

Molto: *) *Aller guten Dinge . . .*
Lento $\text{♩} = \text{ca } 66$

Geige (od Klar.) *klingt wie nahert*

Horn(F) *mit Hof*

Klavier *mf* *mp* *verklungen lassen*

THEMA SCHERZO CON VARIAZIONI

Leicht beschwingt ($\text{♩} = \text{ca } 66$)

(Tempo I)

klingt wie nahert

1

klingt wie nahert

Piccolo

Flöte

Oboe

Englisch-Horn *klingt wie nahert*
molto p *poco*

Klarinette in Es *klingt wie nahert*
p *poco cresc.*

Klarinette in A *klingt wie nahert*
p *poco cresc.*

Bassklarinette in B *klingt wie nahert*

Flagott

Kontraflagott *klingt wie nahert*

Trompete in F *klingt wie nahert*

1 *klingt wie nahert*

Horn in F 2. *klingt wie nahert*

Pausen

Leicht beschwingt

Klavier

*) Diese fünf Takte „Molto“ dürfen nicht dirigiert, müssen aber gespielt werden. -

**) Klarinette statt Geige nur für den Fall der alleinigen Aufführung dieses, lediglich von Klavier und dem Bläser-Ensemble auszuführenden Variationen - Salzes.

4 *poco rit. . . .*

Fl.
Ob.
Fag.
Kl.(B)
Kl.(A)
Bkl.(B)
Tpt.
Hrn. 1
Hrn. 2
Pos.
Klav.

poco rit. . . .

minut. esp.

poco rit. . . ?

8 *a tempo* (scherzando, aber etwas behäbiger)

Tempo I

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Bkl. (B)

B.

Kfg.

(klingt wie nobert)

Hrn. 1.

Hrn. 2.

Tps.

p

p

mf

mp

mf

mp

p

mf

mp

11

poco ritard. *a tempo e poco accel.*

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Bkl. (B)

B.

Kfg.

Hrn. 1.

Hrn. 2.

Tps.

p

cresc.

p

N poco cresc...

m. Dpf.

N poco cresc...

p

poco f

p

15

Schwungvoll (T^o II)

poco rit. - - - - -
(d. = 72)

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

Es.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bal. (E)

Fag.

Hfg.

Trp. I

I.

Hrn. I.

Hrn. II.

Tps.

(o.D.)

Dpf. ad

poco cresc.

p

mp

f

N

o.D.

m. Dpf.

p

mp

poco rit. *Schwungvoll (T^o II)*

(d. = 72)

Klar.

23

Calando ----- *Meno Allegro* (T₂ III) ♩ = 60

Fl. *pp espress.* *poco cresc.* *f*

Ob. *pp*

EH. *pp*

Kl. (A) *pp* *ppp* *dimin.*

Ekl. (B) *pp*

Fag. *pp*

1. Horn. *pp* *o. D.* *poco*

28

Fl. *f*

Ob. *mp espr.* *f*

Kl. (A) *mf espr.* *f* *mp*

Ekl. (B) *poco cresc.*

Fag. *(klingt wie nöchert)*

Kl. (G) *Fag. fortsetzend* *p* *mf*

1. Horn. *f* *mf* *espr.*

2. Horn. *mf* *o. D.*

31 *I. Var. (T2 I)*
d = d poco accel.

Kfz. *p*
 1. *nimm! Dpf.*
 2. *nimm! Dpf.*

I. Var. (T2 I) *poco accel.*
d = j

Klav. Solo: *pp* *poco cresc.*

Tempo I

Klav. *quasi f* *mf*

poco rit. *a tempo (scherzando)*

dimin. *pp* *p*

Ped.

l.h. *begleitend*

Ped.

Nicht schleppen

p

poco accel. - - - - -

poco cresc. - - - - - *espress.*

rit. - - - - - *Tempo II (Schwungvoll)*

fresc. - - - - - *espr.* - - - - - *p cresc.*

*ped. **

espress. - - - - - *mp*

f - - - - - *espr.*

mf - - - - - *mit Ped.*

drängend - - - - - *zögernd* - - - - - *zurückkehren ins*

p - - - - - *mp (Ped.)* - - - - - *pp* - - - - - *mf*

Tempo - - - - - *mp* - - - - - *calando* - - - - -

dimin. - - - - - *quasi Duole*

73 poco a poco accelerando - - - - -

Picc.

Fl.

Ob.

EH.

Kl. (S)

Fl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Hfg.

poco cresc.

mf

poco cresc.

(unã fl.) H

mp poco cresc.

H

mf

poco cresc.

H

mf

(unã Ob.) H

p

poco cresc.

Tpt.

1.

Hrn.

2.

Fbs.

poco a poco accelerando - - - - -

Klav.

a poco cresc.

H

Schwungvoll

gru

79

Perc
Fl.
Ob.
Eh.
Kl.(B)
Kl.(A)
Bkl.(B)
Fag.
Ktg.

m. Dpf.

Trpt.
1.
Hrn.
2.
Fas.

Schwungvoll

Klav.

83

Flac. *9^o 12*

F2

Ob.

EH

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Hfg.

(Schlingt wie roziert)

mf non stacc.

Trpt.

1.

Hrn.

2.

Fps.

Dpf ad

offen (o. D.)

mf non stacc.

mf non stacc.

fp

mfp

Clav.

N

fp

p

f

3^{ma}

Fl. (2) *p* *mf* *fp* *p*
 Fl. (4) *p* *mf* *fp* *p*
 Bkl. (B) *mf* *fp* *p*
 Fag. *mf* *fp* *p*
 Hfg. *mf* *fp* *p*
 Tpt. *p* *mf* *fp* *p* *nimmt Dpt.*
 1. Horn *p*
 2. Horn *p*
 Tbs. *p* *mf* *fp* *p* *nimmt Dpt.*
 Klar. *mp* *ff martell.* *ped.*

The score is for page 87, marked with a 3^{ma} time signature. It features a woodwind section with two flutes (Fl. 2 and 4), bassoon (Bkl. B), and fagot (Fag.). The brass section includes two trumpets (Tpt. 1 and 2) and two trombones (Tbs.). The string section (Klar.) is shown at the bottom. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) with *martell.* (martellato) and *ped.* (pedal) markings. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support.

91 *Stretta*

beruhigen

Pcc. *grm*
 Fl. *f* *staccatissimo* *ff* *poco* *f* *meno stacc.* *dimn.*
 Ob. *f* *staccatissimo* *ff* *poco*
 E.H. *f*
 Kl. (Es) *f* *staccatissimo* *ff* *poco* *f* *meno stacc.* *dimn.*
 Kl. (A) *f*
 Bkl. (B) *f*
 Fag. *f*
 Kfg. *f*

Trpt. 1. *(a.D.)* *f* *ff* *poco*
 Horn 2. *(a.D.)* *f* *ff* *poco*
 Pbs. *f*

Stretta

beruhigen

Klav. *ff* *meno*
 Ped. * Ped. *

Mäßig

96

rüz. (klingt wie nobert)

Fl. *pp* *p* *pp*

Fl. *mf* *mp* *pp*

Ob.

EH.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpt.

1. *meno f* *p* *pp* *f* *ff*

2. *(a. D.)* *p*

Fs.

das 2. Horn fortsetzen

rüz. Mäßig

Max. *(mit Horn)* *p* *ppp* *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * simile (Solo)

102

Gemächliches Walzertempo

Vorwärts-

Flac.

Fl.

EH.

Kl. (Ob.)

1. Horn.

Bs.

mp

pp

pp *)

m. Dpf.

mp, non espr.

*) Stimmführung von Fl. und Horn. für den Fall, daß das Horn das Ges nicht *pp* herausbringt.

Gemächliches Walzertempo

Vorwärts-

Klav.

p *begleitend*

f

f

f

107

rit.

a tempo

Picc.

Fl.

Trp.

Klav.

pp

f

fpp

(m. Dpf.) f

rit.

f

p

a tempo

molto

pp *abrupten*

111 *Immer im Tempo*

Fl. 1 (Hörzunge) (*pp*)

mf *p* (*Echo*)

mf *p* (*Echo*)

mf *mp*

Dpf. ab

(*o. D.*) *mp*

(*o. D.*) *mp*

(*m. Dpf.*) *mf* *fp* *Flatterzige.*

Immer im Tempo

pizz. *loco*

pp *H* *N* *p*

p *Fed. ...*

beginnend - - - - - *Diese Gegenstelle nur für den Fall, daß das ganze Kammerkonzert gespielt wird, denn aber auch nur - was die Ausführung betrifft - möglichst unmerklich, das heißt ohne selbstlich in Aktion zu treten!*

116

poco rit. - - - - - *molto riten.*

III. VAR.
Kräftig bewegt
(U. = ca 68)
(Neues = dem J der letzten Probe)

Musical score for strings and woodwinds, measures 116-120. The score includes parts for Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), Kontrabaß (Cb), Bassoon (Fag), and Kontrabaß (Kfg). Dynamics include *pp*, *ppp*, *f*, *mf*, and *molto*. A large '6/4' time signature is present at the end of the section.

