

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

Propriété des Editeurs

Pr. 2 fl. 24 kr.

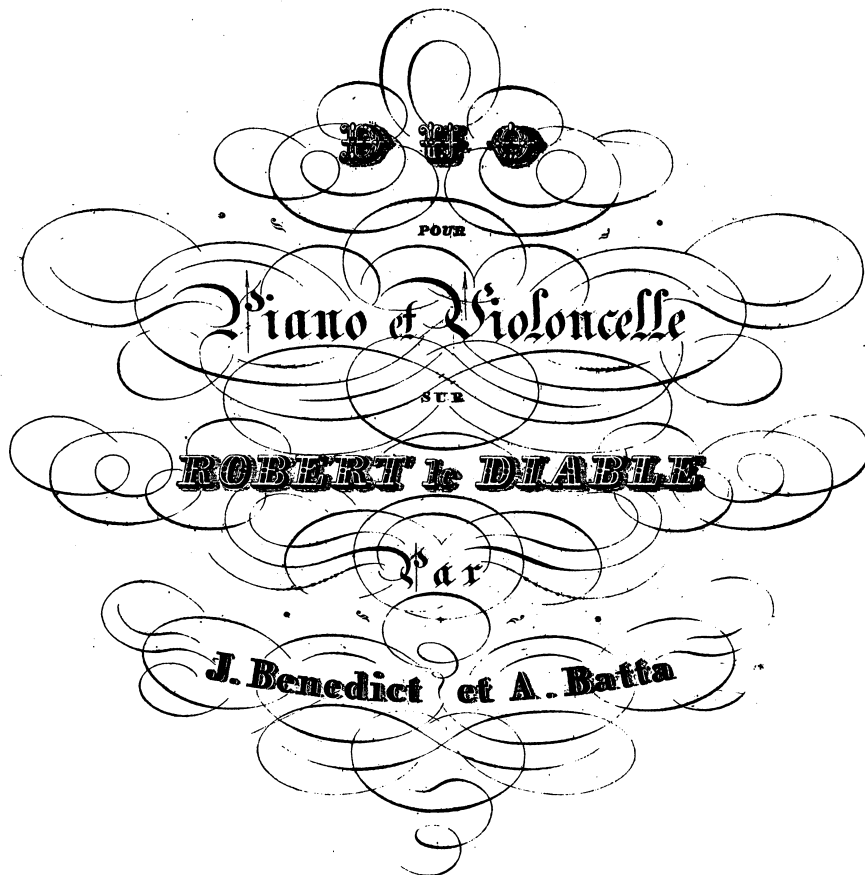
Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES

chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Seipzig, chez G^{me} Maertel. à Vienne, chez Bl. F. Müller.

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

P. 27. 24 kr.

Propriété des Éditeurs
Enregistré aux Archives de l'Union
MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G^{ra}ve Maetzel. à Vienne, chez H. F. Müller.

[1840?]

VIOLONCELLO. *mf*

PIANO . *mf* Cres.

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz.

ff

Arco. Pizz. Arco. Pizz. *Poco f*

p

p

Allegro moderato.

p

Cres.

Cres.

f

Cres.

ff

ff

Dolce.

Plus lent.

p

Plus lent.

Cadence.
Legg. Cres. Con fuoco e f

Dolce e con espressione.

THEMA.
Andante con moto.
p

p

Meno mosso ma con energia .

8^{va}

Var: 1. *f* *p* *Cres.* *f* *p* *Cres.*

f *p* *Cres.* *ff* *Dim.*

8^{va}

p *Cres.* *ff*

Ped. *

pp

Leggiero.

The musical score is written for piano and includes a variety of textures. It begins with a bass line and a treble line. The first system is marked 'Var: 1.' and includes dynamic markings of *f*, *p*, and *Cres.*. A second system continues with *f*, *p*, *Cres.*, *ff*, and *Dim.*. A third system features an 8^{va} line and dynamic markings of *p*, *Cres.*, and *ff*. The final system includes a *Ped.* marking, a dynamic of *pp*, and the instruction *Leggiero.*. The score is characterized by intricate patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures.

First system of the musical score. It features a single melodic line in the upper register and a piano accompaniment in the lower register. The piano part consists of dense, rhythmic chords. The dynamic marking *f* *Con fuoco* is present.

Second system of the musical score. The upper line includes dynamic markings *f*, *Pizz.*, and *Arco.*. The piano accompaniment is marked *p* and includes *Cres.* and *ff* markings. The word *Pesante.* is written above the piano part.

Third system of the musical score. The upper line has dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The piano accompaniment is marked *p* and includes *Cres.* and *ff* markings. A *tr.* (trill) is indicated in the upper line.

Fourth system of the musical score. The upper line is marked *Arco.*. The piano accompaniment is marked *Pizz.* and *p*. The tempo marking *Tempo I°* is present. The system concludes with a double bar line.

2^o

Vivace e con fuoco.

Var: 2. *pp*

8^{va}

p

Cres. Riten. *f* Tempo I^o

Agitato un poco Rit.

