CH. de BÉRIOT

Werke für Violine und Klavier

Neue Ausgaben in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung

		n. M. Pf.
m	Op. 1. 1. Air varié, d moll *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 2. 2. Air varié, D dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 3. 3. Air varié, E dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 5. 4. Air varié, B-dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 7. 5. Air varié, E dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 12. 6. Air varié, A dur *(Pollitzer)*	1 —
	Dasselbe *(Hermann)*	1 —
m	Op. 15. 7. Air varié, E dur	1 —
	Dasselbe *(Hermann)*	1 —
s	Op. 16. 1. Konzert, D dur	1 20
s s	Op. 17. 6 brillante Etüden. 2 Hefte, jedes	1 50
s s	Op. 30. Le Trêmolo, Caprice über ein Thema von *Beethoven*	— 60
s s	Op. 32. 2. Konzert, h moll	1 20
s s	Daraus: Andante et Rondo russe *(A. Wilhelmj)*	1 80
s s	Op. 37. 3 charakteristische Etüden kompl.	2 —
	einzeln:	
	No. 1. Le Tourbillon	1 —
	2. L'Angelus	1 —
	3. La Sauterelle	1 —
s	Op. 42. 8. Air varié, D dur *(Pollitzer)*	1 —
s-ss	Op. 44. 3. Konzert, e moll	1 20
s s	Op. 46. 4. Konzert, d moll	1 20
m	Op. 52. 9. Air varié (Fantasie), D-dur *(Pollitzer)*	1 —
s s	Op. 55. 5. Konzert, D dur	1 20
m	Op. 58. Valse	1 50
s	Op. 63. 1. Duo original, D dur (nach Op. 57 No. 3)	1 80
m	Op. 67. 10. Air varié, D dur	1 —
m	Op. 68. 2. Duo original, g moll (nach Op. 57 No. 1)	1 80
m	Op. 69. 3. Duo original, c moll	2 —
s	Op. 70. 6. Konzert, A dur	1 20
ss	Op. 71. 4. Duo original, e moll (nach Op. 57 No. 2)	1 80
s	Op. 76. 7. Konzert, G dur	1 20
s	Dasselbe *(A. Wilhelmj)*	1 20
	Op. 77. Erster Führer des Violinspielers.	
l	Suite I. 10 Anfangsetüden. Zwei Hefte, jedes	1 80
m	II. 10 melodische Etüden	1 20
	Dieselben *(Henley)*	1 50
m	Op. 79. 11. Air varié, A dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 85bis. Salon-Etüde	1 —
s l	Op. 87bis. 10 kleine melodische Etüden Zwei Hefte, jedes	1 20
m	Op. 88. 12. Air varié, G dur *(Pollitzer)*	1 —
l	Op. 90. Nocturne	1 20
s	Op. 99. 8. Konzert, D dur	1 20
m	Op. 100. Fantaisie ou Scêne de ballet *(Hermann)*	1 —
	Dieselbe *(Pollitzer)*	1 —
	Dieselbe *(Heim)*	1 —
l	Op. 101. Les trois Bouquets, 3 kleine Fantasien.	
	No. 1. A dur	1 60
	2. D dur	1 60
	3. E dur	1 60
s	Op. 104. 9. Konzert, a moll	1 20
m	Op. 105. 2. Fantaisie-Ballet *(Pollitzer)*	2 —
l	Op. 108. Andante-Caprice	1 80
m	Op. 111. 2 Fantasien über russische Themen je	1 —
m	Op. 115. Grosse Fantasie	2 —
l	Op. 118. Rêveuse, Morceau de concert	1 —
s	Op. 119. Grande Valse de concert	1 80
s	Op. 120. Fantaisie lyrique	1 —
m	Op. 121. Andante varié, D dur (Air varié No. 13) *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 122. Ouverture brillante	1 50
	Op. 123. Siehe: Sieben Konzert-Etüden.	
m	Op. 124. Sérénade	— 80
s	Op. 125. Les Echos, Fantaisie	1 —
m	Op. 126. Souvenirs de *Weber*, Fant. über *Oberon* und *Freischütz*	1 50
s s	Op. 127. 10. Konzert, a moll	1 20
m	Adagio moderato *(Kross:* Albumblätter No. 34)	— 80
m	Air varié (No. 14), G dur. (aus der Schule Op. 102)	1 —
l-ss	36 melodische Etüden (aus der Schule ausgewählt). 6 Hefte, jedes	1 50
l	Elegie	— 80
l	La Verginella *(Hermann)*	— 80
	7 Konzert-Etüden, mit Klavier von *E. W. Ritter*	
s s	No. 30. Tempo di marcia	1 —
s s	31. Cantabile	1 —
s s	40. Allegretto	1 —
m	41. Andante	1 —
s s	44. Moderato quasi Adagio	1 —
m	53. Adagio non troppo	1 —
s s	55. Lento maëstoso	1 —
	187 fortschreitende Übungen *(H. Dessauer).*	
m	Bd. 1. Vorübungen zu *Kreutzer*	2 —
m-s	2. Ergänzung zu *Kreutzer*	2 —
s s	3. Schwierige Technik	2 —
	Violinstimme 1—3 allein je	1 —
l	12 italienische Melodien *(Jensen)* 2 Hefte, jedes	— 80
l	12 italienische Melodien	1 50

s l = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *s s* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS MAX ESCHIG.

Die goldene Geige

Eine Sammlung von Erfolgen

für

Violine und Klavier

Band I (2—6. Stufe)

1 Gounod . . . . . Méditation
2 Braga . . . . . Serenata
3 Burmester-Dussek . Menuet
4 Schubert-Wilhelmj . Abeille
5 Singelée . . . . . Trovatore
6 Gossec . . . . . Gavotte
7 Wagner-Wilhelmj . . Walthers Preislied
8 Drdla . . . . . Canzonetta
9 Wieniawski-Wilhelmj Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass)
10 Wieniawski-Wilhelmj Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)

Band II (2—6. Stufe)

1 Wagner . . . . . Liebeslied aus Walküre
2 Gounod . . . . . Serenade
3 Burmester-Cramer . . Walzer
4 Wagner-Singelée . . Meistersinger Fantasie
5 Vieuxtemps . . . . . Romance Op. 40 No. 1
6 Barns . . . . . Hindoo Lament
7 Hubay . . . . . Idylle
8 Wieniawski-Wilhelmj . Legende
9 Drdla . . . . . Scherzando
10 Wieniawski-Wilhelmj Souvenir de Moscou

Band III (2—6. Stufe)

1 Burmester-Gluck . . Gavotte
2 Wagner-Léonard . Träume
3 Singelée . . . . . Rigoletto
4 Sinigaglia . . . . . Capriccio all'antica Op. 25 No. 2
5 Nevin . . . . . Narzissus
6 Wagner-Wilhelmj . Parsifal Fantasie
7 Mischa Elman . . Canto amoroso (Sammartini)
8 Drdla . . . . . Poëme
9 Zimbalist . . . . . Prélude aus: Suite
10 Ambrosio . . . . Sonnet allègre
11 Lalo . . . . . Chants russes (Lento)

Violine und Klavier jeder Band eleg. brosch. n. M. 3. — geb. n. M. 4. —
Violine allein jeder Band eleg. brosch. n. M. 1. 20 geb. n. M. 2. 20

No. 73.

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig – London – Brüssel – Paris

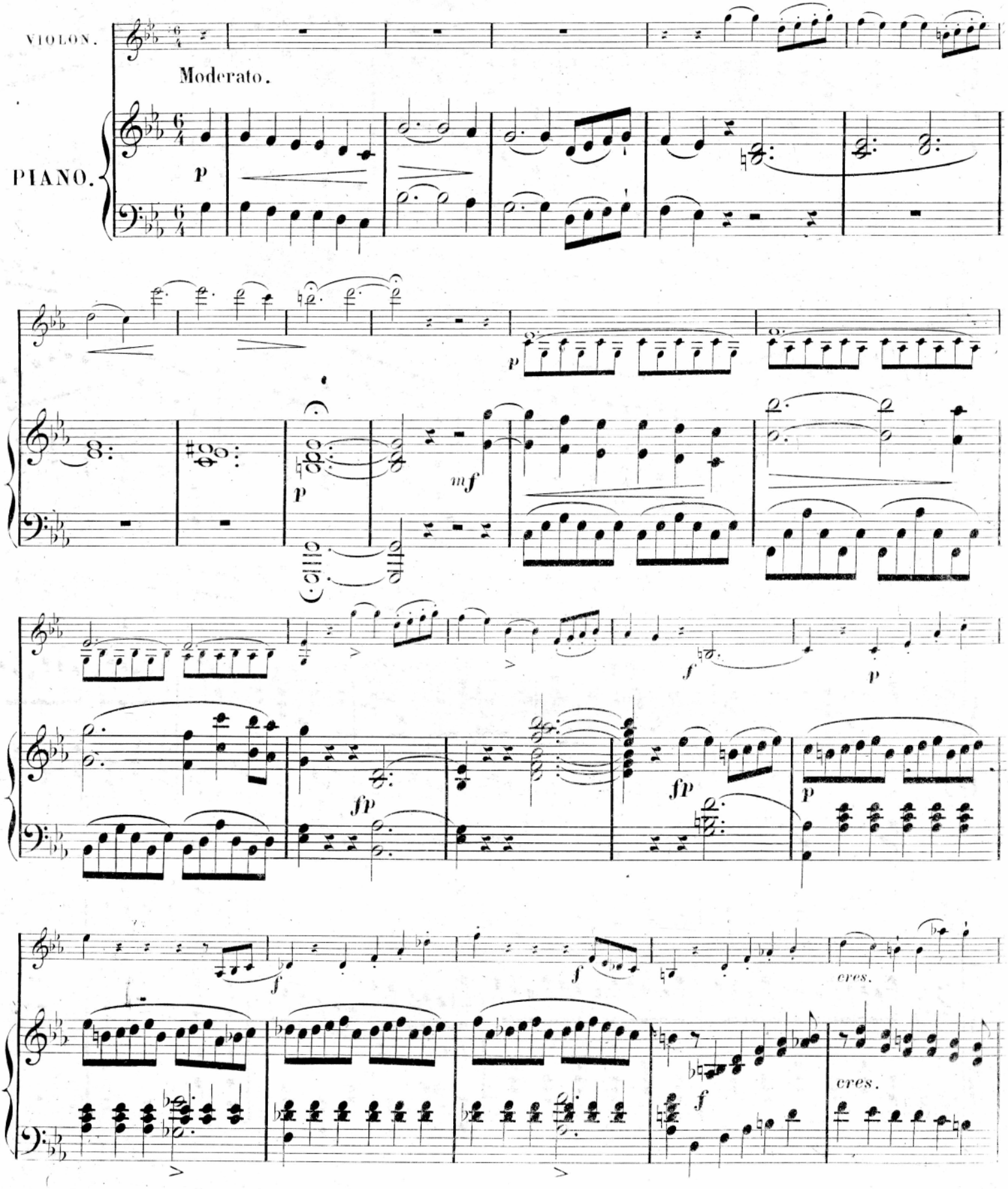
N° 10360 Pr. M. 5.50.

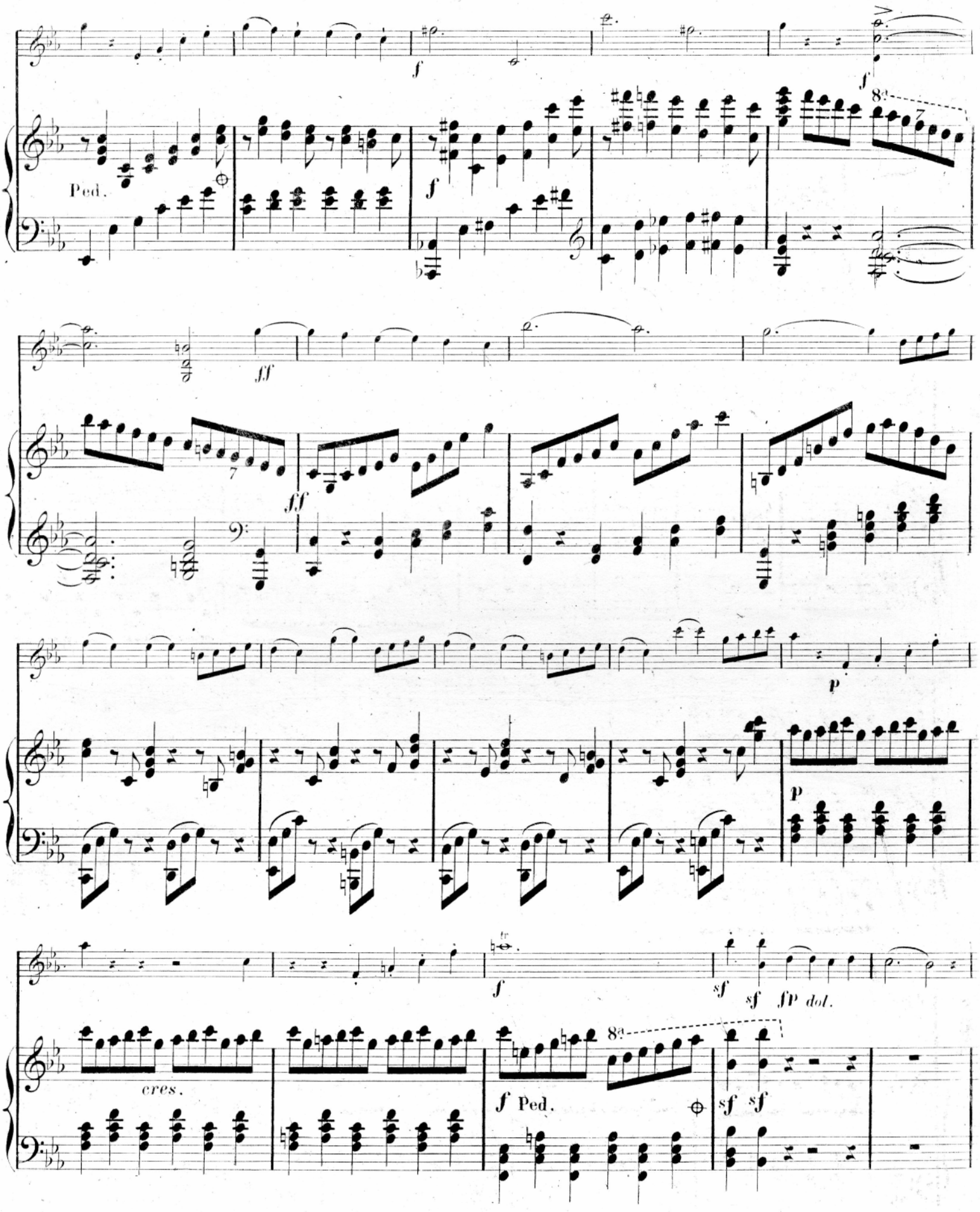
Propriété des Editeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cie 159 Regent Street
Bruxelles, Schott frères Montagne de la Cour.

