (<i>Pollitzer</i>)	1 —	<i>s</i> Op. 99. 8. Konzert, D dur	1 20
<i>m</i> Op. 2. 2. Air varié, D dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	<i>m</i> Op. 100. Fantaisie ou Scène de ballet (<i>Hermann</i>)	1 —
<i>m</i> Op. 3. 3. Air varié, E dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	Dieselbe (<i>Pollitzer</i>)	1 —
<i>m</i> Op. 5. 4. Air varié, B-dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	Dieselbe (<i>Heim</i>)	1 —
<i>m</i> Op. 7. 5. Air varié, E dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	<i>l</i> Op. 101. Les trois Bouquets, 3 kleine Fantasien.	
<i>m</i> Op. 12. 6. Air varié, A dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	No. 1. A dur	1 60
Dasselbe (<i>Hermann</i>)	1 —	2. D dur	1 60
<i>m</i> Op. 15. 7. Air varié, E dur	1 —	3. E dur	1 60
Dasselbe (<i>Hermann</i>)	1 —	<i>s</i> Op. 104. 9. Konzert, a moll	1 20
<i>s</i> Op. 16. 1. Konzert, D dur	1 20	<i>m</i> Op. 105. 2. Fantaisie-Ballet (<i>Pollitzer</i>)	2 —
<i>s s</i> Op. 17. 6 brillante Etüden. 2 Hefte, jedes	1 50	<i>l</i> Op. 108. Andante-Caprice	1 80
<i>s s</i> Op. 30. Le Trémolo, Caprice über ein Thema von <i>Beethoven</i>	— 60	<i>m</i> Op. 111. 2 Fantasien über russische Themen je	1 —
<i>s s</i> Op. 32. 2. Konzert, h moll	1 20	<i>m</i> Op. 115. Grosse Fantasie	2 —
Daraus: Andante et Rondo russe (<i>A. Wilhelmj</i>)	1 80	<i>l</i> Op. 118. Rêveuse, Morceau de concert	1 —
<i>s s</i> Op. 37. 3 charakteristische Etüden kompl.	2 —	<i>s</i> Op. 119. Grande Valse de concert	1 80
einzel:		<i>s</i> Op. 120. Fantaisie lyrique	1 —
No. 1. Le Tourbillon	1 —	<i>m</i> Op. 121. Andante varié, D dur (Air varié No. 13) (<i>Pollitzer</i>)	1 —
2. L'Angelus	1 —	<i>m</i> Op. 122. Ouverture brillante	1 50
3. La Sauterelle	1 —	Op. 123. Siehe: Sieben Konzert-Etüden.	
<i>s</i> Op. 42. 8. Air varié, D dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	<i>m</i> Op. 124. Sérénade	— 80
<i>s-s</i> Op. 44. 3. Konzert, e moll	1 20	<i>s</i> Op. 125. Les Echos, Fantaisie	1 —
<i>s s</i> Op. 46. 4. Konzert, d moll	1 20	<i>m</i> Op. 126. Souvenirs de <i>Weber</i> , Fant. über <i>Oberon</i> und <i>Freischütz</i>	1 50
<i>m</i> Op. 52. 9. Air varié (Fantasie), D-dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	<i>s s</i> Op. 127. 10. Konzert, a moll	1 20
<i>s s</i> Op. 55. 5. Konzert, D dur	1 20	<i>m</i> Adagio moderato (<i>Kross</i> : Albumblätter No. 34)	— 80
<i>m</i> Op. 58. Valse	1 50	<i>m</i> Air varié (No. 14), G dur. (aus der Schule Op. 102)	1 —
<i>s</i> Op. 63. 1. Duo original, D dur (nach Op. 57 No. 3)	1 80	<i>l-s</i> 36 melodische Etüden (aus der Schule ausgewählt). 6 Hefte, jedes	1 50
<i>m</i> Op. 67. 10. Air varié, D dur	1 —	<i>l</i> Elegie	— 80
<i>m</i> Op. 68. 2. Duo original, g moll (nach Op. 57 No. 1)	1 80	<i>l</i> La Verginella (<i>Hermann</i>)	— 80
<i>m</i> Op. 69. 3. Duo original, c moll	2 —	7 Konzert-Etüden, mit Klavier von <i>E. W. Ritter</i>	
<i>s</i> Op. 70. 6. Konzert, A dur	1 20	<i>s s</i> No. 30. Tempo di marcia	1 —
<i>s s</i> Op. 71. 4. Duo original, e moll (nach Op. 57 No. 2)	1 80	<i>s s</i> 31. Cantabile	1 —
<i>s</i> Op. 76. 7. Konzert, G dur	1 20	<i>s s</i> 40. Allegretto	1 —
Dasselbe (<i>A. Wilhelmj</i>)	1 20	<i>m</i> 41. Andante	1 —
Op. 77. Erster Führer des Violinspielers.		<i>s s</i> 44. Moderato quasi Adagio	1 —
Suite I. 10 Anfangsetüden. Zwei Hefte, jedes	1 80	<i>m</i> 53. Adagio non troppo	1 —
II. 10 melodische Etüden	1 20	<i>s s</i> 55. Lento maëstoso	1 —
Dieselben (<i>Henley</i>)	1 50	187 fortschreitende Übungen (<i>H. Dessauer</i>).	
<i>m</i> Op. 79. 11. Air varié, A dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	<i>m</i> Bd. 1. Vorübungen zu <i>Kreutzer</i>	2 —
<i>m</i> Op. 85 ^{bis} . Salon-Etüde	1 —	<i>m-s</i> 2. Ergänzung zu <i>Kreutzer</i>	2 —
<i>s l</i> Op. 87 ^{bis} . 10 kleine melodische Etüden Zwei Hefte, jedes	1 20	<i>s s</i> 3. Schwierige Technik	2 —
<i>m</i> Op. 88. 12. Air varié, G dur (<i>Pollitzer</i>)	1 —	Violinstimme 1—3 allein je	1 —
<i>l</i> Op. 90. Nocturne	1 20	<i>l</i> 12 italienische Melodien (<i>Jensen</i>) 2 Hefte, jedes	— 80
		<i>l</i> 12 italienische Melodien	1 50

