Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 16.

SONATEN

für das Pianoforte.

No. 144. Sonate. Op. 53. in C.
No. 145. Sonate. Op. 54. in F.
No. 146. Sonate. Op. 57. in F moll.
No. 147. Sonate. Op. 78. in Fis.

(Schluss des 2. Bandes.)

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

Zu 10

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

№

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2 Zweite —— » 36. » D.
3 Dritte —— » 55. » Es.
4 Vierte —— » 60. » B.
5 Fünfte —— » 67. » Cm.
6 Sechste —— » 68. » F.
7 Siebente —— » 92. » A.
8 Achte —— » 93. » F.
9 Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
13 Allegretto in Es.
14 Marsch aus Tarpeja, in C.
15 Militär-Marsch.
16 12 Menuetten.
17 12 deutsche Tänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19 —— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
20 —— » —— » 2. » 72. » C.
21 —— » —— » 3. » 72. » C.
22 —— Op. 115. in C.
23 —— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24 —— Op. 124. in C.
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26 —— » Fidelio. » 72. » E.
27 —— » Egmont. » 84. » Fm.
28 —— » Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29 Concert. Op. 61. in D.
30 Romanze. Op. 40. in G.
31 —— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32 Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.

36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38 » 2. —— » 18. » 2. » G.
39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40 » 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41 » 5. —— » 18. » 5. » A.
42 » 6. —— » 18. » 6. » B.
43 » 7. —— » 59. » 1. » F.
44 » 8. —— » 59. » 2. » Em.
45 » 9. —— » 59. » 3. » C.
46 » 10. —— » 74. in Es.
47 » 11. —— » 95. » Fm.
48 » 12. —— » 127. » Es.
49 » 13. —— » 130. » B.
50 » 14. —— » 131. » Cism.
51 » 15. —— » 132. » Am.
52 » 16. —— » 135. » F.
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55 » 2. —— » 9. No. 1. in G.
56 » 3. —— » » » 2. » D.
57 » 4. —— » » » 3. » Cm.
58 Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
66 Zweites —— » 19. » B.
67 Drittes —— » 37. » Cm.
68 Viertes —— » 58. » G.
69 Fünftes —— » 73. » Es.
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
72 Rondo in B.

73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76 —— » 2. » D.
77 —— » 3. » C.
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80 » 2. —— » 1. » 2. » G.
81 » 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82 » 4. —— » 70. » 1. » D.
83 » 5. —— » 70. » 2. » Es.
84 » 6. —— » 97. in B.
85 » 7. —— in B. in 1 Satze.
86 » 8. —— » Es.

87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121a. in G.
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90 —— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
91 —— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93 » 2. —— » 12. » 2. » A.
94 » 3. —— » 12. » 3. » Es.
95 » 4. —— » 23. in Am.
96 » 5. —— » 24. » F.
97 » 6. —— » 30. No. 1. in A.
98 » 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99 » 8. —— » 30. » 3. » G.
100 » 9. —— » 47. in A.
101 » 10. —— » 96. » G.

102 Rondo in G.
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104 Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106 » 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107 » 3. —— » 69. in A.
108 » 4. —— » 102. No. 1. in C.
109 » 5. —— » 102. » 2. » D.

110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
114 —— » » » 2. m. Flöte.
115 10 —— » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
116 —— » » » 2. m. Flöte.
117 —— » » » 3. do.
118 —— » » » 4. do.
119 —— » » » 5. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120 Sonate. Op. 6. in D.
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122 Variationen (Waldstein) in C.
123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.

SONATE

für das Pianoforte

von

L. VAN BEETHOVEN.

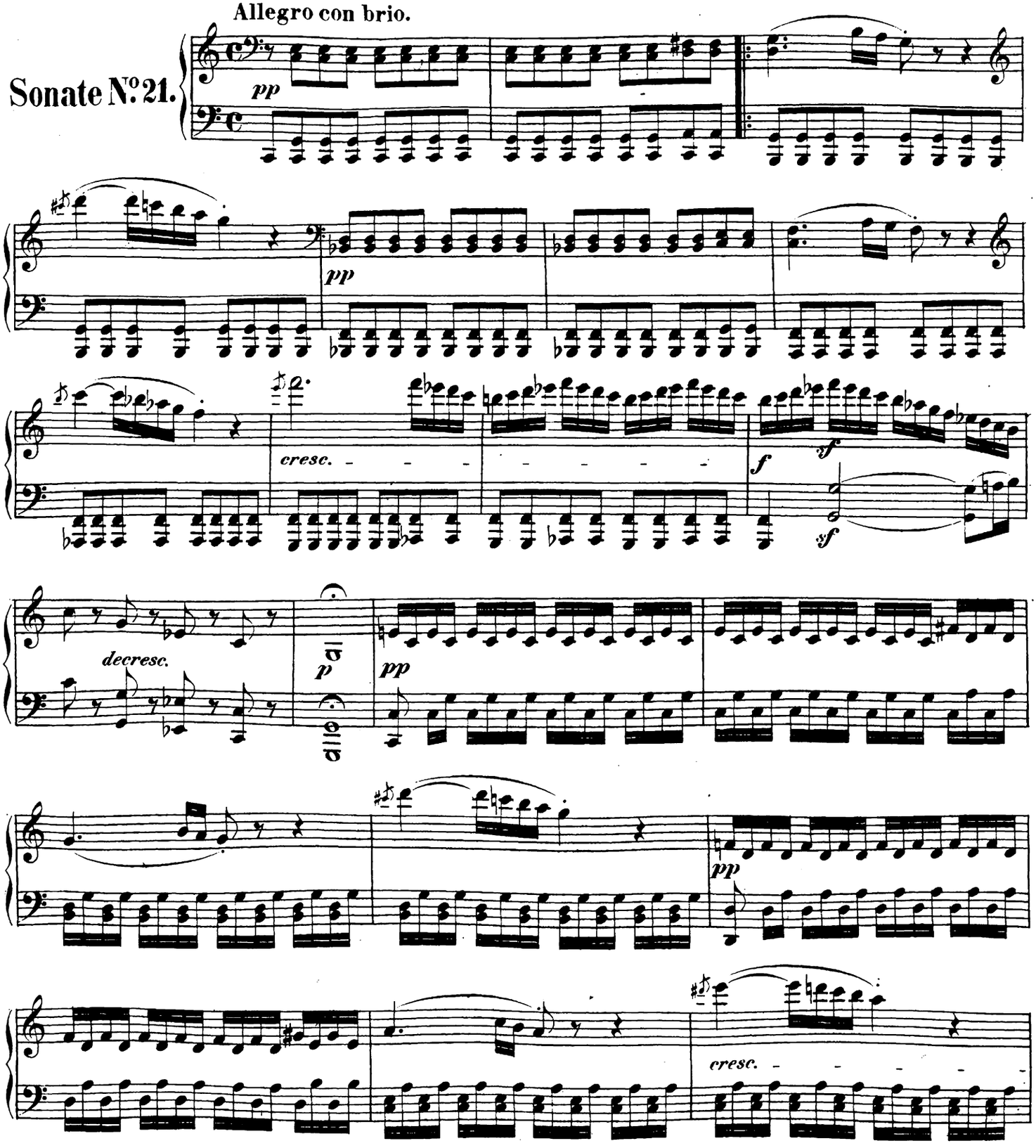
Dem Grafen von Waldstein gewidmet.

Op. 53.

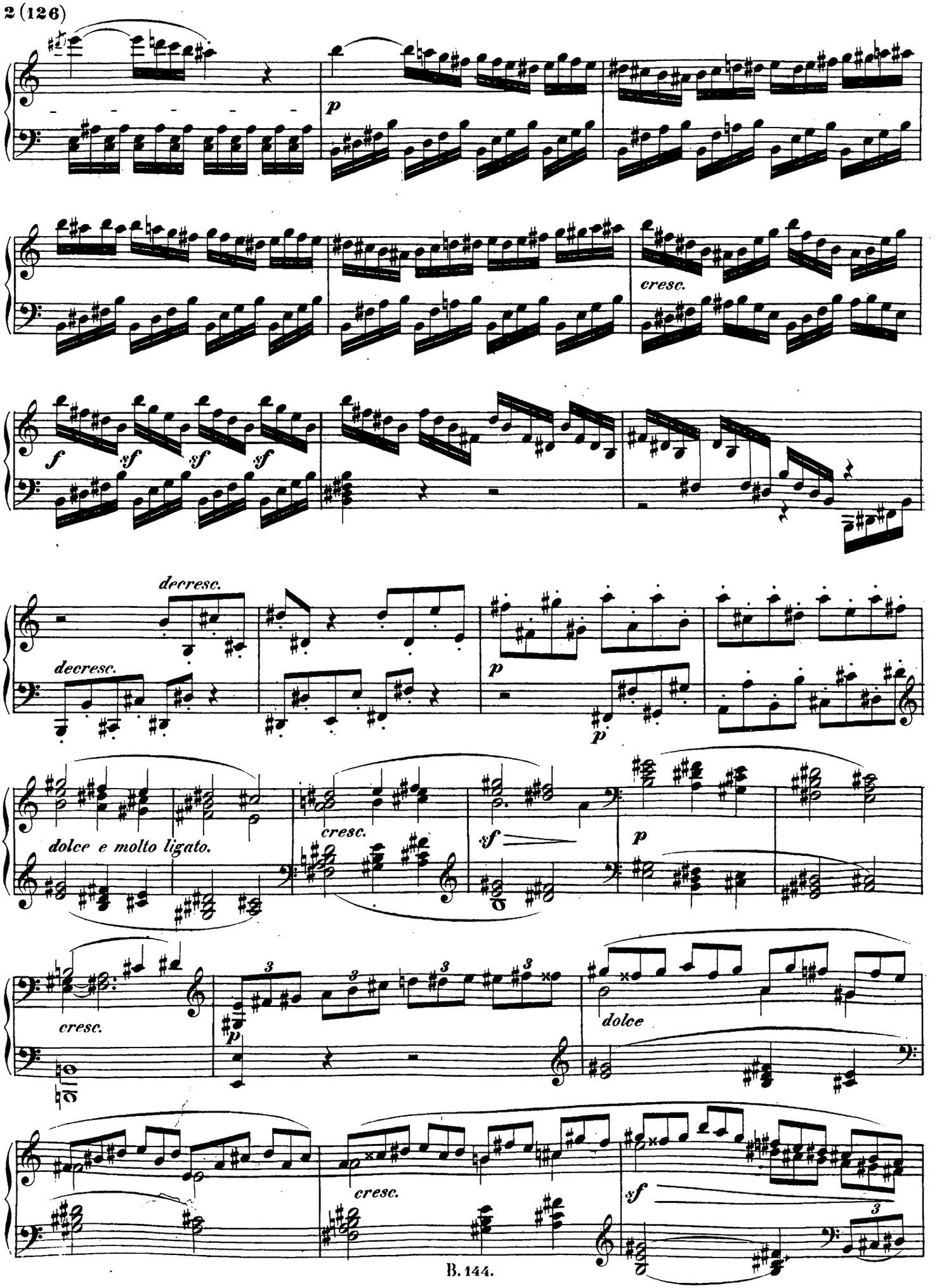
Beethovens Werke. Serie 16. No 144.

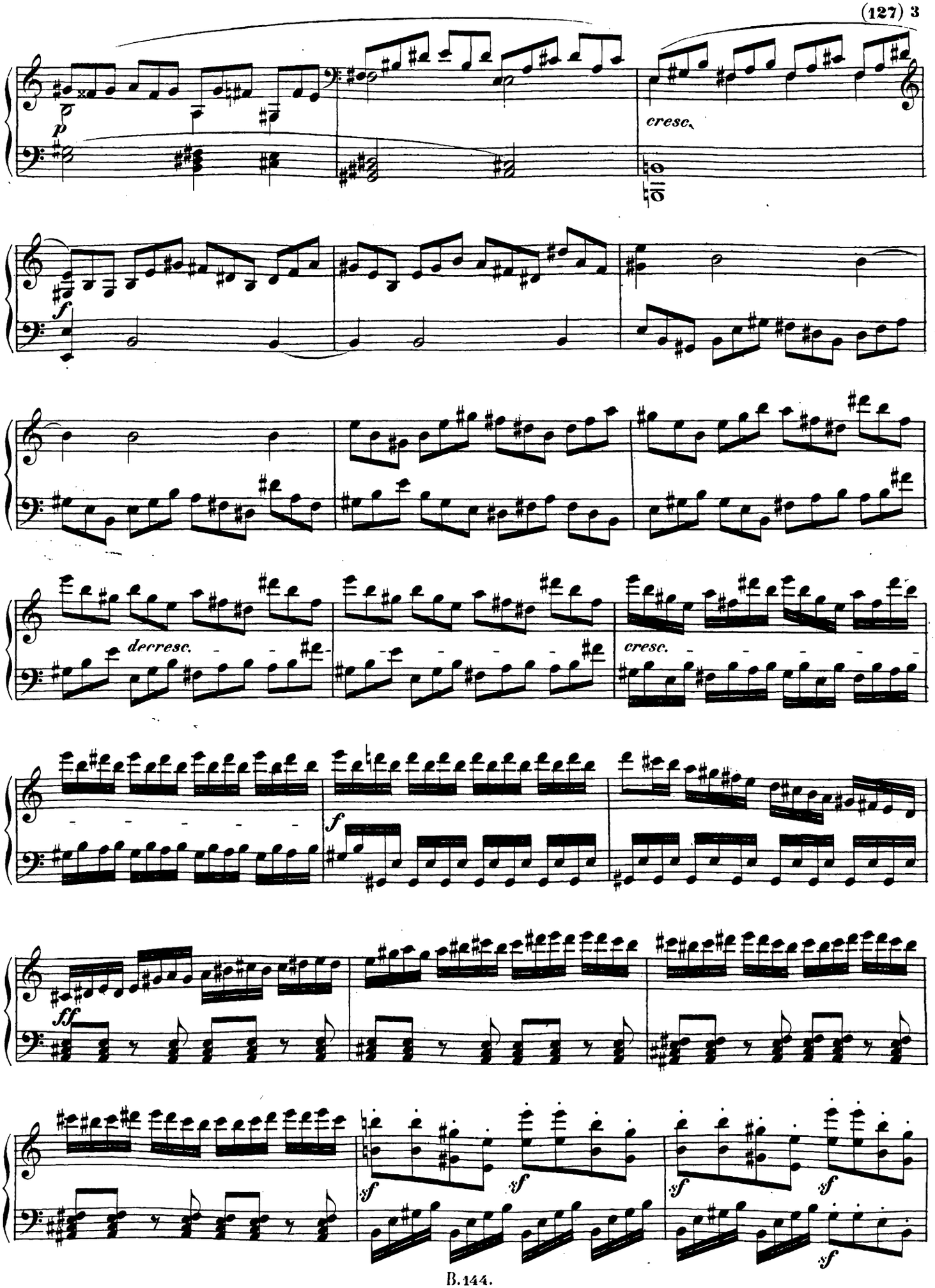
Allegro con brio.