1^o 2^o

Rall. *p*

8^{va} *mf* 8^{va} 8^{va}

Cres

8^{va}

8^{va}

8^{va}

f *Con eleganza.*

Cres.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

ff

Recit.

Dim. *Rall.*

Dim. *Rall.*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the voice part has a melodic line. The second system continues the piano introduction with a 'Cres.' (crescendo) marking. The third system shows the piano part with a 'ff' (fortissimo) dynamic and the voice part with a 'Recit.' (recitativo) marking. The fourth system features a 'Dim.' (diminuendo) and 'Rall.' (rallentando) marking. The fifth system continues the 'Dim.' and 'Rall.' markings. The sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic and the voice part with a 'Recit.' marking. The seventh system features a 'Dim.' and 'Rall.' marking. The eighth system continues the 'Dim.' and 'Rall.' markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some fingerings and articulation marks in the piano part.

Adagio.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/2 time signature and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in 5/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The piano part features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata and then continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, ending with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

The third system features a mezzo-forte (*mf*) piano accompaniment. The piano part is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a dense, rhythmic texture with chords and moving lines in both hands, creating a complex and energetic sound.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It maintains the same 5/4 time signature and key signature of one sharp (F#), with a dense, rhythmic texture of chords and moving lines in both hands.

Un poco rall.

f *pp*

pp *pp*

p *Très doux.*

Très doux.

Sempre legato

ff *Cres.*

Cres.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with notes and rests, including first and third fingerings. The bottom staff is a grand staff with a treble clef and an 8va octave sign. It contains a dense, rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The dynamic marking is *fp*. Pedal markings include "Ped." and asterisks (*).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line and a grand staff accompaniment with an 8va sign. The dynamic marking is *Ped.*. Pedal markings include "Ped." and asterisks (*).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a grand staff accompaniment with an 8va sign. It includes dynamic markings *ff* Tremolo, *f*, *p*, and *ff*. Pedal markings include "Ped." and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *Rit.* marking and a *f* dynamic marking. The bottom staff includes a *pp* dynamic marking, a *Rit.* marking, and a *f* dynamic marking. The system concludes with an *ad libitum.* marking and an 8va sign.

FINALE

Allegretto con spirito.

p

Pizz. *Cres.*

Cres.

f

ff Ped.

p Pizz.

Pizz. *Pizz.* *Arco.*

Dolce *Leggiero.*

Doux.

Doux. *Leggierissim.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of musical notation. It begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *p* (piano). The instruction "Un peu plus lent." is written below the piano part. A first ending bracket labeled "8^{va}" spans across the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *p* (piano). The instruction "Un peu plus lent." is written below the piano part. A first ending bracket labeled "8^{va}" spans across the piano accompaniment. The instruction "p e con grazia." is written below the piano part.

8^{va} *Poco cres.*

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and a dynamic marking of *Poco cres.* (Poco crescendo).

8^{va} *f e brillante.*

This system contains the second system of music. The piano part is marked *f e brillante.* (forte e brillante). The treble staff continues with melodic lines, and the piano part features a dense texture with many sixteenth notes.

8^{va} *f* *Stringendo.* *p* *Cres.*

This system contains the third system of music. The piano part is marked *f* (forte) and *Stringendo.* (stringendo). The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a *Cres.* (crescendo) marking. The piano part has a very dense texture of sixteenth notes.

Rit. *Con espressione.* 8^{va} *p e con espress.* 8^{va}

This system contains the fourth system of music. It begins with a *Rit.* (ritardando) and *Con espressione.* (con espressione) marking. The piano part is marked *p e con espress.* (piano e con espressione). The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a *Cres.* (crescendo) marking. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

Cres. *p*
p Dolce.
 Cres. Rit.
 Cres. Rit.
 Pizz. Con fuoco.
f *fe brillante*
 Arco. *f*
 Arco. *p*
 Sempre cres. *p*
 8va

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex, multi-layered texture with many chords and moving lines. A *Cres* (Crescendo) marking is present in the lower right of the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with a dense texture. A *Con impeto.* (With impetuosity) marking is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. This system is primarily for the piano, showing a very dense and intricate texture of chords and moving lines. An *8va* (8th octave) marking is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a dense texture. An *8va* marking is present. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *Ped.* (Pedal) marking and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *p e grazioso.* (piano e grazioso) marking.

8^{va}
Calando.
pp

tr.
Sui vez!
pp

8^{va}
8^{va}
ff

tr.
Cres.
ff

8^{va}
tr.
8^{va}

Più mosso.
p

8^{va}
p
Dolce.

Detailed description: This page of a musical score is for a piano and violin. It consists of six systems of staves. The first system shows the violin part with a trill and a decrescendo marking 'Calando.' The piano part features a trill and a decrescendo marking 'Sui vez!'. The second system continues with a fortissimo 'ff' dynamic. The third system includes a crescendo 'Cres.' and fortissimo 'ff' markings. The fourth system has a 'Più mosso' tempo change and a piano 'p' dynamic. The fifth system features a piano 'p' dynamic and a 'Dolce' marking. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.

