

# GLIEDERUNG

I. Andante (Seite 3) und Allegretto (Seite 19)

II. Allegro (Seite 51) und Adagio (Seite 80)

## ORCHESTER-BESETZUNG

2 große Flöten (beide auch Piccolo)

2 Oboen (2. auch Englischhorn)

1 Alt-Saxophon in Es (auch 3. Clarinette in B)

2 Clarinetten (1. in B, 2. in A)

1 Baß-Clarinete in B

2 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

2 Posaunen (1. Tenor, 2. Baß)

(Kontra)-Baß-Tuba

Streichquintett

4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel, Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

H<sup>⌈</sup> ] bedeutet Hauptstimme, N<sup>⌈</sup> ] bedeutet Nebenstimme, ⌈ ] bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (H<sup>⌈</sup>) oder Nebenstimme (N<sup>⌈</sup>) geht, diese aber durchzulassen hat. RH<sup>⌈</sup> ] bedeutet Hauptrhythmus. CH<sup>⌈</sup> (im letzten Satz) bedeutet Choralmelodie.

Spieldauer = 24 Minuten

# VIOLINKONZERT

3

## ANDANTE (♩ = 56)

### I.

## ALBAN BERG

*poco cresc.*

1. *pp*

2. *p*

Baßklarinette *p*

Harfe *pp* *p*

Solo-Violine *pp* *p*

Introduction (10 Takte)

*(poco cresc.)* un

5

1. *mp*

2. Kl. *mp*

2. *mp*

Baßkl. *mp*

Harf. *mp* *mp*

Solo-Vi. *mp* *mp* un

5

\*) In der Stimmen ist die 1. Klarinette u. B. die 2. Klarinette in B notiert



20 - - - - - a tempo

Sax. 25

pp dolce

2 Kl.

Bskl.

*pina molto repr.*

1. (m. D.)

2. m. Dyl.

3. m. D. | Dyl ab!

4.

1. m. Dyl. p

2. m. Dyl. p

1 Pos. m. Dyl. p

2 Trp.

1. m. Dyl. p

2. m. Dyl. p

1 Pos. m. Dyl. p

Pk.

Hrf.

20 - - - - - a tempo

Solo-Vl. 25

*marcato*

pp

Br.

Vlc. m. Dyl. *Alto* arco

pp

1. Fl. *p delicato*

Sax.

1. *pp dolcis.*

2 Kl. *pp dolcis.*

2. *pp dolcis.*

1. Fag. *p dolce (pp)*

1. *ppf. poco cresc.*

2. Hrn. *p*

2. *p poco cresc.*

1. Trp. *m D.*

1. Pos. *m D.*

Gung (Fischl) *p*

*pp*

Hr. I *p*

*pp non cresc.*

*p*

30 *delicato*

Solo Vl. *p*

2. Vl. *ppf. get non tibr.*

*p*

Br. *And. a.D.*

*p poco cresc. ma non tibr.*

Vic. *m. D.*

*pp*

*ppf. ab'*

1. KbB. Solo *p*

rall. -> a tempo, un poco grazioso

35

40

1. 2 Kl.

1. 2. Fag.

KFag.

1. 2. 2 Horn.

Trgl.

Hr.

rall. -> a tempo, un poco grazioso

35

40

Solo-Vl.

1. Kb.

poco rit. - - - a tempo (grazioso)

45

1. Ob.  
1.  
2. Kl.  
B&Kl.  
2. Fag.  
1. Trm.  
2. Pos.  
Tb.  
Trgl.  
Hrfe.

1. Kl. fortiswendig

m. Duf.

2. Pos. m. Duf.

Tb. m. Duf.

Trgl. p

Hrfe. f

poco rit. - - - a tempo (grazioso)

46

Sob-Vl.  
1. Vl.  
Br.  
Vic.

mp (aufsteigend)

col legno

(a. R.)

col legno

(a. R.)

mp

un poco più animato N

50

1. Fl. *ppp scherzhaft*

2. Kl.

BKl.

1. Fag. *N zu 2!*  
*p cresc.*

1. O.B. *begleitend*  
*p*

2. Horn

2. O.B. *begleitend*  
*p*

1. Tromp.

2. Pos. *(no D.)*  
*mp*

2. (Sas) *(no D.)*  
*mp*

Tb. *(siehe Besetzung 1 Teil weiter)*  
*mp*

Kl. Tr.

gr. Tr. *p*

un poco più animato

50

Solo - vl. *(H) gewöhnlich*  
*ppp*

1. *d. Solisten fortzusetzen*  
*e.D. arco*

VI. *Alle in Det.*  
*N. pizz.*  
*ppp scherzhaft*

2.

Br.

Vlc. *(e.D.) pizz.*  
*p*

KHB *Alle col legno geschlagen*  
*f*



poco allarg. -\*) a tempo (grazioso)

55

1. 2 Fl.

2. 1. 2. 2 Kl.

1. 2. 2 Fag.

1. 2. 2 Hrn.

Beck.

*begleitend*

*pp*

*f* *mf* *p*

*(arco)*

*poco f*

*freihängend in d Trübsaligt geschl.*

*pp*

poco allarg. -\*) a tempo (grazioso)

55

Solo-VI.

1. 2. VI.

Br.

Vcl.

KBs.

*mf* *f* *pp* *f* *mf*

*(o.D.)*

*arco*

*(m. Dpf) arco*

*arco*

*f* *führend*

*arco*

*pizz.*

*p*

\*) An für Vcl. und KBs.: Trübsaligt, a. h. l. f. 16 bei von vorherigen Takt

poco rit. - - - a tempo

60

1. Fl. *f Flatterzge.*

2 Fl. *f Flatterzge.*

Sax. *f Flatterzge.*

1. Kl. *f Flatterzge.*

2. Kl. *f Flatterzge.*

B&Kl. *f Flatterzge.*

1. Fag. *f Flatterzge.*

2. Fag. *f Flatterzge.*

1. Trp. *f Flatterzge.*

Beck. *f Flatterzge.*

Hr. *f Flatterzge.*

1. Vi. *f Flatterzge.*

2. Vi. *f Flatterzge.*

Kb. *f Flatterzge.*

1. Trp. *mf poco* *fröhlich und in Triacht. schlagen* *Dpf. ab!*

Beck. *p*

Hr. *p*

poco rit. - - - a tempo

60

Solo-Vl. *N<sup>o</sup> ma molto f*

1. Vi. *N<sup>o</sup> pizz.* *p* *nehmen Dpf.*

2. Vi. *(m.D.)* *mf* *Dpf. ab!*

Br. *mf*

3. Vi. *(o.D.)* *f immer fahrend*

Kb. *f*

poco accel. . . . un poco più mosso

65

Sax.

1. Kl.

2. Kl.

Bökl.

1. Fag.

2. Fag.

1. Horn

(a.D.) *H* *f* *f* *führend*

*mf, ma apr.*

Pk.

*pp* *poco* *p*

gr. Tr.

*p*

Hr.

*mf*

poco accel. . . . un poco più mosso

65

Solo-Vcl.

*poco f* *cruc.*

Vcl.

