



# Ouverturen



## klassischer Meister

für

zwei Pianoforte zu vier Händen

gesetzt  
von



# Hermann Behn.



- |  |            |
|--|------------|
| N <sup>o</sup> 1. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“       | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 2. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan“                      | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 3. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“               | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 4. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore“ N <sup>o</sup> 1 | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 5. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore“ N <sup>o</sup> 2 | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 6. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore“ N <sup>o</sup> 3 | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 7. Beethoven, L. van. Ouverture zu Collins „Coriolan“               | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 8. Beethoven, L. van. Ouverture zu Goethes „Egmont“                 | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 9. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Fidelio“                  | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 10. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Der Freischütz“           | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 11. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Euryanthe“                | Pr. M 3. _ |
| N <sup>o</sup> 12. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Oberon“                   | Pr. M 3. _ |



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

( K. K. Oesterr. goldene Medaille )

8822. 8829 - 8839.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

## Abkürzungen der Instrumentation.

---

V. O. = Volles Orchester.

Str. = Streicher.		Fl. = Flöten.
Bl. = Bläser.		Ob. = Oboen.
Hbl. = Holzbläser.		Cl. = Clarinetten.
Bbl. = Blechbläser.		Fg. = Fagotte.
Vi. = Violinen.		Tr. = Trompeten.
Br. = Bratschen.		Hn. = Hörner.
Vc. = Celli.		Ps. = Posaunen.
Cb. = Contrabässe.		Pk. = Pauken.

---

Dieser Bearbeitung liegen die übereinstimmenden Partituren der kritischen Gesamtausgabe Breitkopf & Härtel und der Edition Peters zu Grunde; die in den Fussnoten nachgewiesenen Fehler sind in beiden Ausgaben vorhanden. Beide Partituren setzen  $\mathcal{C}$  = Bässe voraus.

**Bemerkung.** Die vorliegende Overture zur Oper Leonore No 3 ist zur ersten Umarbeitung der Oper im Jahre 1806 componirt worden, und nimmt in der Chronologie der Leonore-Ouverturen die zweite Stelle ein. (s. Nottebohm, Beethoveniana Bd. I pg. 60 - 78.) Sie ist eine Umarbeitung der 1805 componirten Leonore = Overture No 2. Ueber den Bau der beiden Ouverturen giebt die am Schlusse des Heftes abgedruckte synoptisch vergleichende Uebersicht Aufschluss.

Ouverture zur Oper „LEONORE“ N<sup>o</sup> 3

von

L. van Beethoven.

NB.1)

Adagio.

Op. 72.

ges. von Hermann Behn.

Pianoforte I.

1

3/4

*ff*

Hbl.

*p*

*dim.*

*pp*

Fg.

Pianoforte II.

1

3/4

*ff*

Str.

*p*

*dim.*

*pp*

NB.2) Cl.

*cresc.*

*sf*

*pp*

*pp dolce*

Ps. b

Str.

Cl.

Fg.

*sf*

Ps.

*sf*

*p*

NB.2)

Cl.

2

VI.

*pp sempre*

Ps.

Fg.

Fg.

Ve.

Br.

2

Br.

*pp sempre*

Ve.

Cb.

NB. 1) Die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten können zur Erleichterung ohne wesentliche Beeinträchtigung der Klangwirkung weggelassen werden. Eingeklammerte Noten bleiben unbedingt unausgeführt. Der Staccato-Keil (γ) bezeichnet die pizzicato gespielten Noten des Streichorchesters.

NB. 2) In diesen vier Takten sind die nicht besonders bezeichneten Stimmen, um eine selbständige Klangwirkung auf beiden Instrumenten zu erzielen, theilweise gemischt gebildet.

Fl.  
Hn.  
*pp sempre*  
Hn.  
VI.  
*pp sempre*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The top staff is for Flute (Fl.) and the second for Horn (Hn.). The third and fourth staves are for another Horn (Hn.) and Violin (VI.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The first two measures feature sustained chords in the lower instruments and a melodic line in the flute. The last two measures introduce triplet rhythms in the flute and violin parts. The dynamic marking *pp sempre* is present.

*Sva*  
Hn.  
Fg.  
*Sva*  
Hn.  
Str.  
Fg.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The top staff is for Flute (Fl.) with a *Sva* (Soprano) marking. The second staff is for Horn (Hn.) and the third for Bassoon (Fg.). The fourth staff is for another Horn (Hn.) and the fifth for String Bass (Str. Fg.). The flute part continues with a melodic line, while the lower instruments provide harmonic support. The dynamic marking *Sva* is used for the flute part.

*Sva*  
Str.  
Hn.  
u. Hbl.  
*cresc.*  
- u. Ps. - *al*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The top staff is for Flute (Fl.) with a *Sva* marking. The second staff is for Horn (Hn.) and Bassoon (Fg.). The music features a *cresc.* (crescendo) in the lower instruments and a *al* (all) marking. The dynamic marking *Sva* is used for the flute part.

Str.  
*cresc.*  
Bl.  
*al*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Bassoon (Bl.). The music features a *cresc.* (crescendo) in the lower instruments and a *al* (all) marking. The dynamic marking *al* is used for the bassoon part.



NB.4)  
4 Allegro.  
VI.  
pp sempre  
Vc.