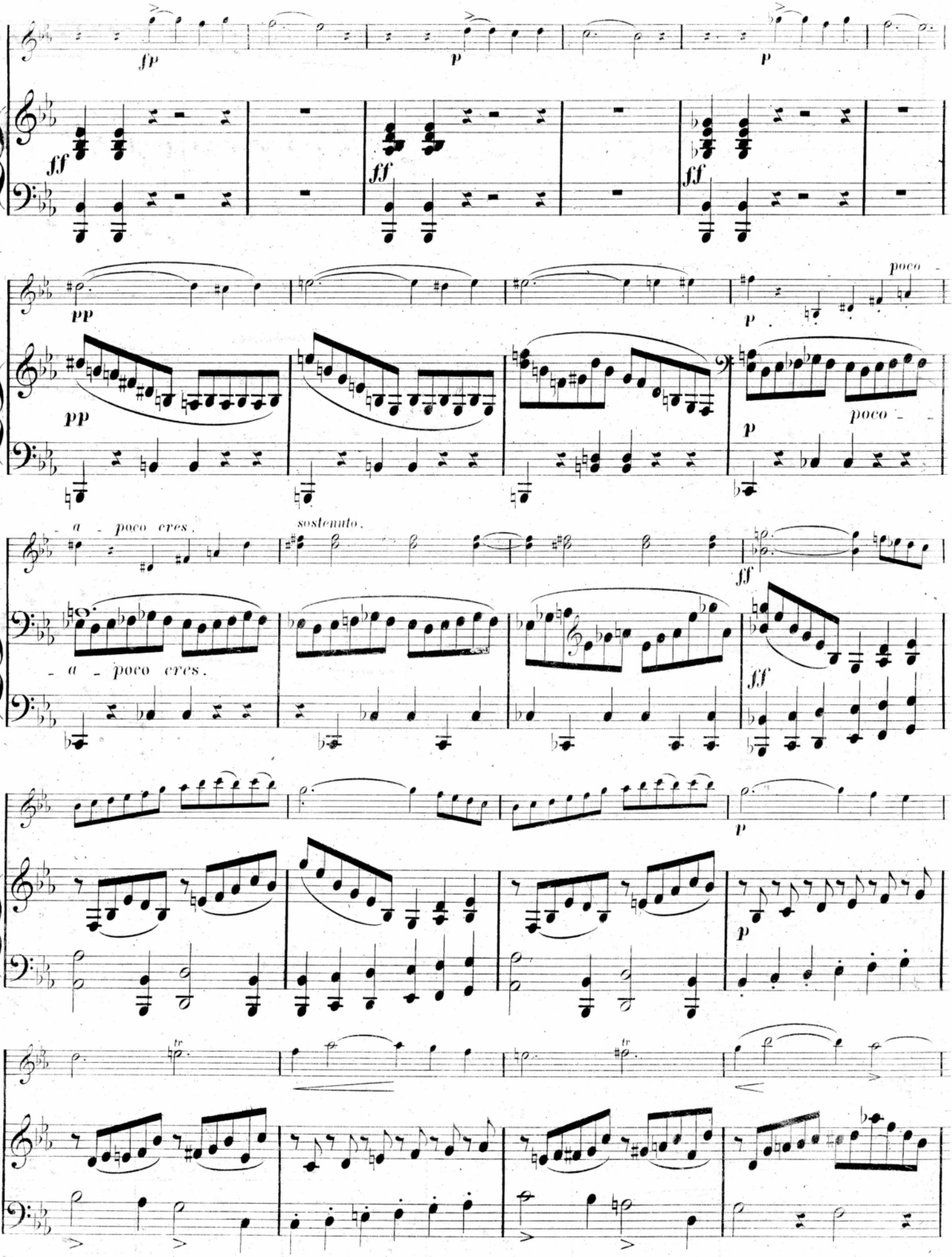
TROISIÈME GRAND DUO CONCERTANT

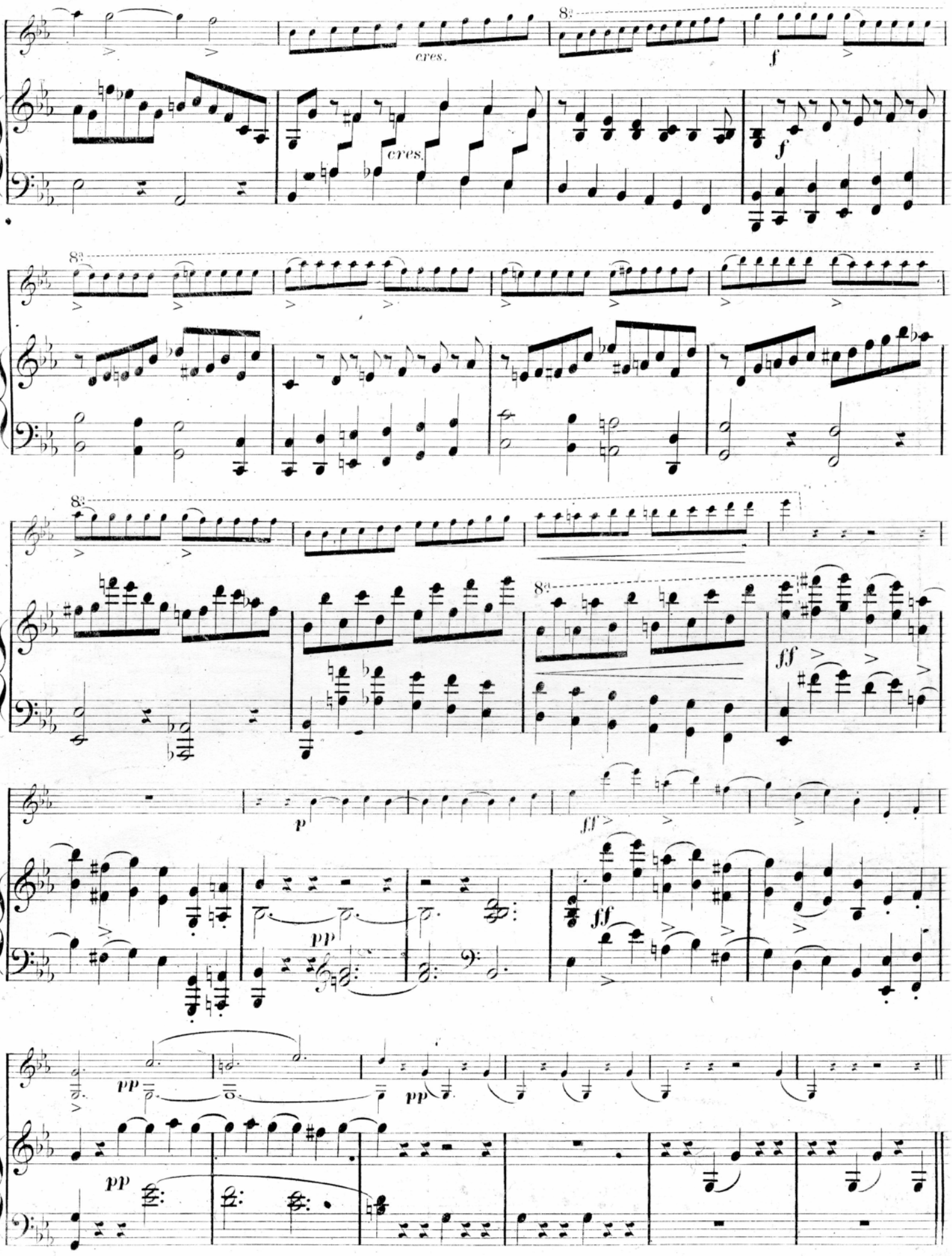
par

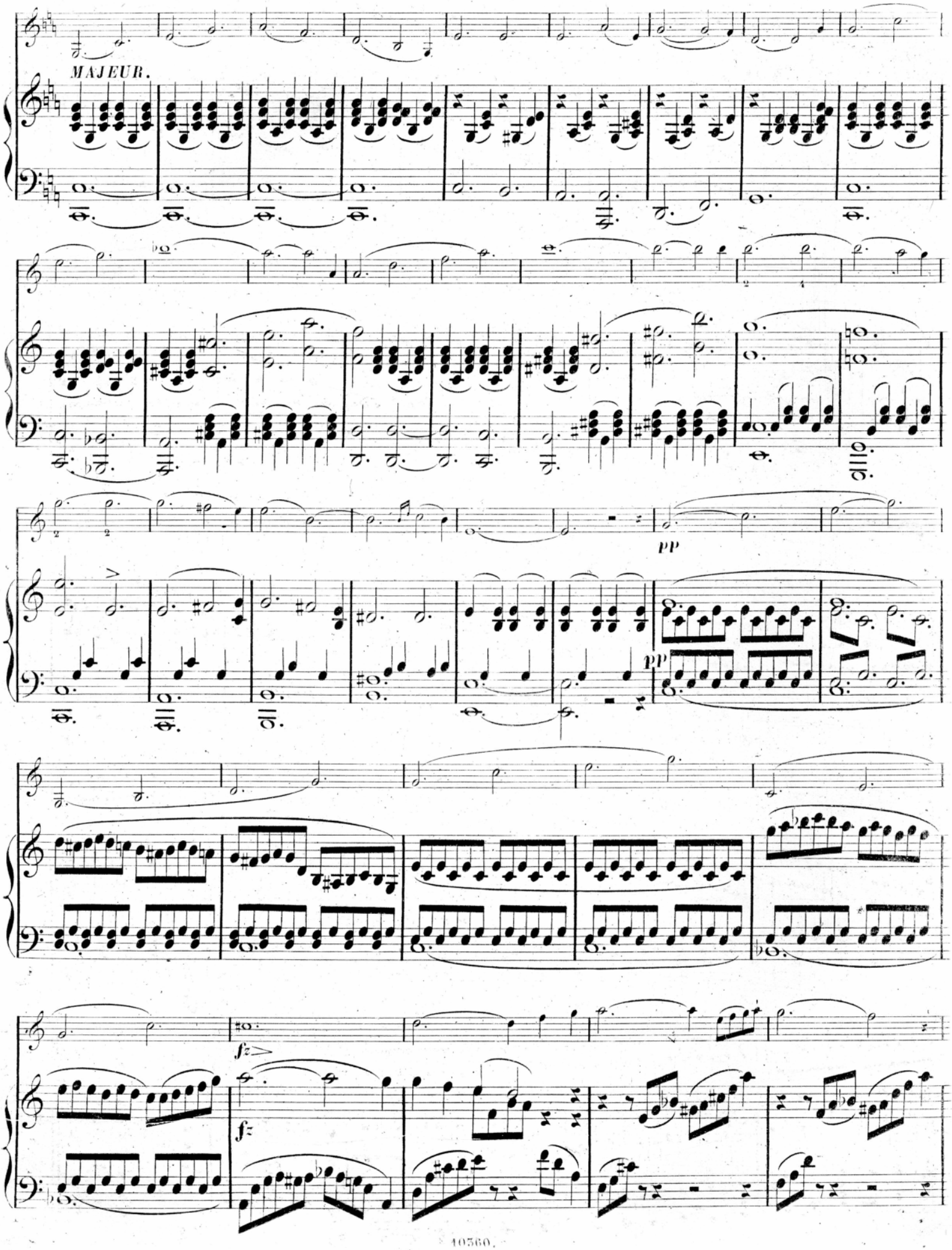
Ch.de BERIOT. op: 69.