Altes \downarrow wnterschlagen = neue d.

Musical score for brass instruments, measures 116-120. The score includes parts for Trumpet (Tpt), Horns (Hrn 1 and 2), and Trombone (Pos). Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, *ff*, and *poco*. A large '6/4' time signature is present at the end of the section.

poco rit. - - - - - *molto riten.* - - - - - **III. VAR.**
Kräftig bewegt

Musical score for piano, measures 116-120. The score includes parts for the right and left hands of the piano. Dynamics include *p*, *mf*, *meno p*, and *pp*. A large '6/4' time signature is present at the end of the section.

minant 2. große Fl.

Acc

Fl

Ob

Clf

Kl (2)

Kl (4)

Bkl (B)

Fag

Kbn

Trpt

1.

Krn

2.

Pos.

Klar.

131

etwas zurückhaltend - - - *wieder zurück in's Tempo und*
nimmt Picc.

(gr. Fl.)

p

p

p *begleitend*

p *begleitend*

m. Dpf.

ppp

m. Dpf.

ppp

etwas zurückhaltend - - - *wieder zurück in's Tempo und*

p

mp

mit Ped.

espr. ohne Ped.

accel. - - - - -

- - - - - *poco rit.*

Flc.

Fl.

Ob.

Elf.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Hfag.

Es - Klar. fortsetzend

mf

poco cresc.

poco cresc.

Trpt.

1

Hörn.

2

Pos.

die Klar. Begleitung begleitend

pp

pp die Klar. Begleitung begleitend.

poco cresc.

poco cresc.

accel. - - - - -

poco rit.

Klar.

mp

mf

f

mf

ff

schwer

begleitend.

136

a tempo

Picc.
 Fl.
 Ob.
 EH.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fag.
 Hfg.

Tpt.
 1.
 Hrn.
 2.
 Tbs.

a tempo
 H.
 Klav.

139

poco - - -

Flc.

Fl.

Ob.

EH
7 (tr)

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl.
(B)

Fag.

Kfg.

mp *sfz*

N

Trpfl.

1

2

Hrn.

Pos.

f *sfz*

f *sfz*

p *(a. D.)* *H*

6

H.

molto f

schwingvoll begleitend

kurz aber schwer

poco - - -

7 9 4

4

4

4

1-18

Violin I (Vc)

Violin II (Vl)

Viola (Vla)

Cello (Vcl)

Double Bass (Bk)

Flute (Fl)

Oboe (Ob)

Clarinet in B-flat (Kl(B))

Clarinet in A (Kl(A))

Bassoon (Bk)

Trumpet (Tpt)

Trumpet I (I)

Trumpet II (II)

Tuba (Tub)

Drum (Perc)

Piano (P)

Conductor's part (Klav.)

Trumpet I (I)

Trumpet II (II)

Tuba (Tub)

Drum (Perc)

Piano (P)

Conductor's part (Klav.)

Piano (P)

Conductor's part (Klav.)

IV. VAR.
Sehr rasch (d. = ca 69)

151

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Kl. (B)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.

Trpt.
I.
II.
Pos.

IV. VAR.
Sehr rasch (d. = ca 69)

Ossia:
Wenn das Sub-
kavale ges vor-
handelt:

Klar.

Immer sehr rasch

166

Woodwind section score including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. B♭), Clarinet in A (Kl. A), Bassoon (Fag.), and Bassoon in B (Fag. B). The Flute and Clarinet in A parts feature a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The Bassoon and Bassoon in B parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Brass section score including parts for Trumpet (Tpt.), Horns (Hrn. 1. and 2.), and Trombone (Pos.). The Trumpet and Horn 1 parts have a dynamic marking of *p* and include the instruction *Dpf. rasch ab*. The Horn 2 and Trombone parts also have a dynamic marking of *p* and include the instruction *Dpf. ab*.

Piano accompaniment (Klav.) for the piece. The score is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

172

= was behätiger (aber trotzdem immer rasch bleiben)

Fl. *p*
 Ob.
 E.H.
 Kl. (E♭) *ppp*
 Kl. (A) *pp* *begleitend*
 Bkl. (B) *p*
 Fag. *begleitend* *pp* *p* *mf*
 Hfg.
 Trpt. *pp*
 1. *(o. D.)* *poco f* *mf*
 2.
 Pos.
 = was behätiger (aber trotzdem immer rasch bleiben) *H*
 Klar. *pp* *p* *mf*

*allacca e poco accel.**Tempo I (sehr rasch)*176
(klingt wie nahert)

Picc. *mfpp* *mfpp* *mfmp* *cresc.* *ff*
 Fl. *mfpp* *mfpp* *mf* *mfmp* *cresc.* *ff*
 Ob. *mf* *f* *modo f* *ffp*
 Kl. (B) *mfpp* *ff*
 Kl. (A) *ff*
 Fag. *ff*
 Kfg. *ff*
 Trpt. *mf* *fp* *fp* *f* *ffp*
 Horn 1 *ff*
 Horn 2 *ff*
 Pos. *f* *ffp*

Klavier fertselend:
(klingt wie nahert)

*allacca e poco accel.**Tempo I (sehr rasch)*

Klav. *mf* *f* *ffp*
 Plethbläser fertselend

192 (*klings wie
Nebelart*)

Flut. *f*

Cl. (B) *mp* *p* *pp*

Oboe *f* *fp* *mf* *mp*

Cl. (B) *mp* *p* *pp*

Cl. (A) *mp* *p* *pp*

Trpt. *mp* *fp* *fp*

Klav. *mf* *mp* *mf*



poco ritard.

195

Cl. (A) *mf* *p*

Klav. *mf* *mf* *mf* *fp* *mp* *p*

*event. die Weizen
Noten auslassen*

198 a tempo - das behäbigere Tempo (aber nicht schleppen)

8va

Picc.
 Ob.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 1. Horn
 Fag.
 Bass.

pp
mf
 (Echo)
pp begleitend
 (a. D.)
pp
mf
mp
pp begleitend

202

poco rit.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. (Es)
 Klar. (B)
 1. Horn
 Fag.
 Bass.

pp (Echo)
mf
p
 (Echo)
p
 (a. D.)
molto p
 dolce
 Ped.
 poco rit.

206 *a tempo*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 M. (Es) *(deutsch)*
 M. (A)
 Ekl. (B)
 Ebg.
 Hfg.

Trp. A
 1.
 Horn
 2.
 Pbn.

a tempo
 Klav.

Meno allegro (aber trotzdem immer bewegt)

220 *mf*

Fl.

Ob.

Kl. (Bs)

Kl. (A)

Trpt.

ppp

pp begleitend

pp begleitend

ritum. Auf.

Meno allegro (aber trotzdem immer bewegt)

Klav.

p

Ped.

224

Fl.

Kl. (Bs)

Kl. (A)

Fag.

Klav.

cresc.

ritesc.

cresc.

(mit Fl.)

ppp

pp

poco cresc.

poco

f

f

Taktwechsel)

231

Fl.

Cl.

Fag.

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

Klav.

molto f

molto f

molto f

Taktwechsel)

Klav.

sempre cresc. e accel.

(f)

Walzerbegleitung immer deutlich

Im Falle der alleinigen Aufführung dieses Variationsansatzes (für Klavier und Bläser-Ensemble) folgen bei Takt 237, die Abschluss-Takte 238-240 von Seite 189 (Anhang)

238

rasch abdämpfen

Picc. *ppp* *sva* *ff* *3 Klavier fortissimo*

F. *ppp* *ff*

Ob. *ff*

E.H. *cresc.* *f*

Kl. (ES) *ff*

Kl. (A) *ff*

Bkl. (B) *ff*

Fag. *(cresc.)* *ff*

Hf. *(klingt wie rohrt)* *ff*

2/4

Trpt. *m. Dpf.* *ppp*

1. *cresc.* *f* *m. Dpf.* *ab-dämpfen*

2. *ff* *m. Dpf.* *ppp* *m. Dpf.*

Pos. *m. Dpf.* *ppp* *m. Dpf.*

Geige *m. Dpf.* *ppp*

Klav. *sva* *ppp* *L.H.* *ppp* *rasch ab-dämpfen*

2/4

inet bis Tabl 358

Adagio

(quasi poco accel. - - - poco rit.) a tempo

241 Neues ♩ (= ca 48) = dem vorigen 3/4 = Takt (Tempo I)

Picc. *Klingt wie notiert*

Fl. *Klingt wie notiert*

Ob. *Klingt wie notiert*

Erl. *Klingt wie notiert*

Kl. (Es) *Klingt wie notiert.*

Kl. (A) *Klingt wie notiert*

Bkl. (B) *Klingt wie notiert*

Fag. *Klingt wie notiert*

Klg. *Klingt wie notiert*

Trpt. *(m. Dpf.)* *Klingt wie notiert* *ruhig*
ppp *poco* *ppp* *pp* *poco* *p* *pp*

1. *nimmt Dpf.* *m. Dpf.*
ppp *poco* *pp* *poco* *p* *pp* *poco*

2. *(m. Dpf.)* *Klingt wie notiert*
ppp *poco* *pp* *poco* *poco* *p* *pp* *poco*

Pos. *(m. Dpf.)*
ppp *poco* *pp* *poco* *poco* *p*

Viola *Adagio (Tempo I)* *(quasi poco accel. - - - poco rit.) a tempo*
(m. Dpf.)
pp *poco* *p*

Das Klavier pausiert in diesem Adagio (für Geige und Bläserensemble). Allerdings mit Ausnahme der 12 Schläge auf Kontra-Gis bei 362, welche vom Klavier aber auch nur zu spielen sind, wenn das ganze Konzert (für Klavier, Geige und Bläserensemble) aufgeführt wird.