NB.4)  
4 Allegro.  
Br.  
pp sempre  
r.H.über l.H.  
Cb.

VI.Vc.  
cresc. -  
Hr.

Cb.  
Hbl.  
cresc. -  
Br.(Bl.)

VI.I.u.II.  
poco - a -  
Vc.  
Cb.

poco - a -

NB. 4) Das Wort „Das Thema ‚schläft noch‘, welches Hans von Bülow gelegentlich in der Orchesterprobe der IX. Symphonie auf den ersten Einsatz des Freudenhymnus im Streichorchester anwandte, findet auch hier passend seinen Platz. Das Zeitmaass des Allegro, welches sich später zu dem des Adagio etwa wie  $\text{♩} = \text{♩}$  verhält, ist anfangs sehr ruhig zu nehmen, und dann entsprechend der dynamischen Anschwellung allmählich zu steigern, bis es (bei 5) seinen wahren Allabreve-Character gewonnen hat.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *poco* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *al* and *sva*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *ff* and *v.o.*. A *v.* marking is also present.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *5 NB. 5)*, *sva*, and *ff*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *v.o.* and *ff sempre*. A *v.* marking is also present.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *5 NB. 6)*, *sva*, and *ff*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *v.o.* and *ff sempre*. A *Str.* marking is also present.

NB. 5) In diesen vier Takten wird die Wirkung für das Clavier durch Wiederanschlag der Harmonie im Rhythmus  $\text{♩}$  (wie vorher) gehoben.



NB. 6) In diesem Abschnitt sind in der höchsten Lage einige Noten für das Clavier ergänzt, und die Achtelgänge theilweise in der Lage geändert, um den Anschluss an das Folgende zu gewinnen.




This page of a musical score contains several systems of staves. The top system includes parts for Horns (Hbl.), Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Cb.), Percussion (Pk.), and Strings (Str.). The second system features Violins (VI.), Horns (Hbl.), and Cello/Double Bass (Cb.). The third system includes Flutes (Fl.), Horns (Hbl.), Percussion (Pk.), Violins (VI.), and Cello/Double Bass (Cb.). The fourth system contains Violins (VI.), Horns (Hbl.), Percussion (Pk.), and Cello/Double Bass (Cb.). The bottom two systems are primarily piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass lines. Various performance markings such as *8va*, *ff*, and *6* are present throughout the score.



Str.(Bl.)  
Tr.  
Hn.  
Hbl.  
Vl.  
Hbl.  
Vc.  
Cb.  
Pk.  
p  
f  
ff  
V.O.  
NB. 8)  
ff  
V.O.  
Fl.  
u.Ob.  
Fg.  
Hn.  
p  
f  
NB. 10)  
f  
7  
VI. Br.  
Ps.  
u.Ps.  
NB. 9)  
p  
f  
u.Ps.  
p  
f  
u.Ps.  
Vc.  
Cb.

NB. 8) Vc.u.Cb.wiederholen in diesem Takte der Partitur  sollten aber ohne Zweifel wie vier Takte zuvor  aushalten aus Gründen der Klangschönheit, der von Beethoven immer auf das Strengste gewährten Logik der Construction, und endlich der Analogie zu der völlig parallelen Stelle der Ouverture N<sup>o</sup> 2.

NB. 9) Im Gegensatz zu den Bl.haben hier Vc.u.Cb.  Der Bogen von e zu c ist zu beseitigen, vgl. auch hier die Ouv. N<sup>o</sup> 2.

NB. 10) Das dreigestrichene  $\alpha$  ist hier an Stelle des  $\xi$  der Partitur für das Clavier ergänzt.

VI.  
Hbl.  
*p* *sf*  
Hbl.  
v.o. *sf*

VI. Br.  
(Ps.) *p* *sf*  
Vc. Cb. *sf*  
v.o. *sf*

*sf* *sf* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf* *f*

8 Fl.  
*p dolce* VI.

8 Hn.  
*f* *sf* *p*  
Ve. *p*  
Cb. *p*

Cl.  
Hn.  
Fg.  
Ve.  
*cresc.*  
*p*

VI. Br.<sub>3</sub>  
*cresc.*  
*p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Clarinet (Cl.), the middle for Horns (Hn.), and the bottom for Violins (Ve.). The Clarinet part features a melodic line with a long note and a slur. The Horns part has a similar melodic line. The Violins part consists of a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Ob.  
Ve. I  
*cresc.*  
*L.H.*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Violin I (Ve. I). The Oboe part has a melodic line with a slur. The Violin I part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *L.H.* (likely *l.h.* for *lento*). The key signature has one sharp (F#).