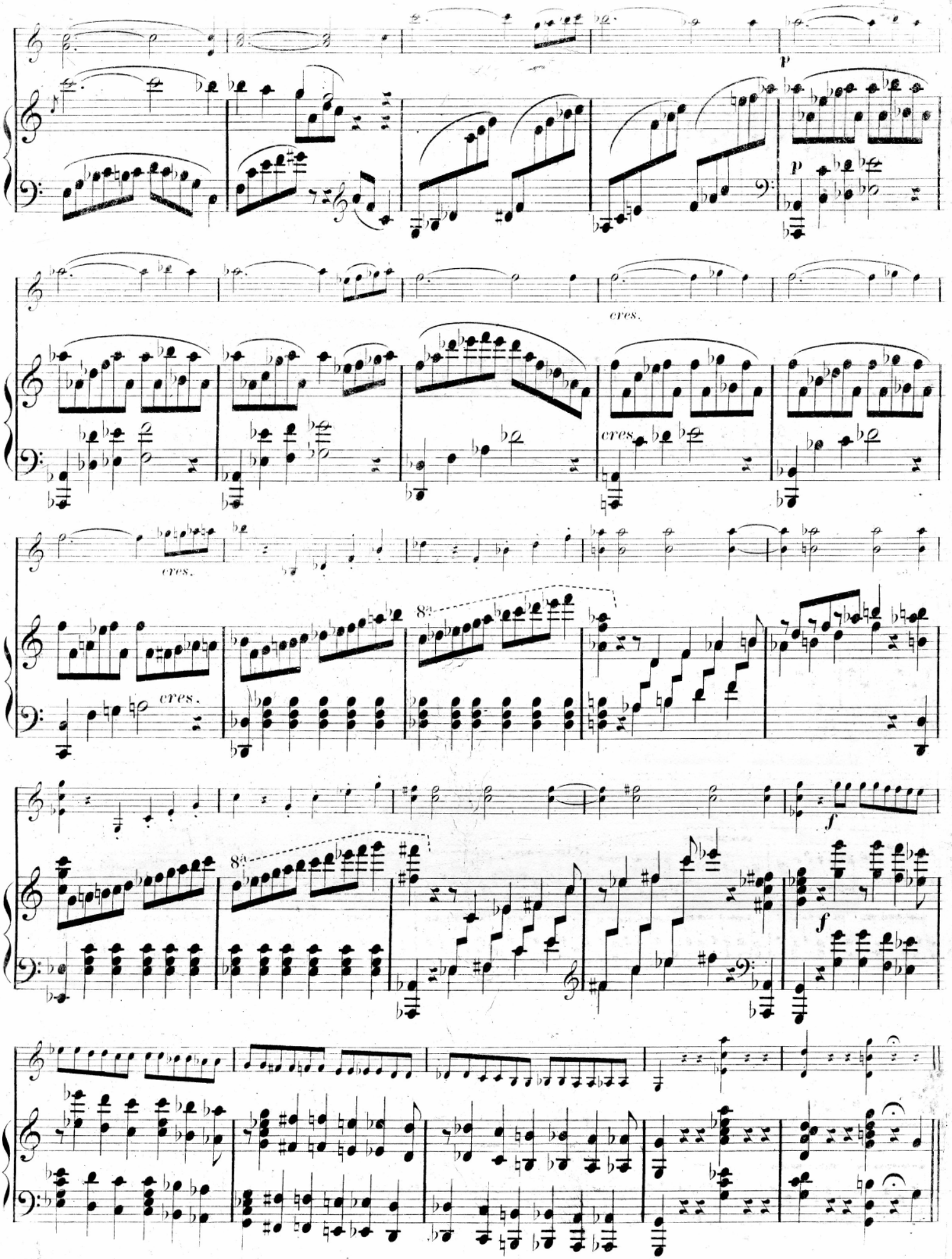


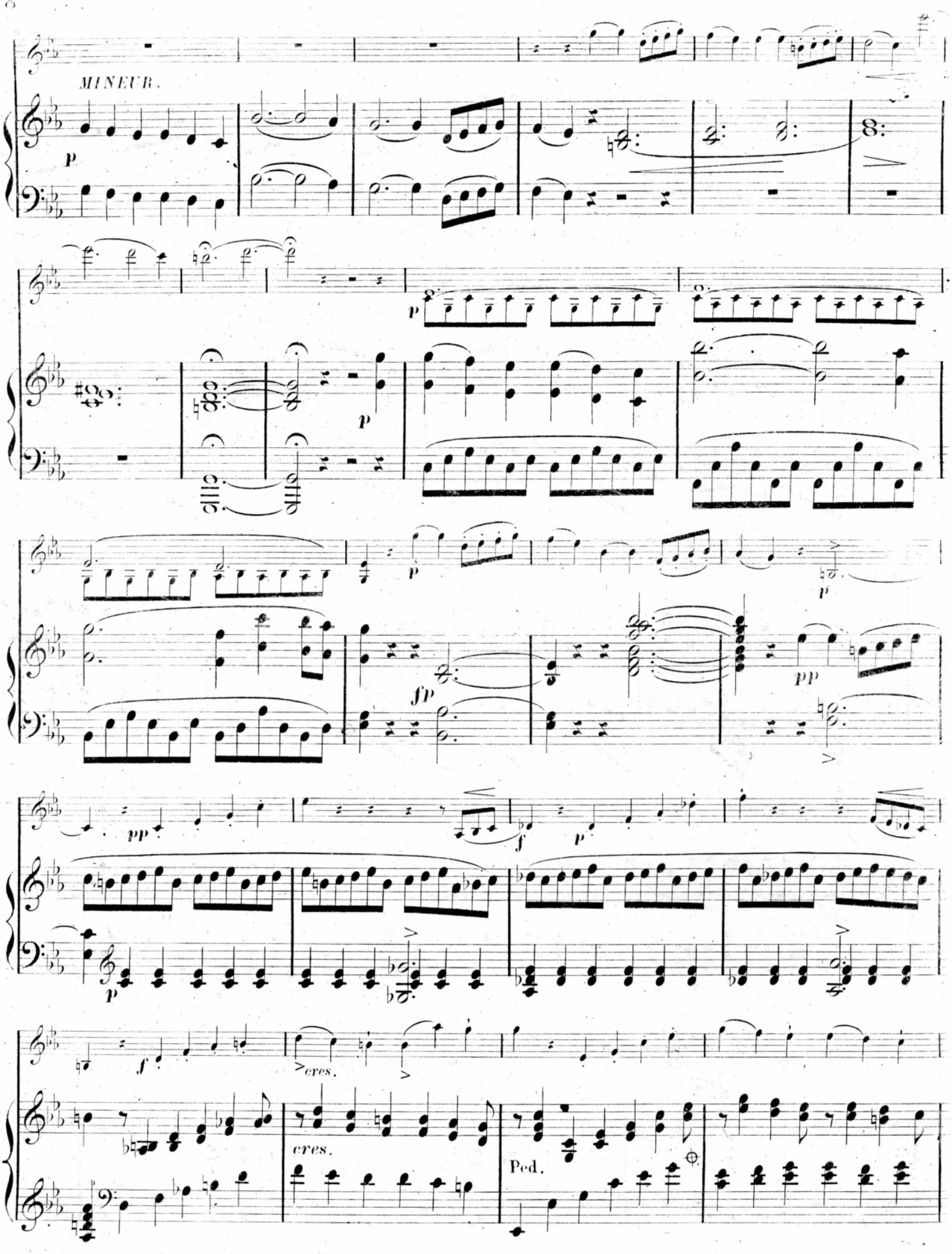

Ped.
f
ff
p
cres.
sf
fp dol.
8a

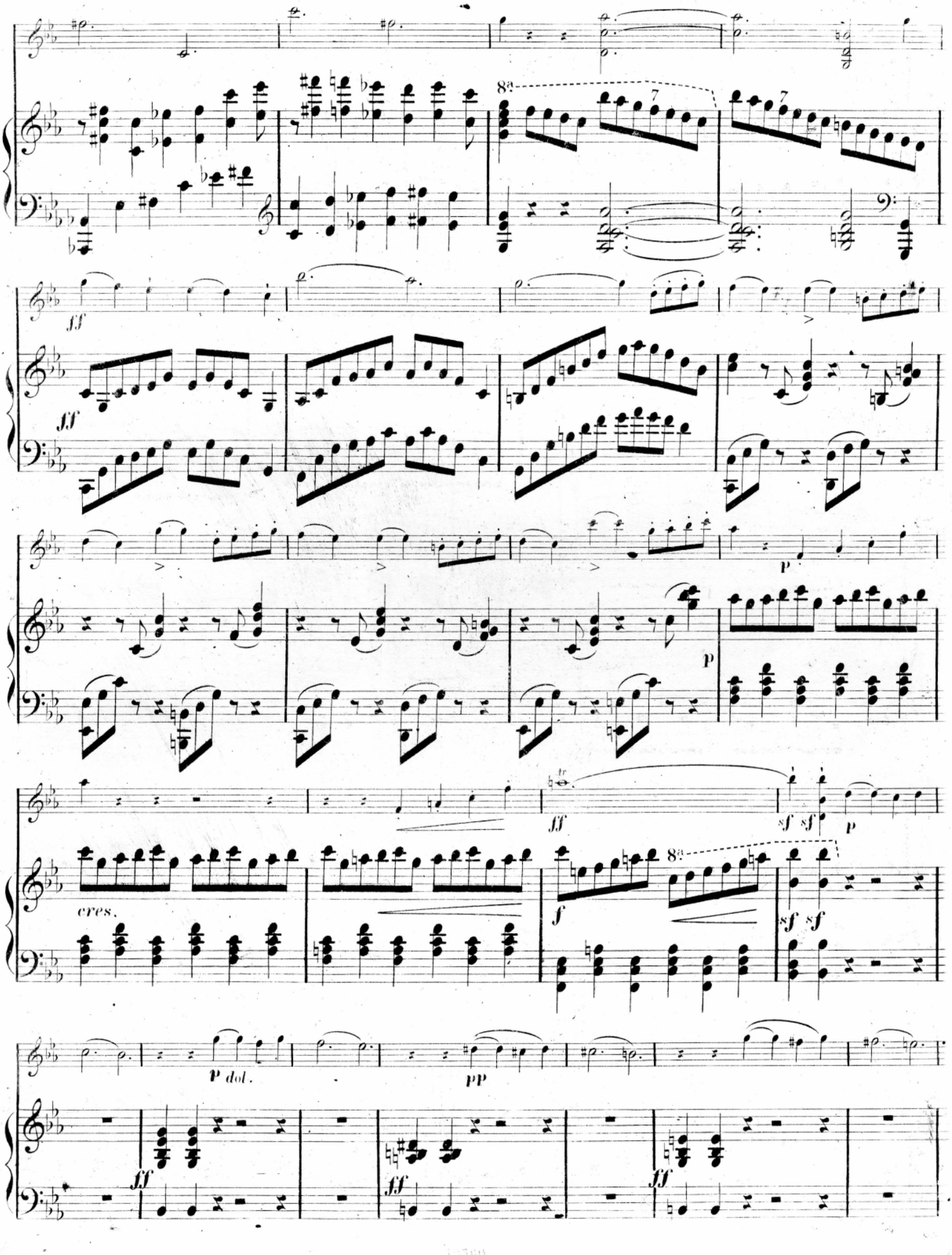

fp
p
p
ff
ff
ff
pp
pp
poco -
p
p
poco -
- a - poco cres.
sostenuto.
ff
- a - poco cres.
ff
p
p
tr
tr