248 (poco accel. - - - - - poco rit.) a tempo

(poco accel. - -

Flac.

Fl.

Ob.

Euf.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Ekl. (B)

Fag.

Hfg.

Trp.

1.

2.

Pos.

(poco accel. - - - - - poco rit.) a tempo

(poco accel. - -

Geige

allmählich beruhigen - - - - - *Schon viel ruhiger* - - - - -

262

(*♩* - etwa 54)

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Elf. *mf* *mp*

Kl. (Es) *mf* *mp*

Kl. (A) *mf* *mp*

Bkl. (B) *pp*
quasi gedämpft (Echo) *meno p*

Fag. *p*
(deutlich)

Kfg.

Trpt. *p* *meno p*

1. *p* *meno p*

2. *p* *meno p*

Fas. *p* *meno p*

allmählich beruhigen - - - - - *Schon viel ruhiger* - - - - -

Geige *pp*

Ganz langsam (Tempo II)

(♩ = ♩ = 24)

268 - - - rit. - - - (bis ♩ = 48)

nimmt (2.) gr. Flöte

Flöte

Fl.

Ob.

Elf.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Hf.

(klingt wie nohört)

p

(♩ der Triole = früheres Tritolen = ♩ = 12)

Tript.

pp begleitend

poco

Dpf. ab

1.

Hrn.

poco

2.

poco

Pos.

poco

Dpf. ab

(♩ = ♩) Ganz langsam (Tempo II)

rit. - - - (bis ♩ = 48)

H

Geige

poco

pp ma espress.

274

Bkl. (B) *molto p*

Fag. Die Trp. (bzw. II. Hr.) fortsetzend. *f* *espress.*

Hfg. 7

Trp. *p* (siehe II. Horn) *mpf. ab*

1. *meno p* o. D. *pp*

2. *(m. Dpf.)* eventuell die Trp. fortsetzend, falls diese das *de* nicht hat *mpf. ab*

Geige *ppp* begleitend *poco* immer begleitend, aber

278

Bkl. (B) 7 *poco f* *ff*

Fag. *poco cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hfg. (klingt wie nobler) *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Hr. *pp* *pp*

2. Hr. o. D. *N* *pp* *poco cresc.* *poco f*

Pos. *H* (vgl. Fag. u. Hfg.) *ff* *ff* *ff*

Geige *noch deutlich* *N* *6. Saite* *bekundet Zwischentöne*

*Etwas belehnter, aber immer noch
Sehr langsam (Tempo III)*

282

♩ = ♩ (ca 54)

*rummt (2) gr. Fb die
(Oberstimme!)*
pp *poco cresc.*

*Nur für den Fall
molto p. poco*

sehr gesungvoll
p *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

molto fff *p*

gestupft
pp *mfpp* *pp*

gestupft
pp *mfpp* *pp*

poco cresc.

*Etwas belehnter, aber immer noch
Sehr langsam (Tempo III)*
 (ca 54) *opf. ab*

verlöschen

286

poco accel. - -

Flac

Fl

Ob

EH.

Kl. (B)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Hfg.

mp *dimin.*

pp

daß die Flöte kein h hat
dim. in. - - - - - *pp*

mf *zurückhaltend* *(p)*

p

p *(p)*

Trpt.

1

2

Pos.

Viola

(o. D.) *f* *N* *pp*

p *mf* *offen* *pp*

fp *(p)*

o. D. *f* *cresc.* *poco accel. - -*

*poco rit.**wieder a tempo und accel.**vorwärts*

Flauto
 Fl.
 Oboe
 E.H.
 Klarinette (Es)
 Klarinette (A)
 Bassklarinette (B)
 Fagott
 Kontrafagott
 Trompete
 1.
 2.
 Horn
 Posone
 Harfe

(p) *molto*
p *mf* *fp*
o. D. *mf* *fp* *molto espr.*
dimin. *p* *mf* *fp*
(p) *dimin.* *mf* *fp*
poco rit. *wieder a tempo u. accel.* *ff* *vorwärts*

Grundtempo $\text{♩} = 72$ (bis „Sehr breit“ Takt 314)
 Bewegter und molto rubato
 (Tempo IV)

294

(sempre rubato)

Fl. *pp* non cresc. *pp* non cresc.
 Ob. *p*
 E.H.
 Kf. (Es) *f* zur eventuellen Verstärkung der A-Klar.
 Kf. (A) *f*
 Bcl. (B)
 Fag. *p* (begleitend) *p*
 Hfg.
 Trpt. *p* (begleitend)
 1. *p* (begleitend)
 Horn. 2. *p* (begleitend)
 Pos. *p* (begleitend)
 Geige *sempre molto f*

Grundtempo $\text{♩} = 72$ (bis „Sehr breit“ Takt 314)
 Bewegter und molto rubato
 (Tempo IV)

(sempre rubato)

sempre molto f

2 Gr. Fl.

297

2 Fl. *p* *fp*
 1 Fl. *p*
 Ob. *p* *fp*
 ZM. *p* *fp*
 Kl. (Es) *f* *fp*
 Kl. (A) *meno f* *f*
 Bkl. (B)
 Fag.
 Hg. RH*) *sehr rhythmisch* *f* *fp* *ff* *wieder frei*
 (klingt wie hart)
 Tpt. 2
 1
 Horn 2
 1
 Pos. RH*) *sehr rhythmisch* *f* *fp* *mf*
 Geige *ff*

*) RH bedeutet Hauptrhythmus, welcher durchwegs im Grundtempo (: 4 = 98) zu nehmen ist

302

molto ritenu. Wieder zurück in's Tempo (IV)

nimmt Picc.

2. Fl. *molto*

1. Fl. *(Echo - - - - -)*
pp *pp*

Ob. *molto*

Ekl. *molto*

Kl. (Es) *pp* *p*

Kl. (A)

Bkl. (B) *pp* *p*

Fag. *(p)* *pp* *p*

Hf.

Trpt. *p* *pp* *poco* *p*

1. *pp* *p*

2. *pp* *p*

Pos. *p* *pp* *poco* *p*

molto ritenu. Wieder zurück in's Tempo (IV)

Gmge. *molto* *pp* *Steg* *vorwärts mf* *mf* *sehr rhythmisch*

305

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clf.
 Kl. (S)
 Kl. (A)
 Fag. (B)
 Fag.
 Kly.
 Trpt.
 I.
 Horn.
 2.
 Fös.
 Geige

(mp, mf)
(die Geige sekundierend)

p
pp
poco cresc.
cresc.
sehr rhythmisch
mf
sehr rhythmisch
mf
fp
fp

cresc.
cresc.
p
pp
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
cresc.
f
sempref

poco rit. - - - - *accel.* - - - -

Picc.
 Fl. *ebenso*
 Ul. *f*
 F# *f*
 Kl (Eb) *f* *molto*
 Kl (A) *p* *Typ fortst. zünd.* *f*
 Bkl B) *f* *fp*
 Fag. *f* *fp* *molto*
 Hfg. *f* *p* *(deutlich)* *molto*
 Trpt. *f*
 Horn 1. *ppp* *f* *fp* *(p)*
 Horn 2. *ppp* *f* *fp* *(p)*
 Pos. *f* *fp* *molto*
 Geige *creac.* *f* *poco rit.* - - - - *accel.* *(tr) 6*

a tempo **311** (*klügel wie natürlich*) *H* (*laco*) *sva* *molto accel.*

Fl. *mf* *f* *cresc.* *fp*

Ob. *mf* *f* *cresc.* *fp*

Kl. (B) *mf* *f* *fp*

Fag. *mf* *f* *fp*

Tpt. 1. *mf* *cresc.*

Hrn. 2. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Gitarre *f* *(f) tr* *cresc.* *G = Saite* *molto accel.*

Sehr breit (♩ = 60)

314 *sempre* *ff* *poco a poco dim.*

fl. *sempre* *ff*

kl. *f* *mit d. Geige*

Kl. (Es) *ff*

Kl. (A) *ff*

Bkl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Kfg. *ff*

Trpt. (a D.) *ff* *HÖHPUNKT*

Klles überblend

Hrn. 1. *ff*

Hrn. 2. *ff*

Fos. *ff*

Geige *quasi* *ff* *Sehr breit* (♩ = 60) *poco a poco dim.*

Fl.

