

SYMPHONISCHE STÜCKE

aus der Oper „Lulu“

Alban Berg

Rondo

Andante
(Introduzione)

1. Flöte

1. Oboe
mit H Dpf. 1. *mp* *p* *mp* *p*

2. Oboe
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

3. Pult
mit H Dpf. 5. *mp* *p* *mp* *p*

4. Pult
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

1. die übrigen
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. Geigen
1. Pult
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. Pult
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. die übrigen

Brautchen
1. Pult
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. Pult
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

die übrigen

Violoncelli
o. D. get. pizz. (Griffbrett) *mp* *p* zus. *mp* *p*

Kontrabässe
o. D. pizz. (Griffbrett) *mp* *p*

Calando - -

1. Fl. *espr.* 3 7 4 5 6 7

2. Kl. 1 in B 2 *mf espr.* 3 4

Vibr. *p* *dimin.*

Hfe. *deutlich* *(poch f)* *mf* 3 4

Klav. *(nur falls kein Vibraphon vorhanden)* *p* 3 4

Calando - -

1. Ggn. get. *(m.D.) mp* *mf espr.* *dimin.* *morendo* *Dpf. ab* 3 4

2. Ggn. get. *(m.D.) p* *mf espr.* *dimin.* *morendo* *Dpf. ab* 3 4

Br. get. *(m.D.) p* *mf espr.* *dimin.* *morendo* *Dpf. ab* 3 4

Vlc. get. *(o.D.) arco* *p* *mp* *mf* *p* *dimin.* *morendo* 3 4

KBß. *(pizz.)* *(o.D.) pizz.* *p* *mp* *mf* *p* 3 4

243 a tempo (I) ♩ = 60

245

Alt-Sax. in Es

Vibr.

Hfe.

Klav.

a tempo (I) ♩ = 69

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vic.

KBs.

249 poco rit. . . .

Alt-Sax in Es 12 13 14 15 7

poco f *poco* *espr.*

1. Hrn. in F 1. Pos. fortsetzend

3 Pos. mit Dpf. *poco f* *poco f*

Ggn. 1. 2. *ev zur Verdeutlichung*

Br. Vic. KBB.

262

a tempo

265

poco

1. Ob. 16 17 18 19

E. H.

Alt-Sax in Es *p* *espr.* *espr. (p-mf)* *poco espr.* *p*

1. Hrn. in F *H* *N* *mp espr.* *mp*

Klav. *p* *ped.* *

2. Ggn. *pp* *pp*

Br. *p(mpp)* *pp*

Vic. *H* *N* *mp* *mf*

KBB. *pizz.* *mf* *mp* *p*

(poco) animato

20 21 22 23

1.Ob.

E.H.

Alt-Sax.
in Es.

2 Fag.

1. Hrl.
in F

Hfe.

p

(poco espr.)

H espr.

poco marc.

poco marc.

(offen) H espr.

mp

f

(poco) animato

1. Ggn.

2.

Br.

Vic.

K.BB.

p

p

p

p

arco

N₃

poco marc.

p dolce

p dolce

p dolce

p

H

poco rit. - - - a tempo

rall. - - - - - a tem-

270

273

2 Fl. 24 25 26 27 Hf

2 Kl. in B *poco f molto espr.* *mf*

1. Hrn. in F

3 Trp. in F 1. 2. 3. *mit Dpf. mf* *mf* *m. D.*

1. Pos. *mf*

Vibr. *p vib:*

Hfe. *mf*

Klav. *p, aber deutlich* *zod.* *zod.* *zod. etc.* *nur, falls kein Vibraphon vorhanden*

poco rit. - - - a tempo *espr.* rall. - - - - - a tem-

1. Ggn. *Hf*

2. *p*

Br. *p*

VIc. *get.*

KBß

- **po**
273

2 Fl. 1
 28 zu 2t 29 30 31

E. H.

Alt-Sax
 in Es

1. 2. zu 2t N F poco f

3 Kl.
 in B 3. poco f

2 Fag. zu 2t N mp

Hfe. f **)* **Flag.** **)* **Echo** **)* **flügel** Echo

Klav. **)* **p** (Echo) **)* **pp** (ohenso)

- **po**

1. pizz. **H arco** zus.

Ggn. 2. p pizz. arco p *mf* get.

Br. p pizz. arco *mf* p pizz.

Vlc. get. p pizz. (get.) arco *mf* zus. (arco)

280

rall. - - - Tempo I. cresc. - - -

32 33 34

3 Kl. in B

2 Fag. *mf* *zu 2!*

1 Hr. in F (offen) *N^o espr.* *poco f*

1 Trp. in F *a.d. H* *p, ma espr.*

gr. Tamb. *p*

Hfe. *f*

35 36 37

Ggrn. *get.* *rall.* *Tempo I.* *cresc.* *gest. pizz.* *zus. N^o arco*

Br. *p* *arco*

Vlc. *pizz.* *f^p (pizz.)* *p*

KBß. *p*

35 36 37

3 Kl. in B *zu 3!* *N^o* *gest.* *sfz*

1 Hr. in F *gest.* *sfz*

1 Trp. in F *f*

gr. Tr. *poco f*

1. Ggrn. *zus. N^o espr.* *sul G* *poco f*

2. Ggrn. *poco f*

Br. *Zeit lassen!*

Vlc. *Zeit lassen!* *cresc.* *sf*

KBß. *Zeit lassen!* *sf*

285

Subito senza rubato 286

3 Kl. in B zu 3¹ (J. 54) 39

1. *dimin* *offen* *p (Echoton)*

2 Hrn. in F *sfz* *p (dolce)*

1. Trp. in F *sfz*

gr. Tr. *pp (tremolo)*

Ggrn. 1. *(sul G)* *p* *dolce* *nehmen Dpf.* *p (flautando, senza vibrato)* *nehmen Dpf.*

