

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi”... R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDÉ

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

MARCHE DES TEMPLIERS

Sir J. BENEDICT, Op: 56.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

Allegro ben marcato.

Ch. Dulciana

MANUALE.

pp

PEDALE.

16. 8.

pp

Add Flute, 8.

p

p

Gt, 8. with Sw. Reeds,

poco a poco

mf

8. coupled.

crescendo

f

risoluto

ff L.

(Full Sw. coupled to Gt.)

ff

ff ten.

ff

Ch. 8. 4.

ff ten.

ff ten.

ff p

ff p

Energico e con decisione

Gt. *f*

f *cresc.*

Tromb. *pesante* *f*

f *cresc.*

Musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is for Trombone (Tromb.) and contains a melodic line with dynamics *ff*, *pesante*, and *p*. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a *ff* dynamic.

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff is for Trombone 8 (Tromb. 8.) and contains a melodic line with a *f* dynamic.

Musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic. The bottom staff is marked *senza Tromb.* (without Trombone) and starts with a *p* dynamic.

Musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic. The bottom staff is for Trombone 8 (Tromb. 8.) and contains a melodic line with a *f* dynamic.

Tempo *ten.*

ff *ritenuto* *ff*

ff R. L.R.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, ending with a *ten.* marking. The middle staff is in treble clef, playing a complex rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *ff*, *ritenuto*, and *ff*. The bottom staff is in bass clef, playing a simple accompaniment with rests and notes, marked with *ff*, and including markings for *R.* and *L.R.*

f *f*

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a melodic line. The middle staff is in bass clef, playing a dense, rhythmic accompaniment with many notes and slurs, marked with *f*. The bottom staff is in bass clef, playing a simple accompaniment with rests and notes, marked with *f*.

f *f*

ten. *f*

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a melodic line. The middle staff is in bass clef, playing a dense, rhythmic accompaniment with many notes and slurs, marked with *f*. The bottom staff is in bass clef, playing a simple accompaniment with rests and notes, marked with *f* and *ten.*

ff *p* Sw.

ff

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a melodic line, marked with *ff* and *p*, and including a *Sw.* marking. The middle staff is in bass clef, playing a dense, rhythmic accompaniment with many notes and slurs, marked with *ff*. The bottom staff is in bass clef, playing a simple accompaniment with rests and notes, marked with *ff*.

Gt.

mf *cresc.*

ff *ff*

Sw.Reeds. Gt. 8.

ff *dim.* *p*

dim.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking and includes the markings *Sw.* (Sforzando) and *legato*. The middle staff has a *Ch.* (Chord) marking and a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with many slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

Gt. Sw. *poco a poco cresc.*

risoluto 3 3 3

ff L

ff ten.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *ff ten.* and the third with *ff*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *ff* and the third with *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *f* and the third with *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *f* and the third with *f*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a rhythmic accompaniment of chords, and a bass staff with a simple bass line. The key signature has three flats.

Second system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line, a middle staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a simple bass line. The middle staff includes the dynamic markings *f pesante* and *cresc.*

Third system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line, a middle staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a simple bass line. The middle staff includes the dynamic markings *ff* and *ff deciso*. The bass staff includes the marking *ten.*

Fourth system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line, a middle staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a simple bass line. The bass staff includes the marking *ten.*

ten. ten.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The word "ten." is written above the first and second measures of the bottom staff.

ff ff

This system contains three staves of music. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves provide accompaniment. The dynamic marking "ff" (fortissimo) appears in the middle of the system on the top and bottom staves.

ff

This system contains three staves of music. The top and middle staves have melodic lines, while the bottom staff has a bass line. The dynamic marking "ff" is located in the bottom staff towards the end of the system.

Tromb. Full. ff ff ff

This system contains three staves of music. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves have accompaniment. The dynamic marking "ff" is repeated three times in the middle staff. The words "Tromb." and "Full." are written above the top staff in the second and third measures, respectively.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> .	1 —
— „O cessate di piagarmi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) in 2 Parties. n.	14 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Séparément:	
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelcomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	1 ^{re} Partie n.	5 50
Geuppens, V. Prière.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben		2 ^{me} Partie n.	9 75
Eberlin, E. G. 9 Toccaten und Fugues. En 2 Suites, chaque	4 25	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part	n. 6 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o .	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Partie d'Orgue.	2 25	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	2. Communions.	1 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	3. Prière.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rinck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rinck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend.	n. 10 50	Jäcker, J. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75
In 2 Bänden, jeder	n. 5 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —
In 15 Heften jedes	n. — 75	Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —	6. Laudate Dominum.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	7. Fugue.	— 75
En 3 Suites, chaque	n. 3 50	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	8. Lauda Sion.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> .	— 75	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priestermarsch aus der <i>Zauberflöte</i> . Op. 8	1 25	9. Introduction et Fugue.	1 —
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			11. Scherzo.	1 50
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			12. Hosannah.	1 25
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .				14. Andante avec Variation.	1 25
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			15. Prélude.	— 75
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			16. Fanfare.	1 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			17. Cantabile.	1 25
				18. Finale.	1 25
				— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem <i>Sabat Mater</i> von <i>Rossini</i> , für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra <i>Casilda</i> , Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i> . Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über <i>Luther's Choral</i> „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55.	1 —