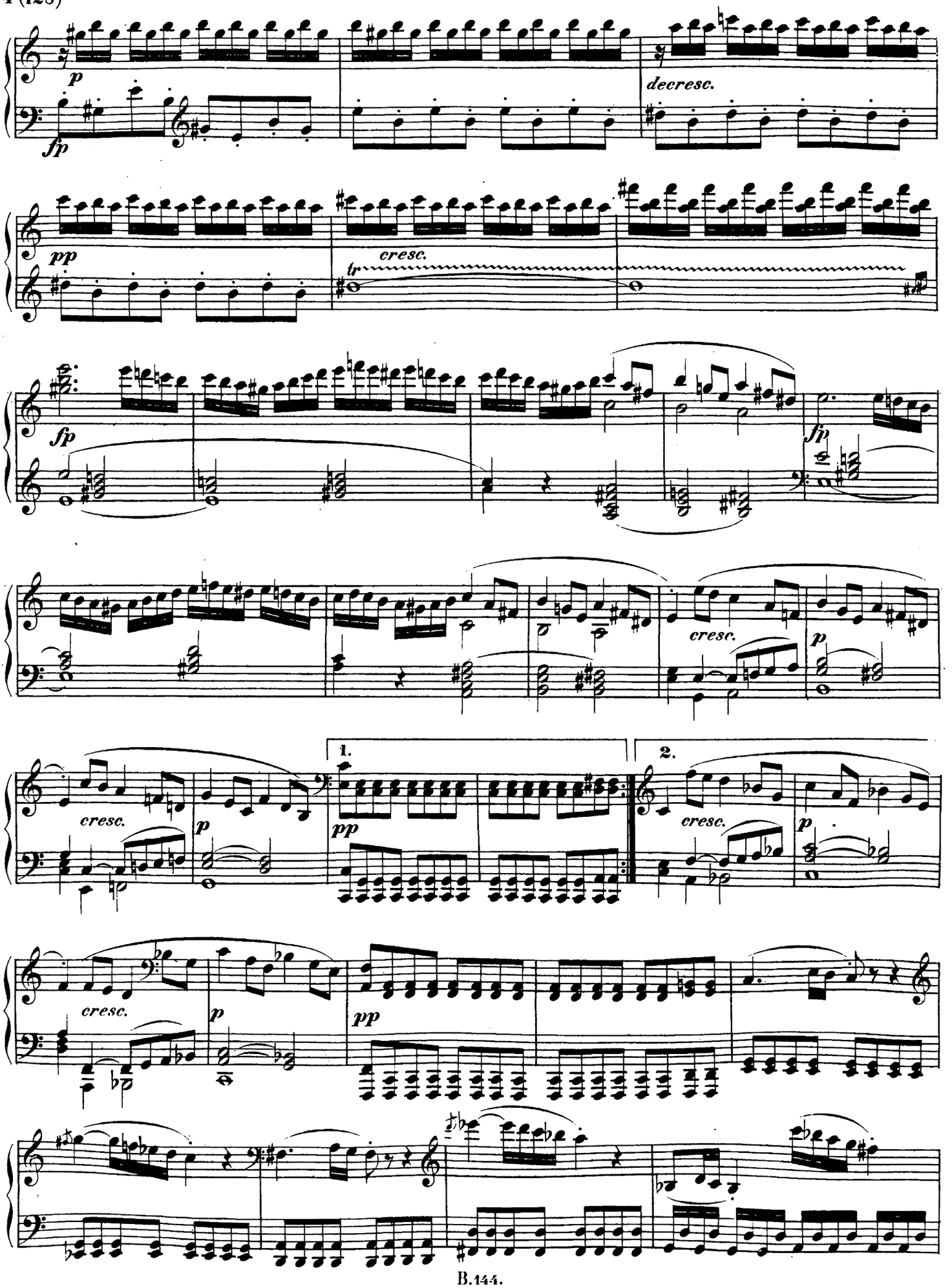
Sonate No. 21.

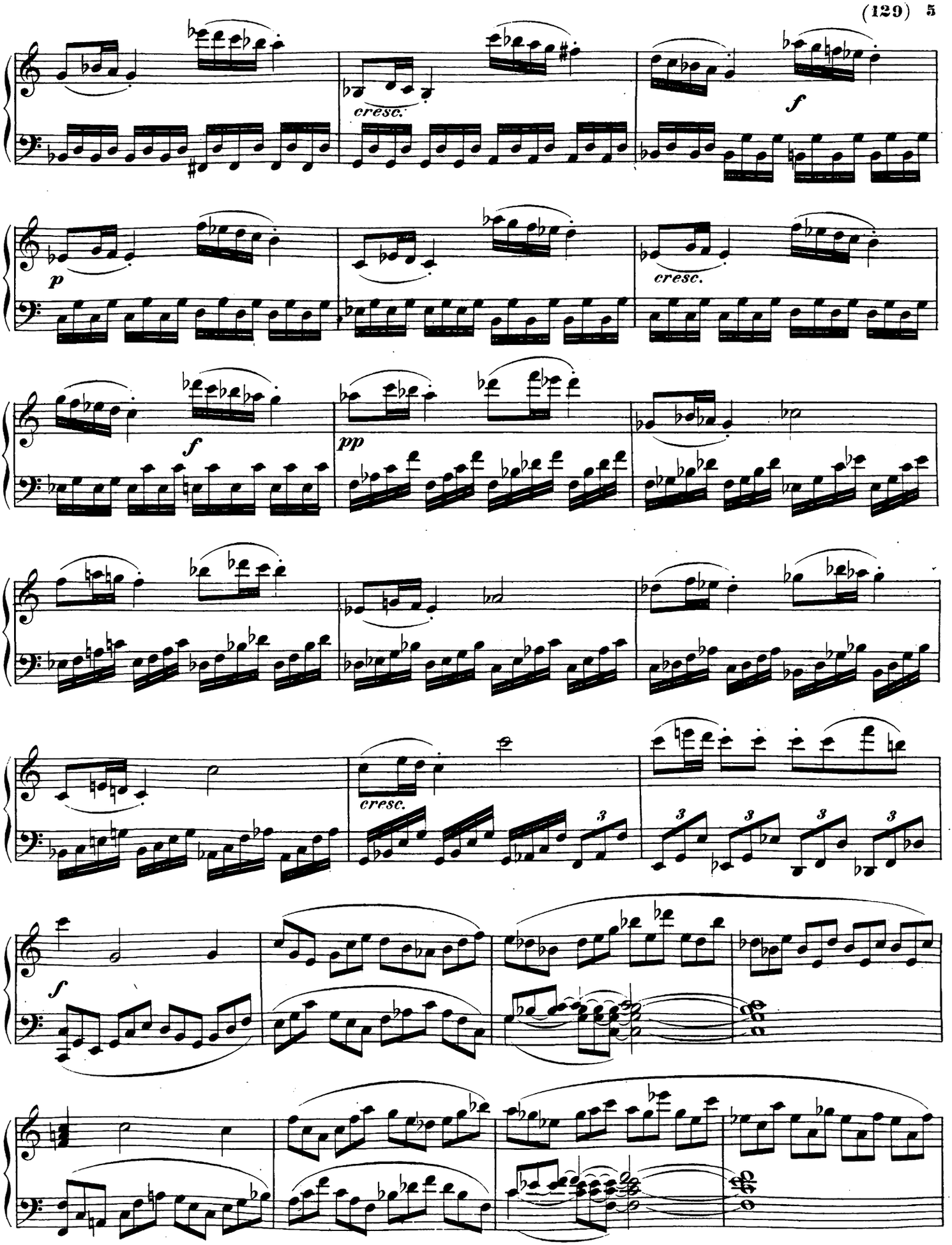


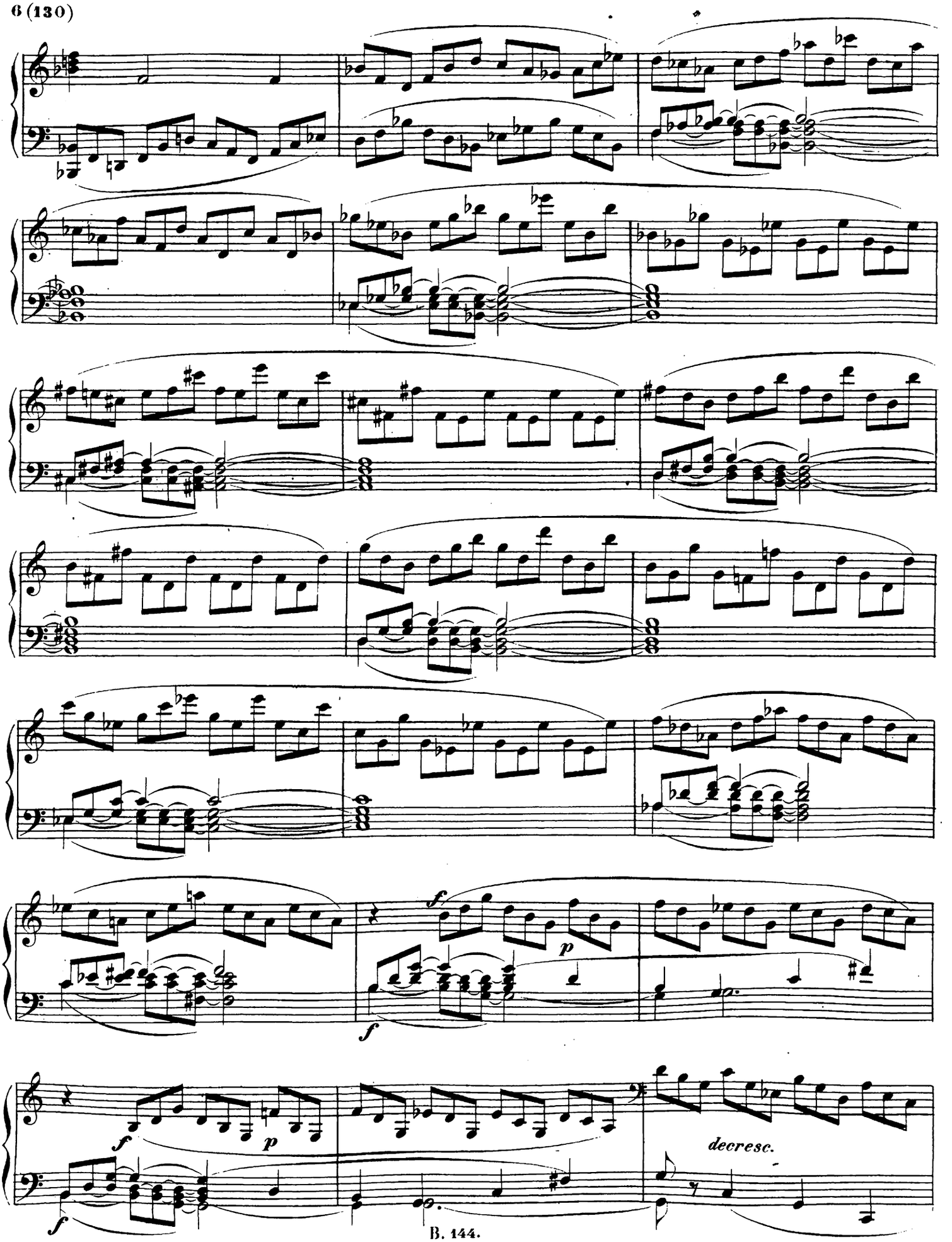
Original-Verleger: C. Haslinger qm Tobias in Wien. B. 144. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

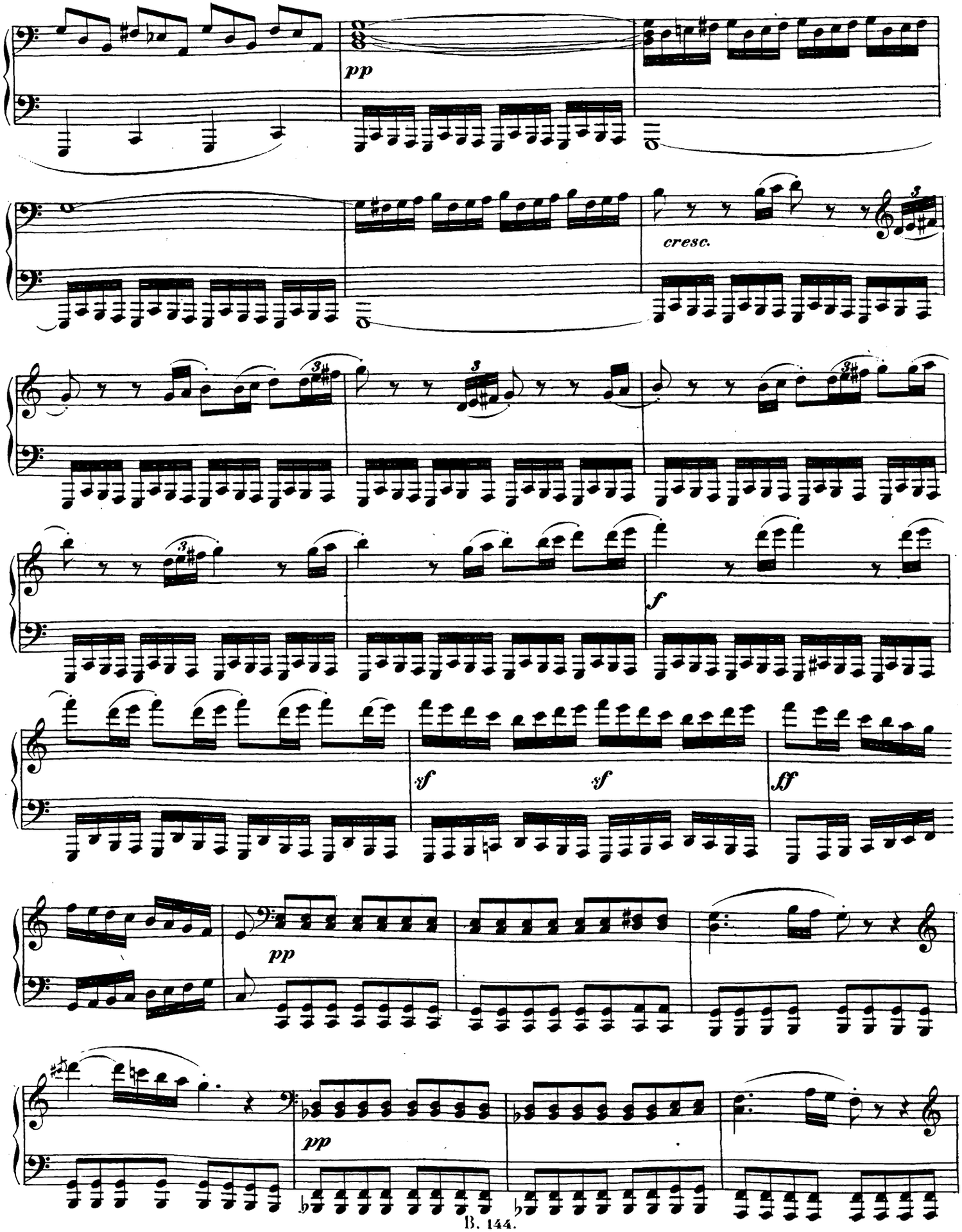

p
cresc.
f
sf
sf
sf
decresc.
decresc.
p
p
dolce e molto ligato.
cresc.
sf
p
cresc.
p
dolce
cresc.
sf