Fl. Ob.  
Str.  
*pp*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), and the bottom for Strings (Str.). The Flute/Oboe part has a melodic line with a slur. The Strings part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

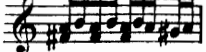
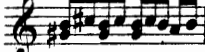
Str.  
*pp*

Detailed description: This system contains two staves for Strings (Str.). The top staff has a melodic line with a slur. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

The image shows a page of a musical score, page 12, containing measures 9 and 10. The score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1 (Measures 9-10):** Features Violins (VI.) and Horns (Hn.). The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp sempre*.
- System 2 (Measures 9-10):** Features Strings (Str.). The top staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp sempre*.
- System 3 (Measures 9-10):** Features Violins (VI.), Horns (Hn.), and Bassoons (Fg.). The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.
- System 4 (Measures 9-10):** Features Horns (Hn.), Bassoons (Fg.), and Contrabass (Cb.). The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.
- System 5 (Measures 9-10):** Features Violins II (VI.II), Bassoons (Fg.), and Contrabass (Cb.). The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

NB. 11) Die imitierenden Stimmen der Br. u. VI.II treten in der Partitur bereits in Takt 2 bzw. 3 des Abschnittes 10 ein. Wenngleich sie klanglich auch hier denkbar wären, ergibt doch der Vergleich mit der tonischen Antwort (T. 5 - 8) und vor Allem mit der Parallelstelle in der Reprise (26) dass, wie hier geschehen, beide Stimmen von den Takten 2 bzw. 3 in die Takte 3 bzw. 4 zu versetzen sind.

NB. 12) Ausführung des Trillers:  und  in den entsprechenden Lagen.

First system of musical notation. The top staff is for strings (Str.) and horn (Hn.), marked *cresc.* and *sva*. The bottom staff is for woodwinds, marked *al* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, starting with measure 11. The top staff is for strings (Str.) and horn (Hn.), marked *sva* and *ff*. The bottom staff is for woodwinds, marked *ff* and *f*.

Third system of musical notation, starting with measure 11. The top staff is for woodwinds (Bln.), marked *sva* and *ff*. The bottom staff is for strings (Str.), marked *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff is for woodwinds (Vl., Hbl.), marked *f* and *p*. The bottom staff is for strings (Str.), marked *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff is for woodwinds (Hn., Br.), marked *f* and *p*. The bottom staff is for strings (Str.), marked *pdolce* and *f*.

Musical score for measures 11-12. The piano part (top two staves) begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *dim.* and *p dim.*. The violin part (VI.I) starts at measure 11 and continues through measure 12.

Musical score for measures 12-13. The piano part (top two staves) features a forte (*f*) dynamic and a *p dim.* marking. The violin part (VI.I) includes a *Fg.* marking. The piano part ends with a fermata over the final note.

Musical score for measures 13-14. The piano part (top two staves) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *v.o. ff* marking. The violin part (VI.I) includes a *Str.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 13-14. The piano part (top two staves) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *v.o. ff* marking. The violin part (VI.I) includes a *Str.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 13-14. This system includes piano, violin, and string parts. The piano part (top two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Fg.* marking. The violin part (VI.I) includes a *v.o. ff* marking. The string part (Str.) is marked with *Str.*

Musical score for measures 13-14. This system includes piano, violin, and string parts. The piano part (top two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ve.* marking. The violin part (VI.I) includes a *v.o. ff* marking. The string part (Str.) is marked with *Str.*



Ob.  
p  
Fg.  
Str.

VI. I.  
p  
Vc.

Ob.  
Cl.  
VI.  
Vc.

14  
Vc.  
ff  
Str.  
8va bassa

Ob.  
p  
Fg.  
Str.

VI. I.  
p  
Vc.

8va bassa

NB. 13) Hier sind die Vc. für das Clavier in die Ober-Octave verlegt.



VI.  
V.O. *ff*

V.O. *ff*  
Str.  
*8va*  
*bassā*

Ob. *p*  
Fg.  
Str.  
VI. I. *p*  
Ve.  
*8va*

*8va*  
Fl. Ob. *p*  
Br. *cresc.*  
Fg.  
VI. *p*  
Ve. *cresc.*  
Cb.



8va

Fl. Ob. *cresc.*

16

V.O. *f sempre*

Str.

Bl.

Bl.

Fg.

8va

16

VI. *sf*

V.O. *f sempre*

Ve. *sf*

Ob. *sf*

Ps.

8va

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

8va

Bl. *ff* Tr. Hn.

8va

Str. *ff*

VI. *ff* Br.

Str. Hbl.

17 *colla parte*

Tr. solo sulla scena

VI. *ff*

Str. Hbl.

17 *colla parte*

Str. *fp*

Tempo I.

Fl.  
Hn. *pp*  
Cl. *p dolce*  
Fg.

This system contains the first four staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Horn (Hn.), the third for Clarinet (Cl.), and the fourth for Bassoon (Fg.). The tempo is marked 'Tempo I.'. The Horn part starts with a *pp* dynamic. The Clarinet part starts with a *p dolce* dynamic. The music features long, flowing lines with many ties across measures.

Tempo I.

Str. *pp*  
Fg.

This system contains the fifth and sixth staves of music, representing the String ensemble (Str.) and Bassoon (Fg.). The tempo is 'Tempo I.'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *pp* dynamic. The Bassoon part has a more melodic line.

*cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is for Flute and the bottom for Bassoon. Both parts feature long, tied notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the eighth measure of the Bassoon staff.

*cresc.*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is for the String ensemble and the bottom for Bassoon. Both parts feature rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the ninth measure of the Bassoon staff.

18 *colla parte*

Tr. solo sulla scena

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The top staff is for Flute and the bottom for Bassoon. The music begins at measure 18, marked *colla parte*. The Bassoon part has a melodic line with some grace notes. A note in the Bassoon staff is marked 'Tr. solo sulla scena'.

18 *colla parte*

Str. *fp*

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of music, representing the String ensemble (Str.). The music begins at measure 18, marked *colla parte*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with a *fp* (fortissimo) dynamic.

