ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

HAYDN MOZART

BEETHOVEN

SONATE

en LA mineur

BEETHOVEN

PIANO, VIOLON

ou Violoncelle

Opéra : 23. *Prix : 9f.*

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MM. ALARD & FRANCHOMME

NOUVELLE ÉDITION REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR MM

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

E. DELAY

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie.

Editeurs-Fournisseurs du Conservatoire.

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE. THÉMATIQUE.

E. DELAY

16 SONATES PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE.

1.er SONATE en Fa. *Adagio sostenuto.* 12.

Op: 12. N.o 3. 5.e en Mi♭. *All.o con spirito.* 9.

Op: 30, N.o 1. 9.e en La maj: *Allegro.* 9.

Op: 69. 13.e en La maj: *All.o ma non tanto.* 12.

5. N.o 2. 2.e en Sol min. 12.

Op: 17. 6.e en Fa. *All.o moderato.* 7.50.

Op: 30, N.o 2. 10.e en Ut min: *All.o con brio.* 10.

Op: 96. 14.e en Sol. *All.o moderato.* 10.

12. N.o 1. 3.e en Ré maj: *All.o con brio.* 9.

Op: 23. 7.e en La min: *Presto.* 9.

Op: 30, N.o 3. 11.e en Sol. *All.o assai.* 9.

Op: 102, N.o 1. 15.e en Ut. *Andante.* 9.

12. N.o 2. 4.e en La maj: *All.o vivace.* 9.

Op: 24. 8.e en Fa. *Allegro.* 9.

Op: 47. 12.e en La. *And.te sostenuto.* 12.

Op: 102, N.o 2. 16.e en Ré maj: 9.

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50.f)

RONDO POSTHUME

EN SOL.

PIANO et VIOLON.

PRIX: 6.f

7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTÉE. 7.50.

12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE. 7.50.

COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10.f

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE. 9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE. 9.

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

1. N.o 1. 1.er TRIO en Mi♭. 15.

1. N.o 2. 2.e en Sol. 15.

1. N.o 3. 3.e en Ut min: 15.

Op: 11. 4.e en Si♭. *All.o con brio.* 12.

Op: 36. 5.e en Ré. 18.

Op: 38. 6.e en Mi♭. *Adagio.* 18.

Op: 70. N.o 1. 7.e en Ré maj: *All.o vivace con brio.* 15.

Op: 70 N.o 2. 8.e en Mi♭. *Andantino.* 15.

Op: 97. 9.e en Si♭. *All.o Mod.to* 18.

1.er Posthume. 10.e en Si♭. *Allegretto.* 6.

2.e Posthume. 11.e en Mi♭. *All.o moderato.* 10.

Op: 121. 12.e ADAGIO VARIATIONS et RONDO. 12.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50.f

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
EN TRIO. PR: 9.f

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)
OP: 16. PR: 20.f

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100.f)

4239 (53)

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne HEUGEL et C.ie Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Imp: Ch. Fremont

BEETHOVEN.

7me

SONATE PIANO ET VIOLON

EN LA MINEUR.

OP: 23.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

ÉCOLE CLASSIQUE

CONCERTANTE.

NOUVELLE ÉDITION.

ALARD, FRANCHOMME.

L. DIEMER.

VIOLON.

PIANO.

Presto. (132 = ♩.)

Presto. (132 = ♩.)

p

p

p

Cresc:

cresc:

f

sf

p

Cresc:

ff

sf

f

sf

p cresc:

ff

sf

sf

sf

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

1ª

fp

2ª

f

sf

1ª

ff

fp

2ª

ff

sf

fp fp

fp fp ff

ff

sf

p

Cresc:

sf sf

cresc.

sf sf

Cresc:

sf

cresc:

sf

f ff

ff *fp* *Cresc:* *ff* *fp* *cresc:* *f* *p* *f* *p* *p* *p* *Cresc:* *cresc:*

ff sf p f

ff sf p sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

decresc: p

decresc: p

Cresc: f

cresc: f

sf p Cresc: sf p cresc: ff sf ff sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

1ª 2ª sf sf p

ff sf sf sf p

Cresc: p p

cresc: p

cresc: Cresc: p cresc:

ritardando.

a tempo.

ritardando.

a tempo

Andante

And^te. scherzoso piu tosto All^tto. (138 = ♪)

And^te. scherzoso piu tosto All^tto. (138 = ♪)

Cresc:

cresc:

p

Cresc:

cresc:

f

p

sf

p

sf p f p

sf p f p p

sf p Cresc: f p

sf p cresc: sf p

decresc: pp

decresc: pp

pp f sf p f

pp f

Cresc:

cresc:

Crese:

cresc:

Cresc:

cresc:

Cresc:

cresc:

decresc:

decresc:

VIOLON

PIANO.