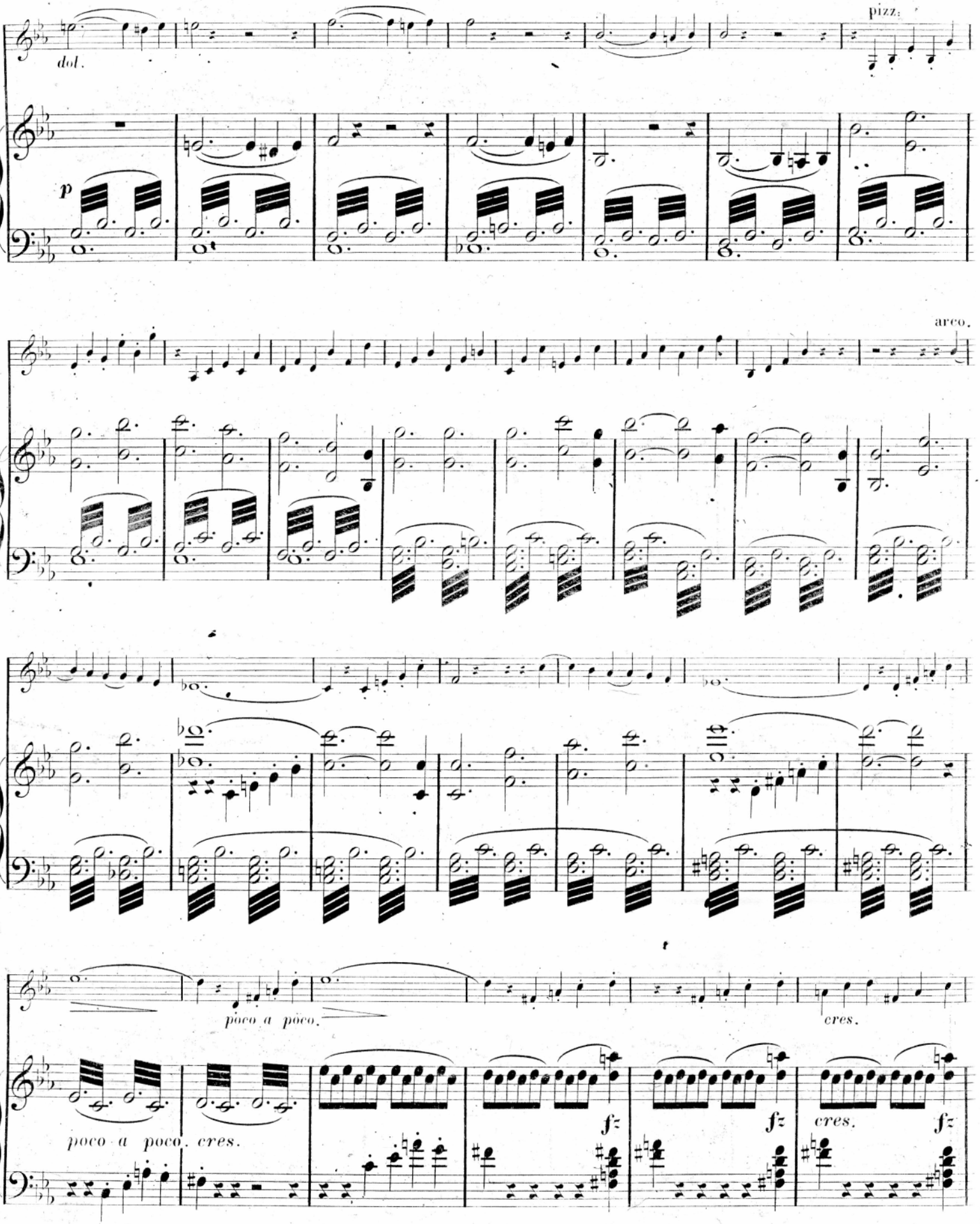

cres.
cres.
8a
f
f
8a
8a
8a
ff
p
pp
ff
ff
pp
pp
pp
pp

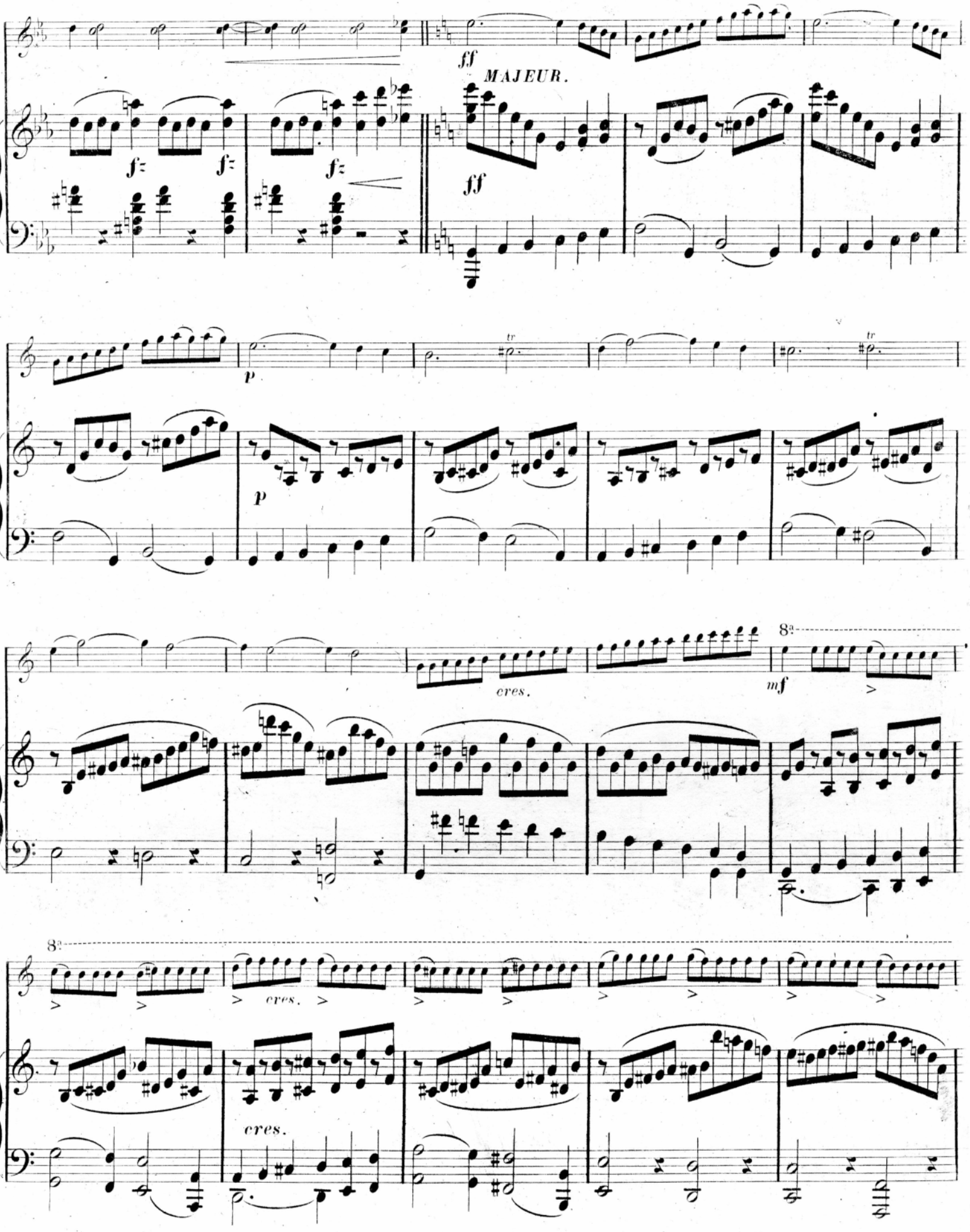

MAJEUR.
pp
pp
fz
fz


p
p
cres.
cres.
cres.
cres.
8va
8va
f
f


MINEUR.
p
p
p
p
fp
pp
pp
f
p
p
f
cres.
cres.
Ped.


8a
7
7
ff
ff
p
p
ff
sf sf
p
cres.
8a
f
sf sf
p dol.
pp
ff
ff
ff


dol.
pizz.
p
arco.
poco a poco.
cres.
poco a poco. cres.
fz
fz
cres.
fz


ff
MAJEUR.
f
f
f
ff
p
p
tr
tr
cres.
mf
8a
8a
cres.
cres.

8va

p

8va

f

p

f con fuoco.

cres.

f con fuoco.

cres.