Tempo I.

Fl.

*p dolce*

VI.

Vc.

Tempo I.

Str. Fg.

*pp*

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

19 NB. 14)

VI.

*p*

Vc.

*pp dim.*

*ppp*

19 NB. 14)

VI. Br.

*p*

Cb.

*pp dim.*

*ppp*

NB. 14) Hier beginnt die Ueberleitung zu der die Abschnitte 22-27 umfassenden Reprise, welche in der Ouverture No 2 fehlt, und über welche die Ansicht Rich. Wagners (Ges. Schr. I. Ausgabe, Bd. V pg. 246 u. Bd. X pg. 236) nachzulesen ist. Wer sich ein Urtheil über die Wirkung der Ouverture ohne die Reprise bilden will, kann die Abschnitte 21-27 überspringen, und hat dann nur im ersten Takte von 28 die Bindebögen r. H. in beiden Clavieren zu beseitigen, und das erste Viertel l. H. in I durch die Octave *d-d*, in II durch die Octave *D-d* zu ersetzen. Alsdann ist Abschnitt 19 als Verbindung der Durchführung mit einer Ueberleitung zur Coda zu betrachten, deren Abschnitt 20 (Leonore) durchaus sinnvoll an die Abschnitte 28 u. 29 (Florestan) anschliesst und mit ihnen die bei 30 beginnende Coda entsprechend vorbereitet.

Fl.  
cresc.  
Ve.  
VI.

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* and a *Fl.* (Flute) part. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *VI.* (Violin) part and a *Ve.* (Viola) part.

VI.  
Str.  
cresc.

This system continues the accompaniment. The upper staff has a *VI.* (Violin) part, and the lower staff has a *Str.* (String) part with a *cresc.* dynamic marking.

20  
fp sempre  
Str.

This system begins at measure 20. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *fp sempre* for the *Str.* (String) part.

20 VI.  
fp sempre  
Fg.

This system continues at measure 20. The upper staff has a *VI.* (Violin) part, and the lower staff has a *Fg.* (Fagotto) part. The dynamic marking is *fp sempre*.

8va  
Fg.

This system features a melodic line in the upper staff with an *8va* (octave) marking. The lower staff has a *Fg.* (Fagotto) part.

Fg.  
Str.

This system continues the accompaniment. The upper staff has a *Fg.* (Fagotto) part, and the lower staff has a *Str.* (String) part.



8va

8va

21 Hbl.

pp Vc.

Fg.

21 Hbl. Hn.

pp Cb.

VI. Br.

8va

Str. cresc.

poco

8va

Fl. Bbl. Pk. *p cresc.*

8va

u. Ob. Cl. *a* *poco* *al*

u. Fg.

8va

ff u. Ps. *ff sempre*

22 *Bl.* (vgl. NB. 6.)

V.O. *Bl.*

ff

22 *8va* (vgl. NB. 6.)

V.O. *ff sempre* Str.

8va

Hbl.

Str.

8va

VI. Hbl.

VI. *Sra*

Bl. Str.

VI. Hbl.

Vc. VI.

Cb.

23

V.O. *ff sf*

Vc. Fg. *sf*

23 Str.

V.O. *ff sf*

Vc. Cb. *sf*

*sf*

*sf*

Vc. Cb. *ff*

24 Cl.  
*p dolce*  
 VI.  
*cresc.*  
 Fg.  
*p*

24 Hn.  
*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*p*

Cl.  
*cresc.*

*cresc.*

Fl.  
 NB. 15)  
 Fl. Cl.  
*pp*  
 L.H.  
 Fg.  
 Hn.  
 Cl.

Str. *pp*

NB:15) Die Partitur hat hier in Fl.u.VI. fälschlich e statt es. Zu vergleichen sind für die Erkennung des Fehlers der zweitvorhergehende Takt, die parallelen Takte im ersten Theil (8, T. 16 u. 19), sowie die analoge Stelle im Abschnitt 8 der Ouverture N° 2.

25

Ob.

*pp sempre*

Hn.

Hn.

VI.

Hbl.

Str.

VI.

Str. Hbl. Hn.

25

Str. *pp sempre*

u. Hbl.

Str. Hbl. Hn.

26

VI. I.

*pp*

Fg. Hn.

26

Hbl.

*pp*

Ve. Cb.

Br. Cl.

Hn.

Hn.

VI. II.

Fg.

vgl. NB. 12)

*trmm*

Str. (Hn.) *cresc.*

*trmm*

*cresc.*



8va.....

29

Fl.

cresc. sf p dim. pp

Hn.

Str. p

29

Ob. Fg.

cresc. sf p dim. pp

Hn.

pp Pk.

pp

p sf pp

p sf pp

fp

fp

fp

VI. I.

p sf pp p sf p

fp

fp

fp

p



VI. I.  
*pp sempre*  
Vc.  
VI. II. Br.  
*pp*  
Cb.

30 Presto.  
VI. I.  
*pp cresc. poco* - - - - - *a* - - -

30 Presto.

*poco*  
Br.

VI. II.  
*p cresc. poco* - *a* - *poco* - - - - -

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and woodwinds (Flute, Clarinet). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line. Dynamics include *al* (allegro) and *Str.* (string). A *7* is marked in the Cello part.