Ob.

Fl. II.

Kl. (ES)

Kl. (A)

Bld. (B)

Fag.

Hfg.

Trpt.

1.

Hrn.

2.

Pos.

Viola

p *mercio p* *pp* *verlösch* *ppp* *ppp* *fp* *molto f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mp* *dimin. (mf)* *nimmt Dpf.* *rasch Dpf. auf* *m. Dpf.* *pp* *pp* *pp* *pp* *(arco)* *pizz.* *(am Griffbrett...)* *nimmt Dpf.*

327

Flac

Fl

Ob

EH.

Kl. (B)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag

Hfg.

2/4

mp *sub pp*

pp

poco *pp*

N *f* *pp* *begleitend*

Echo von Fag. *f* *meno p* *pp*

p *pp* *pp* *begleitend*

N *f*

pp *mf*

Trpt.

1.

Hrn.

E.

Pos.

2/4

nimmt Dpf.

pp

poco

Geige

m. Dpf. *f* *pp*

arco *pp*

Dpf. ab *sub pp*

o. Dpf. *pp*

331 *Tempo I*
♩ = ♩ (= 48)

(quasi poco accel. - - - poco rit.) a tempo

Flcc
Fl
Ob.
EH.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.

Hrpt.
1.
Hrn.
2.
Fcs.

Tempo I
♩ = ♩ (= 48)

(quasi poco accel. - - - poco rit.) a tempo

Gaige

mit ven Hermmarien begleitend - - -

α. E. 8399

Zeitlassen!
Quasi Nicht-
bride

Flcc

Fl.

Ob.

EH.

Kl./ES

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpf.

1.

Trm. 2.

Tbn.

Clage

342

(non accel.)

begleitend

accel. - - -

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (B)

Kl. (A)

Hr. (B)

Fag.

Kfg.

pp (klingt wie naher)

pp begleitend

molto p

non cresc.

non cresc.

non cresc.

N₂ g_{va}

N₃

N

N

gr. Fl.

Trpt.

1.

2.

Pos.

m Dpf.

p espr.

m fpp

o. D. + gest.

pp

pp

pp

Geige

(non accel.)

accel. - - -

flag.

g_{va}

loco

H

g-Saitz

pp begleitend

Flag.

gev.

molto mf

molto

Leidenschaftlich bewegt ($\text{♩} = 48$),
also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I
ev. mit 11.

347

Fl. (C)

Fl. (B)

Ob.

EH.

M. (Bs)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpt.

1

2

Pos.

Gleise

G. Sain

molto

molto cresc.

molto f

352

poco rit.

Fl. *Fag. und Bl. stehen fort*
 Ob. *sempre stacc.*
 EH. *sempre stacc.*
 Kl. (B♭) *sempre stacc.*
 Kl. (A) Hörner fortsetzend
 Bl. (B) *f molto*
 Bl. (B) *f*
 Fag. *f*
 Hfg. *f*

Trpt. Hörner fortsetzend
 o. B. *f*
 1. *Trpt. setzt fort*
 2. *Trpt. setzt fort*
 Pos.

poco rit.
pizz.

molto riten.

Ganz langsam (♩ = 48),

357

svz

Holz abdampfen!

Picc. *f*
 Fl. *ff*
 Ob. *f* *Kfg. setzt fort*
 E.H. *f* *molto f*
 Kl. (Es) *ff*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. (B) *sempre f*
 Fag. *mf*
 Kfg. *mf* *op. Vorzeichen:* *Die weiteren Noten des Kfg. nur für den Fall, daß lediglich das Adagio für Saxo u. Waldhorn (ohne Klarinetten) gespielt wird.*

molto f

ppp

pppp

Trpt. *f*
 I. *f* *(m. Dpl.)*
 Horn. a. *ppp* *pp*
 Pos. *ppp* *pp* *on Dpl.*

molto riten.

Ganz langsam (♩ = 48),

Geige *immer viel Bogenwechsel*
 Klarinetten *Diese Klarinettenstelle nur für den Fall, daß das ganze Holzwerk gespielt wird.* *ppp*

svz

Ped.

361

Violz affacc!

grva

Orchestral score for Percussion, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (E♭), Clarinet (A), Bassoon (B), Bassoon, and Cello/Double Bass.

Violins: *Violz affacc!* *ff* *molto f*

Oboe: *Kfg fortsetzen* *ff* *molto f*

English Horn: *ff* *molto f*

Clarinet (E♭): *ff* *molto f*

Clarinet (A): *ff* *molto f*

Bassoon (B): *ff* *molto f*

Bassoon: *ff* *molto f*

Cello/Double Bass: *ff* *molto f*

Ob. setzt fort

pppp

pppp *molto f*

Orchestral score for Trumpet, Horns (1st and 2nd), and Trombone.

Trumpet: *pppp* *molto f* *ff* *Dpf. ab* *(f)*

Horn 1: *pppp* *Dpf. ab*

Horn 2: *pppp* *Dpf. ab*

Trombone: *pppp* *Dpf. ab*

also wieder Tempo I

molto accel.

Orchestral score for Violin and Piano.

Violin: *pppp* *molto f* *wieder viel Bogenwechsel*

Piano: *pppp* *pppp* *Ausführung dieser 16 Schläge möglichst unmerklich, d.h. ohne solistisch in Aktion zu treten*

grva
(Ped.)

wieder accel. . .

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kl. (A)

Fag.

Fag. (B)

Tpt.

Hrn. 1.

Hrn. 2.

Tbn.

Cg.

sempre pp

poco

mf

(mf)

espress.

wieder accel. . .

Vorwärts!

(o. D.)

6

molto

373

(klaut wie nahert)

Picc. *pp*
 Fl.
 Ob.
 F.H.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fag.
 Kfg.

Trpt.
 I.
 Horn.
 II.
 Pos.
 Geige

nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
mf
molto
cresc.

Fl. *mf*

Cl. *quasi f*

Fag. *mf*

Hrn. *quasi f*

Tbn. *quasi f*

Bkl. (A) *(klingt wie tubert)* *p* *cresc.*

Tpt. *mp*

Hrn. 2. *mp*

Tbn. *mp*

schlagen!

Tpt. *mp*

Hrn. 1. *mp*

Hrn. 2. *mp*

Pos. *mp*

Bewegte d (= 60 - 72)

(poco accel. - - - -)

Vcl. *f* *molto espress.*

*) H. der Flöte (und später der Trompete) führend bis zum Takte 396, daher ausdrucksvoll phrasieren!

(poco accel. - - - - -)

Fl. (F.)

Ob.

Es

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpt. 1

Trpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tbn. 5

Tbn. 6

Viola

Cello

Double Bass

*) siehe Fußnote auf voriger Seite

388

rit.

$\text{♩} = \text{♩}$ (aber schon ca 54)

Flv.

F.

Ob.

E.H. *ff* *dim.* *ff dolce*
Fig. fortsetzend *p*

Kl.(Es)

Kl.(A)

Bkl. (B)

Fag. *p cresc.* *mp*

Hfg.

Immer d schlagen!

Tromp. *dim.*

1. *dim.*

Hrn. *dim.*

2. *dim.*

Poa.

$\text{♩} = \text{♩}$ (aber schon ca 54)

rit.

Geige *ff* *molto espress.* *dim.* *(p)*

Doppelt so langsam (♩ = 48)
Tempo V, (vgl. Takt 382)

393

(Klingt wie vorher?)

Fl. *p* → *pp*

Ob. *p* → *pp*

EH. *meno p* → *pp*

Kl. (Bs) *p, ma espr.*

Kl. (A) *p, ma espr.*

Bkl. (B) *p, ma espr.*

Frh. *p*

Kfg. *p*

Alle o weiter schlagen
= neue ♩ (= 48)

Dpf. ab

Trpf. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Pos. *pp*

(m. Dpf.) *ppp*

(m. Dpf.) *ppp*

(m. Dpf.) *ppp*

(m. Dpf.) *ppp*

ppp

Doppelt so langsam (♩ = 48)
Tempo V, (vgl. Takt 382)

pizz. (Griffbrett)

Gitarre *p begleitend.*

Fl.