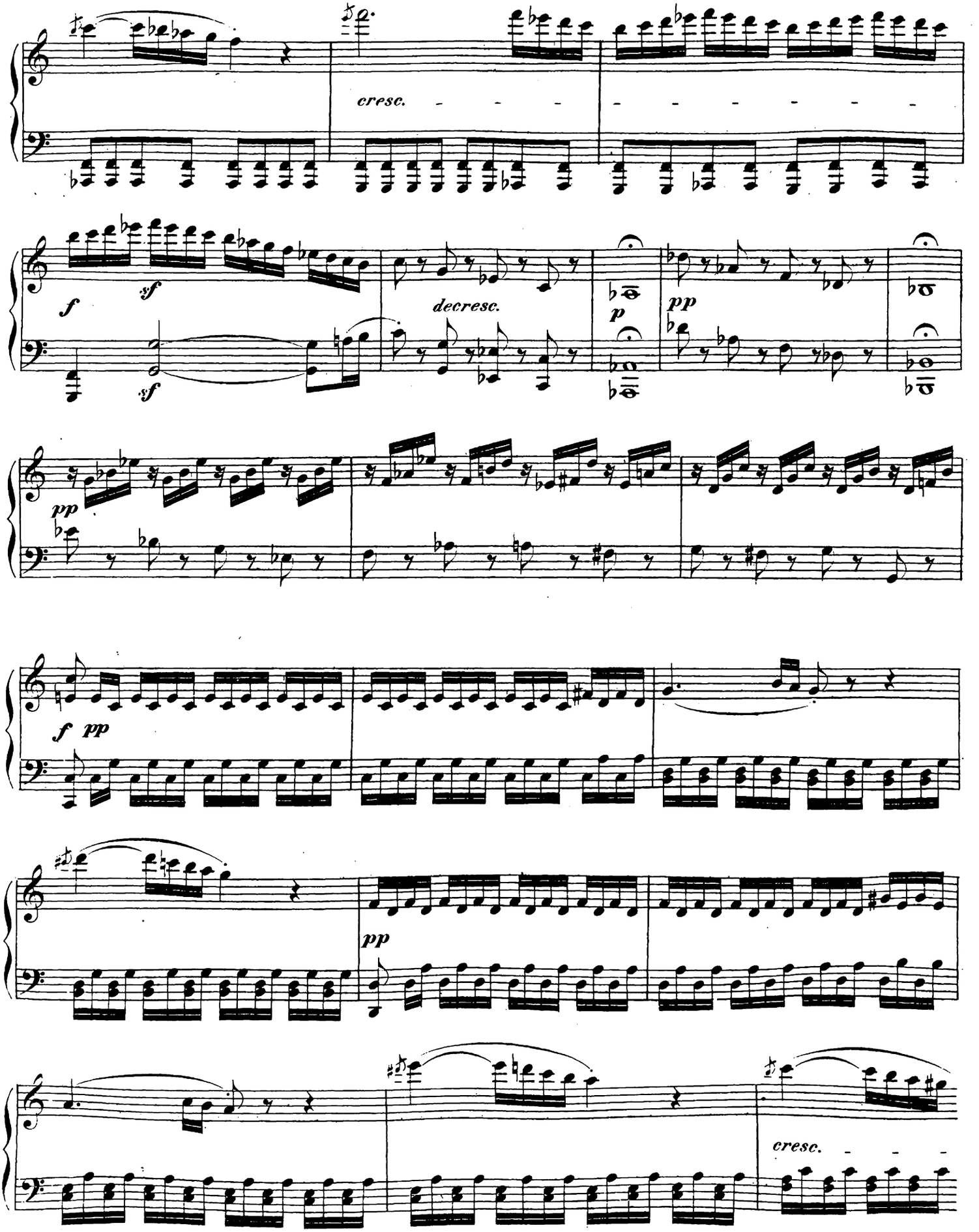

p
cresc.
f
decresc.
cresc.
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf

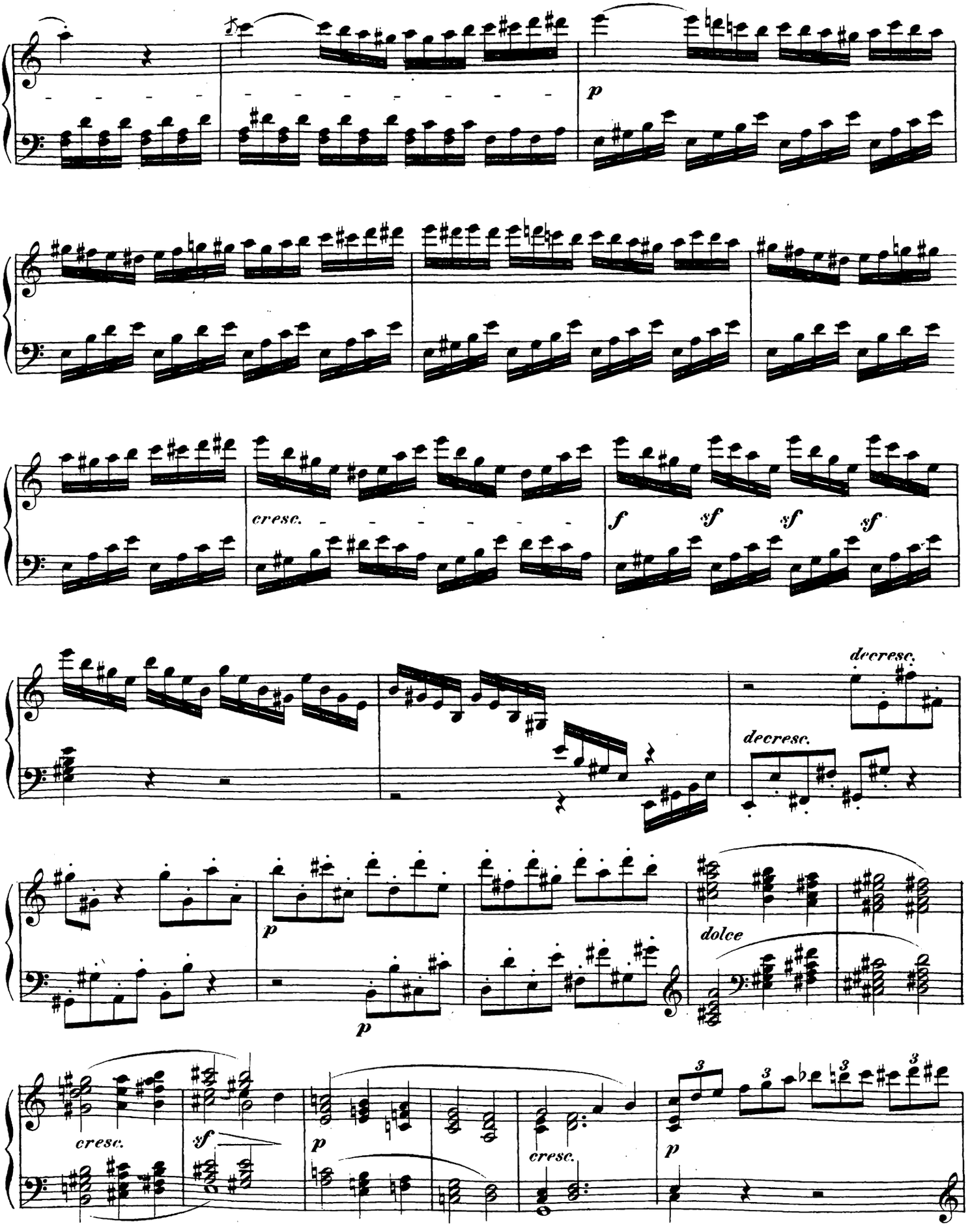

p
fp
decresc.
pp
cresc.
tr
fp
fp
cresc.
p
cresc.
p
1.
pp
2.
cresc.
p
cresc.
p
pp

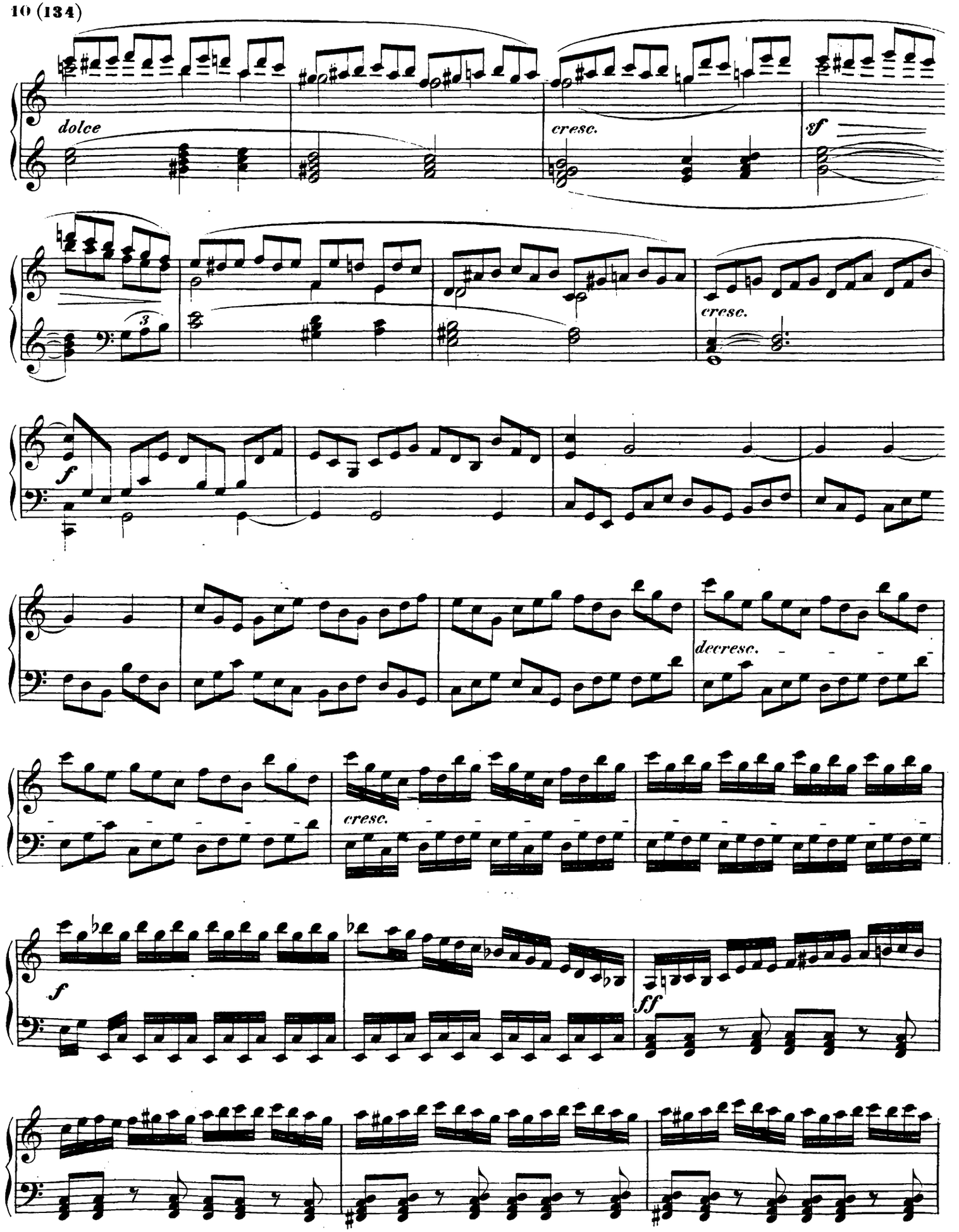

cresc.
f
p
cresc.
f
pp
cresc.
3
3
3
3
3
f

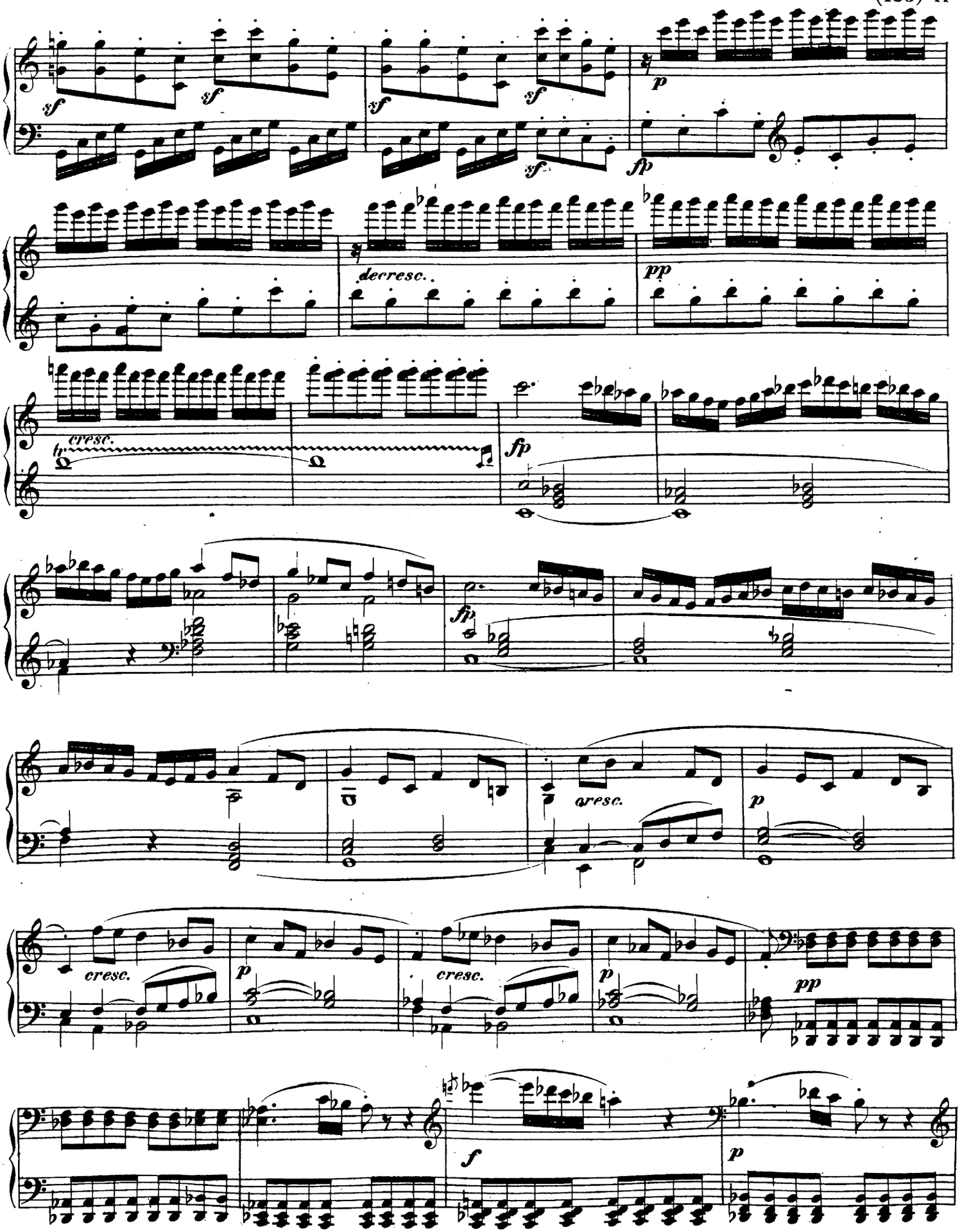

f
p
f
f
p
f
decresc.