Musical score for strings and woodwinds, measures 7-12. The score is written for a string quartet and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern. The woodwinds play a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (sempre). A *31* is marked at the beginning of the section. A *Bf.* (brass) part is also present.

Musical score for strings and woodwinds, measures 13-18. The score is written for a string quartet and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern. The woodwinds play a melodic line. Dynamics include *ff* and *sempre*. A *31* is marked at the beginning of the section. A *Str. Pk.* (string perkussion) part is also present.

Musical score for strings and woodwinds, measures 19-24. The score is written for a string quartet and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern. The woodwinds play a melodic line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Str.*.

Musical score for strings and woodwinds, measures 25-30. The score is written for a string quartet and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern. The woodwinds play a melodic line. Dynamics include *sf* and *Bf.*.

8va

8va

32

Hbl. *ff* sempre  
Hn. *ff* sempre

32

VI. I.  
Str. *ff* sempre  
Ps. VI. II.

8va

VI.

Br.

*8va*

33 *8va*

Hbl.

*p*

Str.

33

Str.

*p*

Fg.

*8va*

Str.

*ff*

Bl.

*8va*

Bl.

*ff*

Str.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

8va.....

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

34 Str.

*ff*

V.O.

Ps.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes performance instructions for strings (Str.), voice (V.O.), and piano (Ps.).

8va.....

34 Hbl.

Tr.

V.O. *ff*

Fg.

Str.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes performance instructions for strings (Str.), horn (Hbl.), trumpet (Tr.), and voice (V.O.).

*cresc.*

Fg.

Fifth system of musical notation, marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. It features a prominent figure (Fg.) in the bass line.

*cresc.*

Str.

Sixth system of musical notation, marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. It features a prominent string (Str.) part.

8va

8va

V.O.

u. Ps.

ff

8va

V.O.

ff

Str. Fg.

tr

8va

35

Str.

V.O. *ff* sin'al fine

Str.

*sf*

8va

35 Hbl.

V.O. *ff* sin'al fine

*f*

Str. Pk.

*sf*

tr

8va

*sf*

Vc.  
Cb.

8va  
NB. 18)

u. Bbl.

Pk.

8va

8va bassa

NB. 18) Die G-Octave r. Hd. kann zur Steigerung der Wirkung durch vier Takte *trem.* ausgeführt werden.



## Vergleichende Uebersicht der Ouverturen N<sup>o</sup> 2 & N<sup>o</sup> 3 zu Beethovens „Leonore.“

Ouverturen N <sup>o</sup> 2 & N <sup>o</sup> 3	Ouv. N <sup>o</sup> 2		Ouv. N <sup>o</sup> 3		Verhältniss von N <sup>o</sup> 2 zu N <sup>o</sup> 3.	
	Theilzahl, Takte		Theilzahl, Takte		N <sup>o</sup> 3 + Takte	N <sup>o</sup> 3 - Takte
<b>Einleitung</b>	1	15	1	13	-	2
	2	20	2	13	-	7
	3	21	3	10	-	11
<b>Erster Theil</b>	4	32	4	32	-	-
	5	14	5	14	-	-
	6	25	6	19	-	6
	7	28	7	18	-	10
	8	22	8	22	-	-
	9	14	9	12	-	2
	10	18	10	14	-	4
	11	22	11	12	-	10
<b>Ueberleitung zur Durchführung</b>	12	14	12	12	-	2
<b>Durchführung bis zur ersten Trompetenfanfare</b>	[13]	32	[13]	20	-	12
	[14]	44	[14]	24	-	20
	[15]	38	[15]	16	-	22
	16	32	16	20	-	12
<b>Fanfaren nebst Folgesätzen</b>	[17]	14	[17]	22	8	-
	[18]	20	[18]	22	2	-
<b>Ueberleitung zur Reprise</b>			[19]	14		-
			20	22		-
			21	26		-
<b>Reprise</b>			22	14 [ = 5 ]	191	-
			23	12 [ statt 6-7 ]		-
			24	22 [ = 8 ]		-
			25	12 [ = 9 ]		-
			26	14 [ = 10 ]		-
			27	8 [ 8 T. von 11 ]		-
<b>Ueberleitung zur Coda</b>			28	22		-
			[29]	32		-
<b>Coda</b>	30	10	30	20	10	-
	31	19	31	20	1	-
	32	16	32	16	-	-
	33	20	33	20	-	-
	[34]	12	[34]	24	12	-
	35	21	35	25	4	-
<b>Summa</b>	-	530	-	638	+ 228	- 120
					Ouv. N <sup>o</sup> 3 = + 108 Takte	

Die sieben Takte, welche an Stelle der fehlenden Reprise in der Ouv. N<sup>o</sup> 2 vor der Coda stehen, sind mit der Theilzahlgruppe  $\frac{19}{29}$  bezeichnet, um die Coda für beide Ouverturen mit der gleichen Theilzahl beginnen zu können. Offene Theilzahlen weisen auf gleichen, eingeklammerte Theilzahlen auf abweichenden thematischen Inhalt der beiden Ouverturen. Die in der Ouv. N<sup>o</sup> 3 gegebene Umarbeitung der Ouv. N<sup>o</sup> 2 lässt den wesentlichen Inhalt der Ouv. N<sup>o</sup> 2 bis zum Höhepunkte der Durchführung in erheblicher Drängung erscheinen, wohingegen von hier ab sowohl durch die Wiedereinführung der Reprise wie auch sonst bis zum Schlusse das quantitative Ueberge-  
wicht auf Seite der Ouv. N<sup>o</sup> 3 fällt.