2. *nehmen Dpf.*

Br. *nehmen Dpf.*

1 Solo *nimmt Dpf.*

Vic. *sfz*

die Übr. *sfz* *p dolce*

298 Subito Tempo I.

300

Alt. Sax. in Es *40* *ev Sopr.* *Sax. H* *p dolceiss.* *41* *42* *(senza cresc.)*

2 Kl. 1. in B 2. *zu 2¹* *p*

1. Fag. *p*

Gong (kl. Lam.) *pp*

2. Cgrn. *m. Dpf. N* *pp*

1 Solo *m. Dpf. N* *p*

Br. *p*

die Übr. *p*

1 Solo *ni. D.* *p*

Vic. *(o. D.) pizz.* *nehmen Dpf.*

die Übr. *p*

Molto rall. - - - Tempo senza rubato

(rall..)

43 44 45 3

1. Fl. *p*

2 Ob. 1/2 *zu 2^{te}* *f*

Alt-Sax in Es *p*

2 Kl. 1/2 in B *zu 2^{te}* *mf*

1. Fag. *f*

1. Trp. in F *nimmt Dpf.* *mit Dpf* *p dolce* *mp*

3 Pos. *m.D.* *m.D.* *pp (dolce)*

Kl. Tr. *ged.* *in D* *ppp (trem.)* *freihängend m.d. Schligl geschl*

Beck. *p*

Hfe. *p dolce* *cresc.* *Zeit lassen!*

Molto rall. - - - Tempo senza rubato

(rall..)

2. Ggkl. *(m.D.)* *cresc.*

1 Solo Br. *(m.D.)* *p senza vibr. flautando* *3 cresc.* *pucceff*

d. Übr. *p* *Zeit lassen!* *(m.D.)* *p* *pucceff* *Zeit lassen!*

1 Solo Vlc. *(m.D.)* *cresc.* *arco* *Zeit lassen!* *(Solo m.D.)* *p* *Zeit lassen!*

d. Übr. *m.Dpf.* *p* *f* *3* *Zeit lassen!* *(m.D.)* *p*

a tempo)

305

Tempo II.
♩ = ♩ (ca 54), ma
Dpf. ab!

1. Horn in F

1. Trp. in F

1. Pos.

2. Pkcl.

Beck. (freihäng. geschlagen)

Vibr.

Hörn. in E

Klav.

46

m. D. H

47

48

p, ma espr.

poco sfz

(mit Vlc.) p (weich)

ppp (trem.)

ganz gleichmäßig

*Flag.**

**) klingt wie notiert*

a tempo)

Tempo II.
♩ = ♩ (ca 54), ma

(Alle) m. D. H

1. Ggn.

1. Solo

Br.

d. Übr.

1. Solo

Vlc.

d. Übr.

vibr.

(mit Pkc.) (m. D.) pizz.

sfz

pp

p

(m. D.) N

p

molto rubato

309 rit. - - - a tempo (II)

1. Ggn. 49 50 51 1 Solo m.D. **318** 52 Alle *molto espr.*

2. m.D. *ppp* *pp* *pp*

1 Solo Br. (m.D.) *p espr.* *N* *p espr.*

d. übr. (m.D.) *ppp* *pp* *p espr.*

1 Solo Vlc. (m.D.) *N* *p*

d. übr. (m.D.) *p*

320

1. Kl. in B 53 54 55 56 *p, ma molto espr.*

Bß Kl. in B *p dolce*

Hfe. *mp (>)*

1. Ggn. (m.D.) *N*

2. (m.D.) *N* *poco espr.*

Br. (Alle m.D.) *pp!* *p*

Vlc. (Alle m.D.) *H* *N* *N* *poco espr.*

espr. - - - - *p*

57 58 59 60

H dolce **325**

1. Fl. *poco f*

Alt. Sax in Es *mp*

1. 2 Kl. in B *mf*

Bß Kl. in B *mp* *mf*

3 Fag. *mf*

1. Hrn. in F *offen H* *poco f*

Hfe.