Cl.

Fag.

Tpt.

Hrn.

Pos.

Gt.

(von Steg... auf's Griffbrett übergehend)

pp poco cresc.

mf

f

mp

poco cresc.

poco accel.

*1) Dieser und die folgenden Vorschläge immer sehr weich, langsam und bebend

Bedeutend bewegter und
Tempo IV (vgl. Takt 294),
♩ = ca. 72, Grundtempo

406

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. (ES)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Ezp.

Kfp.

Tpt.

1.

Hrn.

2.

Pss.

Bedeutend bewegter und
Tempo IV (vgl. Takt 294),
♩ = ca. 72, Grundtempo

Geige

wieder accel. . . . und wieder rit. und zurück in's Tempo (IV)

411

Picc.
 Fl.
 Ob.
 EH.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fag.
 Kfg.
 Trpt.
 Trn.
 Trb.
 Frosch
 wieder accel. . . . und wieder rit. und zurück in's Tempo (IV)
 ff
 dimin. . . . mf . . . mp . . . p . . . poco f
 die Geige sekundierend
 a. D.

RH bedeutet wieder Hauptrhythmus, welcher durchwegs im Grundtempo zu nehmen ist (♩ = 72). Vgl. Takt 297

414 *nimmt* (2. große Flöte)

Acc.

F7. *ebenso*

Ob.

ESf.

Kl. (Es) (f)

Kl. (A)

Fkl. (B) RH N

Fag. RH *fp* N *dim.*

Hfg.

Trpt. (H) *poco cresc.*

1. (N)

2. (N)

Pos. (H) *poco cresc.*

Geige *cresc.* - - - - - (*molto f*) *meno f poco dim.*

RH siehe Fußnote auf voriger Seite

molto rit. - - - - -

Wieder zurück in *b* - - - - -

417

(2.) gr. Fl.

Musical score for woodwinds and strings, measures 417-419. The score includes parts for 2. Fl., 1. Fl., Ob., EH, Kl. (Es), Kl. (A), Bkl. (B), Fag., and Hfg. Dynamics include *pp*, *mfpp*, *p*, and *molto*. A first ending bracket is present in measures 418 and 419.

Musical score for brass instruments, measures 417-419. The score includes parts for Trpt., Horn 1, Horn 2, and Tbn. Dynamics include *p*, *(p)*, and *molto*. A first ending bracket is present in measures 418 and 419.

Musical score for strings, measures 417-419. The score is for the first violin (1. Vi.) and is marked *RH sehr rhythmisch* and *mf*. Dynamics include *mf* and *pp*. A first ending bracket is present in measures 418 and 419.

Tempo (IV)
420

sempre rubato

2. Fl. *poco* (begleitend) *p* *fp*

1. Fl. *pp* *ff* *espr.*

Ob. (begleitend) *poco* *p* *fp*

EH. (begleitend) *poco* *p* *fp*

Kl. (Es) *1. Fl. Dulzetsaum* *p* *ff*

Kl. (A) *mit Orgel* *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Alf. *f* *ff* *ff*

(RH sehr rhythmisch: ♩ = 72) (klingt wie notiert)

Trpt. *f* *ff* *RH* *sehr rhythmisch*

1. Hrn. *f* *ff* *H* *führend*

2. Hrn. *f* *ff*

Pos. *f* *ff* *RH* *sehr rhythmisch*

Tempo (IV)

sempre rubato

Geige *mf* *f* *f* *H*

G-Seite

425 poco accel.

ninu: Picc.

2. Fl. *pp*

1. Fl. *pp*

Ob. *p, aber deutlich begleitend*

Elf

Kl. (A) *molto f*

Kl. (B) *molto f*

Bkz. (B)

Fag. *aber deutlich begleitend*

Hfg.

Trpt.

1. *aber deutlich begleitend*

2. *aber deutlich begleitend*

Pos. *aber deutlich begleitend*

poco accel.

Geige *sempre molto f* *ff* *molto f*

molto riten.

427

Flc.
 Fl.
 Ob.
 Efl.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Fkl. (B)
 Fag.
 Hfg.

(Zur zweiten Verstärkung der A-Kl.)
mf *mp*
f *ppp*
mf *mp* *p*

Tpt.
 1.
 Hrn.
 2.
 Tbn.

H *espr.*
mf *p* *mf* *f* *poco* *f*
mf *p* *mf* *p* *mp* *ppp*

molto riten.

Geige

molto ppp *H* *pp*

Hier ist das
Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283) erreicht

431 (♩ = 54)

Perc
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fag.
 Kfg.

Strpt.
 I
 II
 1.
 2.
 Pos.

Hier ist das
Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283) erreicht
(♩ = 54)

Geige

442

Bkl. (B) *f espr.* zurücktreten

Nfg.

Triolenviertel allmählich ausschlagen

1. Horn *pp*

Pos. *pp*

Geige *poco cresc.* (*mf*) *pp*

445

2/4

6/4

Fl. *pp*

EH. *f espr.* *no/b* *pp*

Bkl. (B) *f*

Nfg.

Pos. *p* verflüchten...

Geige *meno f* *mf* *tr*

Neues $\text{♩} =$
 voriges Triolenviertel ($\text{♩} = 72$)

Flöte 2g. *Flüchtig.*

pp *poco cresc.* *mf* *espr.*

Ob. *ppp* *poco (p)* *mf* *espr.*

Kl. (Es)

Kl. (A) *mf*

Bkl. (B)

Fag.

Klg. *pp* *poco f* *p*

Trpt.

7. *m. Dpf.* *poco f*

Hrn. 2. *mimmi Dpf.*

Hrn.

Geige *pp me espress.* *(p)* *fp* *mp* *espress.*

Etwas vorwärts

♩ = ♩ (= 72)

451

Proc.
 F⁷
 Ob.
 E.H.
 F2 (ES)
 Kl. (A)
 Kl. (B)
 Fag.
 Hfg.
 Trpt.
 1.
 Horn.
 2.
 Pos.

*H. für-
 selbständ.:*
p *mp* *mf* *poco cresc.*
p *mp* *mf* *poco cresc.* (*mf*)
(m. D.) *mf* *p* *poco cresc.* (*mf*)
p *p* *poco cresc.*

(klingt immer wie notiert)

♩ = ♩ (= 72)

Geige
wie aus der Ferne
pp (*sfantando*) (*ppp*) *pp* (*ppp*)

(♩ = ca 60)

462

Fl. I (schwächer als Ob.)

Ob.

Cl. (E♭) (schwächer als E. n.)

Cl. (A) (schwächer als Fag.)

Bsk. (B)

Bsg.

Bfg.

Trpt.

1

Hrn. 2

Pos.

Cymb.

ff *f* *pp* *pp* *ff* *dimin.* *pp* *p* *m Dpf.* *f. führend.* *Ob. fortsetzend: f* *(m. Dpf.)* *mf* *(m. Dpf.)* *mf*

Tempo I (♩ = 48)

465

Fl.
Ob.
Kl.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Hr. (B)
Fag.
Kfg.

mp, ma espr.

f

p

pp

Trpt.
I.
Hrn.
II.
Pos.

mp

mp

mf

p

p

p

Tempo I (♩ = 48)

Geige

molto pp

nimm' Dpf.

m. Dpf.

f

arco

arco

pizz.

485 *N* *ff* *PIZZ.* *poco rit.* *p* *dimin.*

Geyge

Klar. *scharl* *arco* *weich* *la stilo* *ruhestückdrüben*

ff *pp* *ma espress.* *pp* *ma espress.* *

(Ped.)

487 *a tempo* *mf* *f* *gewöhnl.* *ff* *plötzlich langsamer* *H* *p* *am Steig*

Geyge *am Prosch.*

Klav. *klingt pp*

ppp *abdrücken* *

489 *Flieg.* *Griffbereit* *pp* *poco* *ppp*

Geyge

Uspia: *pp* *Griffbereit* *poco* *ppp* *übergehen in den* *verklungen lassen.*

Klar. *N* *pp* *pp* *ppp*

497

Geige

Klav.

f *p*

dim.

(Mordant der Geige: )

499 *H ein Frosch*

Geige

Klav.

f *mf* *poco f*

p *meno p* *cresc.* *mp*

begleitend.

501

Geige

Klav.

mf *pp* *ff*

begleitend.

Etwas ruhiger

503

Flage

sf *subito pp* *poco* (*p*) *p* *flage.*

Klav.

subito pp *poco* (*p*) *f* *pp*

505

Flage

flage. *rit.* *arco* *pizz. am Griffbrett* *quasi f (vibrato)*

Klav.

senza cresc. *pp* *mp*

a tempo, aber noch stürmischer

507

Flage

f *arco* *f*

Klav.

p *molto* *f* *martellato*

Etwas breiter, aber immer noch stürmisch

515

Geige

Klav.

fff

l. H.

r. H.