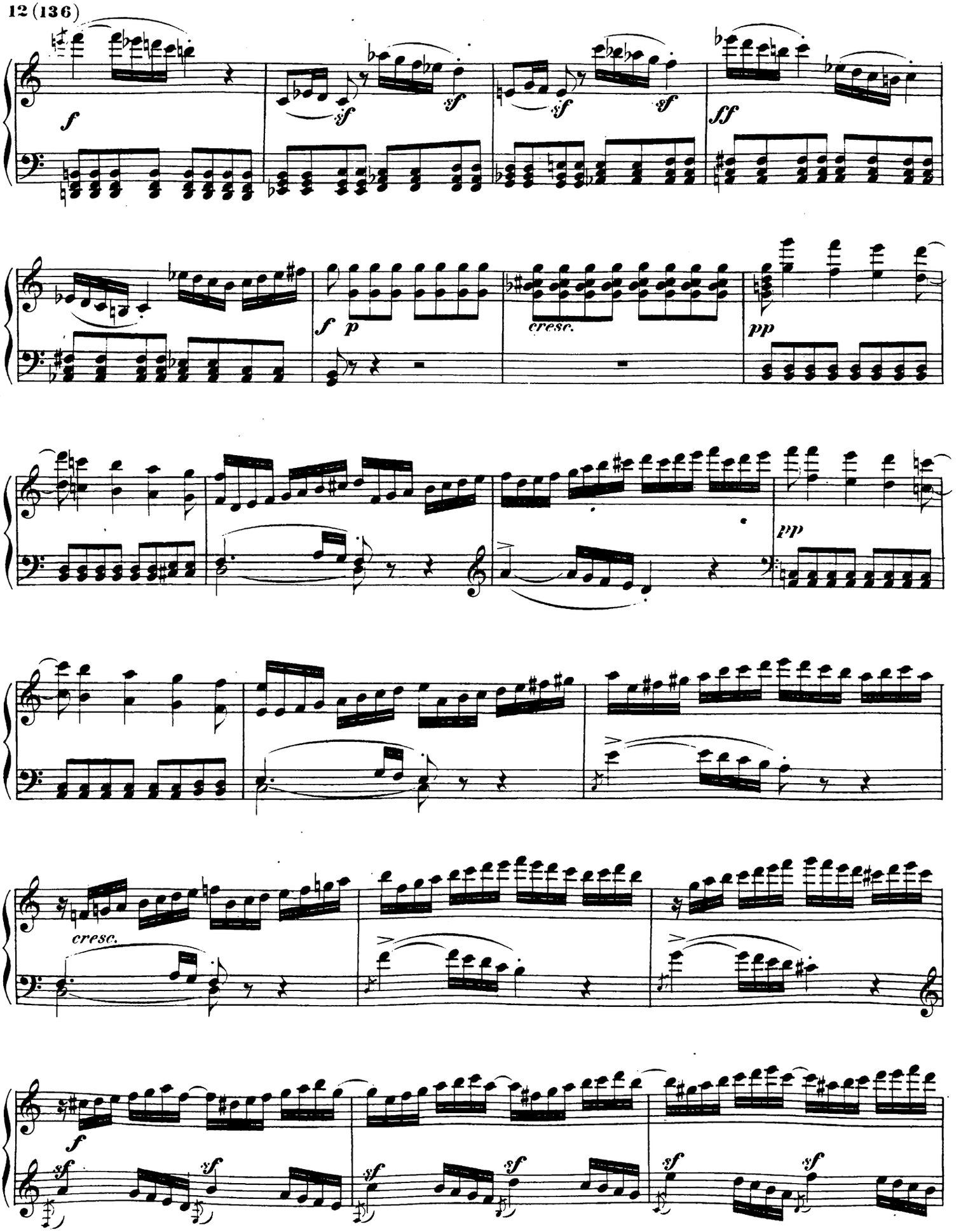

pp
cresc.
f
sf
sf
ff
pp
pp

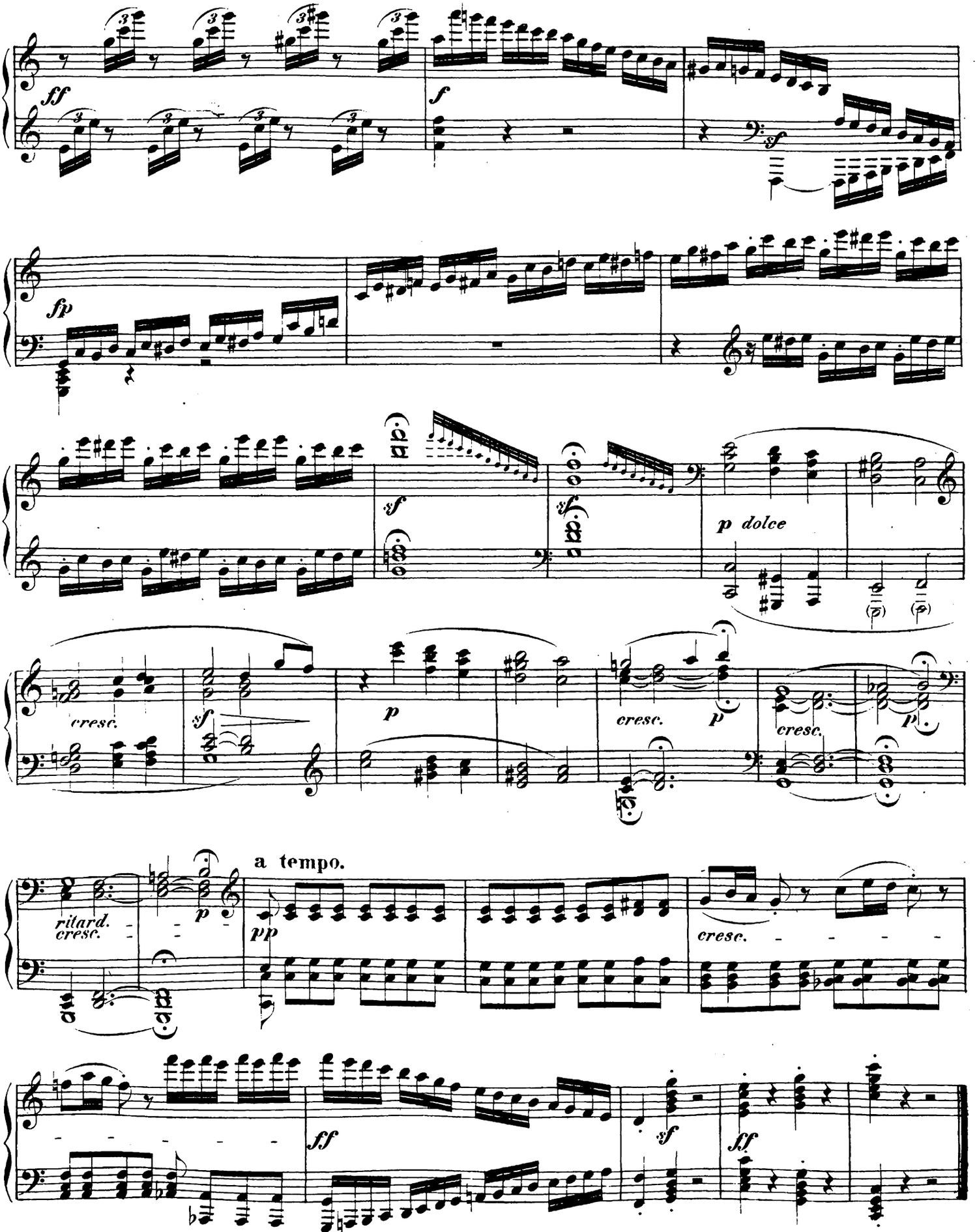

cresc.
f
sf
sf
decresc.
p
pp
pp
f pp
pp
cresc.


p
cresc.
f
sf
sf
sf
decresc.
decresc.
p
p
dolce
cresc.
sf
p
cresc.
p


dolce
cresc.
sf
cresc.
f
decresc.
cresc.
f
ff

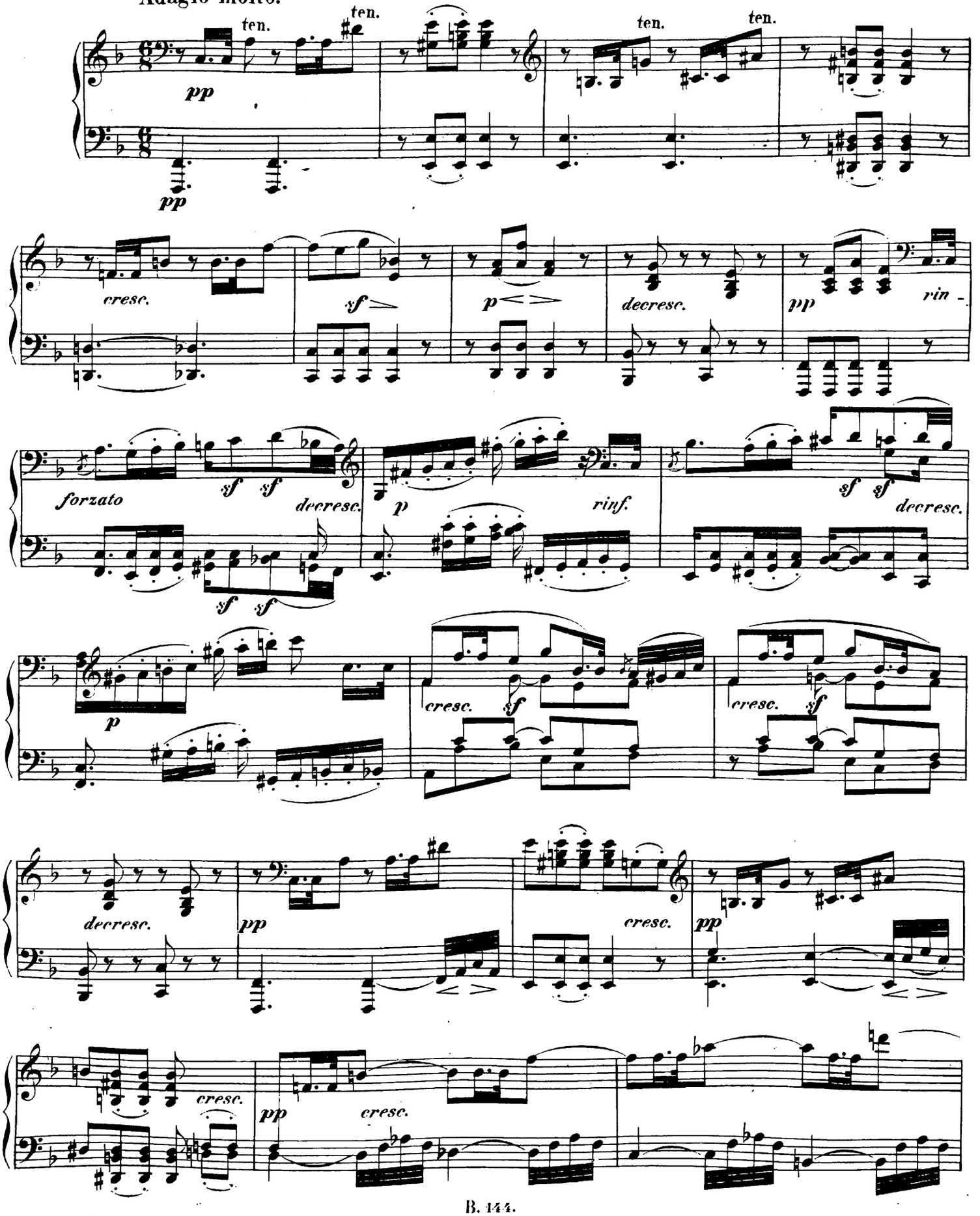

sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
fp
decresc.
pp
cresc.
fp
fp
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
p
pp
f
p

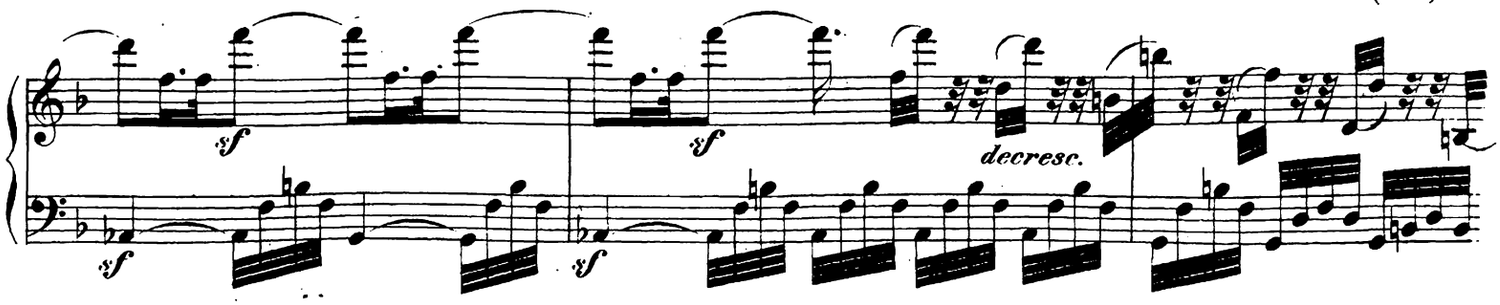

f
sf
sf
sf
ff
f
p
cresc.
pp
pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf

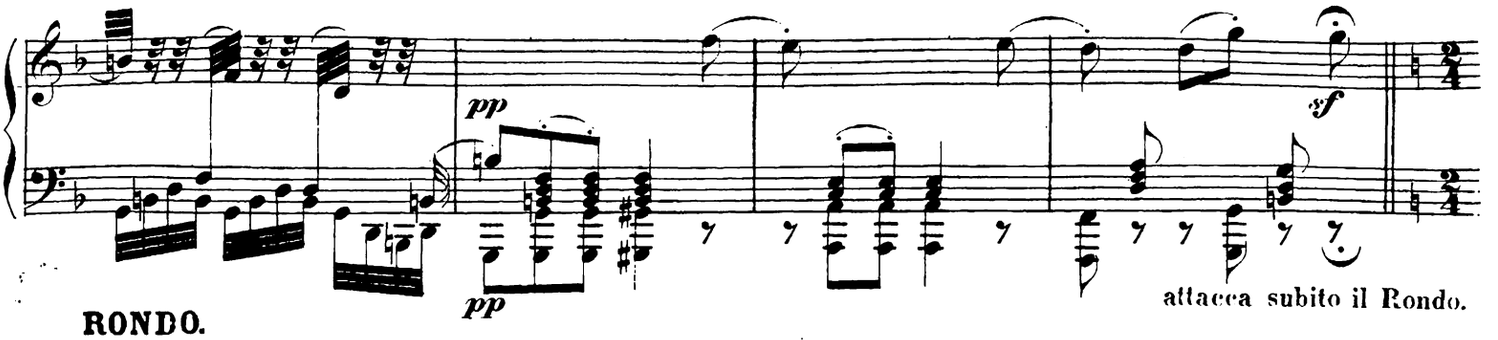

ff
f
sf
fp
sf
sf
p dolce
cresc.
sf
p
cresc.
p
cresc.
p
ritard.
cresc.
p
a tempo.
pp
cresc.
ff
sf
ff

INTRODUZIONE.