# Vierhändige Klaviermusik.



(Original-Kompositionen.)



(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer.)



<b>Behr, Fr.</b>	<i>M</i>	<b>Fuchs, R.</b>	<i>M</i>	<b>Longo, A.</b>	<i>M</i>	<b>Neruda, Fr.</b>	<i>M</i>
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.		m Op. 25. Walzer.		l-m Op. 10. Sérénade . . . . .	4.—	l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.	
l No. 1. Réverie mélodieuse . . . . .	1.—	Heft I M. 2.50, Heft II . . . . .	3.—	Séparément:		Heft I, II . . . . . je	2.50
l No. 2. Postillon d'Amour.		<b>Goetz, H.</b>		m No. 1. Promenade . . . . .	1.50	<b>Noskowski, S.</b>	
Galop brillant . . . . .	1.50	s Op. 17. Sonate. <i>Gm</i> . . . . .	5.50	l No. 2. Toujours gai . . . . .	1.50	m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie	
l No. 3. Barcarolle . . . . .	1.50	<b>Gouvy, Th.</b>		l No. 3. Passé . . . . .	1.—	über 2 Volksmelodien aus	
l No. 4. Le Jeu des Papillons.		s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.		l No. 4. Joyeux retour . . . . .	1.50	Zokopane im Tatra-Gebirge	3.50
Valse gracieuse . . . . .	1.50	Cah. I, II . . . . . je	6.—	<b>Löschhorn, A.</b>		<b>Reinecke, C.</b>	
m No. 5. Sous le Balcon. Noc-		<b>Grimaldi, Fr.</b>		l Op. 88. 12 Pièces faciles.		l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . . . .	4.50
turne . . . . .	1.50	Op. 109. Jouxoux. Petits Mor-		Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je	2.50	l Op. 122 b. 10 leichte Stückchen	4.—
l No. 6. Polka militaire . . . . .	1.50	ceaux.		<b>Löw, Jos.</b>		l Op. 174 b. 10 leichte Stückchen	4.—
Op. 379. Slavische und unga-		l No. 1. Au Bord de Sorrente.		Op. 323. 6 instruktive Stücke		(Neue Folge) . . . . .	4.—
rische Volkswesen.		Tarentelle . . . . .	1.—	für 2 gleichweit ausgebil-		<b>Reinhold, H.</b>	
l Heft I, V, VI . . . . . je	2.—	l No. 2. En se berçant. Valse	1.—	dete Spieler (ohne Oktaven		l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke	
l Heft II, III, IV . . . . . je	1.50	l No. 3. Endemantant. Mazurka	1.—	und mit Fingersatz).		l Op. 46. Walzer . . . . .	2.50
m Op. 397. La Diva. Polka gra-		l No. 4. Toujours gai. Polka	1.—	l No. 1. Ariette . . . . .	—75	<b>Rentsch, E.</b>	
cieuse . . . . .	1.50	l No. 5. Le petit Jouet. Marche	1.—	l No. 2. Walzer-Rondo . . . . .	—75	l Op. 10. Deutsche Tänze im	
Op. 401. Danses hongroises.		à la turque . . . . .	1.—	l No. 3. Scherzo . . . . .	—75	Ländlerstil . . . . .	1.50
m Liv. I, II . . . . . je	2.—	l No. 6. Petits Soldats. Marche	1.—	l No. 4. Barkarole . . . . .	—75	<b>Riccus, A. F.</b>	
l Op. 489. Le petit Tambour-		militaire . . . . .	1.—	l No. 5. Idylle . . . . .	—75	m Op. 41. Allegro appassionato	3.50
major. Polka burlesque . . . . .	1.—	Op. 125. Le Printemps. 6 Mor-		l No. 6. Parade-Marsch . . . . .	—75	<b>Riemann, H.</b>	
Frühlingsboten. 6 leichte Salon-		ceaux très faciles.		<b>Mikuli, C.</b>		l Op. 35. Ringelreihen mit Be-	
stücke.		l No. 1. Les chasseurs. Marche	1.20	l Op. 23. 12 Variantes harmo-		nutzung altdeutscher Tanz-	
l No. 1. Morgenständchen . . . . .	1.50	l No. 2. Bolero . . . . .	1.20	niques sur la Gamme d'Ut		melodien . . . . .	2.50
l No. 2. Aus der Ferne . . . . .	1.50	l No. 3. Danse espagnole . . . . .	1.20	majeure . . . . .	1.25	<b>Ruthardt, A.</b>	
l No. 3. Tanzliedchen . . . . .	1.50	l No. 4. Parfum d'œillet. Valse	1.20	Op. 76. La belle Union. Ron-		l Op. 27. Schritt für Schritt.	
l No. 4. Abschiedsgruss . . . . .	1.50	lente . . . . .	1.20	deau brillant . . . . .	3.—	12 Stücke für die ersten	
l No. 5. Sonntags im Dörfchen	1.50	l No. 5. Au clair de lune. Sé-	1.20	l Op. 86 a. Marche facile avec Trio	—75	Unterrichtsstunden im Um-	
l No. 6. Maireigen . . . . .	1.50	rénade . . . . .	1.20	m Op. 87 b. (et Mendelssohn-		Heft I, II . . . . . je	2.—