*mp* *poco cracc.*

KBO

zu 2<sup>te</sup>

2 Fag. *p* *mp*

1 Horn

Hfe.

Solo-Vi. *(cresc.)* *f* *ppp* *cresc.*

1 Vi. *rit. D.* *pp* *mp*

Br. *mp*

Vic. *-(poco cresc.)-* *mp*

KBs.

70

2 Kl. *N* *zu 2<sup>te</sup>*

BsKl.

2 Fag. *zu 2<sup>te</sup>*

1 Horn *zurücktreten!*

1 Trp. *(rit.) H/Strand* *p*

Kl. Tr.

Solo-Vi. *(cresc.)* *f* *ppp*

1 Vi. *(rit. D.)* *mp*

Br.

Vic.

KBs.



do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

1. 2 Kl.

2.

BKl.

(1. Trp.)

1. 2. Pos.

mf

ritmisch Dopp

m.D.

pp dolente

Gong (hoch)

pp

Flöte

p

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

Solo-Vl.

ritardando

p

(Zeit lassen!)

1. Vl. (2. Hälfte)

2. Hälfte (in D.)

pp

Br.

ppp

Solo (o.D.)

Zeit lassen!

pp

increscendo

Vlc.

pp

p

die übr.

1 Solo

Solo molto tranquillo

pp

Zeit lassen!

KBS.

die übr.



90

1. *p* *cresc.* *mf*

2. *p* *cresc.* *mf*

E. H.

1. *poco f* *H*

2. *poco f* *H*

1. *poco f* *H*

1. *p* *H*

Hr.

*p* *f* *H*

90

Sohn-VI.

*mp* *mf* *f* *H*

*Hauptstimmen durch Holz*

*mf e dim.*

1. VI. *(m. D.)* *pp* *cresc.* *mf* *H* *Hauptstimmen durch Holz* *mp*

2. VI. *(m. D.)* *pp* *cresc.* *mf* *H* *Hauptstimmen durch Holz* *mp*

Br. *(s. D.)* *mf* *H* *Hauptstimmen durch Holz* *mp*

Vcl. *(s. D.)* *mf* *H* *Hauptstimmen durch Holz* *mp*



95 100 (nimant 2. Ob.)

E.H. *mp*

1. *mp*

2 Kl. *mp*

2. *mp*

Bö Kl. *mp*

1. *mp* *Br!*

2. *mp* *No!*

2 Fag. *mp* *p*

1. *mp*

2. *mp*

Trp. *mp*

95 *lassen!* 100

Solo-Vl. *(dim)* *(mp)*

1. *lassen!* *(Br. 2)* *(Bo 2)* *Vlc.?*

2. *lassen!* *(Bo 1)* *(Bo 3)*

Br. *(o.D.)* *mf (Ustinov)*

Vcl. *(n.D.)* *mp (chafirito)*

# ALLEGRETTO

2 Kl. *mp* *schwarzlich* **105**

2 Kl. *molto p (arr. diaton.)* *mp*

1. *pp*

2. *pp*

Mp. *pp*

Sub-VI. *(MOLTO)* *(molto p)* **105** *p schwarzlich*

1. *MOLTO!* *Dyfl. ab?* *pp*

2. *pp* *(s.d.) pmo.* *p*

Br. *pmo.* *p*

Vcl. *pmo.* *arco* *pmo.* *p*

Kb. *pmo.* *p*

2 Ob. *mf* *fächerzahn*

2 Horn 1. *(s.D.)* *p* *(s.D.)* *1.*

Sak-VI

Hr *arco*

Vic. *mf*

2 Fag. *mf* *21* *f*

2 Horn 1. *schönen Duf*

BSTb. *s.D.*

Sak-VI *sternlich* *f*

1. VI. *sternlich* *(s.D.)* *arco* *f* *pl* *mp* *p*

2. VI. *sternlich* *(s.D.)* *arco* *f* *pl* *mp* *p*

Hr. *(s.D.)* *N* *pl* *mp* *p*

Vic. *N* *arco* *f*

(rustico)

115

poco allarg. -

1. *Kl.*

2. *Kl.*

*BKl.*

1. *Fag.*

2. *Fag.*

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The first two staves are for Clarinet (Kl.), with parts 1 and 2. The third staff is for Bass Clarinet (BKl.). The last two staves are for Bassoon (Fag.), with parts 1 and 2. The music features dynamic markings such as *f* and *p*, and includes slurs and accents. The tempo marking *poco allarg.* is present at the top right.

(rustico)

115

poco allarg. -

*Sub-Vl.*

Detailed description: This system contains the Sub-Viola part. The music is marked *poco f* and *f*. It includes dynamic markings, slurs, and accents. The tempo marking *poco allarg.* is present at the top right.

1. *Vi.*

2. *Vi.*

*Vi. II.*

*Vc.*

*Vcllo.*

*Cb.*

Detailed description: This system contains the string parts. It includes Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Violin III (Vi. II.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Vcllo.), and Contrabass (Cb.). The music features dynamic markings such as *p*, *f*, and *arco*. It includes slurs, accents, and specific performance instructions like *arco* and *plac.*. The tempo marking *poco allarg.* is present at the top right.

dimin. a tempo (ma tranquillo)

120

1. KI. *mp poco esp.* *p dolce lugubre (Cantata)*

2. KI. *mp poco esp.* *p dolce lugubre (Cantata)*

1. Fag. *mp poco esp.* *p dolce lugubre (Cantata)*

2. Fag. *mp poco esp.* *p dolce lugubre (Cantata)*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

dimin. a tempo (ma tranquillo)

120

Solo-VI *molto esp.* *pp* *dimin.*

1. VI. *pp* *(arco)* *pp* *1. Solo (arco)*

2. VI. *pp* *(arco)* *pp* *1. Solo (arco)*

*pp* *1. Solo (arco)*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

1. KI. *poco* *pp (obscuro)*

2. KI. *poco* *pp (obscuro)*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

Solo-VI *(p)*

1. VI. *(p)* *1. Solo*

2. VI. *(p)* *1. Solo*

un poco  
animando

a tempo I.

125

1. *H* *(ritornello)*  
*p*

2 Fl. *F* *(ritornello)*  
*p*

2 Ob. *H* *(ritornello)*  
*p*

1. K. *H* *(ritornello)*  
*p*

2. K. *H* *(ritornello)*  
*p*

125

un poco  
animando

a tempo I.

Solo-VI *H* *(ritornello)*  
*p*

aria

1. VI

2. VI

Br. *arco*  
*p*

Vic. *(arco)*  
*p*

Kb. *pizz.*  
*p*

130 *Rubato*

2 Fl.

2 Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Basskl.

Beck.

*m. d. Tuba*

*p*

*Rubato*

130 *Rubato*

Solo-Vi.

*f* *ff rustico* *f*

1. Vi.

2. Vi.

*arco* *pizz.*

*arco* *pizz.*

Vi.

*arco* *pizz.*

Kb.

Tempo I.

1.  
Kl.  
2.  
OBO.

1.  
2.  
Hrzn.

Tempo I.

Solo-Vl.