1 Solo *(m.D.) H espr.* *mp* *cresc.* *Solo m.D. H* *poco f, ma dolce*

1. Ggn. *(m.D.) H espr.* *mp* *cresc.*

übrig *(m.D.) H espr.* *mp* *cresc.*

2. Ggn. *(m.D.) H* *mp* *pp* *N dolce* *mp*

Br. *(m.D.) H* *espr.* *p* *mp dolce*

Vlc. *(m.D.) H* *mp espr.* *mp dolce*

KBß. *m.D. arco* *mp* *poco*

poco animato

1. Fl. *poco f*

Alt. Sax. in Es *mf*

2. Kl. in B *N*

Bß Kl. in B

3. Fag. *N*

1. Horn in F *poco f*

2. Horn in F

3. Trp. in F mit Dpf

3. Pos. *m. Dpf. f*

1. Solo *(m. D.) poco f*

1. Ggn. *1. Hälfte (m. D.)*

d. übrig. *pp 2. Hälfte (m. D.) pp*

2. Ggn. *(m. D.) mp*

Br. *(m. D.) mp*

Vlc. *(m. D.) N mp*

330

calmando - - - - - 4

64 65 66

1. Fl. *mf* *espr.*

3 Hrn. in F *poco f* *(offen)* *H zu 2^e* *poco f*

3 Trp. in F *(m. D.)* *mp* *f* *(schmetternd)* *fp*

3 Pos. *(m. D.)* *fp* *f* *dolce*

calmando - - - - - 4

Alle 1. Ggn. (m. D.) *(B)*

1. Ggn. *col legno* *geschlagen* *get.* *mf* *espr.*

2. Ggn. *col legno geschlagen* *f* *col legno geschl.*

Br. *f* *pizz. am Griffbrett* *dolce*

1 Solo *f* *marc.* *meno marc.* *dolce*

Vlc. *get. pizz.* *f* *marc.* *meno marc.* *dolce*

d. übrig. *f* *marc.* *meno marc.* *dolce*

KBß. *f* *marc.* *meno marc.*

Tempo II. rubato

335 calando

336

67 68 69 70

1. Fl. *4* *2* *4*

2. Ob. *4* *2* *4* *4*
p, ma espr.

2. Hrn. in F *4* *2* *4* *4*
p *N espr.*

3. Trp. in F *4* *2* *4* *4*
alle 3 Dpf ab! *p*

3. Pos. *4* *2* *4* *4*
p *alle Dpf ab!*

Vibr. *4* *2* *4* *4*
pp *vibr*

Klav. *4* *2* *4* *4*
pp *nur, falls kein Vibraphon vorhanden*

Tempo II. rubato

calando

1. Solo *4* *2* *4* *4*
H *p* *espr.*

1. ü. G. n. *4* *2* *4* *4*
H *p* *pp*

d. übrig *4* *2* *4* *4*
(m. D.) *p*

2. G. n. *4* *2* *4* *4*
gewöhnl. N espr. *(m. D.)* *p*

Br. *4* *2* *4* *4*
arco *p* *pp*

1. Solo *4* *2* *4* *4*
H *arco* *pp* *Flag.*

Vlc. *4* *2* *4* *4*
arco *p, ma molto espr.* *pp*

d. übrig *4* *2* *4* *4*
pp *p, ma espr.* *pp*

Tempo I (di Introduzione)

1001 H

72

73

74

poco animato

17

3 Fl. *wonigstlich Picc.*

2 Ob. *poco f*

E. H. *poco f*

Alt-Sax in Es *Hf*

3 Kl. in B *poco f*

2 Fag. *mf* *zu 2^t*

KFag. *mf*

4 Hrn. in F *N zu 2^t offen* *mf*

3 Trp. in F *o. D.* *Hf* *poco f* *2. nimmt Dpf*

3 Pos. *o. D.* *mf (dolce)*

Tb. *o. D.* *mf (dolce)*

Hr. *f*

Tempo I (di Introduzione)

Klav. *poco f*

Ggn. *Hf* *(o. D.)* *poco f* *Sev. ** *poco animato*

Br. *(o. D.)* *poco f*

Vlc. *(o. D.)* *ret.* *f*

KB. *arco* *f*

1005

75 76 77 (gr. Fl.) H

3 Fl.

2 Ob.

E. H.

3 Kl. in B

Bö Kl. in B

2 Fag. zu 2st zu 2^b

1. 2. 1. u. 2. nehmen Dpf.

4 Hrn. in F *ppoc. f* *mp*

3. 4.

1. Trp. in F *H* *mp* nimmt Dpf.

Hfe.

Klav. *mf* *p* *(Echo)* *p* *(Echo)* *(p)*

1. *pizz.* *get. H*

Ggn. *p*

2. *pizz.*

Br. *pizz.* *p*

Vlc. *(zus.) pizz.* *(get.)* *(zus.)* *p*

78 79 Auftakt 1010 a tempo

3 Fl. zu 3^t
 2 Ob. zu 2^t 3
 E. H.
 Alt-Sax. in E_s
 3 Kl. in B zu 3^t
 BÖKl. in B
 2 Fag. zu 2^t
 4 Hrn. in F
 2 Trp. 1. in F
 3 Pos. o.D. zu 3^t
 Hfe
 Klav.
 Ggn. 1. Auftakt
 2. zus. a tempo
 Br. Harco
 Vlc. p
 KBB. pizz.

pp dolceiss. *mp* *p* *mf* *f* *pp* *mf* *espr.* *pp* *mf* *espr.* *ppoco f espr.* *N espr.* *ppoco f espr.* *3. u. 4. nehmen Dpf.* *espr.* *mf* *mf* *p* *pizz.* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *mf*

81 zu 2^{te} 82 83 *espr.* 84

2 Ob.
E. H.
Alt-Sax. in Es
1. zu 2^{te}
2.
3 Kl. in B
1.
2.
3.
2 Hrn. in F
1.
2.
2 Trp. in F
1.
2.
3 Pos.
1.
2.
3.
Klav.
(Ped.)
Ped.
Ped.
1.
2.
Ggn.
Br.
(pizz.)
Vlc.