Adagio molto.



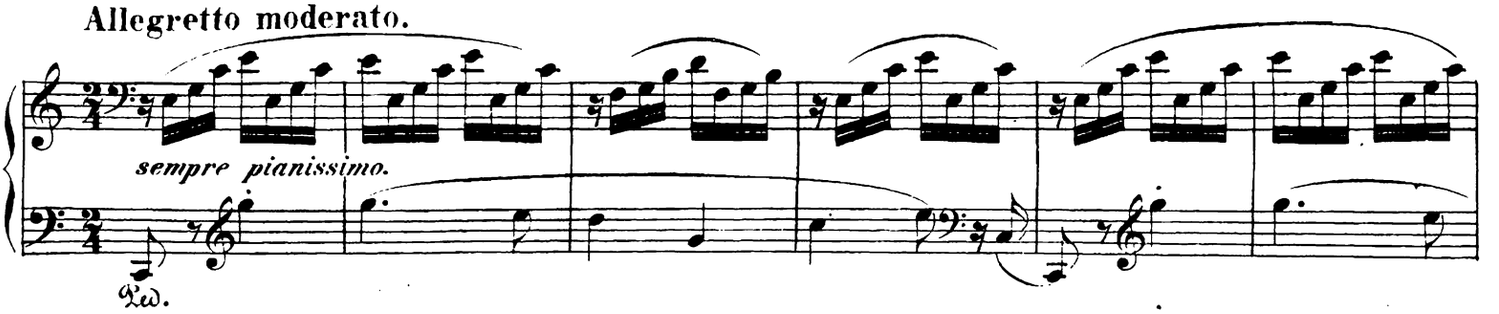


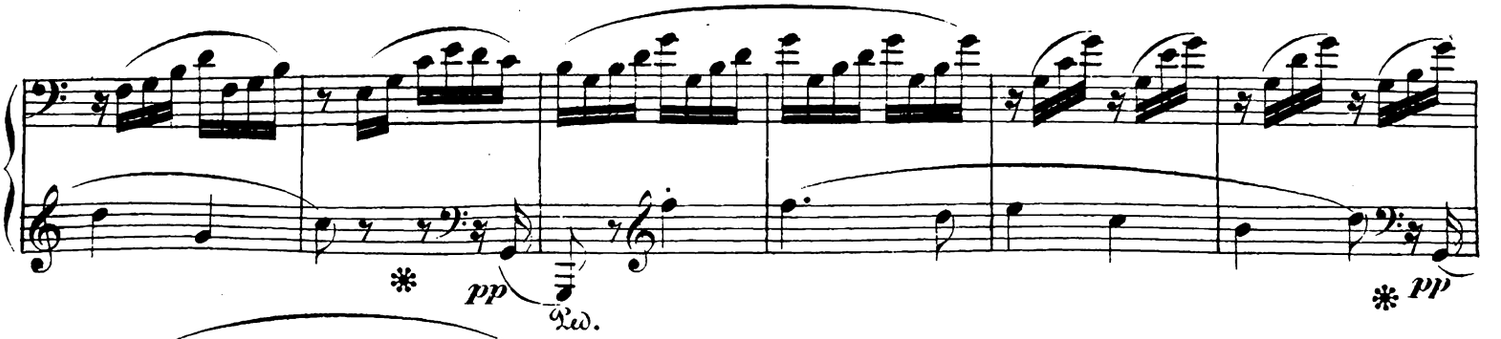


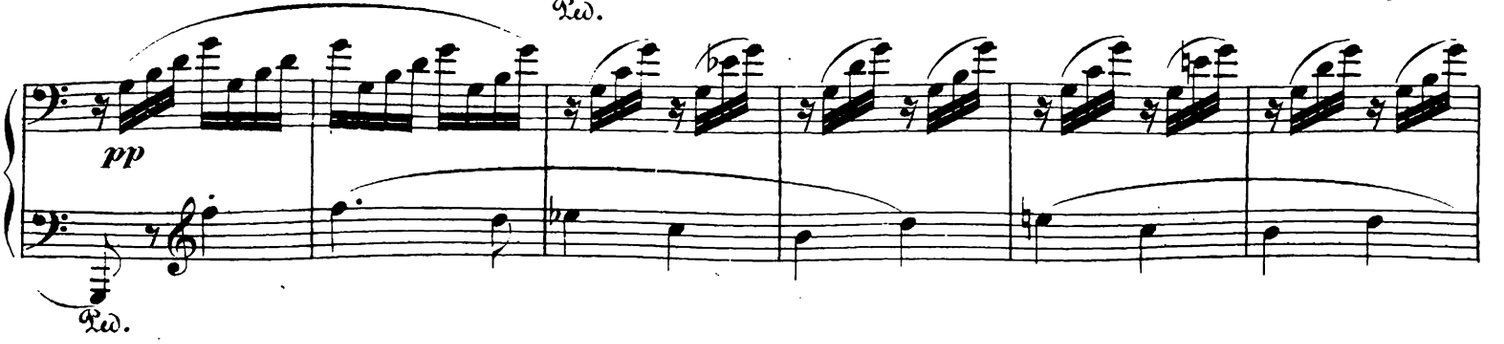
attacca subito il Rondo.

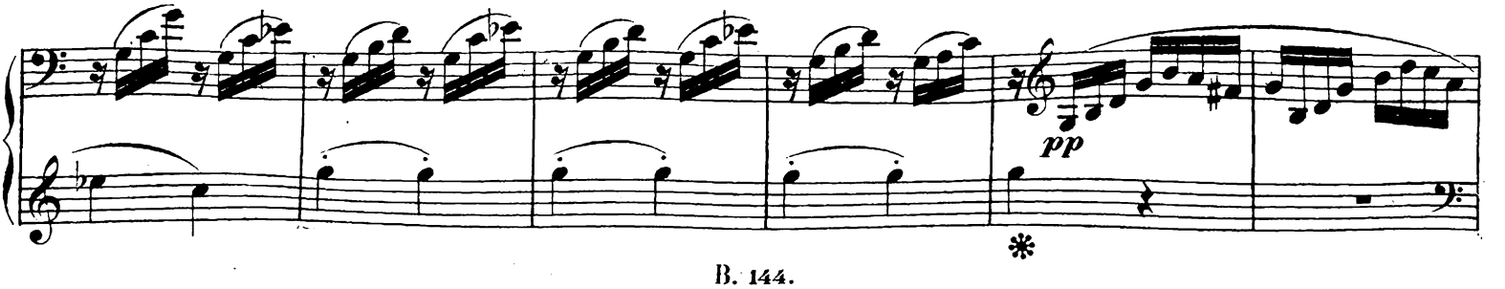
RONDO.

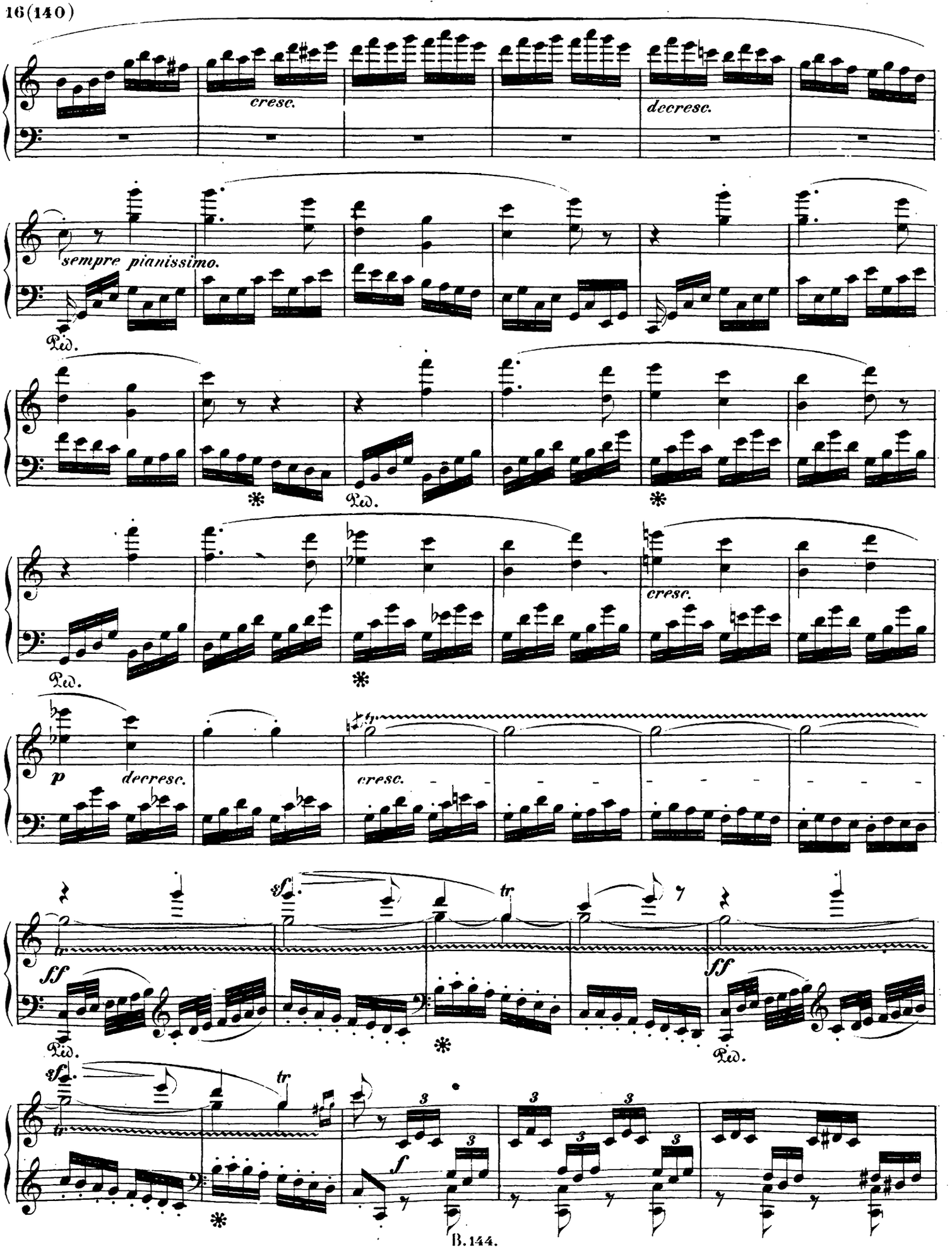
Allegretto moderato.