This musical score is for a piano and violin/viola. It consists of 17 measures. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin/viola part is written in a single staff. The score is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the piano part, which features many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." in a decorative font.

KALIVODA, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopold, Jean Slobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano. 1 21
 — Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano. 1 21
 — Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 21
 — Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 —
 — Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30

KREUTZEL, R. 1^{er} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36

KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano. 1 48

KUPFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30

KUPFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 12

LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24

— 2^e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano. 2 24

— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 1 12

— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque 1 48

LEENDERS, M. L'Adieu, Élégie, avec accomp. de Piano. 1 —
 — Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano. 2 —

LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano. 1 12
 — 2^e Concerto. Op. 14, avec accomp. d^e Piano *avec Acc. d'Orchestre.* 4 12
 — Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — 3^e Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano. 1 48
 — Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. 1 12
 — Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 4 30
 — Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 3 36
 — Concert-Stück (4^{me} Concerto) Op. 25, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 4 48
 — Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
 — Prière à la Madone, de Gordigliani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
 — Il Bacio (Le Baiser), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 21
 — L'Étoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano. — 54

LINDPAINTER, P. Concertino, Op. 35, *avec Acc. d'Orchestre.* 4 —

LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano. 1 30
 No. 1. El Marinai. 1 12
 2. La Serenata. 1 12
 3. La Danza. 1 12

No. 4. L'Orgin. 1 12
 5. La Pastorella del' Alpi. — 54
 6. La Régata veneziana. 1 12

LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule, avec acc. de Piano. 1 48
 — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano. 1 48

MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 —

MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. 1 —
avec Acc. de Quatuor. 1 12

MAZAS, F. La Babilarde, Sérénade-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 12
 — Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 —

MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue-Mélodium. 1 —

MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre. 3 —
 — La Saltarella, Op. 55, avec acc. de Piano. 1 48

MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano. 2 42

MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 —

PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. 5 24
 L'accomp. d'Orchestre. 9 36
 bis. Rondo du 1^{er} Concerto. Op. 6^{bis}, avec acc. de Piano. 2 42
 2. 2^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette). Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30
 L'accomp. d'Orchestre. 9 36
 2^{bis}. La Clochette, Rondo. Op. 7^{bis}, avec acc. de Piano. 2 24

3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 4 —

4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 3 —

5. Le Carnaval de Venise; 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30

6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30
 L'accomp. d'Orchestre. 1 12

7. Non Più mesta. Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 3 —

8. I Palpiti, Thème et Variations. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 4 —

10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. di Piano. 1 —

PANNY, J. Sonata pour le 4^eme corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 12

PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Minn. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30

PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
 — Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 5 21
 — Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12
avec Acc. d'Orchestre. 8 24
 — Le retour à la vie ou les Arpèges. Caprice, Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 2 24
 — La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30

RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42

RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48
 — Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —

RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 —
 — 7^{me} Concerto arr. en Souate avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24

SANTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 4 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
 — Fantaisie sur la Romance favorite «Die Fährnenwacht» de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Et Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12
 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30

SINGLÈRE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano. 1 48
 — Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 1 48
 — Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
 — La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 30
 — Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie pastorale. Op. 58, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano. 1 48
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano. 1 48
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano. 1 48
 — Et Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 1 48
 — Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24
 — Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano. 1 30
 — Ophello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano. 1 30

SINGER, E. Adieu à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 21
 — La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12
 — La Sérénade, Caprice - Etude. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12

SINGER, E. Le Carneval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. 1 36
avec Acc. de Quatuor. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 1 48
 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30
 — Chant de Berger de Schullhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45

SIVORI, C. La Génioise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24
 — Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24
 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Pi no. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12

STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 —
 — Le Réve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30
 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. — 54
 — La Sirène, Concertino. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Accomp. d'Orchestre. 3 36
 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 48
 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —

VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
 — Grand Concerto. Op. 10, *avec Acc. de Piano.* 5 24
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48

— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 12
 No. 1. Romance de Gourlèff. 1 12
 2. Le Rossignol d'Alabièff. 1 12
 3. Romance de Dargomysky. 1 12
 4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48
 5. Chanson russe. 1 30
 6. 2 Chansons russes. 1 30

— Feuilles d'Album, Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40. 1 —
 No. 1. Romance. 1 —
 2. Regrets. 1 —
 3. Bohémienne. 1 48

— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 —
 — Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30

WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51. 1 —
 No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 —
 2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord. 1 —
 3. Flotow. Indra. 4 —
 4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 —
 5. Weber. Oberon. 1 —
 6. Rossini. Guillaume Tell. 1 —

YOTTI, G. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 —
 — Galop de Schullhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48

YOUSSOUPEFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 —
 — Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30
 — Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48
 — Gonzlve de Cordoue, Episode du XVI^e siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12
 — Fleurs animées, avec acc. de Piano. No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30
 2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30