<b>Bennett, W. St.</b>		Galop . . . . .	1.20	Bartholdy). Variations		l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.	
m Op. 17. 3 Diversions . . . . .	2.—	<b>Hartog, E. de</b>		brillantes sur la Marche bo-		Heft I, II . . . . . je	2.50
<b>Bruch, M.</b>		l Suite de Chorales célèbres de		hémienne tirée du Mélod-		<b>Schumacher, P.</b>	
m Op. 2. Capriccio . . . . .	1.75	Bach, Graun, Mendels-		drame „Préciosa“ . . . . .	3.50	Op. 29. Tänze und Märsche.	
<b>Brunner, C. T.</b>		sohn etc. . . . .	1.50	m Op. 88. Grand Duo tiré du Sep-		l No. 1. Ungarisch . . . . .	1.50
l Op. 303. Bunter Kranz der		<b>Heller, St.</b>		tuor Op. 88 . . . . .	7.—	l No. 2. Reigen . . . . .	1.50
Jugend. 8 leichte, instruk-		s Op. 152. 6 Valses . . . . .	3.—	m Op. 92. Hommage à Händel . . . . .	3.—	l No. 3. Zopftanz . . . . .	1.50
tive Tonstücke im Umfang		<b>Herbert, Th.</b>		m Op. 102. Hommage à Weber.		l No. 4. Hochzeitsmarsch . . . . .	1.50
der Melodie von 5 Tönen.		m Blüten und Perlen. Eine Aus-		Grand Duo sur des Motifs		l No. 5. Walzer . . . . .	1.50
Heft I, II . . . . . je	1.25	wahl der schönsten Melo-		d'Euryanthe et d'Obéron . . . . .	4.—	l No. 6. Scherzo . . . . .	1.50
l Op. 446. Kleine Melodien für An-		diendien aus der Oper „Die		l Op. 103. Sérénade . . . . .	1.50	<b>Strong, T.</b>	
fänger des Klavierspiels in		Folkunger“ . . . . .	3.—	m Op. 104. Romanesca . . . . .	2.—	Op. 17. Klänge aus dem Harz-	
leichtester Weise und fort-		<b>Hering, C.</b>		l Op. 107. Tägliche Studien über		gebirge. 7 Charakterstücke.	
schreitender Stufenfolge.		l Op. 79. Frühlings-Serenade . . . . .	3.50	die harmonisierten Skalen		l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . . . .	2.50
Heft I—III . . . . . je	1.50	<b>Hiller, F.</b>		zur Übung in den verschiede-		l II. Teil. In den Nachmittags-	
<b>Chwatal, F. X.</b>		l Op. 128. Leichte Serenade . . . . .	6.50	nen Rhythmen. Ein Zy-		l III. Teil. Abends (No. 5—6) . . . . .	1.50
Op. 258. Liederperlen.		Einzel:		kus von 59 vierhändigen		m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7)	2.50
l No. 1. Taubert, Wenn Kind-		l No. 1. Präludium und Scherzo	2.—	Charakterstücken in allen		l Op. 21. 3 Bagatellen.	
chen nicht schlafen will . . . . .	1.—	l No. 2. Variationen u. Inter-	2.50	Dur- und Moll-Tonarten mit		No. 1. <i>G</i> , No. 2. <i>Es</i> , No. 3. <i>Dm</i> je	1.50
l No. 2. Abt, Lieb Annelein . . . . .	1.—	mezzo . . . . .	2.50	vollständigem Fingersatz		<b>Taubert, E. E.</b>	
l No. 3. Schaffer, Der feine		l No. 3. Réverie und Finale . . . . .	2.50	für Pianoforte, zur Unter-		l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen	3.50
Wilhelm . . . . .	1.50	<b>Hofmann, R.</b>		haltung und Anwendung		l Op. 159. Jungfer Lieschen auf	4.50
l No. 4. Schaffer, Der sanfte		l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper:		für Lehrer und Lernende.		dem Balle. 7 Tanzstücke	
Heinerich . . . . .	1.50	„Der Widerspänstigen Zäh-		Heft I, II . . . . . je	6.—	<b>Urspruch, A.</b>	
l No. 5. Kücken, Der kleine		„Der Widerspänstigen Zäh-		s Op. 115. Les Contrastes . . . . .	4.—	s Op. 1. Sonate quasi Fantasia	6.—
Rekrut . . . . .	1.—	mung“ . . . . .	2.—	m Op. 121. Sonate. <i>E</i> . . . . .	6.50	<b>Vogel, B.</b>	
l Schumann, Mailied . . . . .	1.—	l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper:		m Op. 128. Humoristische Vari-		l Op. 29. 3 Charakterstücke . . . . .	2.50
l No. 6. Zöllner, Der Speise-		„Der Widerspänstigen Zäh-		m Op. 130. Symphonisch-heroi-		<b>Vogt, J.</b>	
zettel . . . . .	1.—	mung“ . . . . .	2.—	scher Marsch über deutsche		m Op. 57. Marche solennelle . . . . .	2.—
<b>Czerny, Ch.</b>		<b>Huber, H.</b>		Volkslieder . . . . .	2.—	l Op. 107. Galopp . . . . .	1.50