Vic.  
Kb.

poco . . . a poco . . . accel. . . . . Subito un poco energico

135

1.  
2.  
Fag.  
Hr.

(Quasi Trio I.)

136

Solo-Vl.

1.  
2.  
Vi.  
Br.  
Vic.



140

(ritmico - - -

1. 2 Fag.

1. 2 Trp.

1. Pos.

Hfe.

Kl.Tr.

Drck.

140

(ritmico - - -

Solo-Vl.

1. 2 VI.

Vi.

Vcl. gtt.

- - - - a tempo )

2.Kl.  
 1.  
 2.  
 1.  
 2.  
 2 Trp.  
 1.  
 2.  
 2 Trp.  
 1.  
 2.

- - - - a tempo )

Solo-Vi.  
 1.  
 2.  
 Br.  
 1.  
 2.



poco - - - - a - - - - poco

cu 21

2 Flg.  
KFlg.

4 Hrn. 2.  
1.  
2.  
2 Trp.  
1.  
2.  
2 Fag.  
1.  
2.  
HrFb.  
gr Tr.  
Tamt. (tief)

poco - - - - a - - - - poco

Solo-Vl.

1 Hs.Vcl.  
1.Vl.  
2 Hs.Vcl.  
2.Vl.  
Br.  
Vcl.  
KCb.



do

Meno mosso (Trio II.)

155

1. 2 Fl.

1. Flg.

2. Hrn.

Trgl.

Hr.

*ppp*

*(o.D.)*

*p sempre non espr!*

*ppp*

*pp*

*Flag*

*p (delicat. w. melic.)*

*p*

do

Meno mosso (Trio II.)

155

Solo-Vl.

Br.

Vlc. get.

*mf*

*espr (f)*

*p*

*pp*

*ZUS. arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1. *espr.* 160 *H*

2 Fl. *bestehend* *N poco espr* *H* *espr.*

1 Horn. *m. Dpt. H* *p, espr.* *Dpt. ab!*

1. Trp. *m. Dpt. H* *p, espr.*

Trgl. *p*

Hfe. *speziell* *p begleitend*

Solo-Vl. 160 *H* *espr.* *p*

1. *(o.B.) H* *p espr.*

VI. *ZUS. arco H* *p espr.* *get.*

2. *p espr.*

Br. *p begleitend*

Vic. *H* *p espr.*

get. *p begleitend* *p espr.*





**165** *begleitend*

1. Ob.

Sax. *begleitend*

1. *mit Holzer*  
2 Kl. *pp poco esp. pp*

2.

1. Fag. *begleitend*  
*pp*

Trgl. *p*

Hfe. *pp* *pp begleitend*

**165** *esp.*

Solo-Vl.

Vic.

**di nuovo un poco energico (Trio I.)**

Sax. *mp*

1. *mp*

2 Kl. *mp*

2. *mp*

1. Fag.

BbTb. *o. B. Führer*  
*poco f e esp.*

Hfe. *(kurz!)*  
*poco f*

**di nuovo un poco energico (Trio I.)**

N<sup>o</sup> *mf (Tuba durshleusen!)*  
*(gewöhnl.)*

Solo-Vl.



poco a poco calmando

1. Fl. 1 *mf* *mp* *p* (*tr*)

2. Fl. 2 *mf* *mp* *p* (*tr*)

Sax. *f* *falls 2. Flöte kein A hat* *p* (*tr*)

2 Kl. *zu 2<sup>t</sup>* *p* *mp*

BKl. *H*

1. Fag. *H* *mf* *p*

2. Fag. *H* *mf* *mp*

KFag. *H* *mp*

1 Pos. *nimmt Dpf.*

Beck.

poco a poco calmando

Solo-Vl. *dimin.* *poco*

1. Vl. *mf* *mp* *p*

2. Vl. *mf* *(tr) mp* *p*







190

poco rit. - - - a tempo (rustico)

195

2 Fag. *P. (Bassett. d. Fag.)*

1. 2. *mp*

4 Trn.

3. 4.

BSTb. *ritard. Def.*

poco rit. - - - a tempo (rustico)

190

195

Solo-Vl. *mp* (Echo . . . . .) *p*

Alle  
o. D. arco

plac.

1. *mf*

2. *arco* *p*

Br. *Alle* *mf* *arco* *pp* *p*

Vic. *arco* *pp* *plac.* *arco* *p*

Kb. *plac.* *pp*

un poco allarg.

a tempo

(tranquillo, ma - - poco - - a

200

1. 2 Fl.

1. 2 Kl.

BKl.

1. 2 Fag.

1. Trp.

1. Pss.

BSTb.

Tarrt. (Tsf)

un poco allarg.

a tempo

(tranquillo, ma - - poco - - a

200

Solo-VI.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

KCb.



- poco - più - - - - - energico - - - - - ) a tempo (tranquillo, ma - - - - - poco - - - - - a -

205

1. 2 Fl.

1. 2 Kl.

1. Hrn.

1. Trp.

1. Pos.

B&Tb.

Rock. gr.Tr.

Gong (ochel)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

an der gr. Tr. beifolgt

pp

mf

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pp

- poco - più - - - - - energico - - - - - ) a tempo . tranquillo, ma - - - - - poco - - - - - a -

205

Solo-VI.

I. VI.

Vcl.

KBB.

poco - più - - - - - energico

di nuovo

p e - poco - - - - - a

pizz.

p

arco

p

(pizz.)

(pizz.)

(cresc.)

p

poco cresc.

*poco - - più - - energico - - - a tempo (scherzando)*  
*(Zweitahtig)*

210

Sax. *mp poco cresc. - - (mf)*

1. *mp*

2 Kl. *pp*

2. *mp*

B&Kl. *mp*

1. Horn *mf*

1. Trp. *mf*

1. Pos. *mf* *Dpf. ab!*

B&Trb. *mf* *Dpf. ab!*

Beck. gr. Tr. *p* *an der gr. Tr. befestigtes Beck.*

*poco - - più - - energico - - - a tempo (scherzando)*  
*(Zweitahtig)*

210

Solo-Vl. *mp (scherzando)* *poco cresc. - - (mp)*  
*poco - - più - - energico - - - quasi a tempo*

1. Vl. *arco* *p* *poco cresc. - - (mp)*

2. Vl. *p* *(arco)* *mp*

Br. *mp*

Vic. *(arco)* *mp*

K&B. *mp*

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale

(wieder viertaktig) **215**

Sax. *dimin.* *p*

1. Kl. *mp (debris.)* *dim*

2. Kl. *p* *mf*

Trgl. *p*

Hr. *dimin.* *mf*

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale

**215**

Solo-Vl. *poco f* *f* *dimin. (allmählich Hornmelodie durchlassen)* *p*

*N* sogenannte "Überschlag" zur Horn-

1. Vl. *poco f* *f*

2. Vl. *cresc.* *f*

Br. *poco f* *f* *dimin.* *mp*

Vlc. *poco f* *poco f e dimin.* *mp*

KbO. *poco f e dimin.* *mp*

1. Br. tacet, nimmt Dpf.

1. Vc. tacet, nimmt Dpf.

1. KbO. tacet, nimmt Dpf.

*\*) Dies hier unmittelbar strichende Hörner allmählich immer mehr hervortreten*



poco - - - a - - - poco - - - ani-

230

gewöhnl.

