

ZWEI ARIEN

für eine Bassstimme mit Begleitung des Orchesters

componirt von

Beethoven's Werke.

VOLUME XXXII. N^o 269.

L. VAN BEETHOVEN.

N^o 1.

Prüfung des Küssens.

Componirt in Bonn um 1790.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello.

Basso.

Meine weise Mutter spricht: Küssen, Küssen,

Kind, ist Sün-de! und ich armer Sünder finde, dass das Ding so bö-se nicht. Mord und Diebstahl, weiss ich

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

wohl, ist ein schreckliches Ver-gehen, aber Trotz! den will ich se-hen, der mir das bewei-sen soll, der mir

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

das beweisen soll, aber Trotz! den will ich sehen, der mir das beweisen soll, aber Trotz! den will ich

sehen, der mir das beweisen soll, der mir das beweisen soll!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Meine Küsse steh'ich nicht, Doris gibt von freien Stücken, und ich seh's an ih-ren Blicken, dass ihr

sempre staccato

we-nig Leid ge-schicht. Oft begiebt es sich, dass wir uns vor Lust die Lip-pen beissen, aber soll das Mor-den

p *f* *p* *f* *sempre staccato* *f* *sempre staccato* *f*

hei-ssen? Gott be-wah-re mich da-für! Gott be-wah-re mich da-für! Oft be-giebt es sich, dass

wir uns vor Lust die Lip-pen beis-sen, aber soll das Morden heissen? aber soll das Morden heissen?

Allegretto.

Gott bewahremich da - für, Gott be - wahremich da - für!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Mut - ter, Mut - ter, Schmä - he - rei!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *p* (piano).

Sünd' ist Küs-sen? Sünd' ist Küssen? ist es ei-ne? ist es

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

ei-ne? Nun, ich armer Sünder meine, dass sie nicht zu las-sen sei. Nun, ich ar-mer Sünder mei-ne, dass sie nicht zu las-sen

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal line includes a second ending marked "a 2.".

p
a 2.
p
p
p
p
 sei. Mutter, Mutter! Schmähe-rei! Sünd'ist Küssen? Sünd'ist Küssen? Nun ich armer Sünder meine, dass sie

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
 nicht zu las-sen sei, nun, ich ar-mer Sünder mei-ne, dass sie nicht zu las-sen sei. Sünd'ist Küssen? Sünd'ist

Küssen? Mutter, Mutter! Ist es ei-ne? Mut-ter! Mut-ter! Schmä-he-rei!

Sünd' ist Küssen? ist es ei-ne? ist es ei-ne? Nun, ich ar-mer Sünd-er mei-ne, dass sie

nicht zu lassen sei, dass sie nicht zulassen sei, dass sie nicht zu lassen sei. Ich ar - mer Sün - der mei - ne,

dass sie nicht zu lassen sei, ich ar - mer Sün - der mei - ne, dass sie nicht zu lassen sei, ich armer

f
 Sünder meine nicht, dass sie zu lassen, zu lassen sei, ich meine, dass sie nicht, dass sie nicht zu lassen

Adagio non tanto.

Adagio.

ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
 sei. Ja, ich meine, dass sie nicht zu lassen sei.