s l = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *s s* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & CO.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

PARIS
MAX ESCHIG.

Die goldene Geige

Eine Sammlung von Erfolgen

für
Violine und Klavier

Band I (2—6. Stufe)

- 1 Gounod *Méditation*
- 2 Braga *Serenata*
- 3 Burmester-Dusseck *Menuet*
- 4 Schubert-Wilhelmj *Abeille*
- 5 Singelée *Trovatore*
- 6 Gossec *Savotte*
- 7 Wagner-Wilhelmj *Walthers Preislied*
- 8 Drdla *Canzonetta*
- 9 Wieniawski-Wilhelmj *Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass)*
- 10 Wieniawski-Wilhelmj *Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)*

Band II (2—6. Stufe)

- 1 Wagner *Liebeslied aus Walküre*
- 2 Gounod *Serenade*
- 3 Burmester-Cramer *Walzer*
- 4 Wagner-Singelée *Meistersinger Fantasie*
- 5 Vieuxtemps *Romance Op. 40 No. 1*
- 6 Barns *Hindoo Lament*
- 7 Hubay *Idylle*
- 8 Wieniawski-Wilhelmj *Legende*
- 9 Drdla *Schersando*
- 10 Wieniawski-Wilhelmj *Souvenir de Moscou*

Band III (2—6. Stufe)

- 1 Burmester-Gluck *Savotte*
- 2 Wagner-Léonard *Träume*
- 3 Singelée *Rigoletto*
- 4 Sinigaglia *Capriccio all'antica Op. 25 No. 2*
- 5 Hevin *Marzissus*
- 6 Wagner-Wilhelmj *Parsifal Fantasie*
- 7 Mischa Elman *Canto amoroso (Sammartini)*
- 8 Drdla *Poème*
- 9 Zimbalist *Prélude aus: Suite*
- 10 Ambrosio *Sonnet allègre*
- 11 Lalo *Chants russes (Lento)*

Violine und Klavier jeder Band eleg. brosch. n. M. 3. — geb. n. M. 4. —

Violine allein jeder Band eleg. brosch. n. M. 1.20 geb. n. M. 2.20