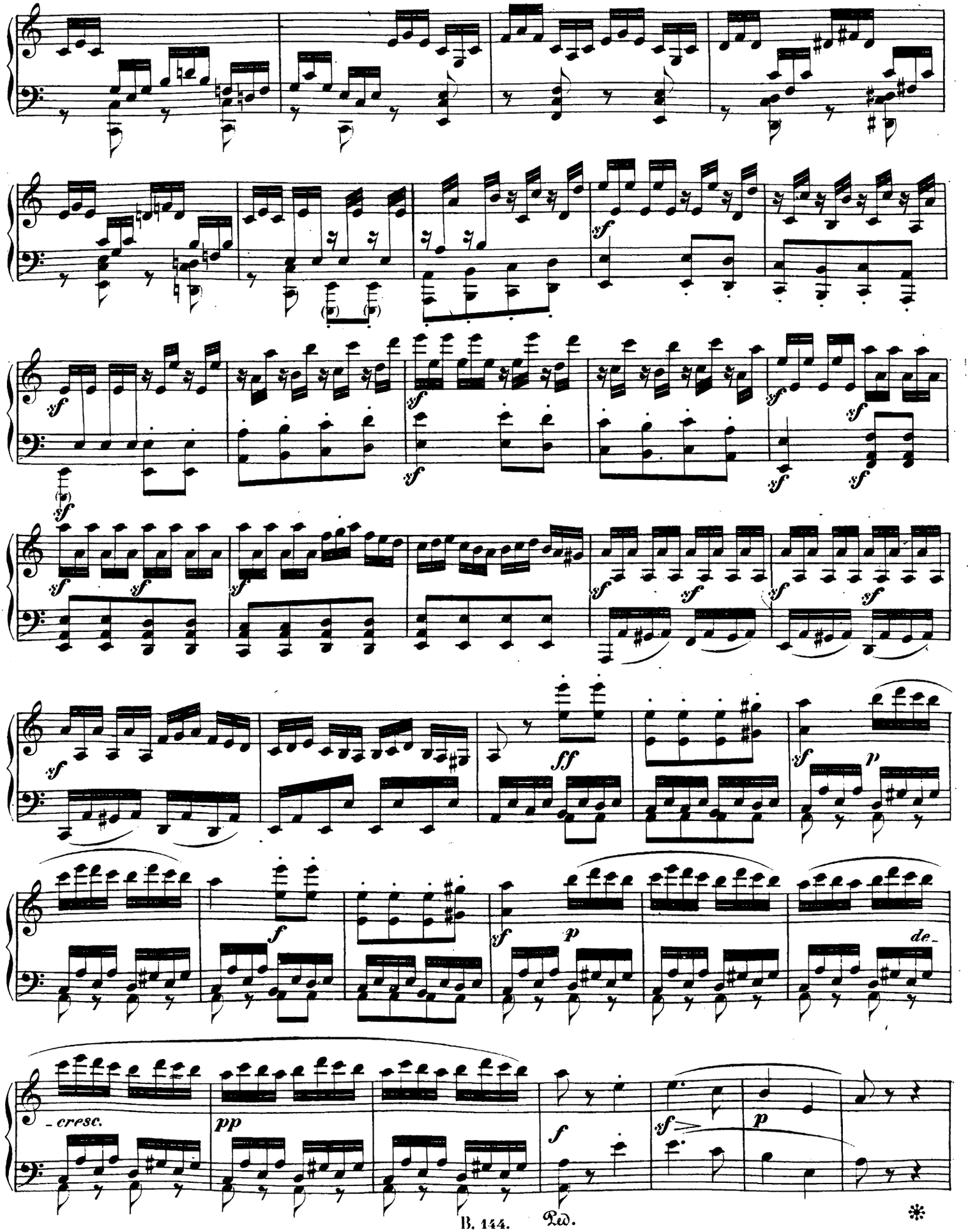


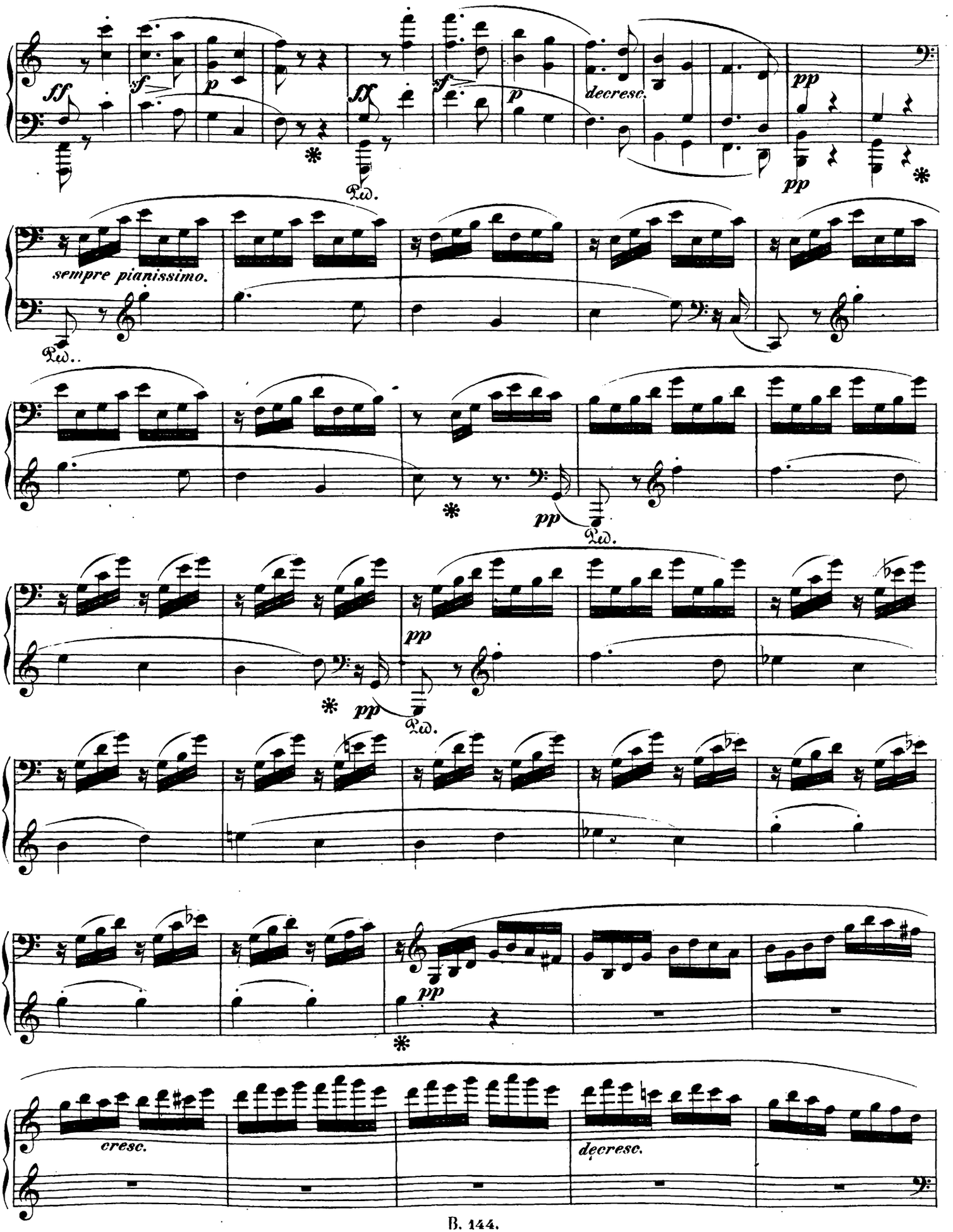


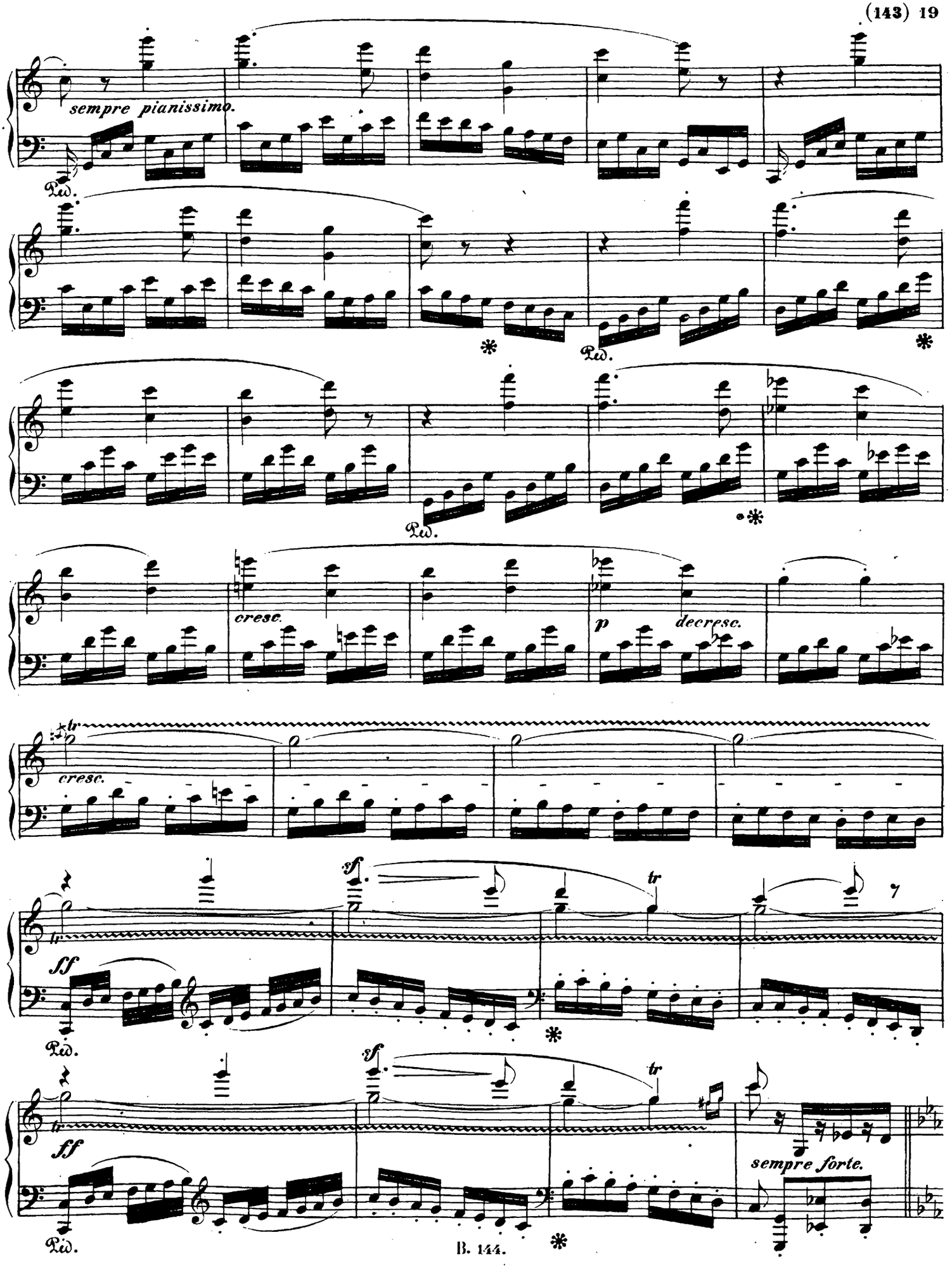


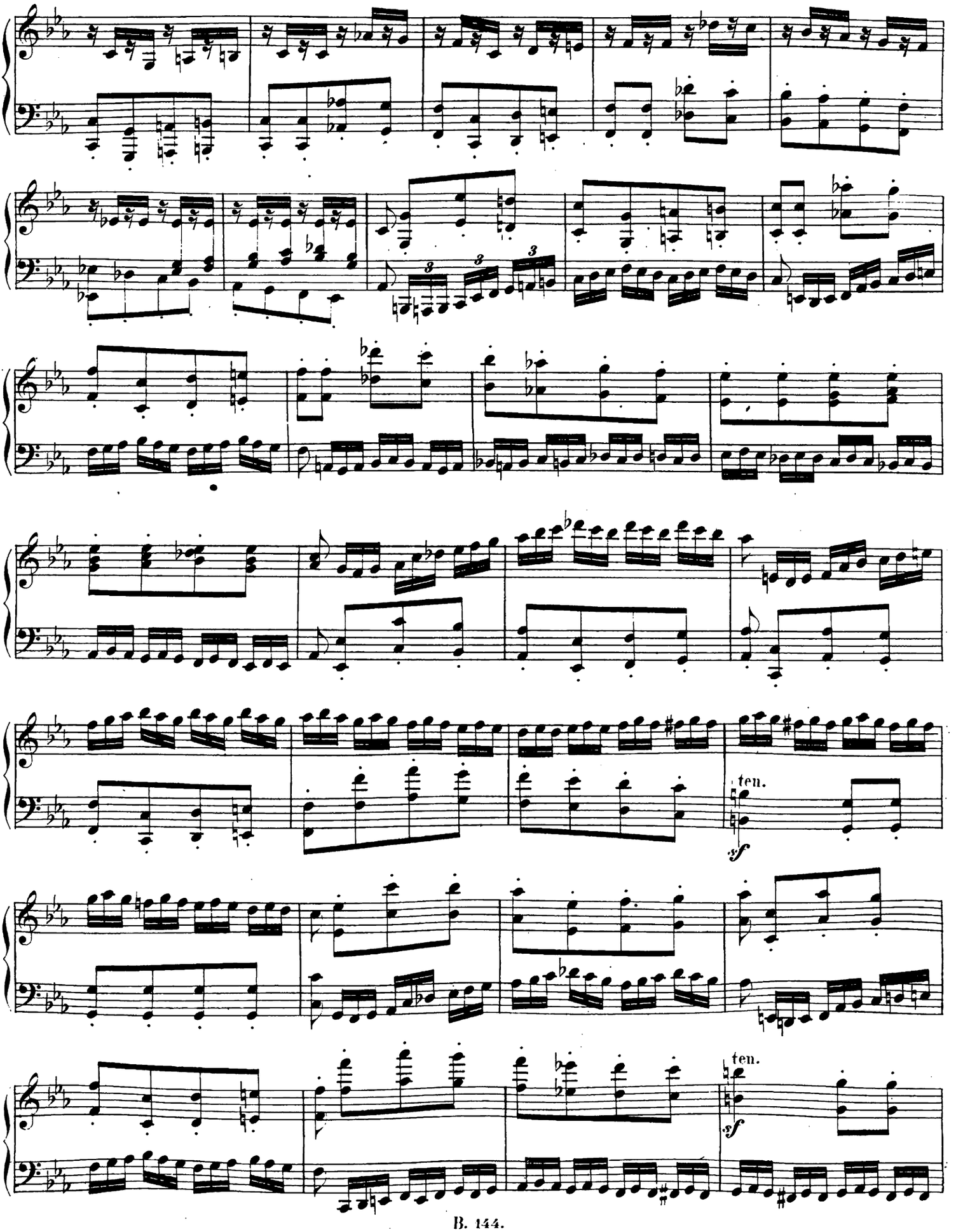


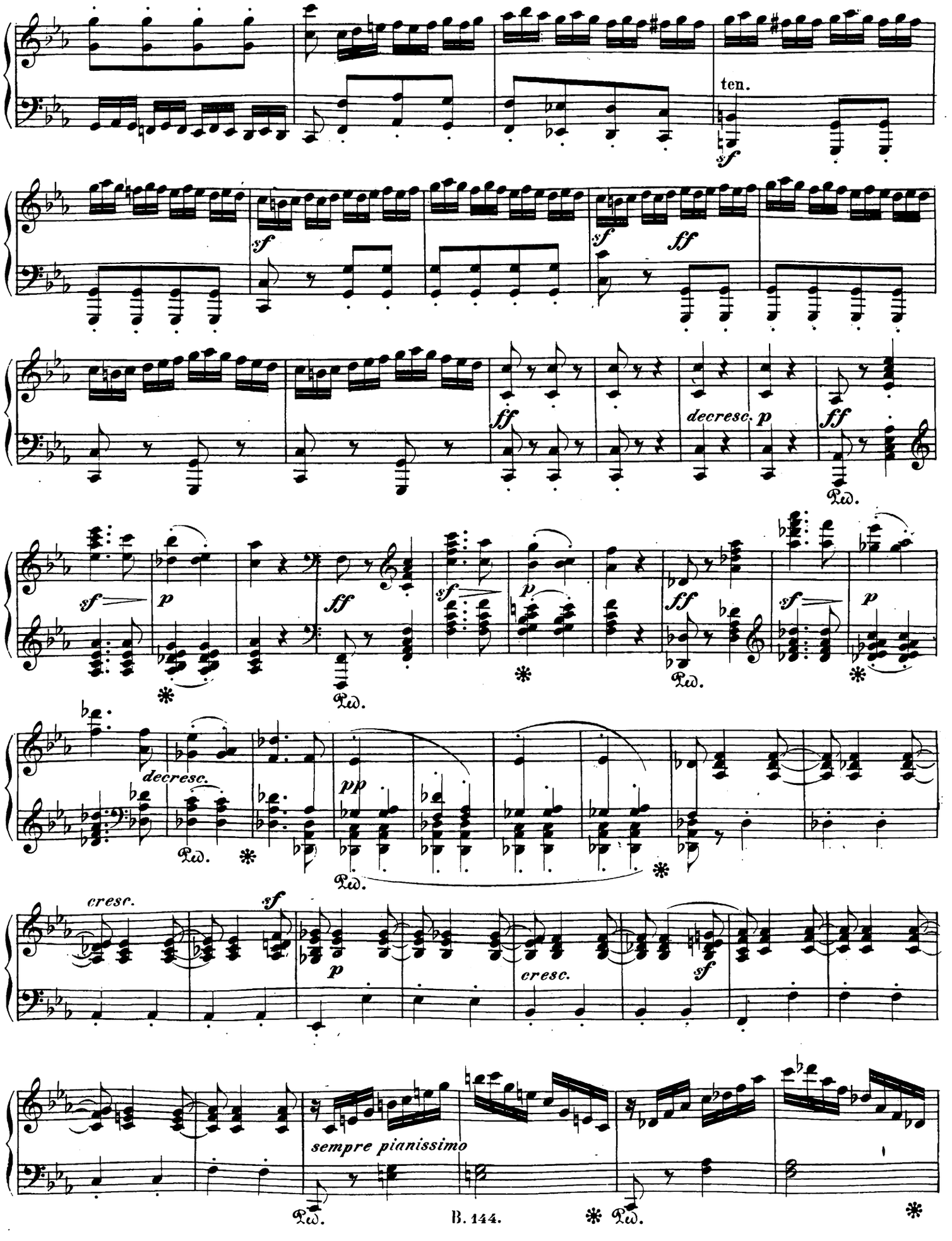

cresc.
decresc.
sempre pianissimo.
Ped.
cresc.
p
decresc.
cresc.
ff
sf
tr
f