8va

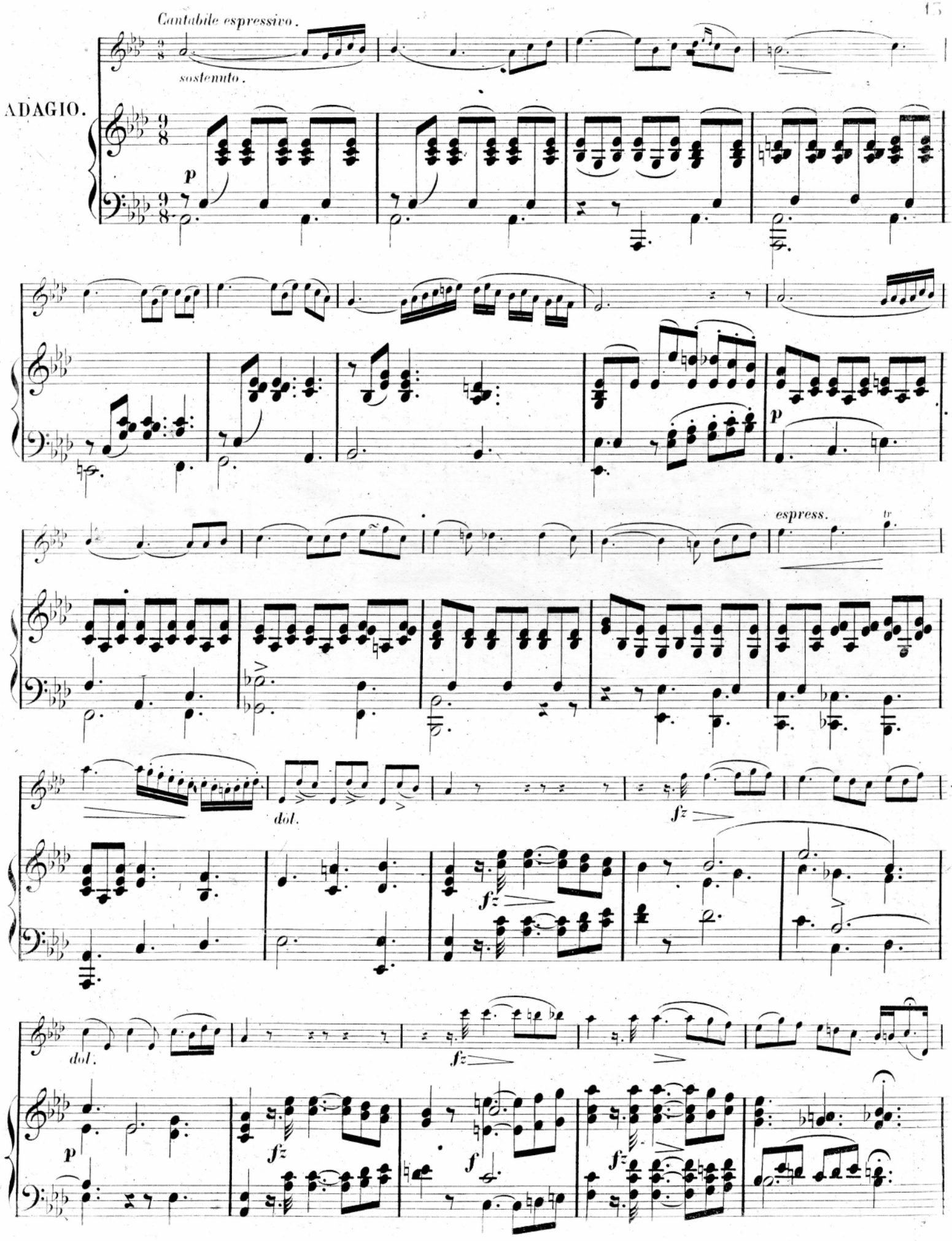
ff

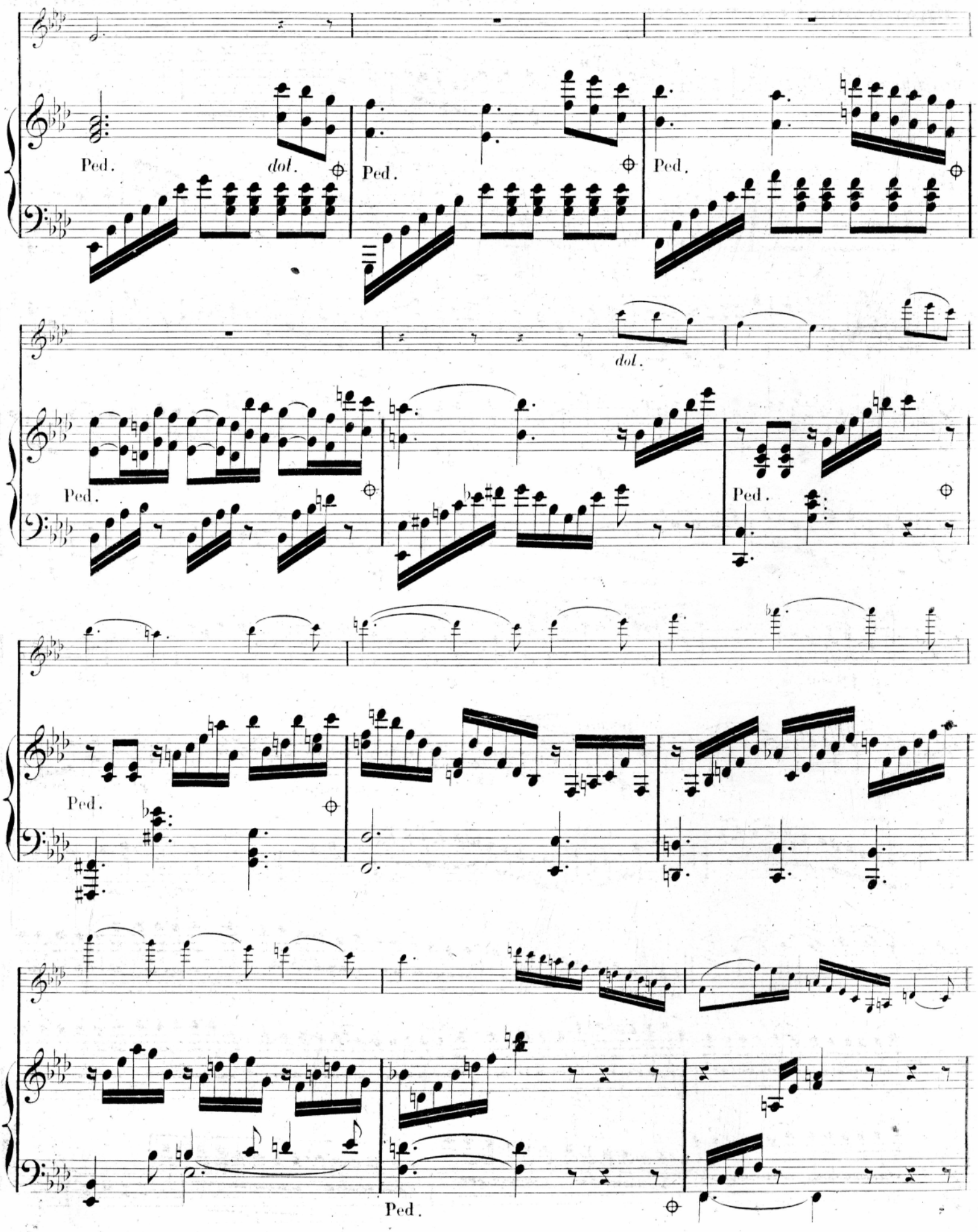
8va

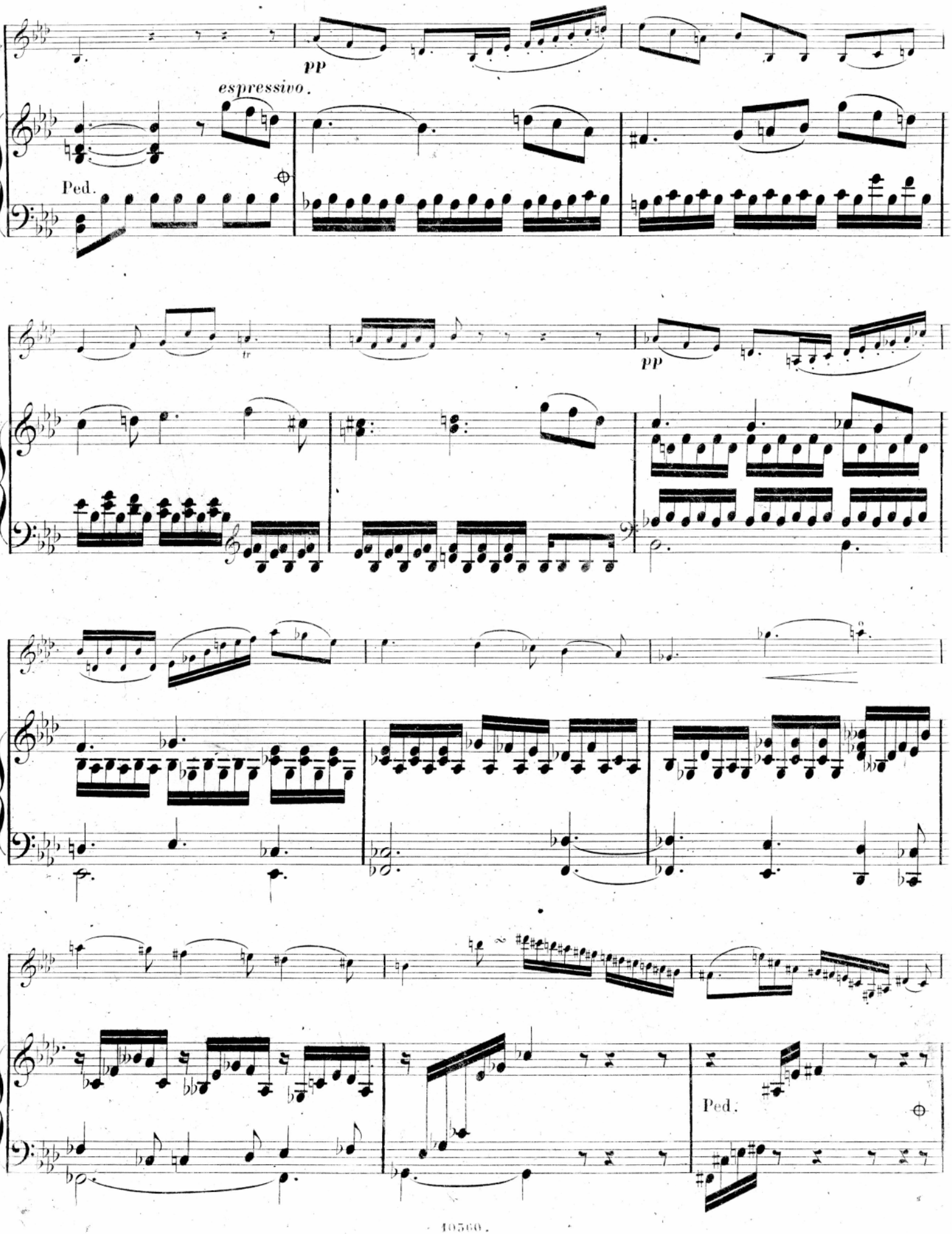
ff

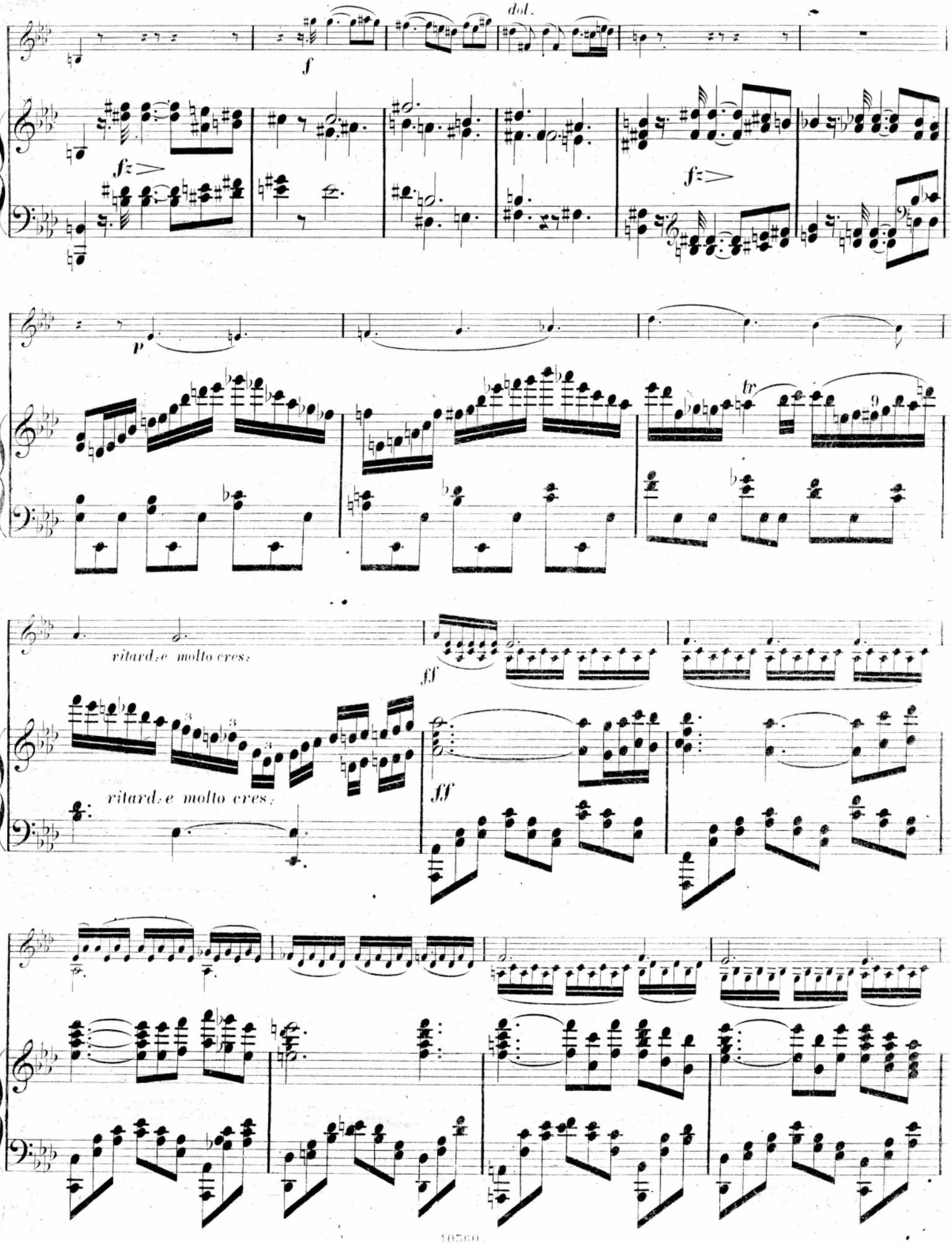
Animato.

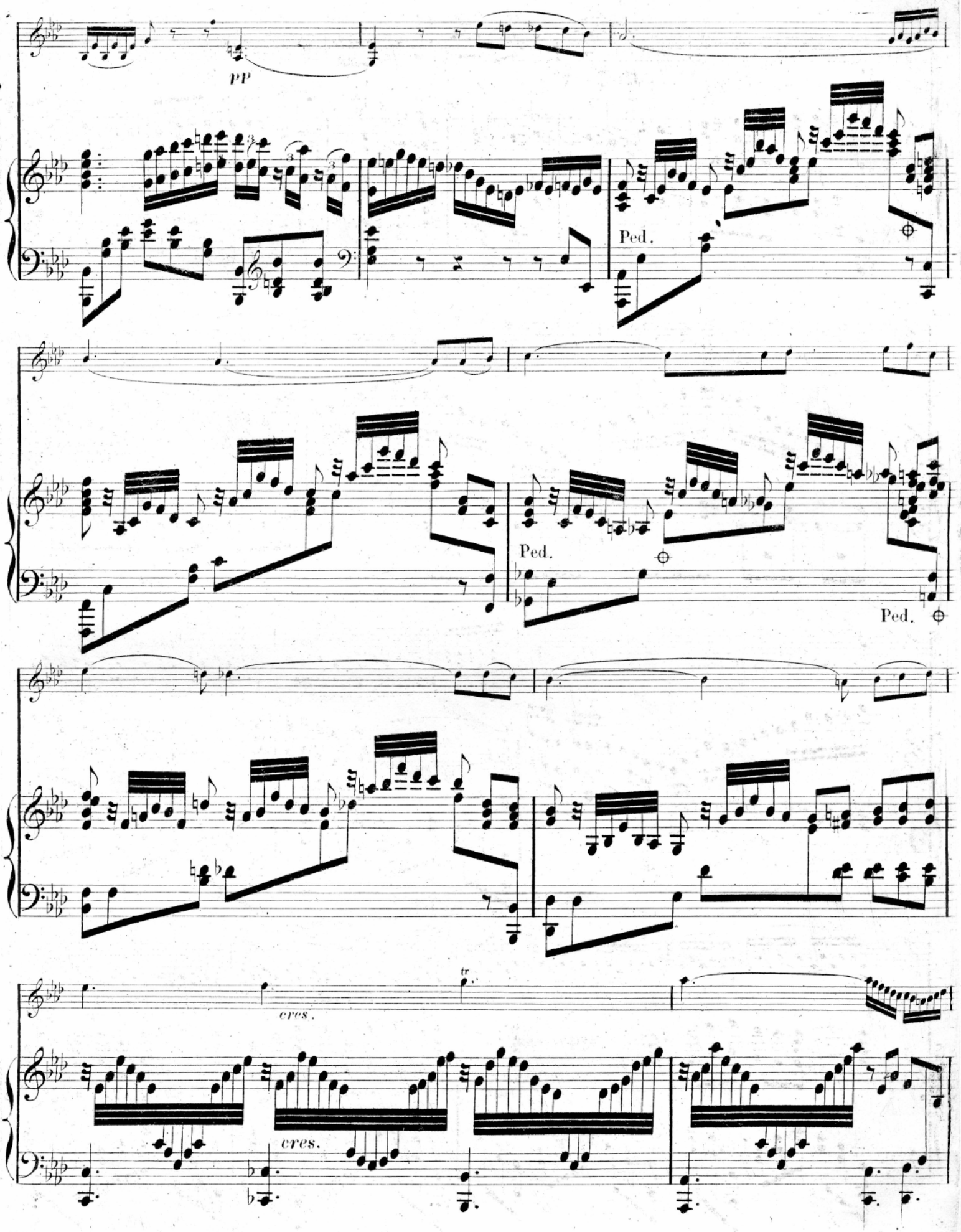
ff

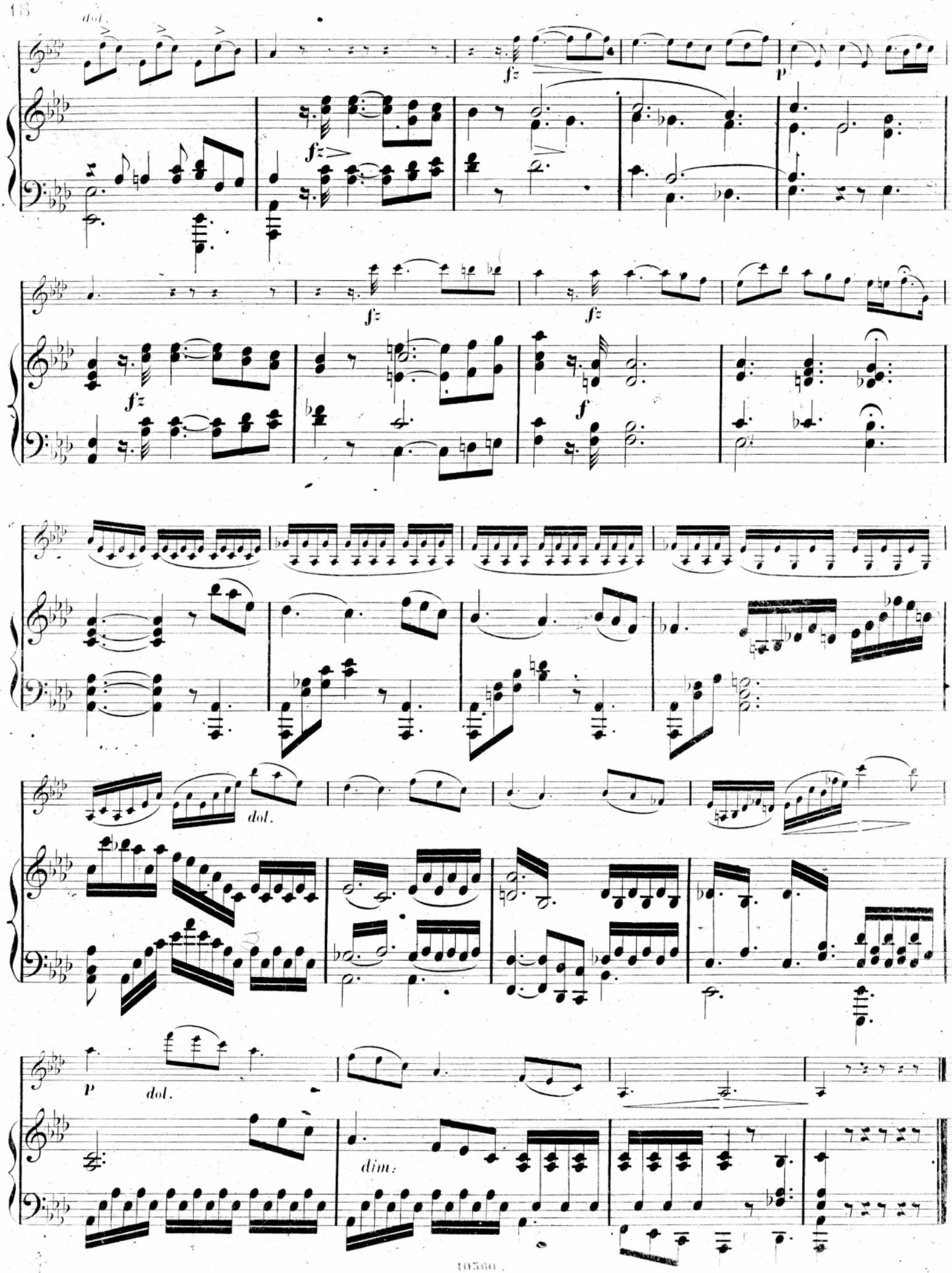

Cantabile espressivo.
sostenuto.
ADAGIO.
p
p
espress.
tr
dol.
fz
fz
dol.
fz
p
fz
f
fz


Ped.
dol.
Ped.
Ped.
dol.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp
espressivo.
Ped.
tr
pp
Ped.


dol.
f
fz
fz
p
tr
ritard.e molto cres.
ff
ritard.e molto cres.
ff

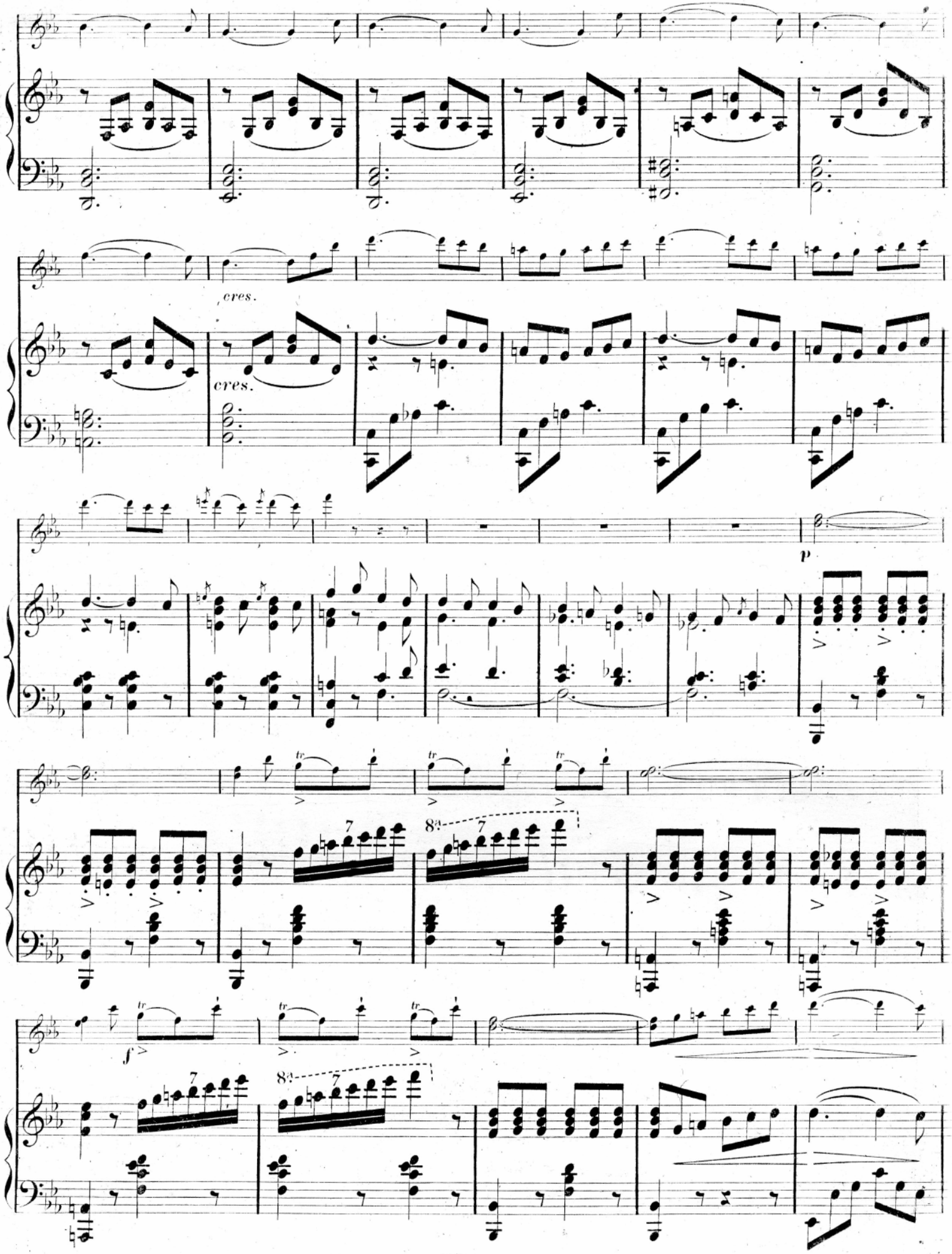

pp
Ped.
Ped.
Ped.
tr
cres.
cres.