Allegro molto. (138 = 𝅗𝅥)

Allegro molto. (138 = 𝅗𝅥)

p *Cresc:* *f*

p *cresc:* *sf*

p *Cresc:* *f*

sf *p* *Cresc:* *f*

cresc: *sf* *p* *cresc:* *f*

p *Cresc:*

p *cresc:*

fp *fp* *fp*

fp

p

decresc:

p

decresc:

Adagio.

I°tempo.

p

Adagio.

I°tempo.

p

Cresc:

sf

p

cresc:

sf

p

Cresc:

sf

p

cresc:

Cresc:

sf

p

Cresc:

f

cresc:

sf

p

cresc:

f

p Cresc:

p cresc: p decresc:

pp p Cresc: sf

p cresc: sf

p Cresc:

sf p Cresc: f

sf p cresc: f

p

p

tr

p

cresc:

Cresc:

p

cresc:

p

Cresc:

tr

cresc:

p

Cresc:

tr

p

cresc:

p

Cresc:

cresc:

Cresc:

cresc:

Cresc:

cresc:

cresc:

Cresc:

sfp

sf

cresc:

sfp

sf

decresc:

de - cres - cen - do.

pp

p Cresc: sf p

p cresc: sf p

Cresc: cresc:

sf p Cresc: f

sf p cresc: f

f

f

ff

ff

Cresc:

pp

p

Cresc:

cresc:

pp

p

cresc:

p

pp

decres — — — cen — do.

decres — — cen — do.

p

Cresc:

cresc:

p

cresc:

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

decresc:

p

sf

sf

p

decresc:

pp

Cresc:

decresc:

p

pp

cresc:

decresc.

p

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, — d'après les Éditions Allemandes et Françaises comparées, — REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

			Prix.
1	1re	Sonate en **ré**	6 »
2	2e	— en **sol**	7 50
3	3e	— en **mi** bémol	6 »
4	4e	— en **ut**	7 50
5	5e	— en **ut** mineur	9 »
6	6e	— en **ut** dièse mineur	6 »
7	7e	— en **sol** mineur	6 »
8	8e	— en **mi** bémol	9 »
9	9e	— en **la** bémol	9 »
10	10e	— en **sol**	6 »
11	11e	— en **mi** bémol	7 50
12	12e	— en **fa**	9 »
13	13e	— en **la**	7 50
14	14e	— en **mi**	6 »
15	15e	— en **si** mineur	7 50
16	16e	— en **si** bémol	6 »
17	17e	— en **ré**	9 »
18	18e	— en **si** bémol	6 »
19	19e	— en **sol**	7 50
20	20e	— en **ut**	5 »
21	21e	— en **sol**	7 50
22	22e	— en **ré**	6 »
23	23e	— en **mi** bémol	6 »
24	24e	— en **la**	5 »

MOZART

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

			Prix.
25	1re	Sonate en **fa**	9 »
26	2e	— en **ut**	9 »
27	3e	— en **fa**	9 »
28	4e	— en **si** bémol	9 »
29	5e	— en **sol** mineur	7 50
30	6e	— en **mi** bémol	9 »
31	7e	— en **la** majeur	6 »
32	8e	— en **la** majeur (grande sonate)	10 »
33	9e	— en **si** bémol	10 »
34	10e	— en **mi** bémol	9 »
35	11e	— en **si** bémol	9 »
36	12e	— en **la** majeur	7 50
37	13e	— en **ut**	6 »
38	14e	— en **ré** majeur	10 »
39	15e	— en **mi** mineur	6 »
40	16e	— en **mi** bémol	7 50
41	17e	— en **sol**	6 »
42	18e	— en **fa**	9 »
43	19e	— en **mi** mineur	9 »
44	20e	— en **la** majeur	7 50