1 Kl

Bökl

2 Fag

KFag

1 Trp

Hrbe.

poco - - - 2 - - - poco - - - ani-

230

scherzando

Solo-Vl

1. Vl

2. Vl

1. Solo Br

d. übrig

1. Solo Vic

d. übrig

1. Solo KBß

d. übrig

man do

235

*N* (1<sup>ma</sup> ed. 2<sup>da</sup> ed. 00.)

1.Ob.  
1.  
KI.  
2.  
BSA.  
2. Fag.  
K.Fag.

(o. B.)

*p*

*mp*

*mf*

man do

235

*cresc.*

*ff*

*N* (o. B. arvo)

1.  
VI.  
2.  
Br.  
1. Solo-Br. tacet  
(pizz.)  
die übrigen  
2.  
Vic.  
1. Solo-Vic. tacet  
(pizz.)  
die übrigen  
KbB.  
1. Solo-KbB. tacet  
die übr.  
(pizz.)



245

250

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Kl.  
2 Fag.

*zu 2<sup>1</sup>*  
*p*

*zu 2<sup>2</sup>*  
*p*

*zu 2<sup>3</sup>*  
*p*

*zu 2<sup>4</sup>*  
*f*

1. 3.  
4 Horn.  
2. 4.  
1.  
2 Trp.  
1.  
2 Pos.  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

*zu 2<sup>1</sup>*  
*(o. B.)*  
*mp*

*zu 2<sup>2</sup>*  
*f*

*zu 2<sup>3</sup>*  
*f*

*zu 2<sup>4</sup>*  
*f*

*fischerzando*

*schwarzando*

245

250

Solo-VI.  
1.  
2.  
Br.  
Vcl.

*No fortissimo*  
*f*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*f*

*fp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

erst zur Unterstützung des Solisten



2 Fl. *mp*

2 Ob. *f* *mp*

Sax. *f* *p* *mp*

2 Kl. (zu 2<sup>t</sup>) *f* *mp*

Bb Kl. *f* *mp* *zu 2<sup>t</sup>*

2 Fag. *f* *mp* *zu 2<sup>t</sup>*

KFag. *f* *mp*

1. 3. *zu 2<sup>t</sup>*

4 Horn. *f* *mp* *zu 2<sup>t</sup>*

2. 4. *f* *mp*

Bb Tb. *f* *mp* *lo.B.*

Beck. *mit den Zählern* *p*

Tamt. (auf)

Nre

Solo-VI *molto* *f* *arco* *mp*

1. Vi. *arco* *mp*

2. Vi. *arco* *mp*

Br. *mp*

Vic. *pizz.* *p* *f* *arco* *mp* *arco*

KBR. *pizz.* *f* *arco* *mp* *arco*

ALLEGRO.  $\text{♩} = 69$ , ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

2 Flöten

1. Oboe

Engl. Horn

2 Klarinetten

Baßklarinette

1.

2 Fagotto

2.

Kontrafagott

1.3.

4 Hörner

2.4.

2 Trompeten

2 Posaunen

Baßtuba

Pauken

kl. Trommel

Harfe

ALLEGRO  $\text{♩} = 69$ , ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Solo-Violine

1.

Violenen

2.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

5 Rubato

a tempo

2 Fl.  
1 Ob.  
E. H.  
2 Kl.  
Bb Kl.  
1.  
2 Fag.  
K Fag.  
Btba.  
gr. Tr.  
Hr.

5 Rubato

martel.

a tempo

Solo-VI  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vic.  
KbB

10

2 Fag. *zu 2<sup>f</sup>*

2 Pos. *o. B.*

Btba *o. B.*

gr. Tr.

Hfe.

10

Solo-Vl. *N*

Vic.

KBB. *Harco*

2 Fag. *zu 2<sup>f</sup>*

1.3. *o. B.*

2.4.

2 Pos. *nehmen Dpf.*

gr. Tr.

Hb.

Solo-Vl.

Dr. *H*

Vic.

KBB.

15

1. Ob.

2. Kl.

Sax.

2. HO.

BSKl.

1.

2. Fag.

KFag.

1. Tr.

2. Tr.

Solo. VI.

Viola

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

KBB.

*f*

*pizz.*

*Wasser durchlassen!*

1. Ob.  
E. H.  
Sax.  
2 Kl.  
2. Pos.  
Solo. VI.  
Vcllo  
KBB.

Sax.  
2 Trp.  
2 Pos.  
Tromfarn (trf)  
Solo. VI.  
Br.  
Vcllo  
KBB.

20

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

2 Kl.

2 Fag.

2 Trp.

2 Pos.

*(m. d.)*

*mp*

*Dpf. ab*

20

Solo-Vl.

*mp*

*ff*

*arco*

1.

2.

Br.

Vlc.

*col legno*

*gambaligen*

*arco*

( a tempo )  
molto ritmico  
poco cresc.

25

*flieg. fortissimo*

Sax.

BrCl.

2. Fag.

K. Fag.

1. 2.

4. Horn.

3. 4.

Kl. Tr.

gr. Tr.

( a tempo )  
molto ritmico  
poco cresc.

25

*legitimo*

Solo-Vi.

Vic.



(rit. - a tempo)

*dim.*

*lento*

Sax. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Kl. *pp* *fp* *p* *fp*

B♭ Kl. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Fag. *mf* *mp* *fp* *p* *fp*

KFag. *mf* *pp* *fp* *p* *fp*

*rit. - a tempo*

*dim.* *lento*

1.2. (v. D.) *mf* *fp*

4 Hrn. (v. D.) *mf* *fp*

2 Pos. (v. D.) *pp* *p*

B♭ Tb. (v. D.) *pp* *p*

Kl. Tr. *p*

gr. Tr. *p*

(rit. - a tempo)

*dim.*

*lento*

Solo VI. *dim.* *p* *meno p*

1. VI. *pizz.* *pp* *p*

2. VI. *pizz.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *pp* *p*

KWB. *pizz.* *pp* *p*

*α*

*ppoco*

30

Sax. *meno p* *fp* *mp* *fp*  
 1.2 Kl. *meno p* *fp* *mp* *fp*  
 BSKl. *meno p* *fp* *mp* *fp*  
 1.2 Fag. *meno p* *fp* *mp* *fp*  
 KFag. *meno p* *fp*  
 1.2 Pos. *meno p* *fp* *mp* *fp*  
 BStb. *meno p* *fp* *mp* *fp*  
 gr.Tr. *meno p* *mp* *mf*

*α*

*ppoco*

30

Solo-Vl. *mp*  
 1. Vl. (*rit.*) *meno p* *mp* *mf*  
 2. Vl. (*rit.*) *meno p* *mp* *mf*  
 Br. (*rit.*) *meno p* *mp* *mf*  
 Vic. (*rit.*) *meno p* *mp* *mf*  
 KBB. (*rit.*) *meno p* *mp* *mf*

poco rit. - - - a tempo

più rit. - - -

(p.a.p.) - cre

scando

su 2<sup>a</sup>

2 Fl.  
1 Ob.  
E. H.  
Sax.  
2 Kl.  
B&Kl.  
2 Fag.  
KFB&.  
2 Pos.  
B&Tb.  
gr. Tr.  
Beck.  
freibingd.

poco rit. - - - a tempo

più rit. - - -

(p.a.p.) - cre

scando

Sob.-Vi.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vcl.  
K&B.