N
mf
N
espr.
mp, espr.
mp, espr.
(m. D.)
(m. D.)
H espr.
dimin.
dimin.
espr.
dimin.
übergreifen
pizz
N
mp
(pizz)
N
mf

88 89 90 91

2 Fag. 3/4

KFag. 4/4

1. 2. 3 Hr. in F. 3/4

Klav. 4/4

Ggn. 1. 2. 3/4

Br. 4/4

Vlc. 4/4

KBß. 4/4

1020 1021

mf, p, mp, Solo, deutlich, pp, mf, pp, p, H get., arco, pp, mf, pp, pp

1022 a tempo tranquillo, ma poco animato 1025

92 93 94 95

3 Fl. 3/4

3 Kl. in B. 4/4

BBkl. in B. 4/4

1. Ggn. 3/4

2. Ggn. 4/4

Br. 4/4

Vlc. 4/4

KBß. 4/4

mp, ma espr, pp, p, mp, H get., nehmen Dpf., m. D., p, (pp)

96 97 98 99 H

1. Oboe (1. Oboe) *H*

2 Kl. 1. in B 2. *H*

Bß Kl. in B *pp*

2 Fag. 1. 2. *pp* *pp* *pp* *pp* *H*

K Fag. *pp*

3 Trp. in F 1. 2. 3. *H* *m. Dpf.* *p*

3 Pos. 1. 2. 3. *m. D.* *p* *Dpf. ab!*

Hfe. *H mit Ob*

2. Ggn. *m. D.* *pp*

Br. *m. D.* *pp* *nehmen Dpf.* *m. D.* *pp*

Vlc. *(m. D.)* *pp* *(m. D.)* *pp*

KBB. *nehmen Dpf.*

Quasi Tempo I.

1030 100 101 102 103 104 105

1. Ob. *f*

Alf-Sax in Es *f* *cresc.* *pp* *cresc.*

BBkl. in B

2 Fag.

KFag.

3 Trp. in F *mf* } alle 3 Dpf. ab'

Hfe *f*

Klav. *p* *f* *Solo!* *20.* *

Quasi Tempo I.

H get.

1. Ggrn. *mp* *Dpf. ab!*

2. Ggrn. *poco f* *am Steg* *mp* *Dpf. ab!*

Br. *p* *mp* *f*

Vic. *(m. D.)* *mp* *mp*

KBB. *(m. D.)* *mp* *Dpf. ab!*

riten. - - - Tempo II. rubato

1040

1. 106 107 108 109 110

2 Fl.

1. Ob.

Alt-Sax
in Es

1. Kl.
in B

B&Kl.
in B

1. Fag.

Hr'e

Klav.

1 Solo-Vcl.

mf *mf* *p* *pp* *p*

resc. *p (dolce)* *p* *mf* *pp*

resc. *p (dolce)* *p* *mf* *pp*

p *p* *mf* *pp* *p*

p dolce

mf

Solo: ff *molto* *mf* *p*

riten. - - - Tempo II. rubato

Solo m.D. *mf espr.*

111 Flzg. 112 113 114 H 115

1. *p, espr.*

2. Flzg. *p* *pp*

Alt-Sax in Es *ev. 2. Fag.* *p* Flzg. *p, dolce*

1. *p* *N* *Flzg.* *N espr.*

2. *p* *N* *pp* *pp* *pp*

BBKl. in B *N* *p* *pp* *pp* *pp*

1. Fag. *p* *N* *p* *pp* *pp*

KFag. *pp*

gr. Tamt. *pp*

Hfe. *pp* *p* *N p*

Klav. *pp* *pp* *pp* *pp*

1.Br Solo *(womöglich m. D.)* *p, ma molto espr.* *Dpf. ab*

1.Vic Solo *pp* *N* *p, ma espr.*

K.B.B. *pizz.* *pp*

pet. o. D.

poco allargando - - quasi a tempo I.

1. Fl. 116 117 118 119 120 121 N^f

2 Kl. in B 1. 2. N^f mp

1. Fag. N^f mp

4 Hr n. in F 1. 2. m.D. p H^f *mp* *espr.*

3. 4. H^f *mp* *espr.*

Tba. m.D. H^f *mp* *espr.*

Hfe. *p* *mp* *espr.*

Klav. *p* *mp* *espr.*

sed. *sed.*

poco allargando - - quasi a tempo I.

1. o. D. H^f pizz. *p*

Ggn. 2. o. D. pizz. *p*

Br. o. D. Alle pizz. *p*

Vcl. 1. Solo *morendo* *mp* *sf* *N^f* *pizz.* *p*

poco accel. - - - - - poco allarg.

1055

122 123 124 125

1 Fl.

2 Ob.

E.H.

Alt-Sax
in Es

1 Kl.
in B

BBKl.
in B

2 Fag.

KFag.

4 Hrn.
in F

gr. Tr.

zu 2^{te} H

poco f, espr.

rel. ff

f, molto espr.

N

mf

zu 2^{te} N

poco f

f

ff

(espr.)

1. Dpf ab

p (begleitend)

2. Dpf. ab!

4. Dpf ab.

rel. f

p

poco accel. - - - - - poco allarg.

1.

2.

Br.

Vlc.

KBß.

Ggn.

H^{arco}

gliss.

3^{mf}

arco H

f

H^{pizz.}

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

arco N

mf

N^{arco}

f

3

Übergeln in die $\frac{3}{4}$ Betonung

3 Fl. 126 127 128 *H zu 3^t*

2 Ob.

E. H.

Alt Sax in Es (*espr.*)

3 Kl. in B *zu 3^t H espr.*

Bß Kl. in B

2 Fag.

K Fag.

4 Horn in F 1 2 *o. D. zu 2^t H* *N*

1 Trp. in F *o. D.* *3. puf. ab* *mf* *N* *o. D.*

2 Pos. *o. D.* *Docof* *o. D.* *1. H* *2. H*

Hfe. *mf* *ro* *f* *Fin-Dur attac.*

Klav. *martel.* *mf* *1 H*

1. *arco* *H* *p* *f* *H*

2. *arco* *H* *p* *f* *H* *ff* *flig.*

Br. *arco* *H* *f* *H* *ff* *get.*

Vlc. *arco* *H* *f* *H* *ff* *get.*

KBß. *arco* *H* *f* *H* *ff* *get.*

4 | 1 2 3 | 4 | 1 2 | 3 4 | (4)

a tempo I.