Ped.

516

Geige

Klav.

f

l. H.

r. H.

** Ped.*

517

Geige

Klav.

f

l. H.

r. H.

** Ped.*

518

Geige

Klav.

meno f

meno f

** Ped.*

519

Geige

Klav.

pp

r. H.

l. H.

r. H.

Ped.

520

Geige

Klav.

wieder cresc.

l. H.

r. H.

Ped.

521

Geige

Klav.

ff

fp

hef

noch

Coco

r. H.

Ped.

522

Geige

Klav.

tr. immer langsamer

poco espr.

f

mf

molto espr.

mf

Ped.

524 $\text{♩} = \bullet = 90$ **ff**

Geige

Klav.

525

Geige

Klav.

528 **Dirigent:** *Allmählich ganze Takte zu schlagen beginnen* — — — (a)

Geige

Klav.

530

Geige

Klav.

*) Ab Takt 524 (bzw. 526) spielt die Geige im 3/4 Takt zum 2/4 Takt des Klaviers

langsamer werden und zwar - *Avon*

(Dirigent:) und schließlich die Unterteilung in Triolenverteil

{ \downarrow des $\frac{3}{4}$ Takts der Geige = 135 } bis -

{ \downarrow des $\frac{3}{4}$ Takts des Klaviers = 90 }

531

Geige *sempr. f*

Klav. *mf* *pp* *mp* *mp*

auch im Klavier allmählich übergeht in den $\frac{3}{4}$ Takt

zum

533 (= die der Viertel des $\frac{3}{4}$ Taktes) ausschlagen -

(neues \downarrow)

Fl.

Kl. (A)

Bkl. (B)

pp *ppp* *pp* *pp*

Geige *f* *espr.* *f* *dimin.*

Klav. *mp* *dimin.* *espress.*

(N) *quasi 3*

($\frac{7}{4}$ bedeutet: Zwischenklänge)

537

Perc
 Fl
 Ob.
 E.H.
 Kl.(Es)
 Kl.(A)
 Bkl
(B)
 Fag.
 Kfg.
 Tpt.
 T.
 Horn.
 E.
 Pss.
 Geige
 Violon.

Musical score for orchestra, page 118, rehearsal mark 537. The score includes parts for Percussion, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in A, Bassoon, Bassoon in B, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Euphonium, Trombone, Violin, and Viola. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and crescendos. Rehearsal mark 537 is indicated by a bracket across the top of the score.

542

(klingt wie notiert)

Flc

ppp

ppp

p subito

p

mf

Fl

ppp

p subito

p

mf

Ob

EH

Kl. (Es)

Kl. (A)

pp

F

Bkl. (B)

p

Fag.

Kfg.

Trpt.

1.

f

mp

2.

Fag.

Viola

mf

pp

pizz.

arco

p

mf

Klav.

mf begleitend

subito pp

mf Horn fortsetzen

pp

545

(klingt wie notiert)

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts with a melodic line in the first measure, marked *mf* and *p*. In the second measure, it is marked *mf* and *p*. In the third measure, it is marked *mf* and *p*.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, marked *mf* and *p* in the first and second measures, and *mf* and *p* in the third measure.
- Bassoon (Fag.):** Similar to the flute and clarinet, marked *mf* and *p* in the first and second measures, and *mf* and *p* in the third measure.
- Trumpet (Tpt.):** Marked *mf* and *p* in the first measure, *mf* and *p* in the second measure, and *mf* and *p* in the third measure.
- Horn (Hrn.):** Similar to the trumpet, marked *mf* and *p* in the first and second measures, and *mf* and *p* in the third measure.
- Piano (P.):** Marked *p* in the first measure, *f* in the second measure, and *fp* in the third measure.
- Grand Piano (Klav.):** Marked *p* in the first measure, *f* in the second measure, and *fp* in the third measure. It includes a *cresc.* marking in the third measure.

♩ = ♩ (90)

550

2. Fl.
1. Fl.
Ob.
2. Cl.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
Tpt.
1.
Hrn.
2.
Tbn.
Geige
Klav.

N
p

N
p

poco

♩ = ♩ (= 90)

(p) *deciso* *m* *poco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 125, covers measures 550 to 554. The tempo is marked as ♩ = ♩ (90). The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes two flutes, oboe, two clarinets (E-flat and A), bassoon, and contrabassoon. The brass section includes two trumpets, two horns, and two trombones. The string section includes violins and a cello. The percussion section includes timpani and bass drum. The score features a variety of dynamics and articulations. In measure 550, the bassoon and contrabassoon play a melodic line starting with a forte (*N*) dynamic, which then softens to piano (*p*). The trumpet and trombone parts also feature melodic lines with a forte (*N*) dynamic and piano (*p*) articulation. The string section provides harmonic support with a piano (*p*) dynamic. The cello part has a *poco* marking. The violin part has a *(p)* marking, followed by *deciso* and *m* markings, and ends with a *poco* marking. The woodwind and brass parts have rests for most of the measures, with some activity in the later measures.

557

2 Fl.

1 Fl.

Ob.

Elf.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

7 *Dpf. ab*

1

Hrn. 2.

Pos.

Orgel

Klav.

p *poco - a - poco* *cresc.*

mf *poco - a - poco* *cresc.* *fp*

mf *cresc.* *mf (cresc.)*

562

(2. Jgr. Fl)

Etwas langsamer

2 Fl
1 Fl
Ob.
Eh.
Kl (Es)
Kl (A)
Bkl (B)
Fag.
Kfg.

Geige
Korbiselsend

pp
ppp
ppp
p
p

Trpt.
1.
Hrn.
2.
Eba.

(o. D.)
p
mp
ppp
ppp
pp

Geige

Etwas langsamer

f
p
(f)

Max.

RH
f
p

572

(klingt wie nicht)

Flcc

F7

Ob.

Elf.

Kl (Ba)

Kl (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpt.

(o. D.) 1. Horn fortsetzend.

1.

Hörn.

e.

Pos.

Viola

Klav.

(espr.)

mf

mf in d Spitze

ganzer Bogen

Spitze

ganzer Bogen

ppp

p

(p)

Fl. *pp* *mp* *begleitend*
 Kl. *pp* *mp* *begleitend*
 Kl. (Es) *pp* *mp* *begleitend*
 Kl. (A) *pp* *mp*
 Tpt. *Bläser quasi* *(o. D.)* *f* *pp*
 Tbn. *f*
 Geige *(esp.)* *allmählich* *pizz.* *mp*
 Klar. *ppp* *pppp* *pppp* *mp* *(esp.)*

576

rit.

(♩ = ♪) und wieder zurück.

Pcc. *(klingt immer wie vorher)* *pp*
 Fl. *p* *pp*
 Ob. *p*
 EH. *p*
 Kl (Es) *p* *pp*
 Kl (A)
 Br/ (B) *p*
 Fag.
 Kly. *(klingt wie vorher)* *mp*
 Trpt. *(pp)* *p* *mp* *nimmt Dpf.*
 1. *mp*
 Horn. 2.
 Pos.

übergehen in den 3/8 - Rhythmus

rit.

(♩ = ♪) und wieder zurück.

Geige *(pizz.)* *p* *pp* *H arco* *p*
 Trpt. *mf* *fortwährend*
 Klav. *n. H.* *ppp* *mfpp* *pp* *(espr.)* *(espr.)* *(espr.)*

in's - - Tempo
(♩ = 60)*

579

Picc.
Fl.
Ob.
EH
Kl. (Bb)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
Tpt.
I.
Trom.
e.
Tub.

in's - - Tempo
(♩ = 60)*

Geige
Klav.

molto ppp *p* *leicht*

p staccatiss. *pp* *mp*

Klavier sehr gleichmäßige 16 Tel.

*) ♩ = 60, bzw. ♩ = 120, entspricht dem Hauptzeitmaß: ♩ = 30

587

gva *loco* *ritard. (2. gr. Fl.)*

ppoco f *fortgesetzend* *p* *pp* *fp* *H* *fp* *fp* *mfpp*

H *mp*

(b)

gva *loco* *dimin.* *fp* *p*

p *meno marc.* *dolce*

dimin. *p* *Ped.*

♩ = ♩ = 90 (Hauptzeitmaß)

591

2. Fl.

1. Fl.

Ob.

EH.

Kl. (2u)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpt.

1.

Hrn.

2.

Fas.

eventuell mit 3. gr. Fl.

poco f

poco f

p

fp

mp

cresc.

poco f

mf

mp

fp

mp

cresc.

mf

mp

fp

mp

cresc.

poco f

mf

mp

fp

mp

cresc.

poco f

♩ = ♩ = 90 (Hauptzeitmaß)

H *espress. (Oberstimme)*

(H) *espress.*

pp

fp

3

----- * Mit Ped.