35 Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

1. Ob.  
E.H.  
Sax.  
Bkl.  
2 Fag.  
2 Fob.

35 Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

Solo-VI.  
1.  
VI.  
2.  
Br.  
Vio.

più - - - - - pesante 40

Sax.  
2 Kl.  
Bkl.  
2 Fag.

più - - - - - pesante 40

Solo-VI.

\*) Die eingekreisten 5 Punkte des Sax. und der 2 Klar. sind für den Fall, daß diese (allerdings ebenfalls erwartete) Stimmen von der Bkl. und den 2 Fagellen nicht gespielt werden kann.

(poco rit.) - - - - - riten. - - - - - largo (breve)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno

1. Fl.

1. Ob.

Sax.

2 Kl.

2 BKl.

2 Fag.

1. 2 Trp.

1. 2 Pos.

Gong (beck)

Hr.

(poco rit.) - - - - - riten. - - - - - largo (breve)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno

Solo VI.

1. VI.

2. VI.

45

1. Fl.  
1. Ob.  
Hr.

ritmico

45

Solo-Vi.

tranquillo, ma non strascinare  
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

1.  
2. Fl.  
1. Ob.  
E.H.  
Sax.  
1.  
2. Kl.  
BOKl.  
1.  
2. Fag.  
KFag.

tranquillo, ma non strascinare  
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

Solo-Vi.  
Br.  
Vlc.

poco scherzando - - - 55 - - -

a tempo (poco ritardico)

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

Sax.

2 Kl.

BKl.

1.

2 Fag.

KFag.

1. 3.

4 Hrn.

2. 4.

Kl. Tr.

Tamt. (trif)

poco scherzando - - - 55 - - -

a tempo (poco ritardico)

Solo-Vi

1.

VI

2.

Br

Vlc

(frei (liberamente) - - - - - ) (poco ritmico - - - - - ) Calmando

60

K.Fag. (p)

1. 3.  
4. Horn

2. 4.  
Horn

M. Tr.

Trom. (Hof)

(frei (liberamente) - - - - - ) (poco ritmico - - - - - ) Calmando

60

Solo-VI (mp) (string) (dm)

1. VI. (pizz.) (p) (mf) (pizz.)

2. VI. (pizz.) (p) (mf)

Br. (p) (mf)

Vcl. (pizz.) (p) (mf)

tranquillo

acc. - - - - -

pp

pp

tranquillo

gewaltig

sol D

sol A

sol E

acc. - - - - -

H<sub>arco</sub> (pp)



a tempo (rubato)

(+ pizz. mit d. linken Hand)

65

Musical score for Solo-VI, Br., and Vcl. measures 65-69. Solo-VI starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *sempre* marking. Br. and Vcl. parts feature dynamics of *mf*, *fp*, and *p*, with *ret.* (ritardando) markings.

rit. - - - tranquillo (aber nicht schleppen)

Musical score for Solo-VI, Br., and Vcl. measures 70-74. Solo-VI includes a *rit. in espr.* marking. Br. and Vcl. parts feature dynamics of *p* and *mf*, with *ret. pizz.* and *pizz.* markings. Br. includes a *Zusammen* (together) marking and a *arco* marking.

Musical score for Solo-VI, Ouba, and Br. measures 75-79. Solo-VI includes a *pizz. mit d. l. Hand* marking. Ouba and Br. parts feature dynamics of *p* and *mf*.

\*) diese pizz. nur für den Fall, daß sie vom Soloviolanten ausgehen werden.

70 *sempre espr. sul D*

pizz. l. H.

*poco animando*

Musical score for Solo-VI and Vcl. measures 70-74. Solo-VI includes a *sempre espr. sul D* marking and a *p* dynamic. Vcl. includes a *p* dynamic and a *tranquillo* marking. Br. includes a *pizz. l. H.* marking and a *poco animando* marking.

Solo-VI

Br

*f* *ff* *gründlich*

Solo-VI

Br

*brilliant* *calmando*

*dim.* *dim.* *morendo*

Solo-VI

(Cello)

1. Solo Br

die über

*tranquillo (ma non strascinare)*

*p espr.* *sempre espr.* *cresc.* *sempre espr.*

*Solo* *cresc.* *cresc.* *sempre espr.*

Solo-VI

Cello

Solo-Br

*dim.* *dim.* *più. 1. Ed.*

1. Kl.

2. Kl.

*90* *molto scherzando* *quasi arpeggi*

Solo-VI

Solo-Br

*90* *molto scherzando* *quasi arpeggi*

\*) Diese hervorragende Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Vi nicht das BESTE spielt. (Es gehen über zwei Lizenzen (der Cello und der Solo-Br.) den vorzuziehenden Concert in gewissen Mäßen vor.)

Tempo I. (Allegro rubato)

95

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

1  
2 Kl.  
... (espr.) ...

2 Fag.

K. Fag.

4 Hrn.  
1.3  
2.4

2 Trp.

2 Pos.

3 Trb.

Tamborn (def)

Tempo I. (Allegro rubato)

95

Solo-VI.  
dim. ... p

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

2 Fl.

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

BKl.

2 Fag.

KFag.

4 Horn

2 Trp.

2 Trom.

BSTb.

Hrfe.

Solo-Vcl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

dehoren: Dpf.

(Cmf)

(Pmf)

Detailed description of the musical score page: The page contains 21 staves of music. The top section includes woodwinds: 2 Flutes, 1 Oboe, English Horn, Saxophone, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The middle section includes brass: 4 Horns (with 'dehoren: Dpf.' marking), 2 Trumpets, 2 Trombones, and Bass Trombone. The bottom section includes strings: Harp, Solo Violin, Violin I and II, and Cello. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features extensive use of slurs, ties, and dynamic markings. A large, stylized graphic of a string section is positioned in the lower right quadrant, with labels '(Cmf)' and '(Pmf)' above it. The page number '69' is in the top right corner.

100

Flatterzug

2 Fl.  
1 Ob.  
E. H.  
Sax.  
1.  
2 Kl.  
2 Kl.  
2 Pkg.  
K Pkg.

Rit. ritardando

Pk.  
kl. Tr.  
gr. Tr.  
Rb.

100

(viel Bogen)

Solo-VI.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vcl.  
KbB.

Poco pesante e sempre ritmico

105

batido naharua Poco.

3 Fl.

1. Ob.

E. Cl.

Sax.

2 Kl.

Bb Kl.

2 Fag.

KFag.

4 Horn.

3 Trb.

Tk.

Hr.

Poco pesante e sempre ritmico

105

Solo-Vl.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

4 Hrn.  
(in D.)

Pf.

Solo-Vl.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

110

E. Fl.

Sax.

BCKl.

2 Fag.

KFag.