1060

3 Fl. 129 zu 3!

2 Ob. 1 2 zu 2!

E. H.

Alt-Sax in Es

3 Kl. in B

BßKl. in B Fl fortsetz. f p

2 Fag. 1 2 zu 2! (b) pp p

4 Hrn. in F zu 4! o.D. H p espr. poco cresc.

2 Trp. 1 in F 2. H espr. zu 2! p 2 Trp. event. tacet! poco cresc.

2 Pos. 1. 2. f o.D. dimitt. p

1 Paar Beck 4/4 p!

Hfe. ff *plus d'accent*

Klav. mart. 1H. ff

a tempo I.

Ggii. 1. ff *fliegend. Bögen* nehmen Dpf. o.D. H pp poco cresc.

2. *flieg. Bögen*

Br. *Schritt.* - - - p

Vlc. (get.) zus. p

KBß. p

1065

132 133 134 135 136

2 Kl. 1. 2. in B

BöKl. in B

2 Fag. 1. 2.

4 Hrn. in F. (zu 4^b) Cresc. diminu. (p) RH^{est} gest. (p) beide nehmen Dpf.

2 Trp. 1. in F. 2. (cresc.) diminu. (p)

3 Pos. 1. 2. 3. (o.H.) mp (o.H.) mp

gr Tr.

Hfe.

Klav. RH p ped. *

1. 2. Ggn. (cresc.) m. D. H^p H^p am Steg. p! molto esp.

Br. nehmen Dpf. m. D. H^p molto esp. poco f

Vlc.

KBß.

(poco animato - - - - a tempo)

1070

137 138 139 140

Alt-Sax in Es *p*

2 Kl. 1. in B 2. *p* *mf*

1. Fag. *p*

1. Hrn in F *p* *N*

Ggn. 1. *espr.* *pp* *poco f* *cresc.*

Ggn. 2. *espr.* *pp* *cresc.*

Br. *pizz.* *Dpf. ab!* *N arco* *mf* *cresc.*

Vlc. *pizz.* *(o.D.) get.* *N arco* *mf* *zus.* *cresc.*

141 142 143

Alt-Sax in Es *mp* *subito senza rubato*

1. *poco f* *(Echolot)* *p*

3 Kl. in B 1. *zu 2!* *H espr.* *pp* *Zeit lassen!* *mp* *p dolce*

3 Kl. in B 2. *poco f* *2. nimmt Kl. in Es*

1. Hrn in F *offen* *pp* *Zeit lassen!* *mp* *p dolce*

1. Trp in F *m. Dpf.* *espr.* *pp (dolciss.)*

Ggn. 1. *cresc.* *pp* *Zeit lassen!*

Ggn. 2. *cresc.* *get.* *pp* *Zeit lassen!*

Br. *N* *pp* *Zeit lassen!*

Vlc. *(cresc.)* *pp* *1 Solo nimmt Dpf.*

(senza rub.) - - - - - ♩ = ♩ = Tempo II.

1075

1 Fl. 144 145 H *p dolce* 146 7 147 148

Alt-Sax in Es *pp* *p espr.* *mf*

1. 2 Kl in B 1. nimmt Kl in Es *pp* *p* *p*

2 Hrn. in F *pp* *H* *p* *p*

2 Trp. in F *p espr.* *Dpf. ab!* *p*

gr. Tam. *p*

Vibr. *ev. Klav. falls kein Vibr. vorhanden* *p* *200.* *200.* *200.* *200.* *

Hfe. *N* *Flag.* *mf*

1 Solo *m.D.* *Flag.* *Dpf. ab!*

Vic. *p*

d. übrig *p*

(senza rub.) - - - - - ♩ = ♩ = Tempo II.

1 2 3 1 2 0 1 3
übergehn in die 3/4 Betonung 4

1080

152

1. 149 150 151 152

3 Fl. 2. 3. zu 2!

E. H. *N^e espr.*
f nur, falls die Fagottisten die - allerdings mit Absicht verlangte - hohe Lage nicht besitzen - -

Alt. Sax. in Es

3. Kl. in B

1 Fag. 1. oder 2. Fag. siehe FH
f espr.

4 Hrn. in F 1. 2. 3. 4. 1. gest. *p* *mp* 2. gest. *mp* beide gest. *mf*

2 Trp. in F 1. 2. *p* *(cresc.)*

1. Pos. (Ten) *p* *(cresc.)*

B&Tb. *p* *mp*

Hfe. *mf*

Ggn. 1. 2. *p* *mp*

Br. *p* *mp*

Vlc. *alle (o. d.)* *fp* *brems. anz. Streich (o. Distr.)* *mp*

KB&. *(arco)* *fp* *pizz. (vibr.)* *mp*

1065

153 154 155

3 Fl. 1. *legatiss.*

2 Ob. 1. *zu 2!* *mf* *legatiss.*

E. H.

2 Kl. 1. *zu 2!* *in Es!* *in Es* 2. *legatiss.*

3 Kl. *in B* *3. in B* *legatiss.*

2 Fag. 1. *1. od 2.* *zu 2!* *f*

4 Hrn. *in F* 1. *(gest.)* *offen* *f* 2. *(gest.)* *offen* *f* 3. 4.

2 Trp. *in F* 1. *(mf)* *(f)* 2. *ev. 2 Trp. o. D.* *p*

3 Pos. 1. *(mf)* *(f)* 2. 3. *(o. D.)* *f*

B♭Tb. *mf* *f*

Klav. *f* *Feb.*

Ggrn. 1. *mf* *molto* *f* *viel Bogen* *f* *get.* *f* 2. *mf* *molto* *f*

Br. *mf* *molto* *f* *viel Bogen* *f*

Vlc. *mf* *molto* *f* *viel Bogen* *f*

KB♭ *mf* *pizz.* *molto* *f*

poco rit. - - - - - Tempo grazioso (♩ = 80-84)