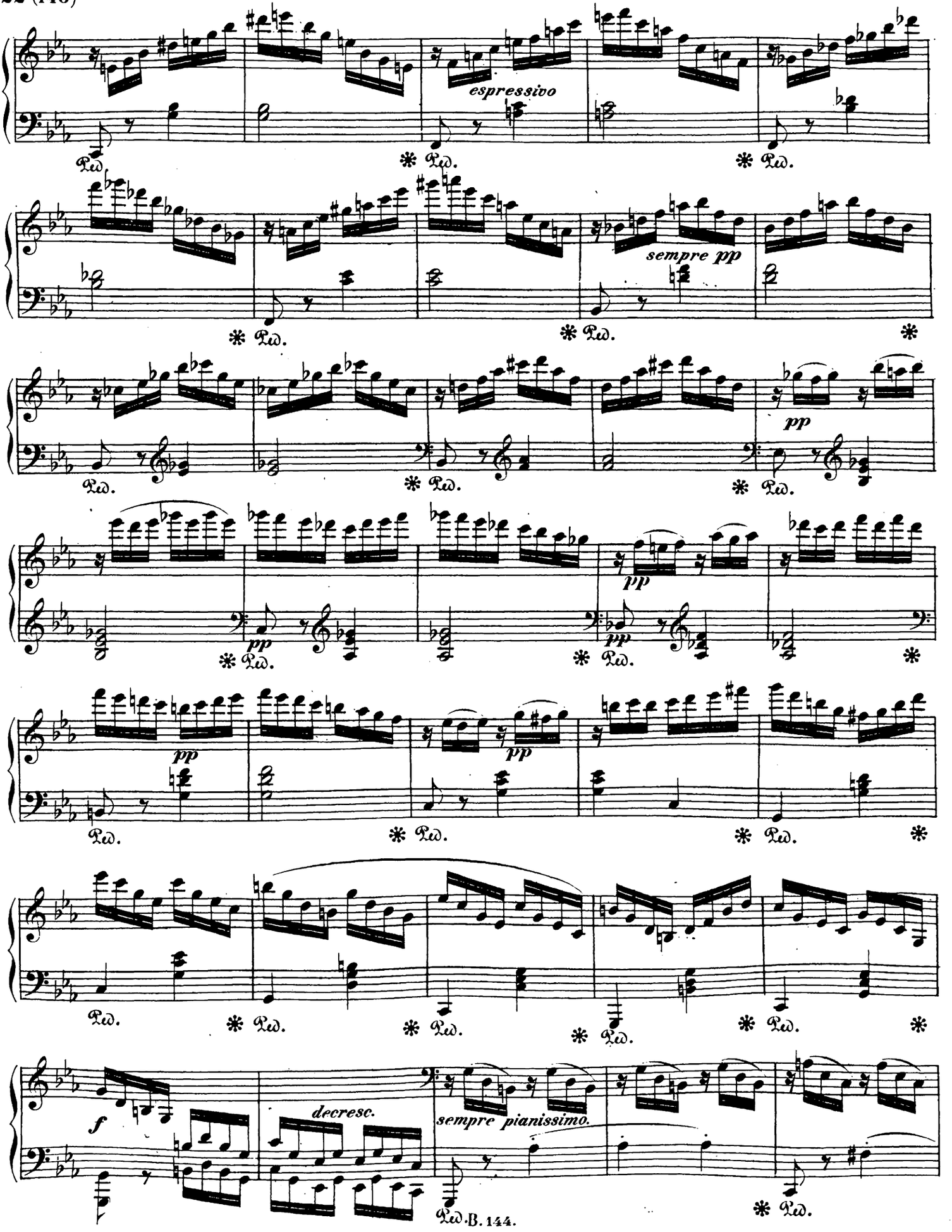

sf
ff
p
f
de-
-cresc.
pp
Ped.

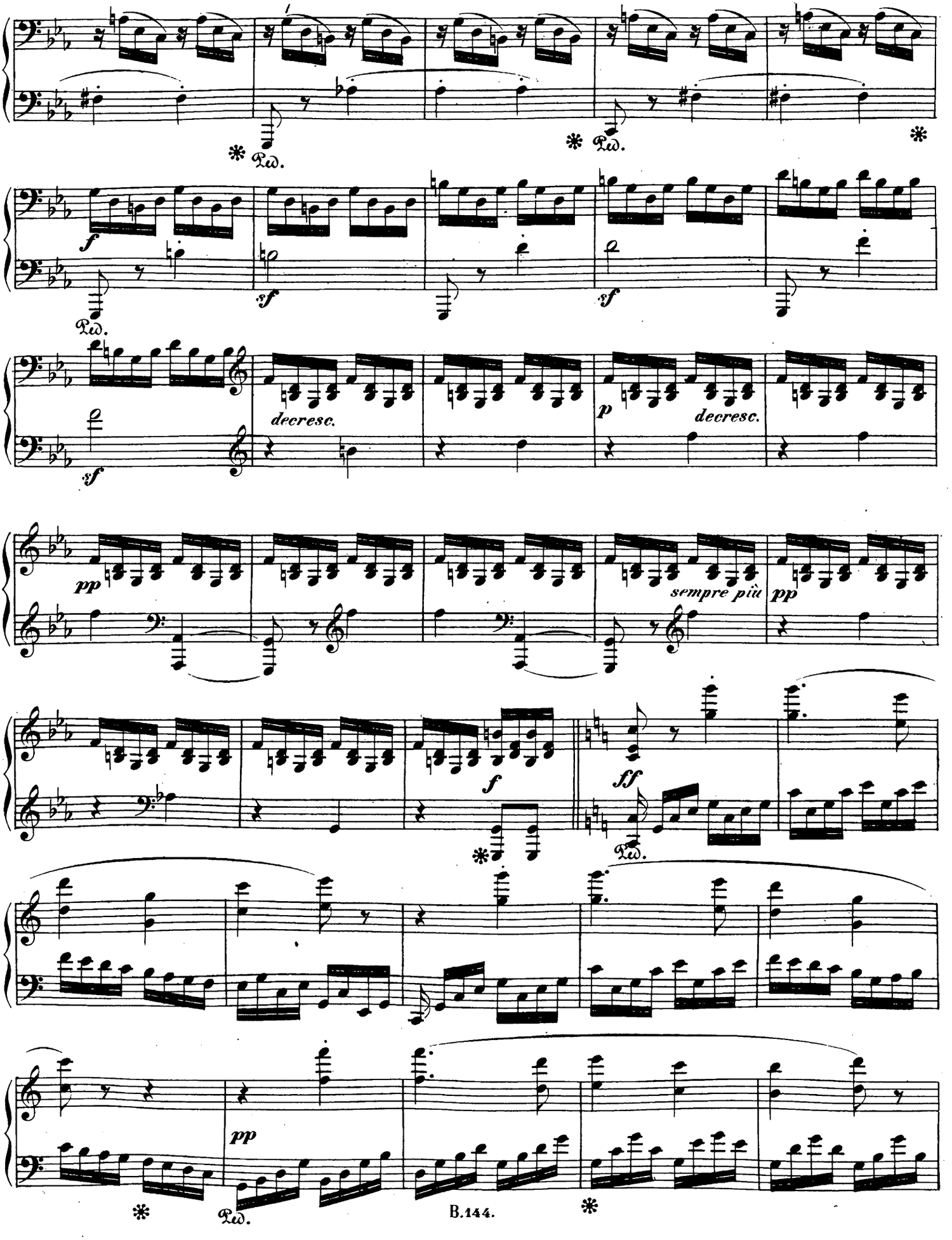

ff
sf
p
sf
ff
sf
p
decresc.
pp
pp
sempre pianissimo.
pp
pp
pp
pp
cresc.
decresc.

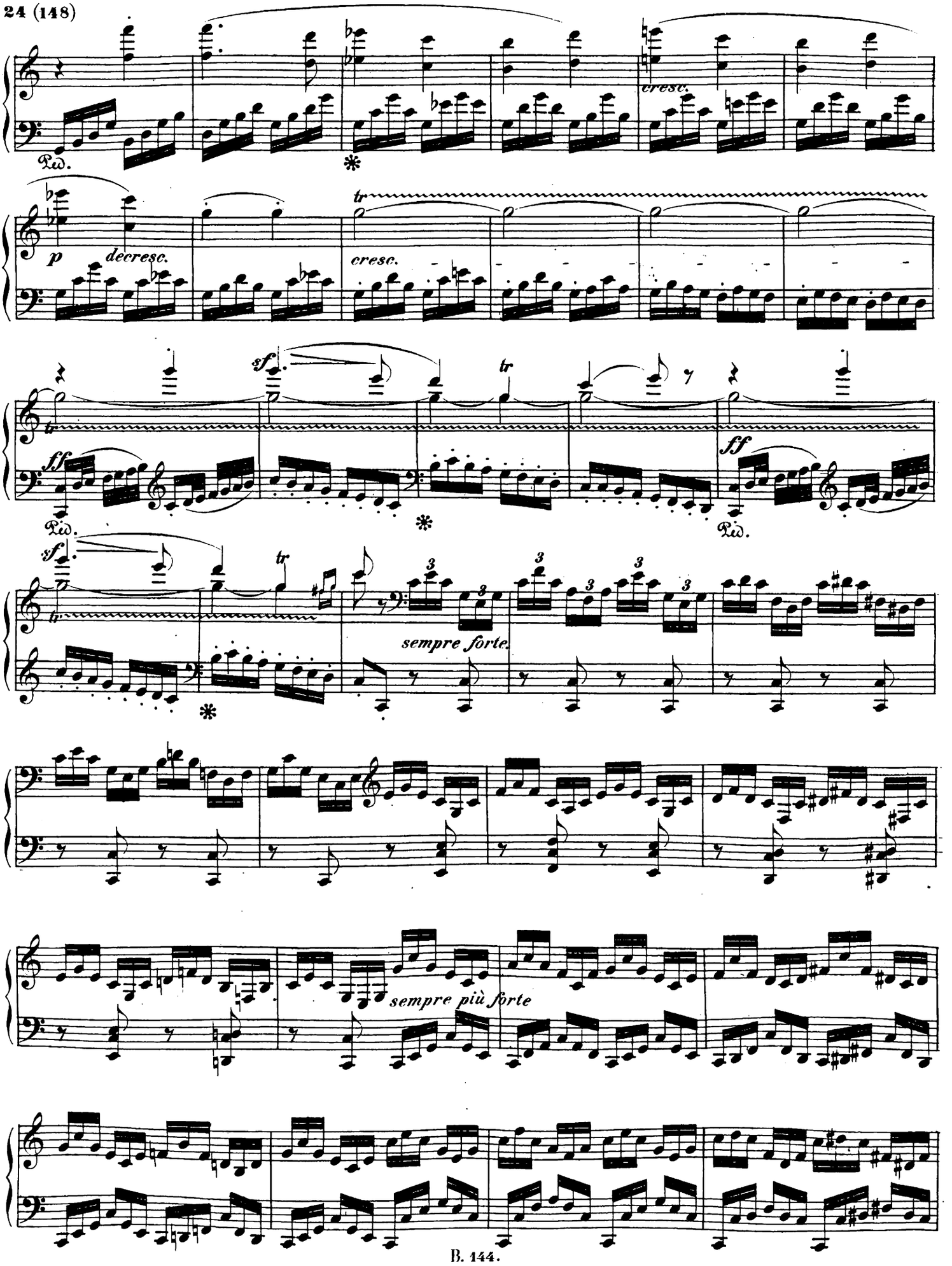

sempre pianissimo.
Ped.
cresc.
p
decresc.
tr
cresc.
sf
ff
sempre forte.