1.3.  
4 Hrn.  
(in D.)

2.4.

2 Pos.

Pf.

M. Tr.

Krb.

nicht brechen!

110

Solo-Vl.

Vlc.

legit. tend.

*p* (*mf*) e poco a

poco a

N

2. Kl. *mp* *mf* *f*

BSKl. *mp* *mf* *f*

1. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2. Fag. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2. Tr. *mp* *fp* *mf* *fp* *f* *fp*

Pka. *p* *mp* *mf*

Hrn. *mp* *mf* *f*

Solo-Vl. *poco* *cre* *scendo*

Vlc. *poco* *cre* *scendo*



115

1. Ob.  
E. H.  
2. Fag.  
K. Fag.

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

musical 200

1.3.  
Hr.  
2.4.  
2. Fce.  
B5Tb.  
Kl. Tr.

*f* *staccato (sp?)* *sp*

*mf* *f* *sp*

*mf* *f* *sp*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*p* *mp* *mf*

*cresc.* *(m. D. 14)*

115

Solo-Vl.  
Vic.  
Kbb.

*f*

*arco*

*cresc.*

120

Sax

2 Kl.

B♭ Kl.

2 Fag.

1. 3.

4 Horn

2. 4.

2 Trp.

1.

2 Pos.

2.

B♭ Trb.

Gong (back)

Hr.

molto rubato

120

Solo-VI.

Br.

Vic.

Kb.

This page of a musical score, numbered 76, contains the following instruments and parts:

- 2 Ob.** (Oboes)
- Sax.** (Saxophone)
- 2 Kl.** (Clarinets)
- B&Kl.** (Bassoon and Contrabassoon)
- 2 Fag.** (Fagotts)
- KFag.** (Kornett)
- 2 Trp.** (Trumpets)
- 2 Pos.** (Posaunen)
- Ptc.** (Trombone)
- Hr.** (Horn)
- Solo-Vi.** (Solo Violin), marked *Andte (rit.)*
- Viola**
- 2.VI.** (Violin II)
- Br.** (Brass)
- Vic.** (Viola)
- KBs.** (Kornett)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *ff*, *mf*, *ffz*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *Andte (rit.)*, *arco*, *sf*). The Solo-Vi. part features a prominent melodic line with a long slur and a *rit.* marking.

po -

2 Picc  
2 Ob.  
3AA  
2 Kl.  
2 Bkl.  
2 Fag.  
K.Fag.  
4 Hrn.  
2 Trp.  
2 Pos.  
BStb.

HÖHEPUNKT (den. Allegro<sup>o</sup>)

Picc.  
Beck.  
gr. Tr.  
Tamt. (tam.)  
Hfb.

126 a tempo, ma molto pesante

po -

Solo-Vl.  
1 Solo  
d. übrig  
2. Vl.  
1 Solo  
Br.  
d. übrig  
1 Solo  
Vlc.  
d. übrig  
1 Solo  
KbB.  
d. übrig

\*) Für jede einzelne Streicher (Vcll., KbB.) eine Pfeilzahl, nur die 4. das gleiche Zeichen nach dem ersten - am Steg!

CO

POCO

9 beide nebeneinander gr. Fl.

2 Picc.  
Sax.  
2 Kl.  
Basskl.  
1 Fag.  
K.Fag.  
4 Horn.  
2 Trp.  
2 Pos.  
Bassob.  
Pke.  
Beck.  
gr. Tr.  
Tamt. (Hof.)  
Hfe.

CO

POCO

Solo Vl.  
1 Solo  
d. Str.  
2. Vl.  
1 Solo  
Str.  
d. Str.  
1 Solo  
Vcl.  
d. Str.  
X.BB.

130 *H* *ritardant (S.M.)*

Sax. *ppmp.*

KFag. *f) dimen.*

4 Brn. *1. & 2. & 4.* *fp* *mf* *fp* *fp* *mp* *fp* *1. & 2. & 4. nehmen Dpf* *Obertöne* *p* *fp*

2 Trp. *fp* *fp* *2. & 3. & 4.*

2 Pos. *fp* *fp* *mf* *fp*

BBTb. *dimen Dpf.*

Pke. *mp* *pp*

gr. Tr. *mp* *f* *pp* *mp* *pp* *p*

Tam. (euf.) *mp*

Hfe. *p*

cal man do

130 *H* *sol D. A*

Solo-Vi. *molto* *sol B marc.* *f* *sol D marc.* *espr.* *sol D marc. (mit Br.)* *mp espr.*

1. VI. *2. & 3. & 4.* *phx. #* *Alle nehmen Dpf.*

2. VI. *sol. phx. #* *nehmen Dpf.*

1 Solo Br. *H* *p espr.* *mit Solo Mod.* *rit C.* *mp* *arco*

d. übr. *phx. #* *mp* *mp* *mp*

Vlc. get. *phx. #* *mp* *mp* *p*

KBB. *ritard.* *f* *mp* *1. Solo* *die libet.*

\*) phx. = Anschlagsart zum Satz [22]

# ADAGIO

... (calmante) ...

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

135

1. Flg.  
K. Flg.  
2. Horn.  
2. Fag.  
3. Bass.  
gr. Tr.  
Trom. tief.

*p* (troubadour)  
*p* tranquillo  
1. Hornen Dpf.  
2. Fagot Dpf.  
Dpf. ab!

# ADAGIO

... (calmante) ...

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

135

Solo-Vt.  
Br.  
Vic.  
K. Bc.  
got.

*p*  
*mp, ma chetso*  
*doloroso*  
*pp (non vibr.)*  
*p* poco espr.  
*pp*

1. Hälfte (CH\*)  
2. Hälfte (pizz.\*)  
RH (pizz.\*)  
(pizz.)

[Es ist ge-nug? - Herr, wenn es Dir ge-

\*) bitte siehe Anmerkung zum Takt 135  
 \*) CH bedeutet: Chordisch (Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist. aus der Kantate.  
 \*) \* (wichtig, die Basso Continuo von J. S. Bach)

Poco più mosso, ma religioso

2. Kl. 1, 2. 140

3. Kl. (Sax.)

Bb Kl.

1. Fag. (repr.)

*Mein Je - sus kommt: nun*

*pp, ma deciso* *doloroso*

*pp, ma deciso* *doloroso*

*pp, ma deciso* *doloroso*

Solo-Vi. *mp dolce*

2. Vi. *pp* *(m. D.) (non oltre)*

Br. *pp*

*Sollt, so span - ne mich doch an!*

*poco rall.* **Poco più mosso, ma religioso**

2. Kl. 1, 2. 145

3. Kl. (Sax.)

Bb Kl.