3 Fl. 156 zu 3^t 157 158

2 Oboe 1 zu 2^t *f* *mf* *p*

E. H. *mp*

in Es 2 zu 2^t nehmen Kl. in B

3 Kl. Flzg.

in B 3

2 Fag. 1 zu 2^t *p*

2. 1. *mf* *molto* 2. nimmt Dpf.

4 Hrn. in F *p* *più p* 4. nimmt Dpf.

ev. 2. Trp. in F

2. Pos.

Klav. *mf*

.....* 2^{do}. *

poco rit. - - - - - Tempo grazioso (♩ = 80-84)

1. *pizz.* *f* *arco* *p*

Gn. *get.* *pizz.*

2. *pizz.*

Br. *pizz.* *f* *mf* *mp*

Vcl. *pizz.* *f* *mf* *mp*

1090

1. 159 160 *dolce* 161 *(dolciss.)* 162

2 Ob. 1. *pp* 2. *pp*

1. Fag. *p*

Horn in F *dolce* *p* *pp*

Klav. *p* *pp* *kurz*

1 Solo *2do.* *** *Solo dolciss.*

1. Ggn. *get.* *1. Hälfte* *p* *pp* *espr.*

d. ubr. *p*

2. Ggn. *pizz. am Steg* *kurz*

Br. *arco* *H* *p*

Vlc. *sempre pizz.* *p*

poco rall.

1095

1. 163 164 165 166 $\text{♪} = \text{♩}$ (ca. 132)

2 Ob. 1. *p* 2. *p*

E. H. *pp* *p*

2 Fag. 1. *zu 2^{te}* *p* 2. *p*

3. Horn in F *dimin.* *nimmt Dpf.* *ppp*

Hfe. *H* *voll*

Klav. *kurz* *dimin.* *mp* *H* *Auftakt*

Solo-Gg. *più p* *espr.* *mp* *H* *L.H mit 2do.*

Ggn. *H*

Br. *espr.* *più p* *espr.* *H*

Vlc. *p* *dimin.* *get.* *arco* *ppp* *pizz.* *arco*

KBß. *H*

poco f *pizz am Griffbrett, vibr. Auftakt*

HYMNE

Sostenuto (♩ = 44 - 54)

167 168 169

Alt-Sax. in Es *mp, ma molto espr.*

1. Hrn. in F (offen) *mp*

Hfe. (voll) *p*

Klav. *immer die Pizz. und Hfe. durchlassen!*
begleitend *mit 7ed.*

(= ca 132) Sostenuto (♩ = 44 - 54)

1. *pizz. am Griffbrett vibr.*
poco f, ma dolce meno f *(sempre dolce)*

2. *pizz. am Griffbrett vibr.*
poco f, ma dolce meno f

Br. *pizz. am Griffbrett vibr.*
poco f, ma dolce meno f

Vlc. *pizz. am Griffbrett vibr.*
poco f, ma dolce meno f *poco f poco espr.*

KBß. *pizz. am Griffbrett vibr.*
meno f *poco f*

1100

1 Fl. 170 171 172 *H*

Alt-Sax in Es

1. Hrn. in F nimmt Dpf.

Vibr. *p* *vibr*

Hfe. *N* *dimin.* *p*

Klav. *N* *dimin.* *p*

1. Ggn. *N* *ppocof* *dimin.* *Harco* *p espr.*

2. *(dolce!)* *N* *f* *dimin.* *arco* *p*

Br. *N* *f espr.* *dimin.* *got.* *arco* *p*

Vle. *(poco espr.)* *dimin.* *p*

KBß. *p*

173 1105 174 175

3 Fl. 1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. Ob. *pp*

3 Kl. in B (in B) *pp*

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Bß Kl. in B *p*

Vibr.

Hfe. *N* *3*

Klav. *N* *3* (Streicher durchlassen!) *p* mit Ped.

Ggn. 1. *3*

2. *3*

Br. *f* *3* *pizz. Griffbr.* *N* *poco f*

Vlc. *arco* *3* *p* *poco f* *N* *pizz. Griffbr.*

KBß. *poco f* *N* *pizz. Griffbr.*

176 (c) 177 178

3 Fl. 1. 2. 3.

1. Ob.

3 Kl. in B 1. 2. 3.

4 Hrn. in F 1. 2. 3. 4. *m. Dpf.* *p, ma espr.* *stark (Hrn. event. 1. Trp.)*

Vibr. *p* *(# vibr.)* *4m.D.*

Hfe. *f* *dimin.* *p* *N₃*

Klav. *dimin.* *p* *N₃* *sed.*

Ggrn. 1. 2. *pizz. Griffbr.* *poco f* *dimin.* (1. Solo nimmt Dpf.)

Br. *dimin.* (1. Solo nimmt Dpf.)