l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur		Op. 24. 5 Humoresken nach Dich-		l Op. 140. Familienleben. 12 pro-		l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster	
une Valse de Gallenberg . . . . .	2.—	tungen von Jos. V. Scheffel.		gressive Charakterstücke.		Spieler mit stillstehender	
<b>Dayas, W. H.</b>		m No. 1. Ausfahrt . . . . .	2.50	Heft I (No. 1—6) . . . . .	5.50	Hand) . . . . .	2.—
s Op. 8. 12 Walzer.		m No. 2. Das wilde Heer . . . . .	1.50	Heft II (No. 7—12) . . . . .	6.50	<b>Volkmann, R.</b>	
Heft I, II . . . . . je	4.—	m No. 3. Römischer Karneval . . . . .	3.—	Einzel:		l Op. 11. Musikal. Bilderbuch.	
<b>Draeseke, F.</b>		m No. 4. Graziella . . . . .	1.—	l No. 1. Das kleine Geschwister-		6 Stücke.	
s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und		m No. 5. Heimkehr . . . . .	1.50	paar . . . . .	—75	Heft I, II . . . . . je	2.—
8 Stimmen . . . . .	5.—	m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Ge-		l No. 2. Zärtlichkeit . . . . .	—50	<b>Wilm, N. v.</b>	
m Op. 42. Kanonische Rätsel . . . . .	2.—	dedichten aus Heines Buch		l No. 3. Wortwechsel . . . . .	—75	l Op. 66. Übungsstücke auf 5	
<b>Erlanger, G.</b>		der Lieder.		l No. 4. Grossvateranz . . . . .	1.25	Noten, rhythmisch und	
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.		Heft I, II . . . . . je	3.—	l No. 5. Elegie . . . . .	1.—	technisch in fortschreitender	
m Heft I M. 5.—, Heft II . . . . .	4.50	m Op. 41. Aus Goethes west-öst-		l No. 6. Walzerfuge . . . . .	2.25	Hand) Folge.	
<b>Evers, C.</b>		lichem Divan . . . . .	4.50	l No. 7. Volkstümlich . . . . .	1.25	Heft I, II . . . . . je	3.—
m Op. 51. Sonate No. 1. <i>C</i> . . . . .	6.—	m Op. 56. 12 Kinderlieder nach		l No. 8. Der Grossmutter Nacht-		m Op. 118. Musikalische Dichter-	
m Op. 102. Sonate No. 2. <i>B</i> . . . . .	5.—	Hoffmann v. Fallersleben.		gedanken am Spinnrad . . . . .	1.—	Silhouetten. 6 Stücke.	
<b>Förster, A.</b>		Heft I, II . . . . . je	3.—	l No. 9. Soldatenleben . . . . .	1.50	Heft I, II . . . . . je	4.—
s Op. 31. Waldes-Visionen. Ton-		<b>Kirchner, Fr.</b>		l No. 10. Serenade . . . . .	—75	m Op. 126. Walzer-Suite. <i>F</i> . . . . .	4.—
bild in Scherzoform . . . . .	2.50	l Op. 28. Ballszene. Heft I . . . . .	2.—	l No. 11. Schnellschritt . . . . .	1.25	<b>Wohlfahrt, H.</b>	
l Op. 32. Kleine Vortragsstücke		l Op. 36. Ballszene. Heft II . . . . .	1.50	l No. 12. Kanon alla Tarantella	1.75	l Op. 62. Alpenklänge. Leichte	
für Schüler. 8 leichte		l Op. 50. Ballszene. Heft III . . . . .	2.—	l Op. 142. 3 Charakterstücke . . . . .	3.—	Tonstücke.	
Stücke.		l Op. 69. 2 Jägerlieder . . . . .	1.50	m Variationen über Händels		Heft I, II, III . . . . . je	1.—
Heft I, II . . . . . je	2.—	<b>Kleinmichel, R.</b>		„Harmonious Blacksmith“	3.50	l Op. 64. 3 leichte Sonatinen.	
m Op. 45. 10 Walzer.		l Op. 21. Charakterbilder.		<b>Müller-Reuter, Th.</b>		No. 1. <i>F</i> , No. 2. <i>G</i> , No. 3. <i>C</i> je	1.—
Heft I, II . . . . . je	1.50	Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je	3.50	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit.		l Op. 65. Kanzenen . . . . .	1.50
<b>Frank, E.</b>		Heft III (No. 7—9) . . . . .	5.—	3 charakteristische Stücke.		<b>Zöhrer, J.</b>	
m Op. 15. 12 Ländler . . . . .	3.—	<b>Lachner, I.</b>		l No. 1. Kreisel . . . . .	1.—	m Op. 20. Erinnerungen. Ein	
<b>Fuchs, R.</b>		l Op. 79. 3 charakteristische		l No. 2. Beim Reifentreiben . . . . .	1.—	Tanzpoëm . . . . .	3.—
m Op. 4. 5 Stücke . . . . .	3.—	Märsche . . . . .	3.—	l No. 3. Seilspringen . . . . .	1.—		
m Op. 7. 6 Stücke.		<b>Liszt, Fr.</b>					
Heft I M. 2.—, Heft II . . . . .	2.50	m Wasserfahrt und Jäger-Ab-					
m Op. 10. Variationen. <i>Dm</i> . . . . .	4.—	schied . . . . .	2.—				