1. Fag.

K. Fag.

*ge - he Nacht, o Welt! Ich fahr' in's Hin - mel - laus.)*

*dolce* *dolce* *dolce*

*Nf, ma tranquillo*

*Nf, ma*

Solo-Vi. *poco f, risoluto*

2. Vi. *pp* *(m. D.)*

*A tempo*

*[Ich fah - re*



poco rall. di nuovo poco più mosso

a tempo

150

(mein gro-ßer Jam-mer bleibt dat-me der)

1 Kl. *mp, ma risolato*

2 Kl. *mp, ma risolato*

3 Kl. (Sax.) *mp, ma risolato*

B&Kl. *mp, ma risolato*

1 Fag. *mp*

KFag. *mp*

*poco rall.*

Solo-VI *sul G* *poco rall.* *di nuovo poco più mosso* *a tempo* *sul G*

2. Vi. *(m. 12)* *pp*

Br. *(m. 12)* *pp*

Solo *Solo arco* *pp*

Vlc. *(m. 12)* *pp*

die übr. *(m. 12)* *pp*

*si - cher hin - nut Frie - dea.*

*molto espr e amoroso*

*[ Es ut ge -*

*di nuovo poco più mosso* *a tempo, ma molto rubato* *rall.*

1 Kl. *(Es ut ge - aug)* *155* *(Echo)* *pp* *(Echo)*

2 Kl. *Piu forte!* *pp* *(Echo)*

3 Kl. (Sax.) *pp* *(Echo)*

B&Kl. *pp* *(Echo)*

1 Fag. *pp*

3 Horn *m. D.* *pp*

*di nuovo poco più mosso* *a tempo, ma molto rubato* *rall.*

Solo-VI *aug.]* *pp* *delev espr.* *più p (non vibr.)*

Br. *nehmen Dpf*

Solo *nehmen Dpf*

Vlc. *nehmen Dpf*

d. übr. *nehmen Dpf*

*Solo-Vcl. fortissimo*

A tempo  
misterioso

160

rall. - - -

1. *pp (ma poco esp.)* *m. D.* *Dpf ab!*

3. *pp (ma poco esp.)*

4 Hrn. m. D. *pp* *lepp.*

2. *pp*

4. *pp*

1 Paar Beck. *m. d. Tellen* *pp*

gr.Tr. *pp*

Hfe. *CN* *p deciso* *doloroso* *dolor*

A tempo  
misterioso

160

rall. - - -

Solo-Vi. *nimmt Dpf*

2. Vi. *m. D.* *ppp, non vibrato, flautando*

Solo *nimmt Dpf*

Vic. *CN mit Dpf.*

die übr. *p deciso* *doloroso* *dolor*

A tempo

165

poco cresc.

Sax

1

2 Kl.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

A tempo

165

Solo-VI

2. VI.

Vic.

K.Ba.

mit Dpf  $\text{H}$

*pp*

ma molto espr e cantabile

*cresc.*

(mf)

*non vibr*

*flautando*

Alle  $\text{ro D.}$

*pp*

*pp*

Dpf ab

(b.D.)

*poco cresc.*

170

*p* *poco cresc.* *mp e cresc.*

Sax.

1. Kl.

BKl.

(o.B.) (CH)

1. Pos.

Hr.

170

(m.D.)

Solo-VI

*p sempre cantabile* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Solo

1. Hälfte

die übr.

1. Viol.

2. Solo

2. Hälfte

die übr.

Vlc.

(o.D.)

KBs.

(o.D.) *poco cresc.*

\*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - die Solist die Führung über die Violinen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die 1. Vt. bei 170, 173, 175 und 178, die 2. Vt. bei 174, die Bratschen bei 176) nach und nach anzureichen und auch zurückgehend gesehener anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (o.v.) und 192-96 (l.v.) erfolgt dann dieses schließl. die Loslösung von diesem Kalkül.

175

E.H.  
Sax.  
1. Kl.  
Bsk. 1.  
1. Fag.  
2. Hrn. 2.  
4.  
1.  
2. Pos.  
2.  
Togl.  
Bock.  
Hfe.

mf  
deciso  
menof  
p  
mp  
mf molto espr e amoroso  
p  
f molto espr e amoroso  
p  
p  
mf

zu 2  
o D  
CH  
mp deciso  
m D  
CH  
Dpf ab  
freihängend geschlagen  
p

175

Solo-Vl.  
1. Solo  
1. Hälfte  
die üb.  
1. Viol.  
2. Solo  
2. Hälfte  
die üb.  
Br.  
Vic.

cresc.  
molto f e espr (amoroso)  
amoroso  
mf  
p  
cresc.  
f e espr (amoroso)  
mf  
p  
cresc.  
f e espr (amoroso)  
mp  
p  
cresc.  
mp  
f  
mp  
p  
cresc.  
m. 2. Pos.  
CH  
f molto espr e amoroso

sempre cantabile  
p  
cresc.  
p  
cresc.  
p  
cresc.  
p  
cresc.

\*1.5 Fortanung zu Takt 172

180

E. H. *poco* *mp*

Sax. *mp*

1. Kl.

1. Fag. *mp*

2. Horn. *coloroso* *color*

180

Solo-Vl. *mp* *cresc.* (*dolente* . . . .)

1. Vl. *mp* *cresc.* (*alleg.*) (*dolente* . . . .)

2. Vl. *pp* (*m. D.*)

Br. *pp* (*m. D.*) *N*

Vic. *pp* (*a. D.*) *N* *mp*

Ob.

E.H.

Sax.

BBKl.

2 Fag. 1/2

1. 3.

1/4 Hrn. (o.B.) zu 2!

2. 4.

2 Trp. 1/2 (o.B.)

Pke.

Beck

Hfe.

Solo-Vl. (dolente) *mf e cresc.* *f (appassionato)*

1. Vl. *mf e cresc.* *f (appassionato)*

2. Vl. (m.B.) *p* *f (appassionato)*

Br. (m.B.) *p* *f deciso*

Vic. (o.B.) *p* *fp*

KBs. (o.B.) *p*

*Streichbogen geschlagen*

*Stimmen lauschen*

CH zu 2!

CF

185

2 gr. Fl. *su 24*

1 Ob.

E. H.

Sax.

2 Kl. *su 24*

Bb Kl.

2 Fag. *su 24*

K Fag.

4 Hrn. 1, 2, 3, 4

2 Trp. 1, 2

Bb Tb.

Pke.

Tam. (Horn)

Hfe.

HÖHEPUNKT (des „Adagio“)

*bringen lassen*

185

Solo-VI.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

KbB.

\*) = Bass zu Teil (Fig)



poco

a

190

po

2 Fl. *mf*

E.H.

Sax.

2 Kl. *f*

BKl.

2 Fag. *mf*

KFag.

1. B. *mf*

4 Horn. *p*

2. 4.

2. Trp.

1. Rom. *f* *resolute*

BSTb. *ritardando*

Hfo.

poco

a

190

po

Solo-Vl. *(dim.)* *mf (cantabile)*

1. Vl. *(dim.)* *mf (cantabile)*

2. Vl. *(dim.)*

Br. *(dim.)* *mf* *CH* *ritardando*

Vlc. *ritardando*

KBd.

co - - - cal - - - man - - - do -

2 Kl.  
2 Fag.  
KFag.

2.  
4.  
1.  
2 Pos.  
2.  
B&Tb.