2. Fl.
1. Fl.
Ob.
EH.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Hfg.

H¹ schreitend
mf schreitend
f
H¹
mf schreitend

Trpt.
1.
Hrn.
2.
Tps.

H¹
fp
p *geschliff*
p *geschliff*
(m. Dopp.)
mf *fp* *fp*

Klav.

H¹
mf *f* *mf* *f*
p

Fl.

Ob.

Cl. (Eb)

Cl. (A)

Fag.

Kb.

Tromp.

Horn

Pos.

Vcl.

Pav.

sf *accen.* *p* *N* *poco*

sf *accen.* *p* *N* *f*

sf *p* *poco*

f *ganse Bogen* *f*

poco rit.

mf *f* *f*

wieder zurück in's - - - - -

(2.) gr. Fl.

Tempo

601

2 Fl.
1 Fl.
Ob.
EiF.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Klg.

Trpt.
1.
Hrn.
2.
Pos.

wieder zurück in's - - - - -

Tempo

Körge
Klar.

(♩ = ♪ = 90), *aber sempre molto rubato* (bis zur General-Pause)

602

2. Fl. *mfpp*

1. Fl. *mfpp*

Ob. *f deciso*

E.H.

Kl. (A) *mfpp*

Kl. (B) *p*

Fag. *Kfg. fortbewegend p*

Kfg. *f*

Trpt.

1.

Horn 2.

Fag.

(♩ = ♪ = 90), *aber sempre molto rubato* (bis zur General-Pause)

Geige

Klar.

612

tempo

Musical score for measures 612-615. The score includes parts for 2 Fl., 1 Fl., Ob., 1 B., A. (-2), J. (A), B. (-2), Fag., Alg., Horn, Tromp., Trb., and Tuba. The tempo is marked *tempo*. Dynamics include *ppp* and *p*. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The score shows melodic lines for the woodwinds and brass instruments, with some instruments playing rests.

Musical score for measures 616-619. The score includes parts for Horn, Tromp., Trb., and Tuba. The tempo is marked *tempo*. Dynamics include *p* and *ppp*. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The score shows melodic lines for the brass instruments, with some instruments playing rests.

Musical score for measures 620-623. The score includes parts for Clarinet and Saxophone. The tempo is marked *tempo*. Dynamics include *f*, *p*, and *ppp*. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The score shows melodic lines for the woodwinds, with some instruments playing rests.

ausbrechend und sogleich ritard.

623

2 Fl.

1. Fl.

Ob.

Cl. (E \flat)

Cl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

(klingt wie nothert) *pp*

pp

cresc.

cresc.

Trpt.

1

Hrn. 1

2

Fag.

gastupff

f gastupff

ausbrechend und sogleich ritard.

Flöte

(pizz.)

f *ausbrechend*

p

cresc.

molto

Clar.

627

(molto)

a tempo (♩ = 90)

G. P.

2. Fl. *f*

1. Fl. *f*

Ob. *f*

EH.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Nfg.

Trpt. *f* (a. D.) *H* *schmeffend* *f* *G. P.* *nimmt Dpf.*

1. *offen* *f* *nimmt Dpf.*

Hrn. 2. *offen* *f* *nimmt Dpf.*

Pos.

(molto)

a tempo (♩ = 90)

G. P.

Geige *f* *be-gleitend*

Klar. *f* *G. P.*

635 rit. - - -

2. Fl. *mp* *pp* *poco cresc.* *p*

1. Fl. *mp* *pp* *poco cresc.* *p*

Ob.

Fg.

37. Es *mp* *pp* *poco cresc.* *p*

K. (A) *mp* *mf* *p*

Bkl. (B) *f* *pp* *p*

Ebg. *mf* *f* *p*

Kfg. *ff* *mf*

(Klingt immer wie lobert)

T. pf. *pp* *ppf. ad*

I. *fp* *ppf. ad*

Fag. *fp* *ppf. ad*

Po. *fp* *ppf. ad*

Geige *rit.*

Klav.

a tempo

638

Gtge

H

p

Max

p

*Ped. - - - - **

641

Gtge

Max

p

p

pp

L.H.

643

RH

Gtge

p

poco cresc. - - - -

rit. - - - -

pp

Max

poco

poco f

mp

mf

*ped. - - - - **

*) Diese und die folgenden Vorschläge betonen und sehr kurz.

a tempo
645 *minim Picc.*

2. Fl.
1. Fl.
Ob.
EH
Kl. (Es)
Kl. (A)
Ekl. (B)
Fag.
KCb.
Tpt.
1.
Hrn. 2.
Pos.

ppp *H* *mf* *H* *ppp* *H* *p*

(klingt wie höher)

offen, o. D. *H* *p dolcissimo*

a tempo

Orgel
Klav.

ppp subito *N* *pp*

ppp subito *N* *molto p* *1* *pp senza Ped.* *Ped. ** *senza Ped.* *p*

649

poco rit. - -

(Ritig' von Anfang)

p dolcissimo

H

Fl

Ob

EH

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

(o.D.) H

(o.D.) H

mf dolcissimo

mf dolcissimo

H

N

Trpt.

1.

Hörn.

2.

Pos.

poco rit. - -

verlöschenä

dimin - - -

H

D

p

p

N

Klar.

Geige

*Ped. - - - * senza Ped.*

Tempo (scherzoso, ♩ = ca 112)

(♩ = ♩) 652

Fl. (C)

Fl. (B)

Ob.

Elf.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Trpt.

1.

2.

Hrn.

Poa.

Achtel schlagen

Tempo (scherzoso, ♩ = ca 112)

(♩ = ♩)

Gäge

Klar.

Flug am Prood

655

Fl. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Ob. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Kl. (Es) *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Kl. (A) *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Fag. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Hfg. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Tpt. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Tr. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Horn. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Pos. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Geige *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Klav. *ff* (*pp*) *mp* *f*
 Ped.

666

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Fag. (B \flat)
 Fag.
 Bass.
 T. pos.
 T. int.
 Horn 1
 Horn 2
 Pos.
 Trombe
 Klavier

Musical score for orchestra and piano, measures 666-668. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in A, Bassoon in B-flat, Bassoon, Bass, Trumpet, Trombone, Horn 1, Horn 2, Poson, Trombone, and Piano. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *sf*, *mf*, and *f*. The woodwinds and brass parts have specific dynamics and articulations such as *(o. D.)*, *sf*, and *spiccato*.

673

Perc.
 Fl.
 Ob.
 EK.
 Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl.
 (B)
 Fag.
 Mfg.

mp
gva

Kleine Noten, falls das Sub-Kor.tra-B nicht vorhanden ist.

Trpt.
 1
 Horn.
 2
 Pos.

Geige
 Violen
 Kontrabaß

675

Fl. cc

Fl.

Ob.

EH.

rh. (Es)

rh. (A)

rh. (B)

Fag.

Hfg.

T. pt

1

Hrv. 2

Pa.

Horn

Klav.

rhythmisch

p

rhythmisch

p

rhythmisch

p

Hfg. fortsetzend

mp

meno f

f

mf

ff

RH

7

12

677 *(klingt wie vorher)*

Flöte

Oboe

Fagott

Geige

Klar.

mf

mp

f

mf espr.

679

Flöte

Oboe

Geige

Klar.

f

fp

mf

hoch

*) diese Akzente ganz besonders scharf akzentuiert

Flc.
 Fl.
 Uk.
 Euf.
 Kl. (B♭)
 Kl. (A)
 Zkl. (B)
 Fag.
 Hfg.

(Nicht wie vorher)
p *mf* *N **

Tpt.
 1.
 Hrn
 2.
 Vcl. u. Kb.

Geige
 Klar.

mf *p* *exp.* *H*

*) diese Rhythmen ganz besonders scharf akzentuiert

684

$\text{♩} = \text{♩}$, 80 *daß* $\text{♩} = 60$

Flr c
 Fl
 Ob
 Ff
 Kl (Es)
 Kl (A)
 Kl (B)
 Fag.
 Mfg.

Trpf.
 1. *Schalltrichter hoch* *führend* *mf*
 2. *Schalltrichter hoch* *mp*
 Fas. *mf*

Geige *fp* *mf*

Klar. *p* *reuschiend* *p*

686

Flöte (Piccolo) *mf* (weich)

Flöte *mf* (weich)

Oboe *mf* (weich)

Englische Horn *mf* (weich)

Klarinetten (Es) *mf* (weich)

Klarinetten (A) *mf* (weich)

Musikinstrument (B) *mf* (weich) (klingt wie nicht)

Fagott *f* (weich)

Milch *f* (weich) (klingt wie nicht)

Trumpet *poco f* (o D.) *mf* (weich)

1. Horn *poco f* *mf* (weich)

2. Horn *poco f* *mf* (weich)

Tuba *poco f* *mf* (weich)

Orgel *mf*

Klavier *RH*

688

Fl. I
Fl. II
Ob.
EH.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bsk. I (B)
Fag.
Kfg.
Tpt.
Tr.
Hrn. 1.
Hrn. 2.
Fas.
Cello
Kbva.
P.
6
3
pva
mf
RH
p
red.