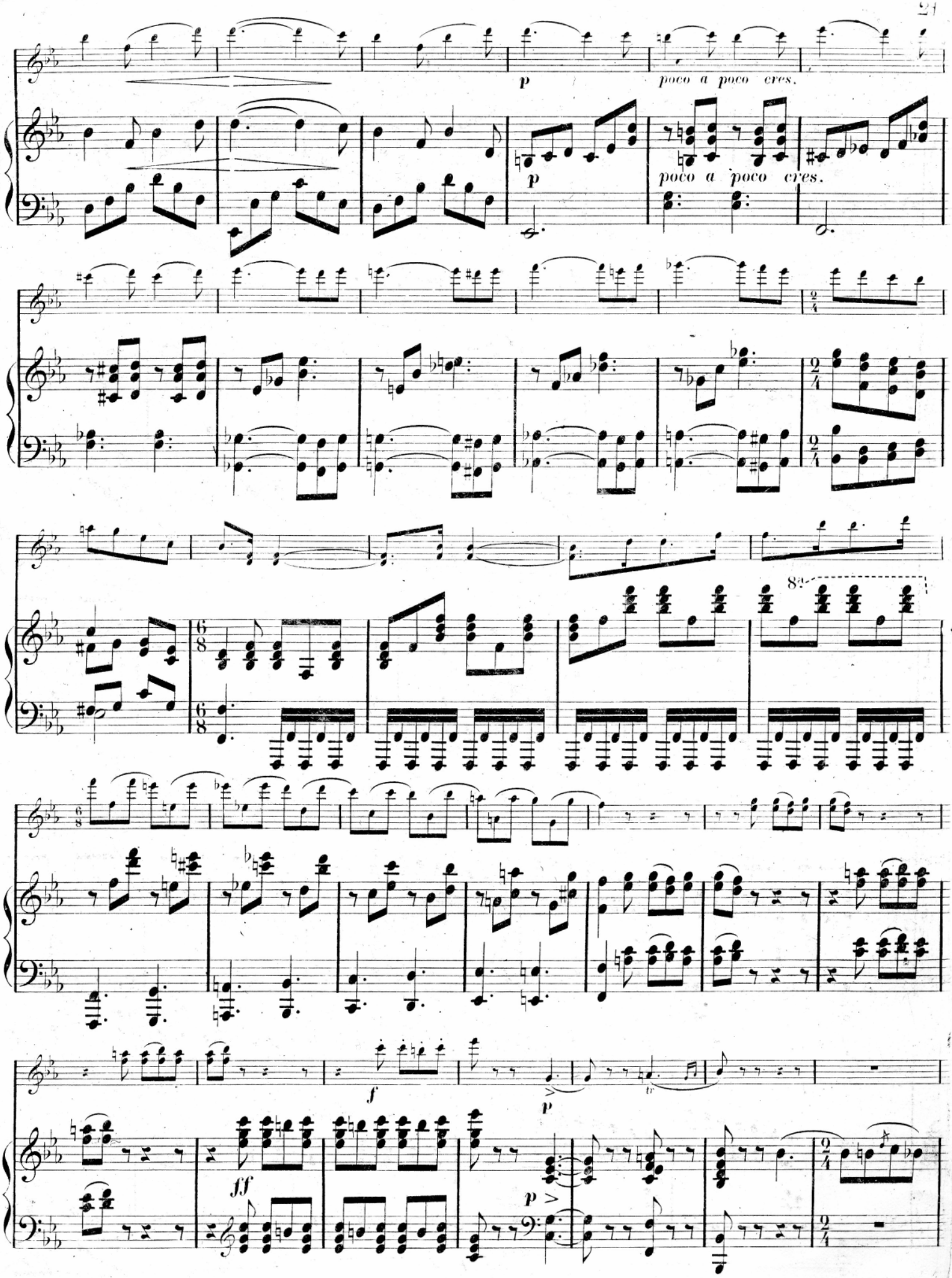

dol.
fz
p
fz
fz
fz
fz
f
dol.
p
dol.
dim.

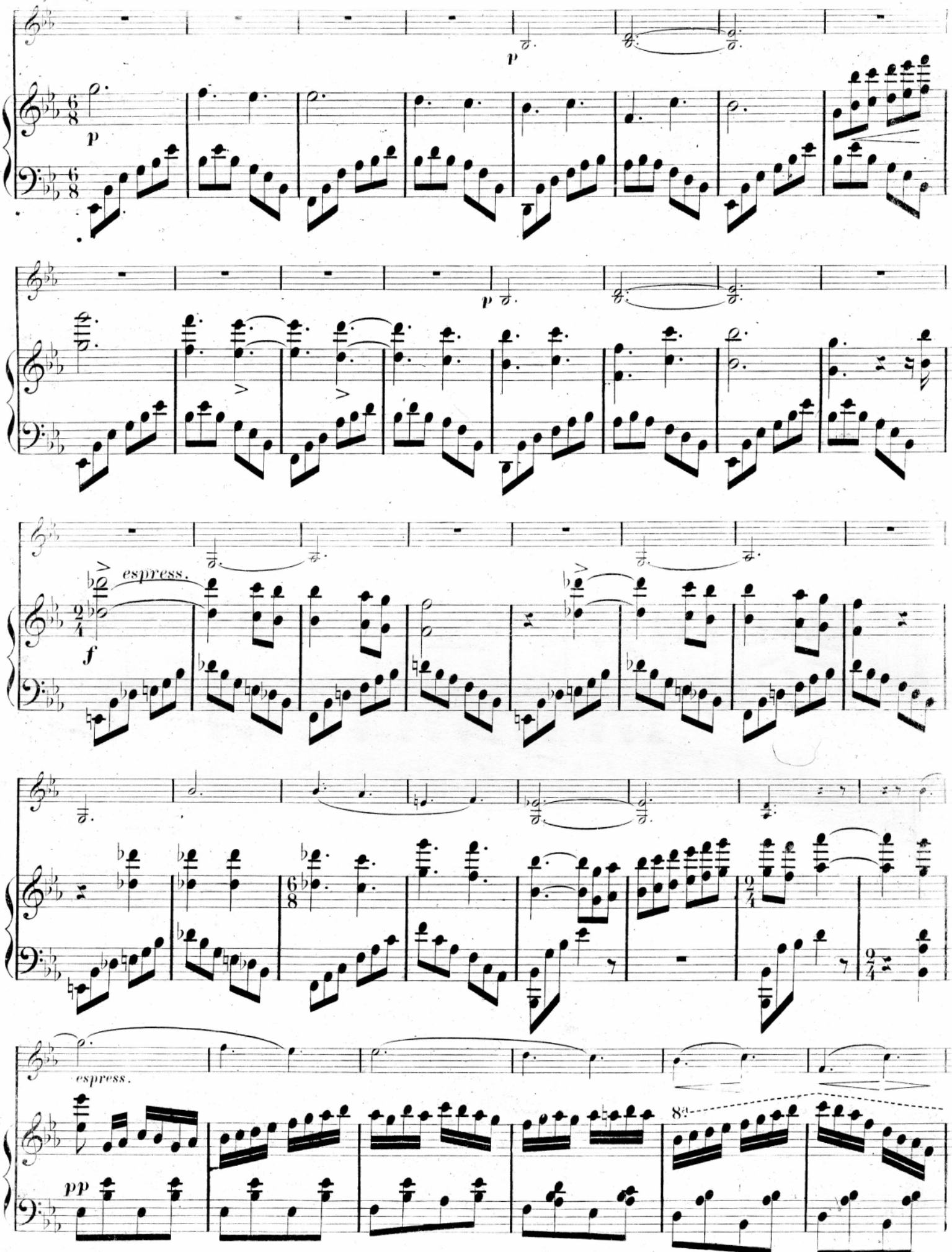
pizz.

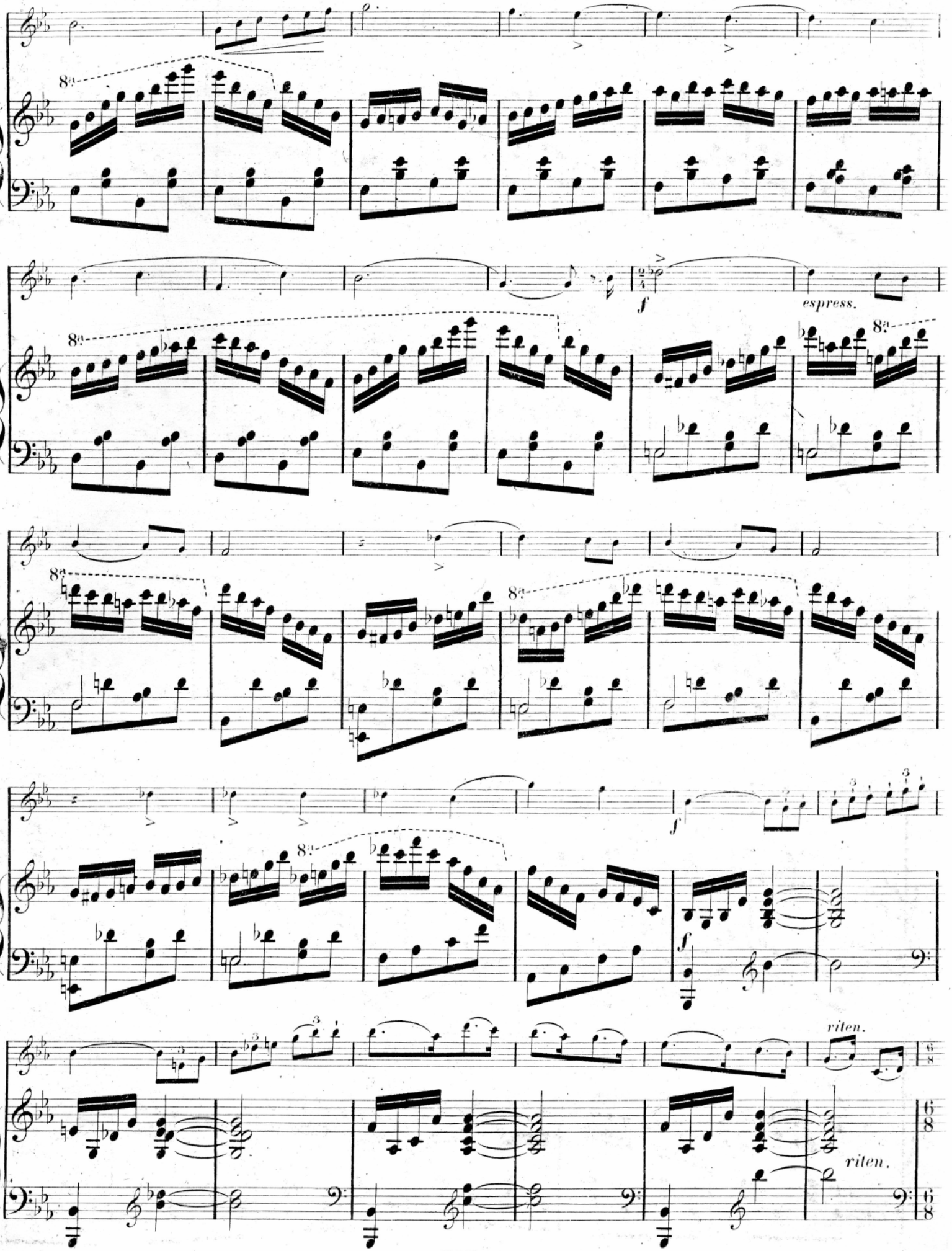
RONDO. Vivace.