DEUX THÈMES VARIÉS

45		Thème varié en **sol** majeur	7 50
46		— — en **sol** mineur	6 »

BEETHOVEN

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

			Prix
47	op. 5 nº 1	Sonate en **fa**	12 »
48	op. 5 nº 2	— en **sol** mineur	12 »
49	op. 12 nº 1	— en **ré** majeur	9 »
50	op. 12 nº 2	— en **la** majeur	9 »
51	op. 12 nº 3	— en **mi** bémol	9 »
52	op. 17	— en **fa**	7 50
53	op. 23	— en **la** mineur	9 »
54	op. 24	— en **fa**	9 »
55	op 30 nº 1	— en **la** majeur	9 »
56	op. 30 nº 2	— en **ut** mineur	10 »
57	op. 30 nº 3	— en **sol**	9 »
58	op. 47	— en **la**	12 »
59	op. 69	— en **la** majeur	12 »
60	op. 96	— en **sol**	10 »
61	op. 102 nº 1	— en **ut**	9 »
62	op. 102 nº 2	— en **ré** majeur	9 »
63	(Posthume)	Rondo en **sol** majeur	5 »

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)

64	op. 66	7 Variations sur le duo de *la Flûte enchantée*	7 50
65	12	Variations sur des couplets de *la Flûte enchantée*	7 50
66	12	— (*Se vuol ballare*)	9 »
67	12	— (*Judas Macchabée*)	9 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN,** op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses Variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE,** ont été publiées dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN,** ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART**, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour *Piano* et *Violon*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

			Prix.
68	1er	Trio en **ut**	12 »
69	2e	— en **mi** bémol	12 »
70	3e	— en **ré** mineur	10 »
71	4e	— en **ut**	12 »
72	5e	— en **fa**	12 »
73	6e	— en **sol**	10 »
74	7e	— en **la** bémol	12 »
75	8e	— en **fa**. Flûte ou violon	9 »
76	9e	— en **mi** bémol	12 »
77	10e	— en **ré**	9 »
78	11e	— en **sol**	10 »
79	12e	— en **fa** dièse	10 »
80	13e	— en **ut**	12 »
81	14e	— en **mi** mineur	10 »
82	15e	— en **mi** bémol	10 »

HAYDN

			Prix.
83	16e	Trio en **la**	12 »
84	17e	— en **sol** mineur	10 »
85	18e	— en **si** bémol	9 »
86	19e	— en **fa**	9 »
87	20e	— en **ré**	9 »
88	21e	— en **si** bémol	9 »
89	22e	— en **sol** mineur	9 »
90	23e	— en **ut** mineur	12 »
91	24e	— en **la**	9 »
92	25e	— en **mi** mineur	12 »
93	26e	— en **mi** bémol	10 »
94	27e	— en **fa**	7 50
95	28e	— en **mi** bémol	10 »
96	29e	— en **ré**. Flûte ou violon	12 »
97	30e	— en **mi** bémol mineur	10 »

— 98 31e Trio en **sol**. Flûte ou violon. 12 » —

MOZART

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

			Prix.
99	1e	Trio en **si** bémol	12 »
100	2e	— en **ut**	10 »
101	3e	— en **mi** majeur	12 »
102	4e	— en **sol**	9 »
103	5e	— en **sol**	12 »
104	6e	— en **mi** bémol	12 »
105	7e	— en **si** bémol	10 »

TROIS QUATUORS EN PARTITION
POUR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Réunis, net, 15 fr.)

106	1er	Quatuor en **mi** bémol	18 »
107	2e	— en **sol** mineur	18 »
108	3e	— en **mi** bémol	15 »

BEETHOVEN

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

			Prix.
109	Op. 1	nº 1 en **mi** bémol	15 »
110	— 1	nº 2 en **sol**	15 »
111	— 1	nº 3 en **ut** mineur	15 »
112	— 11	en **si** bémol, clarte ou violon	12 »
113	— 36	en **ré** majeur	18 »
114	— 38	en **mi** bémol, clarte ou violon	18 »
115	— 70	nº 1 en **ré** majeur	15 »
116	— 70	nº 2 en **mi** bémol	15 »
117	— 97	en **si** bémol	18 »
118	— Posthume	en **si** bémol	6 »
119	—	— en **mi** bémol	10 »
120	— Adagio	rondo et variations	12 »
121	14	variat. pr piano, viol. ou violonc.	9 »

QUATUOR EN PARTITION

122	Op. 16	Quatuor en **mi** bémol	20 »

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 100 fr.
— Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de **MM. ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER**, est rigoureusement interdite

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — MÉDAILLE ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

A l'Exposition universelle de 1855, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.

Paris. — Typ Morris et Cie, r. Amelot, 64.