

# Musik zu Friedrich Duncker's Drama: LEONORE PROHASKA

Beethoven's Werke.

componirt von

Serie 25. N<sup>o</sup> 272.

## L. VAN BEETHOVEN.

### N<sup>o</sup> 1. Krieger-Chor.

comp. 1815.

Tenore I. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Tenore II. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso I. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso II. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

*p* Lie - be, *ff* der *f* Tem - pel der Frei - heit und *adagio.* Lie - be.

*p* Lie - be, der *ff* Tem - pel der Frei - heit, der *f* Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

*p* Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit, der *f* Frei - heit und Lie - be.

*p* Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit, der *f* Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

Wir folgen dem König, verfechten das Recht;  
Es schützt dem kümmernden Menschengeschlecht.  
Das Leben, die Freiheit, die Liebe.

Froh seh'n wir dem Tode in's bleiche Gesicht,  
Es ruft uns zum Kampf des Gerechten Gericht,  
Zum Kampfe für Freiheit und Liebe.

## Nº 2. Romanze.

In gehender Bewegung.

Stimme.

1. Es

blüht ei - ne Blu - me im Gar - ten mein, die will ich wohl he - gen und pfe - gen,  
 hat sie ein En - gel ins Le - ben ge - sät, sie ist nicht auf Er - den ent - spros - sen,  
 noch ei - ne Blu - me die nenn' ich mein, sie glüht mei - nem Her - zen in Fül - le,  
 dem ich sie wei - he, ge - den - ke mein, be - wah - re mir Lie - be und Treu - e,

sie soll mir die näch - ste am Her - zen sein, so lang ich sie nen - ne die  
 sie hebt sich in lieb - li - cher Ma - je - stät auf Wohl - ge - ruch duf - ten - dem  
 sie glüht in des Mor - gen - roths Pur - pur - schein, soll mir ei - ne hei - li - ge  
 dann soll einst die Blu - me dir ei - gen sein, sonst wird sie ver - wel - ken am

Blu - me mein, giebt sie mir Froh - sinn und Se - - gen. 2. Es  
 Blu - men - beet, vom Thau des Himmels um - flos - sen. 3. Und  
 Blu - me sein, drum pfleg' ich sie in der Stil - le. 4. Du,  
 Lei - chen - stein, die Zeit bringt dir kei - ne neu - e.

1. 2. 3.

4.

# Nº 3. Melodram.

Feierlich doch nicht schleppend.

Harmonika.

*p* Du, dem sie gewunden, es waren dein zwei Blumen für Liebe und Treue.

aushalten während der Worte:  
Jetzt kann ich nur Todtenblumen dir weihn, doch wachsen an meinem Leichenstein

aushalten während der Worte:  
die Lilie und Rose auf's neue.

# Nº 4. Trauermarsch.

In gehender annehmlicher Bewegung.

Flauti. *p* *cresc.* *p*

Clarineti in A. *p* *cresc.* *p*

Fagotti. *p* *cresc.* *p*

Corni in D. *p* *cresc.* *p*

Corni in E. *p* *cresc.* *p*

Timpani in H. Fis. *p* *cresc.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *p*



*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

B. 272.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for piano (p), violin (v.), and cello (c.). The bottom seven staves are for violin (v.), violin (v.), cello (c.), cello (c.), double bass (b.), double bass (b.), and double bass (b.). The piano part begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The violin and cello parts also feature *cresc.* markings and *p* dynamics. The lower strings (violin, cello, and double bass) have *pp* dynamics in the first two measures, followed by *f* and *ff* dynamics in the subsequent measures. The system concludes with a *ff* dynamic.

The second system of the musical score continues the composition. It features ten staves, with the top three staves for piano (p), violin (v.), and cello (c.), and the bottom seven staves for violin (v.), violin (v.), cello (c.), cello (c.), double bass (b.), double bass (b.), and double bass (b.). The piano part starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The violin and cello parts also begin with *p* dynamics and *cresc.* markings. The lower strings (violin, cello, and double bass) have *p* dynamics in the first two measures, followed by *f* and *ff* dynamics in the subsequent measures. The system concludes with a *ff* dynamic.

il Fine.

a2.

This system contains the first 16 measures of the piece. It features a complex arrangement of staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The second staff is also in treble clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth and sixth staves are in treble clef. The seventh and eighth staves are in bass clef. The ninth and tenth staves are in treble clef. The eleventh and twelfth staves are in bass clef. The thirteenth and fourteenth staves are in treble clef. The fifteenth and sixteenth staves are in bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *p < f*. There are also markings for *a2.* and *il Fine.* at the end of the system.

il Fine.

This system contains the next 16 measures. It continues the complex arrangement of staves from the first system. Dynamics include *p*, *f*, and *p < f*. There are also markings for *a2.* and *il Fine.* at the end of the system.

This system contains the final 16 measures of the piece. It features a complex arrangement of staves. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *f*. There are also markings for *a2.* and *il Fine.* at the end of the system.