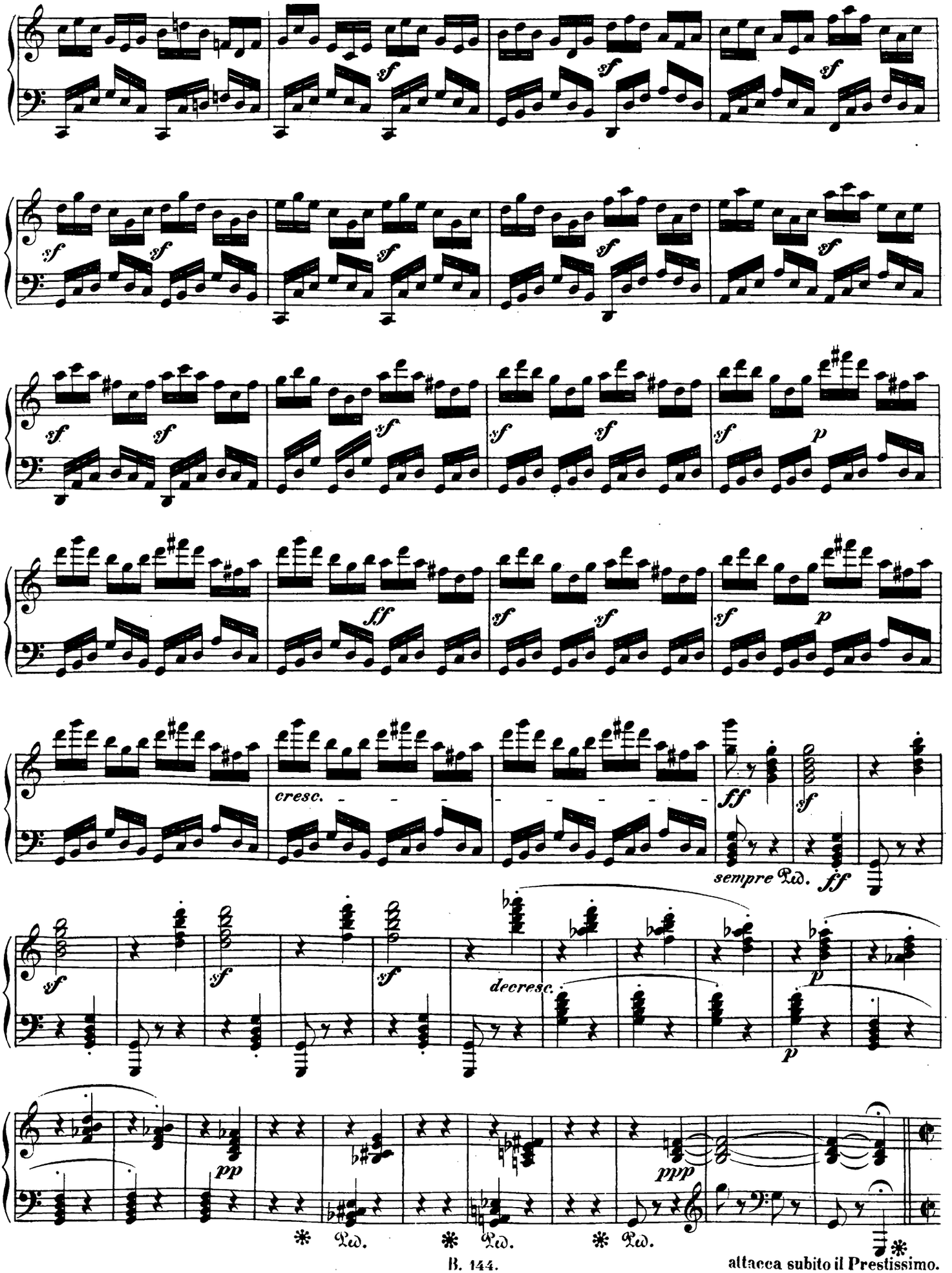

ten.
sf
ten.
sf


ten.
sf
sf
sf
ff
ff
decresc.
p
ff
Ped.
sf
p
ff
Ped.
sf
p
ff
Ped.
sf
p
decresc.
Ped.
Ped.
pp
cresc.
sf
p
cresc.
sf
sempre pianissimo
Ped.
Ped.


espressivo
sempre pp
pp
pp
pp
pp
pp
f
decresc.
sempre pianissimo.


Ped.
Ped.
Ped.
f
sf
sf
sf
decresc.
p
decresc.
pp
sempre più
pp
f
ff
Ped.
pp
Ped.

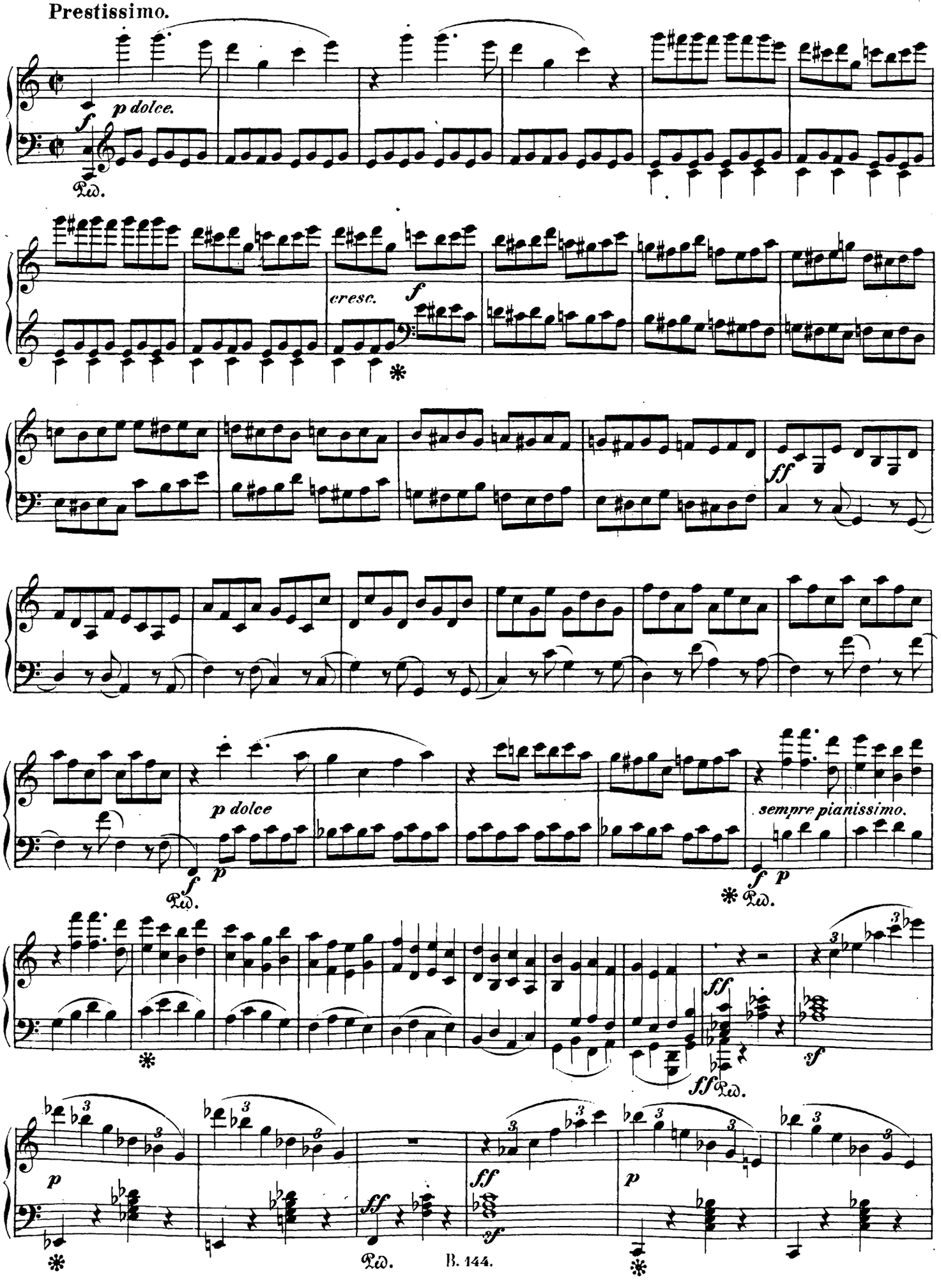

cresc.
p
decresc.
cresc.
tr
sf
ff
sempre forte.
sempre più forte

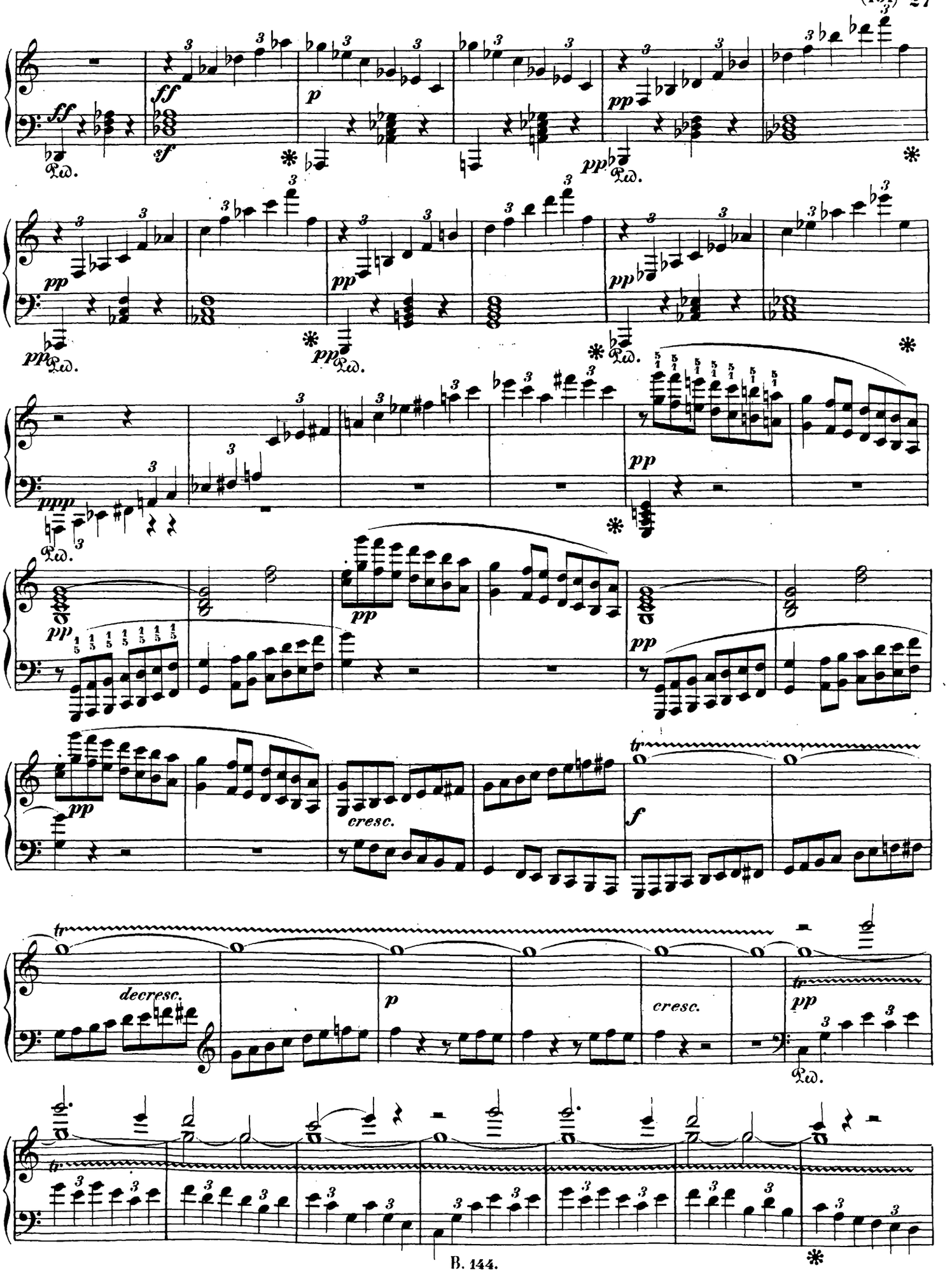


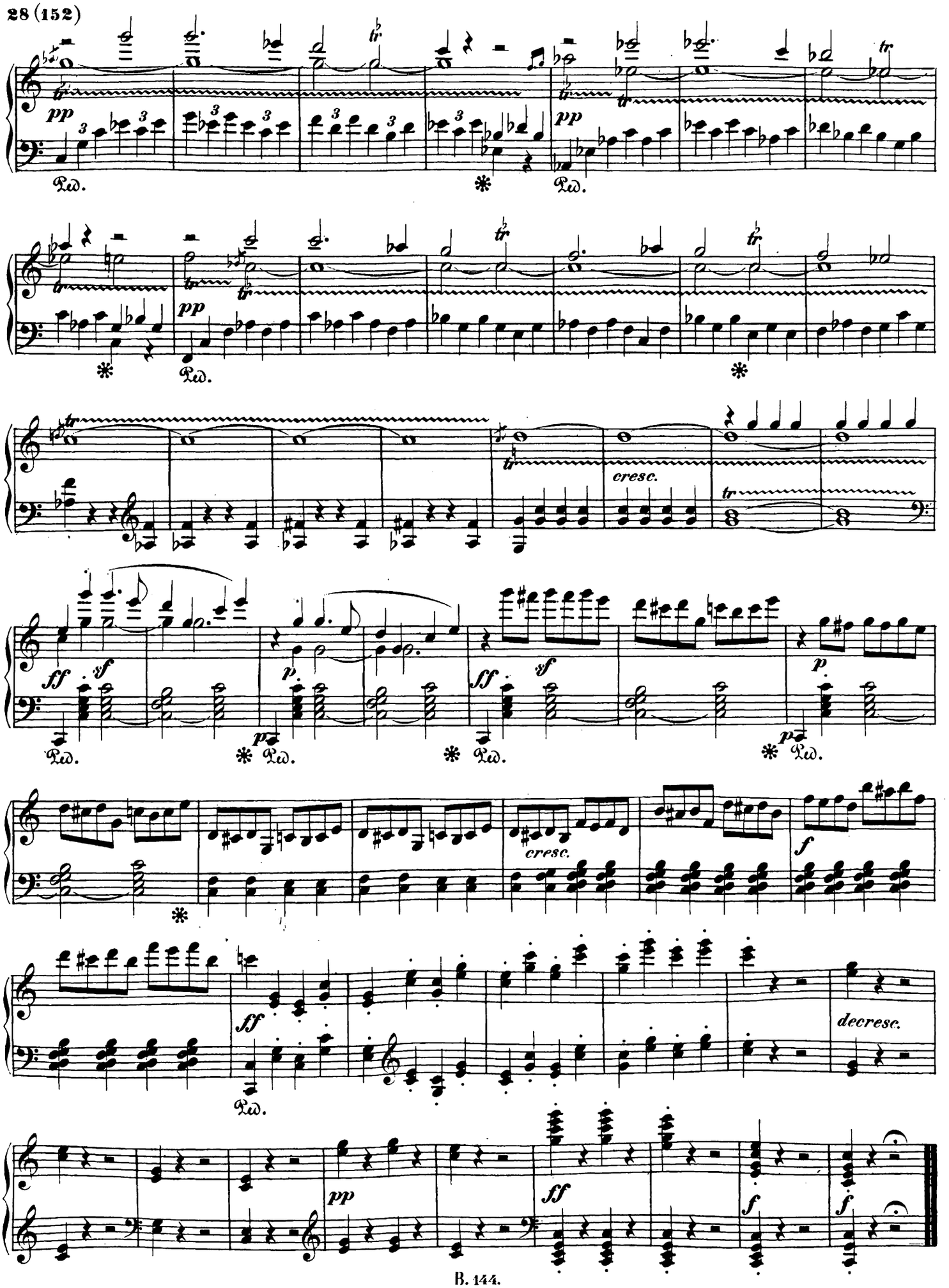
B. 144.

attacca subito il Prestissimo.

Prestissimo.




ff
sf
p
pp
ppp
cresc.
decresc.
f
tr


pp
Ped.
cresc.
ff
sf
p
decresc.