*Ecke der 1. Pos. nimmt Dpf.*  
*nimmt Dpf.*  
*Ecke der 1. Pos. nicht mit gestrichelt*  
*nimmt Dpf.*  
*Märchen*  
*e. d. CH*  
*mf risoluto*  
*CH*  
*mf (crescendo)*  
*Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2. Pos. zu tief sind*

co - - - cal - - - man - - - do -

Solo-VI

*(nur mit dem halben K.)*  
*mp*  
*poco*  
*piu p*  
*dimin.*

1.2.3. Soli  
4. Solo  
die übr.  
2. Hälfte  
Vlc.  
KbA.

*mp*  
*poco*  
*p*  
*ppp*  
*nimmt Dpf.*  
*mit Dpf. CH*  
*mit C.*  
*f marc.*  
*(crescendo)*  
*morendo*

\* ) 4. Anm. 12. Teil [12]

Molto tranquillo

*(ritardando)*

195

1 Flg.

1. *nimmt Dpf.* *m. D.* *pp*

3. *nimmt Dpf.* *m. D.* *pp*

2. *m. D.* *pp*

4. *(allemande part)* *pp*

1. *m. D. CH* *p, ms espr.* *amorous* *p (espr.)*

2. *(e. D.) CH* *mp espr.* *amorous*

BSTb.

Molto tranquillo

*(ritardando)*

196

*mit 2.,* *mit einer l.Vl.*

**Solo**

Solo-Vl.

*(dim.)* *p* *pp, dolcissimo*

1. Solo

2. Solo

1. Vl.

3. Solo

die übr.

Vic. *(m. D.)* *CH* *CH* *CH* *H* *p, ms espr.* *amorous* *übergibt poco cresc.*

*\*) e. Am. zu Teil [25]*

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erste Mal)

4 taktig

205

200

1. Horn fortissimo

1. Ob. *pp* *(surr.) molto p*

E. H.

1. Kl. *pp*

BKl. *p (klar, leuchtend)*

1. *p (klar, leuchtend)*

2. *p (klar, leuchtend)*

*mp poco meno aber immer wie aus der Ferne*

3. Horn *Dpf. ab!*

2. *Dpf. ab!*

1. Pos. *pp*

Beck. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Trgl. *p*

Hr. *pp* *mit Irace*

*(Hr. Fortale) (m. D.)*

*stark mehr aber immer wie aus der Ferne*

200

4 taktig

205

Solo-Vl. *f marcato* *ppp*

Br. *(m. D.) leuchtend*

Vcl. *pp* *leuchtend*

K.B. *pp* *leuchtend*

*(p arco) die Einzelformanten (wie aus der Ferne)*

*(m. D.)*

ancora più tranquillo

210

1. Ob.  
E. H.  
1. Kl. (tempo  $\text{rit.}$ )  
1. Horn (H)  $\text{pp}$   
Beck.  
gr. Tr.  $\text{pp}$   
Hfe. arpegg  $\text{pp}$

zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck

Auftakt wie früher

Dpf. ab

m. d. gr. Tr. heftig  $\text{pp}$

ancora più tranquillo

210

Solo-Vi.  $\text{pp}$  (Viol. durchlassen!)

1. Vi.  $\text{H}$ , ma  $\text{pp}$  non vibr. (wie aus der Ferne)  
m. d.  $\text{H}$ , ma  $\text{pp}$  non vibr. (wie aus der Ferne)  
2. Vi.  
Br.  $\text{pp}$   
Vic.  $\text{pp}$   
KBB.  $\text{pp}$

immer absteigend

get. zus.

CDDA

rall. - - - - quasi a tempo I. [215]

2 Fl. *mp dolce* *p dolente* *dolce*

1 Ob. *mp dolce* *p dolente* *dolce*

E.H. *mp dolce*

Sax. *mp dolce* *p dolente* *dolce*

2 Kl. *dolce* *p dolente* *dolce*

BKl. *ppp* *ppp* *pp* *p* *dolce*

2 Fag. *mp dolce* *p dolente* *dolce*

KFag. *mp*

1. Pos. *pp dolce* *mf*

Trgl. *pp*

Tamt. (bass) *p*

Hfe. *p*

1. Pos. *pp dolce* *mf*

Trgl. *pp*

Tamt. (bass) *p*

Hfe. *p*

Solo-VI. *pp* *trascendo* *p* *mp*

*unabhängig vom a tempo kadenzieren. - - - - a tempo*

1. *(obscuro)*

2. *(obscuro)*

Br. *Dpf. ab*

Vlc. *Dpf. ab*

KBs. *1. Solo nimmt Dpf. ab*

220

rall. - -

2 Fl. *ritardato*  
 1 Ob. *CH ritardato*  
 E.H. *ritardato*  
 Sax.  
 1. *ritardato*  
 2 Kl. *ritardato*  
 2. *ritardato*  
 Bb Kl. *(ritardato gr. (S. 171.))*  
 1. *ritardato*  
 2 Fag. *ritardato*  
 2. *ritardato*

1. Horn. *o.D. (N)*  
*mf (ritardato)*  
 gr. Tr. *ppp*

Solo. Vi. *mf* *ritardato* *2* *( sempre cantabile poco cresc. )* *rall. - -*

1. Vi. *o.D. pizz. (dolce)* *p*  
 2. Vi. *set. (dolce)* *o.D. pizz. (dolce)* *p*  
 Br. *o.D. pizz. (N) (dolce)* *p*  
 Vic. *(o.D.) pizz. (dolce)* *p*

(rall) - (warten! - - - - -)

Molto adagio

2 Fl. *dim.* *p*

1 Ob. *dim.* *p*

E.H. *dim.* *p*

Sax. *(mit Klarinetten)* *p* *(religioso)* *(mit Blechbläsern)*

1. *sub p (religioso)*

2. *sub p (religioso)*

1. Fag. *dim.* *p*

1. Hrn. *dim.*

2 Trp. *o.D.* *CH* *espr. e am.*

2. *p*

1. *o.D.*

2. *o.D.* *p*

1. *p*

2. *p*

gr. Tr. *mf* *ppp*

Solo-Vi. *(rall)* *mf* *ppp* *Molto adagio*

*o.D.* *p, ma molto espr. e amoroso* *ppp*

1. *tr. tranquillo* *p* *pp*

2. *tr. tranquillo* *p* *ppp*

Br. *(pizz. o.D.)* *tr. tranquillo* *p* *pp*

Vic. *tr. tranquillo* *p* *pp*

Kb. *arco* *Np* *o.D. Solo* *tr. tranquillo* *pp*

*o.D. Solo* *(2)* *tr. tranquillo*



225

Sax.   
 2 Hrn.   
 1.   
 2 Trp.   
 1.   
 2 Trb.   
 Euph.

225

Solo-VI   
 1. Solo-VI   
 1. Solo-Tr.   
 1. Solo-Vc.   
 1. Solo K.B.

2 Fl.  
1. Ob.  
E. Kl.  
Sax.  
2 Kl.  
Bb Kl.  
2 Fag.

1. 3.  
4 Hrn.  
2. 4.  
2 Pos.  
Bb Tb.  
Gong (hoch)  
Beck. (freihäng.)  
Tambur. (tief)

HrFe.

230 riten.

Soilo. VI.

1. VI.  
KbB.

Alle m. D.

wie aus der Ferne