Vlc. *dimin.*

181 182 183

2 Ob. 1. 2. *f*

E. H. *f*

Alt-Sax. in Es *f*

1. *f*

3 Kl. in B. 2. 3. *f*

Bß Kl. in B. *f*

2 Fag. 1. 2. *ff*

4 Hrn. in F. 1. 2. 3. 4. *ff*

2 Trp. in F. *pp*

3 Pos. *pp*

Vibr. *pp*

Hfe. *pp* *mf espr.* *pp* *begleitend* *mit beiden Händen*

Klav. *mf* *dimin.* *p* *mf* *espr.*

1. Ggn. *f* *pizz. Griffbr.* *pp, ma espr.* *nehmen Dpf.*

2. Ggn. *f* *pizz. Griffbr.*

Br. *f* *pizz. Griffbr.* *f (pizz.)*

Vic. *f* *ff* *f* *f* *pp, ma espr.* *1. Solo arco m. D.*

Più andante (quasi Tempo II.)

poco f molto espr. *pp* *dolce* *p* *3* *begleitend* *pp* *dolce* *p* *3* *begleitend* *pp* *f* *espr.*

2. u. 4. Dpf. ab

vibr. ev. nur 2. u. 3. *mf espr.* *pp* *begleitend* *mit beiden Händen*

mf *dimin.* *p* *mf* *espr.*

pizz. Griffbr. *pp, ma espr.* *nehmen Dpf.*

pizz. Griffbr.

f (pizz.) *pp, ma espr.* *1. Solo arco m. D.*

1115

184 185 186 187 N

1. *mf, deciso*

3 Kl
in B

2. *mf, deciso*

3. *mf*

Bß Kl
in B

pp

p (dolce) *p*

1. *espr.*

2. Hrn.
in F

mf *mp*

espr.

mf *mp*

Hr.

Klav.

mp

pp *begleitend* *dimin.*

1 Solo

1. Gg n.
d. übr.

mp *alle (m. D.)* *arco* *mp*

Br.

pizz. *get.* *p*

1 Solo

Vlc.
d. übr.

7 *dpf ab.*

1120

188 189 190 191

Alt-Sax in Es

1

3 Kl in B

2

3

BßKl. in B

2 Fag.

1

2

3 Hrn. in F

1

2

4

Hfe.

Klav.

1 Solo

1 Ggn.

d. übr.

2 Ggn.

Br.

1 Solo

Vlc.

d. übr.

zu 2^e

espr.

N

H

mf

ppp

p

beide: Dpf. ab!

gest.

fp

sehr deutlich

f

3

H

mf

Vlc. durchlassen!

mp

3

H

mp

Dpf. ab!

1 Solo o.D. sul G

flieg. Bog.

mf

Dpf. ab!

(o.D.) N^{arco}

N

espr.

3

flieg. Bog.

1 Solo

H

o.D.

mf

zuss.

pizz.

pubbr.

192 193 194 195

All-Sax in Es *pp*

1 *p*

2 Kl. in B *poco cresc.*

2 *(p) poco cresc.*

Bß Kl. in B *p poco cresc.*

3 Hrn. in F *gest. p poco cresc. offen*

4. *offen*

gr. Tamb. *p*

Vibr. *p vibr. vibr. vibr. vibr. vibr.*

Klav. *p poco nur, wenn kein Vibr. vorhanden*

1 Solo *p poco f p*

1. Ggn. *o. D. H pp cresc.*

d. übr. *pp cresc.*

2. Ggn. *get. pp cresc.*

1 Solo *p*

Vic. *(pizz. vibr.)*

d. übr. *p*

calando

1. Fl. 1 *H* 196 *mf* *calando* 197 *misterioso* *molto* *p* 198 199

2. Fl. 2 *H* *mf* *calando* 197 *misterioso* *p* 198 199

2 Kl. 1 in B 2 *teresc.* *mf* *calando* 197 *misterioso* *p* 198 199

BßKl. in B *teresc.* *mf* *calando* 197 *misterioso* *p* 198 199

4 Hrn. in F *teresc.* *mf* *calando* 197 *misterioso* *p* 198 199

Vibr. *senza vibr.* *vibr.* *p misterioso*

Klav. *N* *verklungen lassen*

calando

1. Solo *H* *pp* *misterioso* *ppp*

2. Solo *teresc.* *pp* *misterioso* *ppp*

d. übr. *teresc.* *pp* *misterioso* *ppp*

2. Ggn. *teresc.* *pp* *misterioso* *ppp*

Br. *arco* *pp* *misterioso* *ppp*

1 Solo *nimmt Dpf* *pp* *misterioso* *ppp*

Vlc. *get. arco* *pp* *misterioso* *ppp*

d. übr. *mf* *pp* *misterioso* *ppp*

1 KBß. Solo *1 Solo* *pp* *misterioso*

arco m. D. *pp* *misterioso*

1130 Auftakt - - - - - a tempo

200 201 202 H

2 Fl. 1. 2. *zu 2t* *p* *mp* *H*

2 Kl. 2. in B 3. *zu 2t* *p* *mp* *H*

1. 2. *N* *p* *p* *H*

2 Fag. *N* *p* *p* *H*

4 Hrn. in F 1. 2. 3. 4. *offen* *p* *H*

1. Trp. in F *o.D.* *p* *H*

1 Paar Beck. *ppp*

Hfe. *p, ma distinto* *p* *p* *H*

Klav. *rauschend* *poco f* *poco* *H*

Auftakt - - - - - a tempo *mit beiden Händen gleichzeitig arpegg* *ped.*

1. Solo *ppp* *pp* *ohne Dpf.* *H* *mp*

2. Solo *ppp* *pp* *ohne Dpf.* *H* *mp*

d. übr. *pp* *H* *mp*

2. Ogn. *(o.D.)* *pp* *N gew.* *p* *mp*

1 Solo *Dpf ab* *ppp* *H* *mp*

Vlc. *ppp* *(ohne Dpf.)* *pp* *poco* *H* *mp*

d. übr. *pp* *H* *mp*

1 KBß. Solo *ppp* *H* *mp*

zu 2!