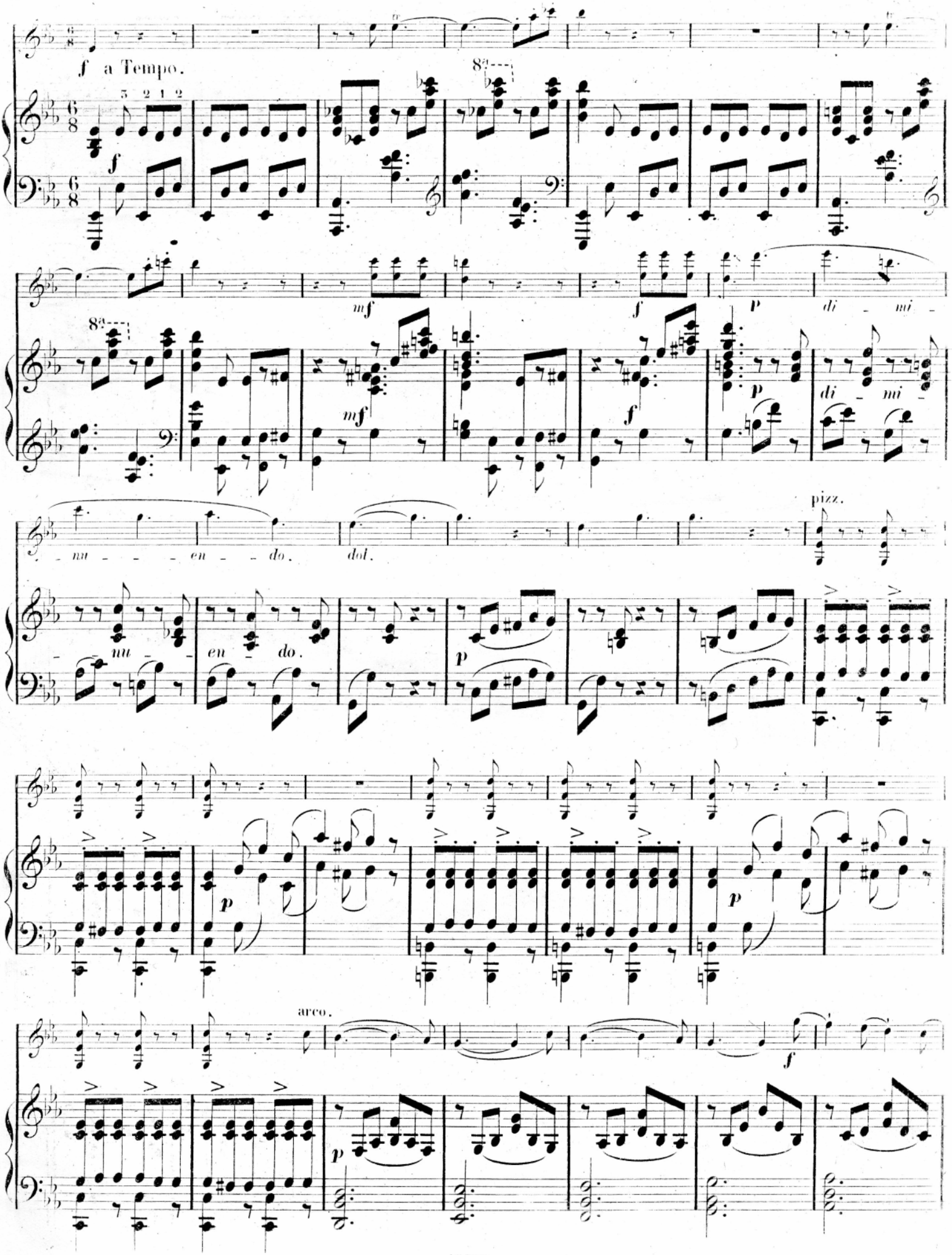
arco.

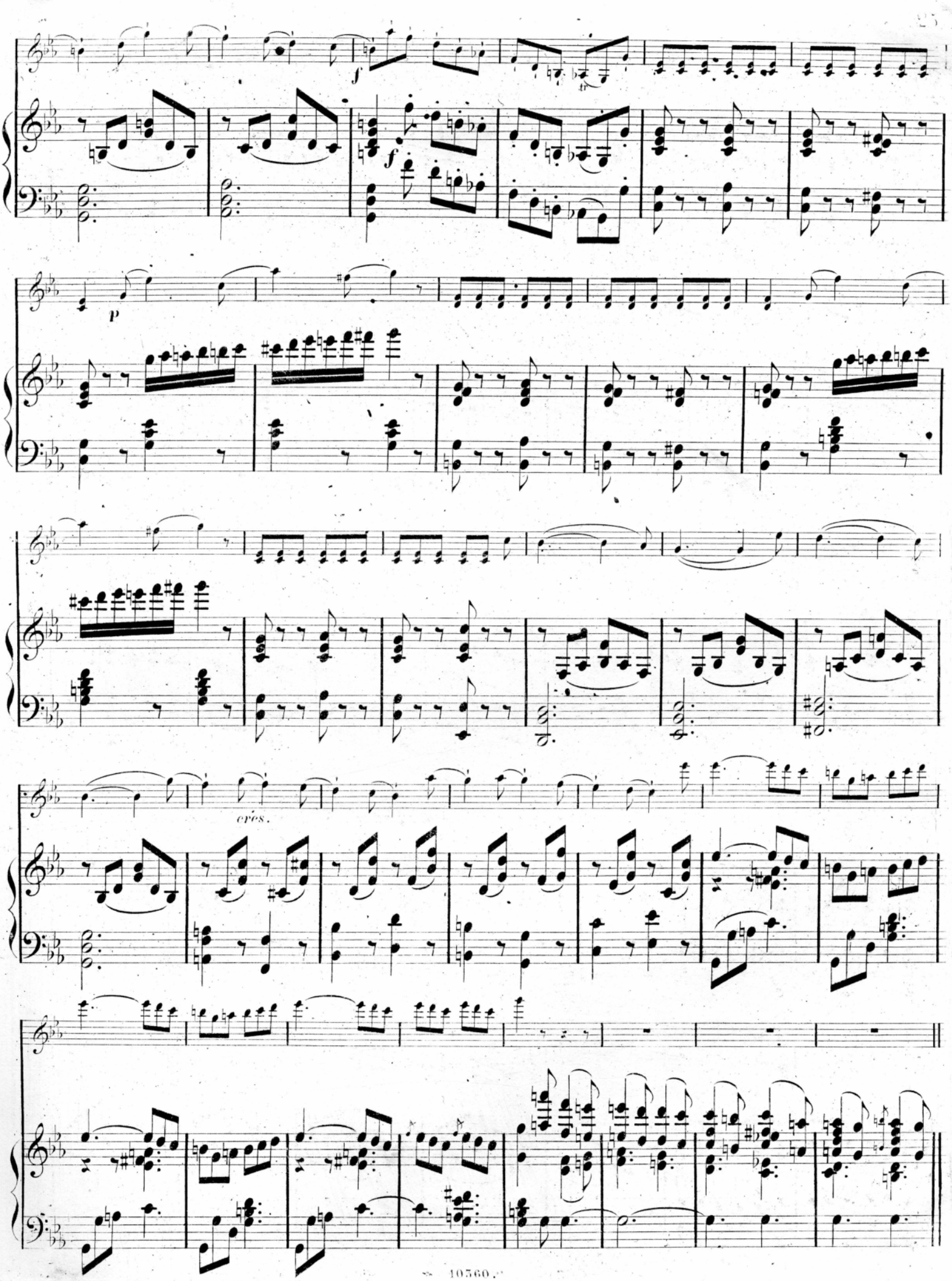

cres.
cres.
p
tr
8va
f

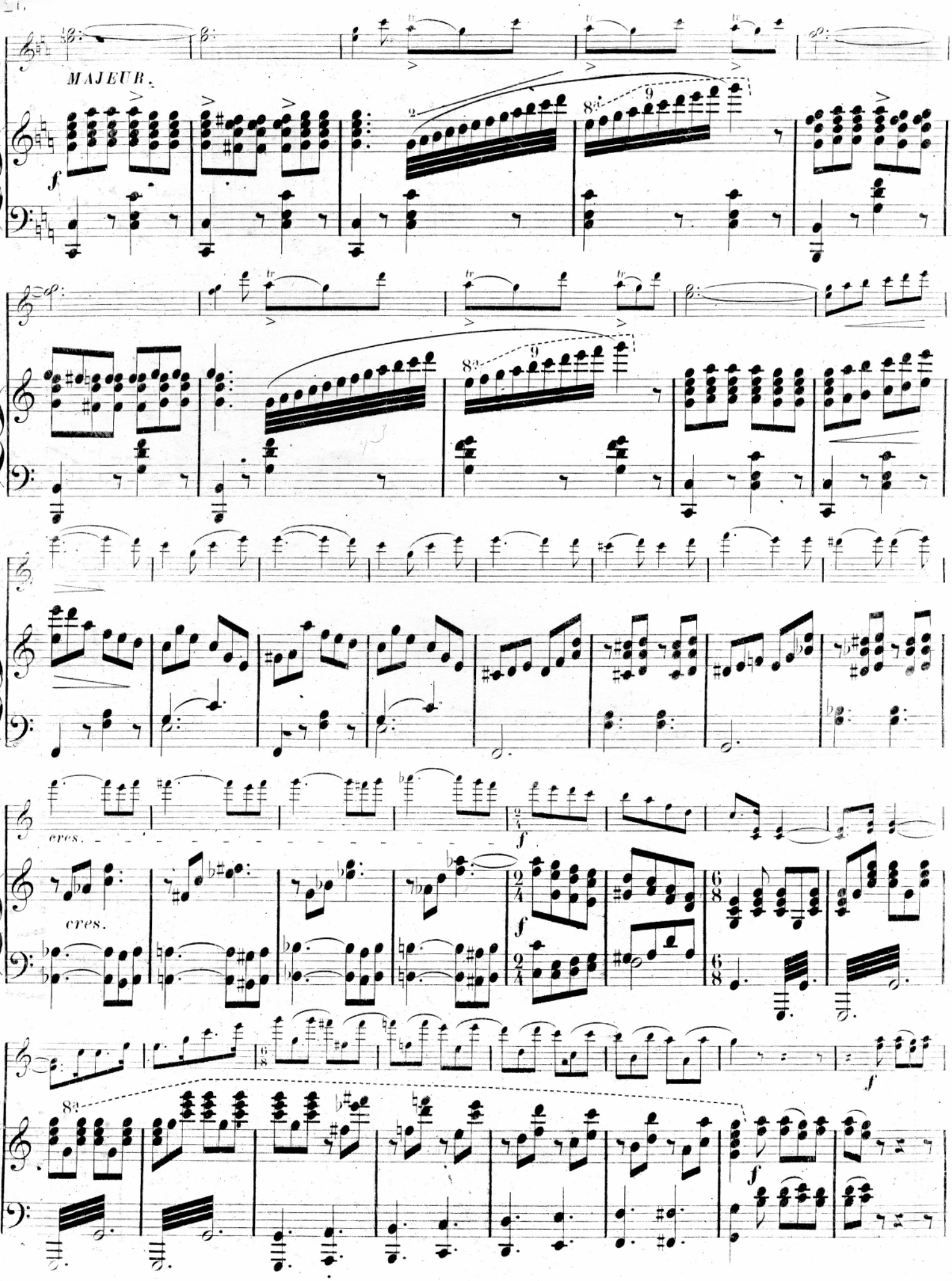

p
poco a poco cres.
p
poco a poco cres.
8va
f
p
ff
p


p
p
p
espress.
f
espress.
pp
8va


8a
8a
f
espress.
8a
8a
8a
f
f
riten.
riten.


f a Tempo.
8a
mf
f
p
di - mi - nu - en - do.
dol.
pizz.
arco.


f
f
p
cres.


MAJEUR.
cres.
cres.

cres.

ff

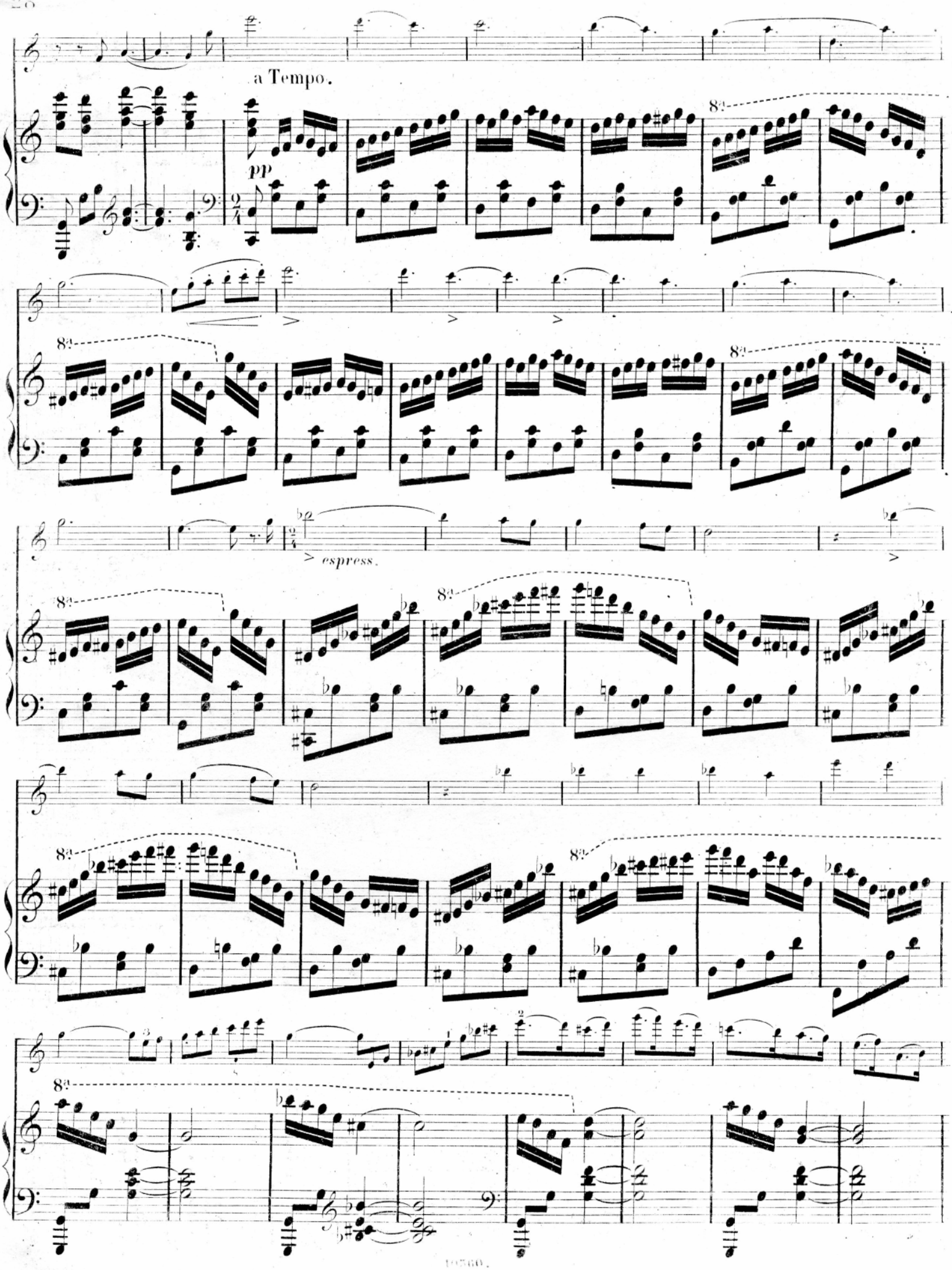
cres.