Fl.

Cl. F

Ob.

Eng. H.

H. (E♭)

H. (A)

Fag.

Kb.

Tpt.

Tr. 1.

Tr. 2.

Pos.

Vg.

Vcl. u. Kb.

verklängen lassen - - - - - *

(Ped.) - - - - - *

692

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. (E♭)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fag.
 Kfg.
 Trpt.
 1.
 2.
 Horn.
 Pos.
 Feige
 Klav.

Musical score for page 163, starting at measure 692. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in A, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet 1 and 2, Horns, Trombone, Bassoon, and Piano. The music features various dynamics such as *p*, *mp*, *pp*, *f*, and *sf*, along with performance instructions like *dimin.*, *espress.*, and *nimmi Dpf.*

694

Fl. *p*
 Ob. *ff esur.*
 E.H. *mf*
 Kl. (Bs) *mf*
 Kl. (A) *mf*
 Bkl. (B) *p*
 Fag. *mf*
 Fg. *fp*
 Trpt. *eventuell hier schon mit Dpf.*
 I. *H (offen)* *N geschloß*
 Horn. *poco f* *meno f*
 E. *nimmt Dpf.*
 Pos. *mp*
 Tromm. *f* *nimmt Dpf.*
 Klav. *f* *mf* *ff esur.*

The score is for measures 694 and 695. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bassoon, Contrabassoon), a brass section (Trumpet, Horns, Trombones, Trompani), and strings (Violins I, Violins II, Viola, Cello, Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and trompani play a more complex rhythmic figure. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *ff*, *esur.*, *mp*, *f*, and *meno f*. There are also performance instructions like "eventuell hier schon mit Dpf." and "nimmt Dpf." which likely refer to a double bass drum. The woodwinds have specific articulation markings: *H (offen)* and *N geschloß*.

696

(♩ = ♩.) (♩ = sempre 60)

Ric.
Fl.
Ob.
E.H.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Klg.

H espr. *mf* *pp* *pp*

Fag. fortsetzend

Trpt.
1.
Hrn.
2.
Pos.
Geige
Klar.

H mf *espr.* *rasch Dpf. auf* *Vier Viertel weiter schlagen*

m. Dpf. *pp* *pp* *ppp*

m. Dpf. *H espr.* *p* *pp*

H scherzando *m. fp* *pp* *f* *N* *p*

(♩ = ♩.) (♩ = sempre 60)

(♩ = ♩)

698

(♩ = ♩)

Perc.
 Fl.
 Ob.
 EH.
 Kl.(Es)
 Kl.(A)
 Fag.
 Hfg.

(♩ = ♩)

Trpt. *m. Dpf.* *ppp* — *p*
 1. *alleg., (a. D.)* *ppp* — *p*
 Horn. *p*
 2. *p*
 Pos. *p*

quasi Adagio

ff espr.

(♩ = ♩)

Geige *molto p*

(♩ = ♩)

Max.

70-1
(♩ = ♩)

Picc. (pp)
Fl. (pp)
Ob. (pp)
EK.
Kl. (Es)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Hfg.

Viertel schlagen

Trpt.
1. (H)
Hrn. 2. *espr.*
Pos.
Geige (H) *Dpf. ab*
(p-mp) *nichtes trem.*

(Gg. lediglich zur Regulierung der H Trpt.)

Perc. *p* *f* *mp*
 Fl. *p* *f* *mp*
 Ob. *mf* *f* *mp*
 E.H. *mf* *f* *mp*
 Kl. (Es) *mp* *f* *mp*
 Kl. (A) *mp*
 Bkl. (B) *mp* *f* *meno f*
 Fag. *mp* *dim.*
 Kfg. *mp* *dim.*
 Bkl. fortsetzend
 poco *f* *meno f*
 Bkl. fortsetzend

(wenn möglich o. D.)
 Trpt. *ff* *poco f*
 I. *p* *dim.*
 Horn. 1. *p* *dim.*
 2. *mp* *dim.*
 Pos. *mp* *dim.*

Geige *dim.*
 Klar. *p* *mf* *ff* *f*
 E.H. fortsetzend
 Klavier: *ff*

709 a

710 a

Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß da capo ad lib.

Fl. *mf* *dimin.* *p* (p) *N*

Ob. *mp* *dimin.* *p*

EH.

Kl. (As) *Bkl. fortsetzend* *mp* *p*

Kl. (A)

Bkl. (B) *mf* *dimin.* *p*

Fag. *dimin.*

Kfg.

Trpt. 7 (♩ = 90) *behält d. Dpf.*

1. *weicht a. Dpf.*

Hörn. 2. (molto p) *Dpf. ad*

Pos. *behält d. Dpf.*

Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß) *da capo ad lib.*

Geige *mf* *mp* *mp* *mp*

Klav. *mf* *mp* *mp* *mp*

1. *verwandeln in* (♩ = 90) *4*

Picc. *ppp* *mp* *N* *gr*
 Fl. *f* *H*
 Ob. *f* *H*
 Cl. (B) *f* *H*
 Cl. (A) *f* *H*
 Bkl. (B) *f* *H*
 Fag. *f* *H*
 Mfg. *f* *H*
 Trpt. *(m. Dpf.)* *p* *Fitzg.*
 1. *p*
 2. *p*
 Horn. *p*
 Pos. *p*
 Geige *poco cresc.* *mp* *p* *N* *H*
 Max. *p* *H* *N* *poco marc.* *(p)* *mf*

Musical score for measures 715-717. The score is arranged in systems for various instruments. The Piccolo part starts with a *ppp* dynamic and includes a *N* (ritardando) and *gr* (grace notes) marking. The Flute, Oboe, Clarinet (B and A), Bassoon, and Trumpet parts feature *f* (forte) dynamics and *H* (harmonic) markings. The Horns and Trombone parts also feature *p* (piano) dynamics. The Violin and Cello/Double Bass parts include *poco cresc.* (poco crescendo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *N* (ritardando), *H* (harmonic), *poco marc.* (poco marcato), and *(p)* (piano) markings. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

rit.

718

Flcc. *p* *poco cresc.*
 Fl. *p* *poco cresc.*
 Ob. *mp* *poco cresc.*
 E.H. *p* *poco cresc.*
 Vi (Es) *p* *mp* *poco cresc.*
 Vi (A) *p* *poco cresc.*
 BKl (B) *p* *poco cresc.*
 Fag. *p* *poco cresc.*
 Kfg. *p* *poco cresc.*
 (*klingt wie mähert*)

übergehen in Achtel

Die 32tel allmählich verwandeln in Triolen = 16 tel.

Trpt. *molto p* *poco cresc.*
 I. *poco cresc.*
 Horn. 2.
 Pos.

rit.

Geige *poco cresc.*
 Klav.

724 - - - tempo (♩ = 120)

gru
cum int. 2. lig. ff.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 EH.
 Kl (Es)
 Kl (A)
 Bc (B)
 Fag.
 Hfg.

Clavier fortsetzend N
mf

Dpf. ab

Trpt.
 1.
 Horn.
 2.
 Pos.

(a. D.) ff
fp
a. D. ff
fp

- - - tempo (♩ = 120)

Geige
 Max.

ff
fp
N
mf
(leicht)
fp

751

gr. Fl. *poco* *second Fl.*

2. Fl. *ppp*

1. Fl. *ppp*

Ob.

EH

Kl.(B)

Kl.(A) *2. Fl. fortsetzend* *ppp*

Bkl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Nfg. *pp*

Trpt.

1.

Hrn. 2. *f*

Pas.

Gesamtklang *pp*

Grge *pp* *poco* *a poco* *cresc.* *poco*

gr

Klav. *pp* *poco a poco* *cresc.*

783

(Nicht wie vorher)

*ebenso ** *ebenso **

p begleitend *pp*

pp begleitend *pp*

Ob. in: B-flat *f a tempo*

p

M (Es) *p*

M (A)

Fag.

Klar.

verlängern, daß die Dauer der letzten + mit dem Verklingen des Klavierakkordes zusammenfällt.

m. Dpf. *f* *ebenso ** *ebenso **

1. Horn fortisssend mp *pp*

2. Horn m. Dpf. fortisssend *molto p (dolce)*

Fag.

Klar.

f (a tempo) *ebenso ** *ebenso ** *pizz.*

mp *pp*

Klar.

(Bd.) - - - - - verklängen lassen - -

Ed. 7. 1925