203

204

3 Fl.

3 Kl. in B

4 Hrn. in F

1. Trp. in F

Klav.

viel Fed.

alle

Ggn.

Br.

Vie.

mf

mf

mf

mf

1135

205 Flzg. 206

poco animato (quasi grazioso)

3 Fl. *f* Flzg. *f*

2 Ob. 1. 2. *f*

E. H. *poco f*

3 Kl. in B *f* Flzg. *f* *mf*

4 Hrn. in F 1. 2. *f* *mf* *N* 2. b. *mf*

1 Trp. in F *f*

Hfe. *f*

Klav. *f* *mf* *N_b*

poco animato (quasi grazioso)

Ggn. 1. 2. *f*

Br. *f*

Vlc. *f* (talle o.D.)

rit. - - - - - a tempo

207 208 209

2 Ob. 1. 2. *f*

E. H. *f*

Alt-Sax. in Es *poco f*

3 Kl. in B 1. 2. 3. *p* *f*

2 Fag. 1. 2. *mf*

2 Hrn. 1. in F 2. *f*

2 Trp. in F *mf* 2. o.D.

Hfe. *p* *f*

Klav. *mf*

1. Geigen 1. Pult *poco f* 2. Pult *f* 3. Pult 4. Pult 5. Pult

2. Ggn. *pizz.*

1. Pult Br. *mf* *N*

d. übr. *pizz.*

1. Pult Vcl. *pizz.* *p* *arco* *N* *mf*

d. übr. *pizz.* *p* *mf* *mp*

KBB. *pizz.* *p*

rit. - - - - - a tempo

Poco animato

1140

210

211

1. Fl. 2. (ev. 3 Picc.)

2. Ob. 1. 2.

E. H.

Alt-Sax. in Es

1.

3. Kl. in B

2. 3.

Bökl. in B

2. Fag. 1. 2.

3. Trp. in F

1. 2. 3.

Hfe.

1-5. Pult

1. Ggn. d. übr.

2. Ggn.

Br.

Vlc.

Flüg.

Flüg.

Flüg.

mit Trp.

Flüg.

Flüg.

zu 2!

o.D.

o.D.

o.D.

Poco animato

1. Hälfte

2. Hälfte

alle

gcl.

arco

pp

f

zus. pizz.

arco

zus. pizz.

(pizz.)

ff

calmando

molto tranquillo

212 213 214

Alt-Sax. in Es

2 Kl. 2. in B 3.

Bökl. in B

2 Fag. 1. 2.

4 Hrn. in F

3 Trp. in F

3 Pos. 1. 2. 3.

4 Pkn.

Vibr.

Hfe.

Klav.

molto espr.

molto f

molto f

2. Trp. fortsetzend

o.D. p

f espr.

mf

ppp

o.D.

f

mf

ppp

wie aus der Ferne

vibr.

fallt kein Vibr. vorhanden

ppp

calmando

molto tranquillo

1. 2.

Ggn.

Br.

Vic.

KBß.

fp

f

dimin.

fp

f

dimin.

fp

f

dimin.

(pizz.)

mf

get. pizz. f

mf

1145

a tempo

215 216 217

Alt-Sax. in Es *ppp* *p*

2 Kl. in B

BßKl. in B

2 Fag. 1. 2. *zu 2!* *p*

KFag. *p* *f*

4 Hrn. in F *(offen)* *cresc.* *pp* *H zu 3!* o.D.

3 Trp. in F *p*

3 Pos. *o.D.* *H* *1.2.* *3 pp* *3.3.*

KBßTb. *o.D.* *H* *pp*

4 Pkn.

Hfe *mf* (nicht arpegg.) *ff* mit Fag.

Klav. *(ff)* *(M)* *p* *10*

2 Ggn. *a tempo* *pizz.* (mit Sax.) *p*

Br. *pizz.* *p*

218 219 220 **1150**

3 Fl. *zu 2^t N⁷*

2 Ob^{1/2} *Bag fortsetzend*

E. H. *RH*

Alt-Sax in Es *N⁷ bleibt ff*

3 Kl in B *zu 3^t N⁷ RH*

BöKl in B *RH bleibt ff*

2 Fag^{1/2} *RH*

KFag *RH bleibt ff*

4 Hrn. in F *1 (cresc.) - bleibt ff*

2 3 4 *RH*

3 Trp. in F *(zu 3^t) - cresc. - ff bleibt ff*

1 *RH*

3 Pos. *2 u 3 zu 2^t ff bleibt ff*

2 3 *RH*

KBöTb. *ff bleibt ff*

Pke. *RH bleibt ff*

gr. Tr *mf*

gr. Tamt *RH ff*

Hfe. *mit Kl. nicht arpegg.*

Klav *RH ff*

Ggn. *1 pizz. N (mit Sax.) mf (mit Kl) * arco p*

2 *mf arco p*

Br. *N (mit Ob.) mf arco p*

Vlc. *pizz. N mf arco RH p*

KBö. *arco RH ff bleibt ff*

ff bleibt ff