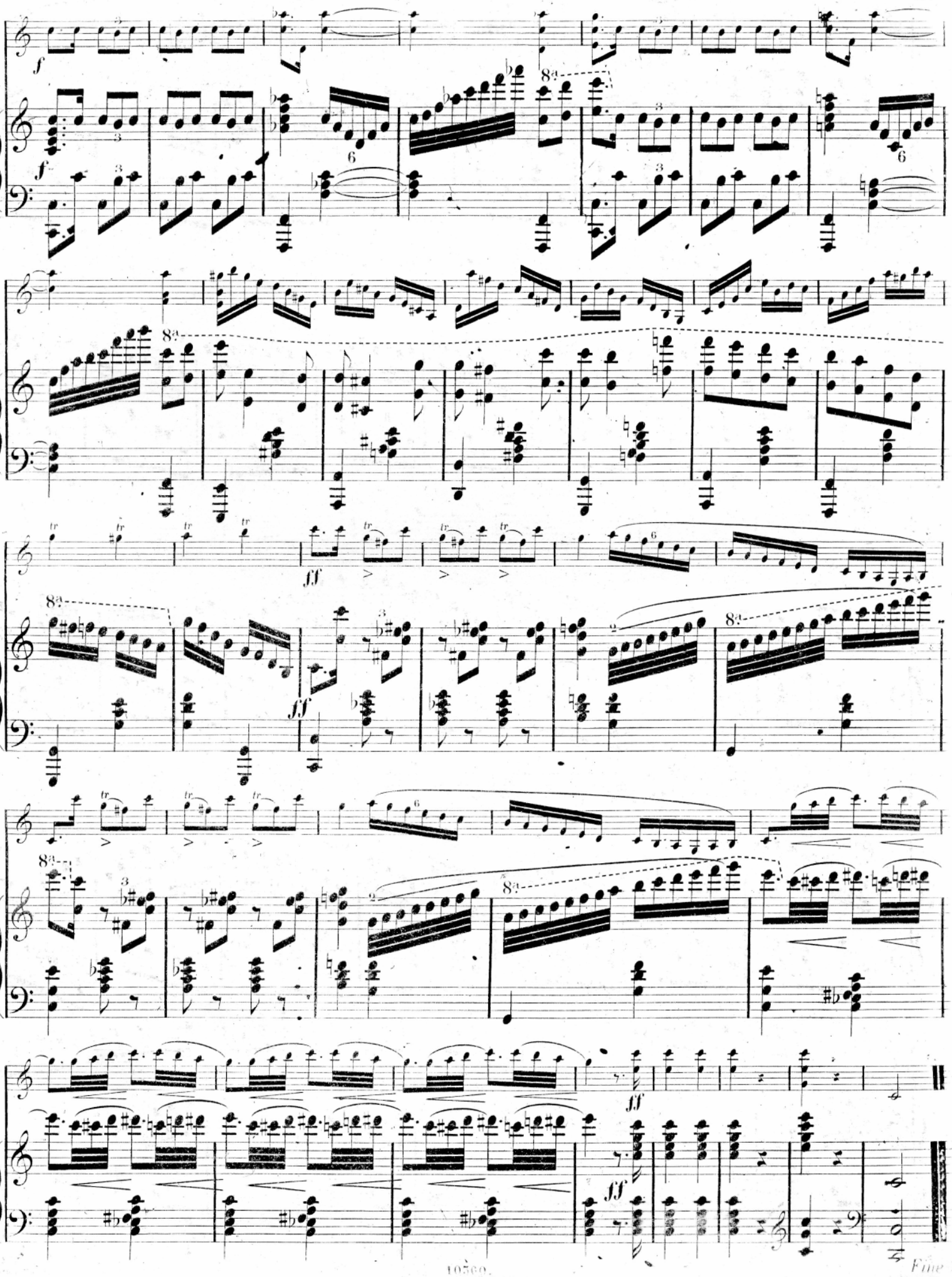
ff

ff

espress.

riten.


a Tempo.
pp
espress.


f
8va
ff
Fine

ECOLE
d'ACCOMPAGNEMENT

TRANSCRIPTIONS
de Morceaux Classiques
POUR
PIANO ET VIOLON
PAR
PH. LAMOURY

N° 1. Menuet	BOCCHERINI	R.M.	1 50.
N° 2. Air de Rinaldo	HAENDEL	„ „	1 50.
N° 3. Andante Sérénade	HAYDN	„ „	1 50.
N° 4. Adagio Cantabile (Op. 22.)	HAYDN	„ „	1 50.
N° 5. Adagio (Op. 64.)	HAYDN	„ „	1 50.
N° 6. Adagio Cantabile (Op. 67.)	HAYDN	„ „	1 50.
N° 7. Adagio l'Aurore (Op. 78.)	HAYDN	„ „	1 50.
N° 8. Sonate	LECLAIR	„ „	1 50.
N° 9. Menuet	MOZART	„ „	1 50.
N° 10. Andante	MOZART	„ „	1 50.
N° 11. Adagio non lento (Op. 44)	HAYDN	„ „	1 50.
N° 12. Adagio Cantabile (Op. 13)	BEETHOVEN	„ „	1 50.
N° 13. Rêverie		„ „	1 50.
N° 14. Presto	HAYDN	„ „	1 50
N° 15. Minuetto	HAYDN	„ „	1 50.
N° 16. Le Rêve Op. 15.		„ „	1 50.

B. Les mêmes pour Piano et Violoncelle.

Propriété des Editeurs.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Printed in Germany.

CH. de BÉRIOT

Duos concertants

für Violine und Klavier

			n. M. Pf.
m	No. 1.	Le Siège de Corinthe	1 —
m	2.	Moses	1 —
l	3.	Die Stumme von Portici. 1. Duo	1 —
m	4.	Comte Ory	1 50
m	5.	Brillante Variationen, D dur	1 50
m	6.	Grosse Variationen, a moll	1 50
m	7.	Wilhelm Tell. 1. Duo	2 —
m	8.	Die Nachtwandlerin	2 —
m	9.	Duo brillant, E dur	2 —
m	10.	Der Zweikampf	1 50
m	11.	Der Liebestrank	2 —
m	12.	Die Puritaner	2 —
l	13.	Les Soirées musicales de *Rossini*. 1. Duo	1 50
l	14.	do. do. 2. Duo	1 50
m	15.	L' Ambassadrice	2 —
m	16.	Duo original	2 —
m	17.	Norma	1 50
m	18.	Der schwarze Domino	1 50
m	19.	Robert der Teufel	2 —
m	20.	Zanetta	2 —
m	21.	Die Krondiámanten	2 —
m	22.	Die Hugenotten	2 —
l	23.	6 leichte Duos. Heft I	1 50
l	24.	6 leichte Duos. Heft II	1 50
l	25.	Melodien von *Fr. Schubert* 1. Duo	1 —
l	26.	do. 2. Duo	1 —
l	27.	do. 3. Duo	1 —
m	28.	Fantaisie originale	2 —
m	29.	Souvenirs d'Auber	2 —
m	30.	Stabat mater. 1. Duo	1 —
m	31.	do. do. 2. Duo	1 —
m	32.	Der Fortschritt. 6 Duos. Heft I	1 50
m	33.	Der Fortschritt. 6 Duos. Heft II	1 50
l	34.	Fantasie	— 80
m	35.	Air varié	— 80
m	36.	Impromptu	— 80
m	37.	Fantasie	— 80
m	38.	Rondo	— 80
m	39.	Bolero	— 80
m	40.	Sérénade variée	1 —
m	41.	Divertissement pastoral	1 —
m	42.	Fantaisie de Salon	1 —
m	43.	Fantaisie dramatique	1 —
m	44.	La Chasse	1 —
m	45.	Impromptu	1 —
m	46.	Teufels Anteil	1 50
m	47.	Wilhelm Tell. 2. Duo	2 —
m	48.	La Sirène	1 50
m	49.	Der Barbier von Sevilla	2 —
m	50.	Die diebische Elster. 1. Duo	2 —
m	51.	La Donna del lago *(R. Bruce)*	2 —
m	52.	Die Stumme v. Portici. 2. Duo	2 —
m	53.	Haydée	1 50
m	54.	Le Val d'Andorre	2 —
m	55.	Der Prophet	2 —
m	56.	La Favorita	1 50
m	57.	La Cenerentola	1 50
m	58.	Le Pirate	1 50
m	59.	Le Caïd	1 50
m	60.	L'Enfant prodigue	2 —
m	61.	Giralda	1 50
m	62.	La Reine de Chypre	2 —
m	63.	Die Regimentstochter	1 50
m	64.	Motifs hongrois et styriens	2 —
m	65.	Die Jüdin	2 —
m	66.	Lucia von Lammermoor	1 50
m	67.	Die diebische Elster. 2. Duo	1 50
m	68.	Der Freischütz	1 50
m	69.	Anna Bolena	1 50
m	70.	Marco Spada	1 —
m	71.	L'Amitié. Thème allemand	1 —
m	72.	Preziosa	1
m	73.	Le Carneval russe	1 —
m	74.	Don Juan	2 —
m	75.	Der Liebestrank	2 —
m	76.	Norma	2 —
m	77.	Oper ohne Worte	2 —
m	78.	Beatrice di Tenda	2 —
m	79.	Semiramis	2 —
m	80.	Die Puritaner	2 —
m	81.	Die Nachtwandlerin	2 —
m	82.	Oberon	1 50
m	83.	Potpourri carnevalesque	2 —
m	84.	Othello	2 —
m	85.	Romeo und Julie u. La Straniera	1 50
m	86.	La Circassienne	1 50
m	87.	La Pagode	2 —
m	88.	Lalla Roukh	1 50
m	89.	Faust von *Gounod*	2 —
m	90.	Tancred	1 50
l	91.	Figaros Hochzeit	1 50
m	92.	Der Barbier von Sevilla	1 50
m	93.	Die Zauberflöte	1 50

s l = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *s s* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS MAX ESCHIG.

PALAESTRA

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen
für Violine
mit Klavierbegleitung
in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen von

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert
pour Violon
avec accompagnement de Piano
arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques par

Ernst Heim

I*a*	Stücke auf den leeren Saiten. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.	Pièces sur les cordes à vide. Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
I*b*	Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.	Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
II*a*	Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage.	Pièces faciles en majeur et mineur. Première position.
II*b*	Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage. Vorkommen von leichten Doppelgriffen und Akkorden. Leichte Verzierungen.	Pièces faciles en majeur et mineur. Première position. Double-notes et accords faciles. Agréments faciles.
III*a*	Etwas schwierigere Stücke in I. Lage. Vorkommen von Akkorden, Doppelgriffen und Verzierungen. Auftreten der Halben-Lage.	Pièces plus difficiles dans la première position. Emploi d'accords, de double-notes et d'agréments. Emploi de la demi-position.
III*b*	Auftreten der Halben-Lage. Wechsel zwischen I. und Halber-Lage. II. Lage.	Emploi de la demi-position. Changement entre la première position et la demi-position. Deuxième position.
IV*a*	Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I. und III. Lage ohne Portamento. Wechsel zwischen I. und III. Lage Portamento.	Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première et la troisième position sans Portamento. Changement entre la première et la troisième position avec Portamento.
IV*b*	Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I., II. und III. Lage. Wechsel zwischen Halber, I. und II. Lage.	Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première, la deuxième et la troisième position. Changement entre la demi-position, la première la deuxième et la troisième position.
V*a*	Stücke mit Wechsel von I. bis IV. Lage und von I. bis V. Lage	Morceaux changement de la première à la quatrième position et de la première à la cinquième position.
V*b*	Stücke bis zur V. Lage gehend. Stücke mit Wechsel von I. bis V. Lage.	Morceaux allant jusqu'à la cinquième position. Morceaux avec changement de la première à la cinquième position.
VI*a*	Stücke bis zur VI. Lage gehend.	Morceaux allant jusqu'à la sixième position.
VI*b*	Stücke bis zur VII. Lage gehend.	Morceaux allant jusqu'à la septième position.
VII*a*	Stücke bis zur VIII. bis XIII. Lage gehend.	Morceaux jusqu'à la 8ème-13ème position.
VII*b*	Stücke bis zur VIII. bis XIII. Lage gehend.	Morceaux jusqu'à la 8ème-13ème position.
VIII*a*	Konzertstücke mit Anwendung des Staccatos. Konzertstücke mit Anwendung des Springbogens.	Morceaux de Concert avec Staccato. Morceaux de Concert avec archet sautillé.
VIII*b*	Konzertstücke mit Anwendung von Oktavenpassagen. Konzertstücke mit Anwendung von Doppelgriffpassagen und Akkorden.	Morceaux de Concert avec passages d'octaves. Morceaux de Concert avec passages à double-notes et avec accords.
IX*a*	Konzert-Solosonaten im klassischen Stile. (1685–1750)	Sonates de Concert dans le style classique (1685-1750)
IX*b*	Konzertstücke im modernen Stile.	Pièces de Concert dans le style moderne.
X*a*	Konzertstücke im pholyphonen Stile.	Pièces de Concert dans le style polyphonique.
X*b*	Konzertstücke im Virtuosenstile. Anwendung von Doppelflageoletten und Pizzicato der der linken Hand.	Pièces de virtuosité. Pièces de virtuosité avec doubles sons harmoniques et pizzicato pour la main gauche.

à n. M. 1.—

Die Vortragsbezeichnung und Revision ist ausschliessliches Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS