253179

OUVERTURE

No. 2.

zur Oper **LEONORE** (Fidelio)

von

L. van Beethoven.

Op. 72.

Arrangement

für zwei Pianoforte zu acht Händen

von

A. G. RITTER.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 4. 75.

15104.

M
210
B41L2

OUVERTURE No. 2

zur Oper: Leonore (Fidelio).

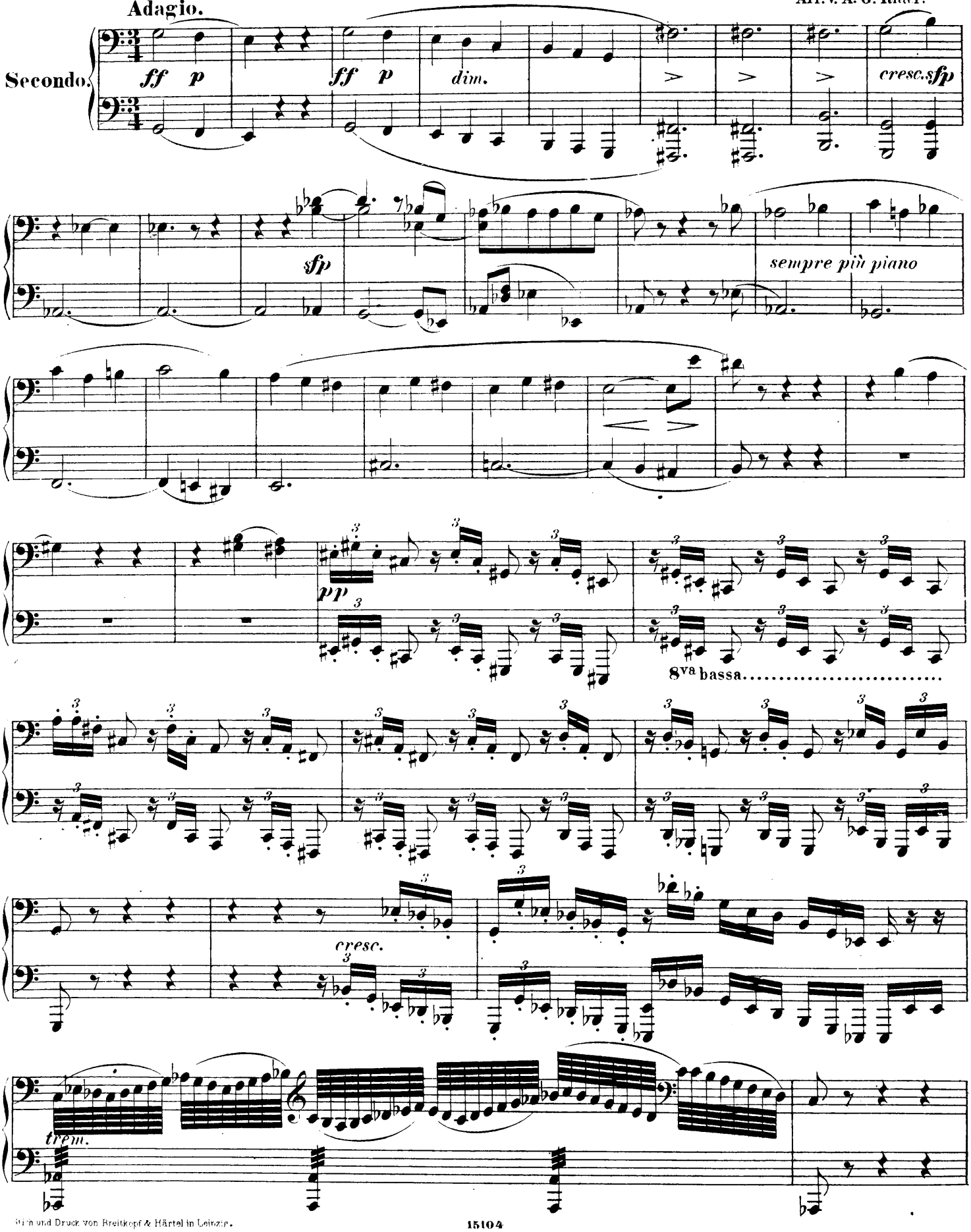
Comp. i. J. 1805.

PIANOFORTE I.

L. v. Beethoven, Op. 72.
Arr. v. A. G. Ritter.

Adagio.

Secondo.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

OUVERTURE No. 2.

zur Oper: Leonore (Fidelio).

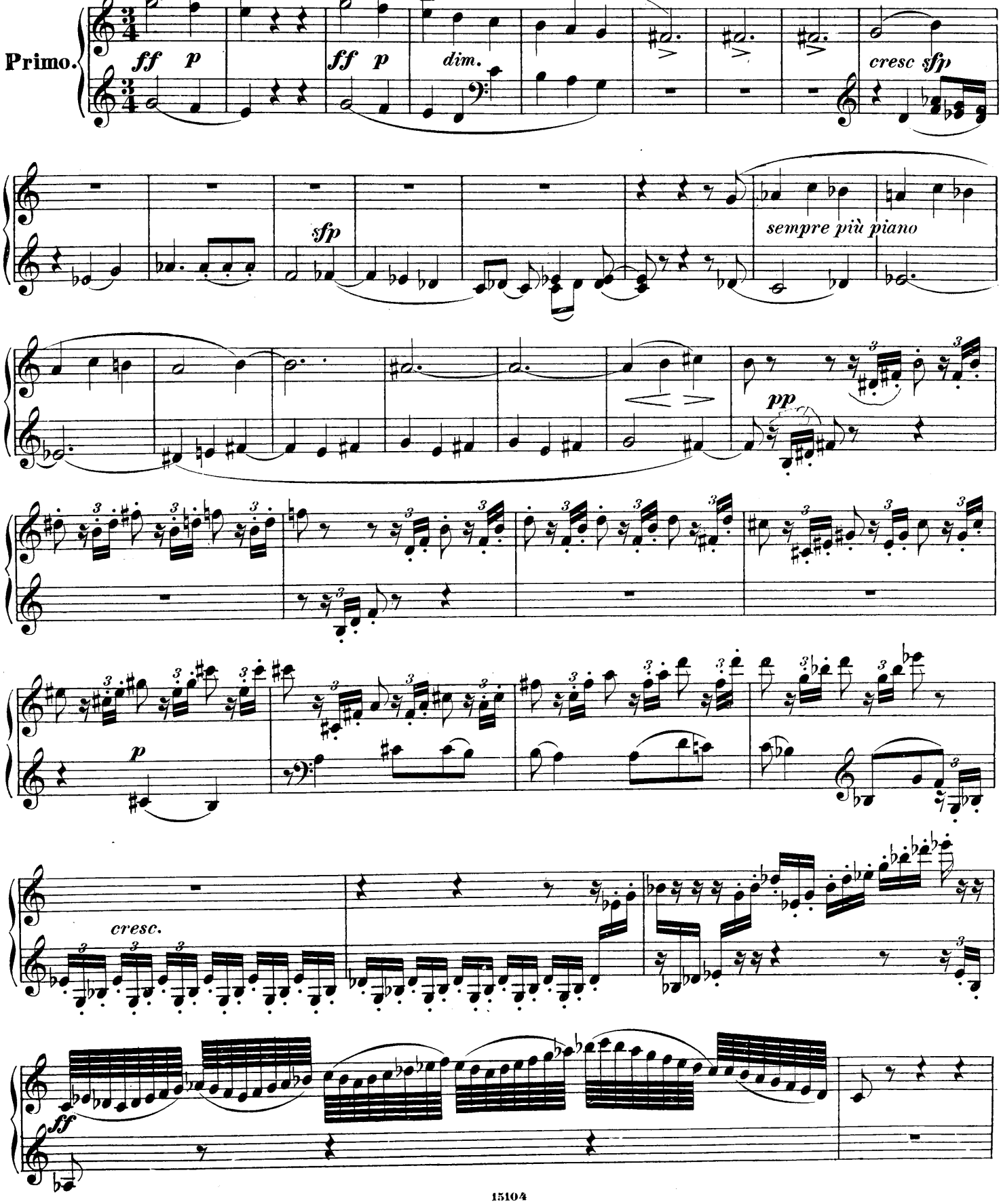
Comp. i. J. 1805.

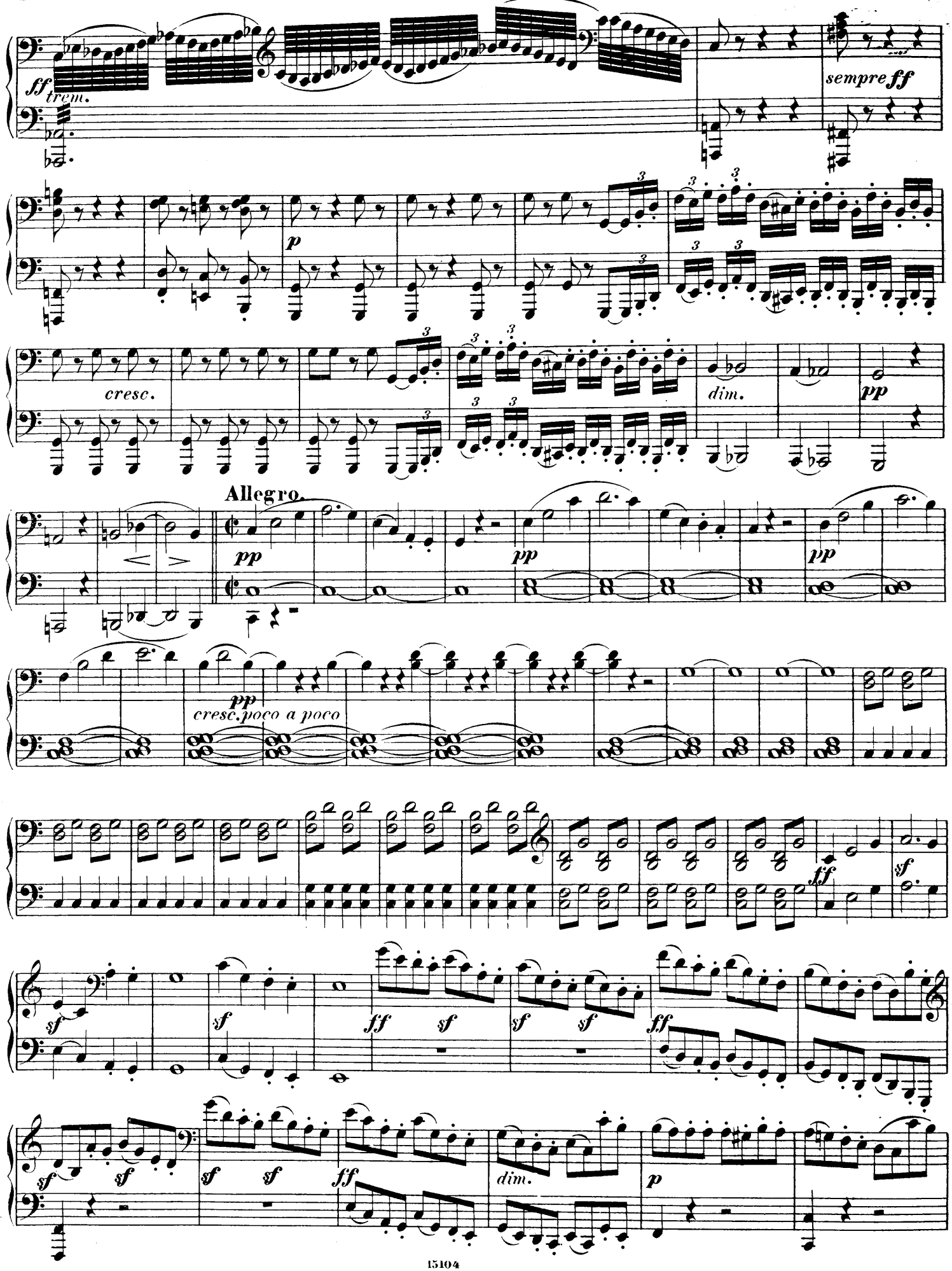
PIANOFORTE I.

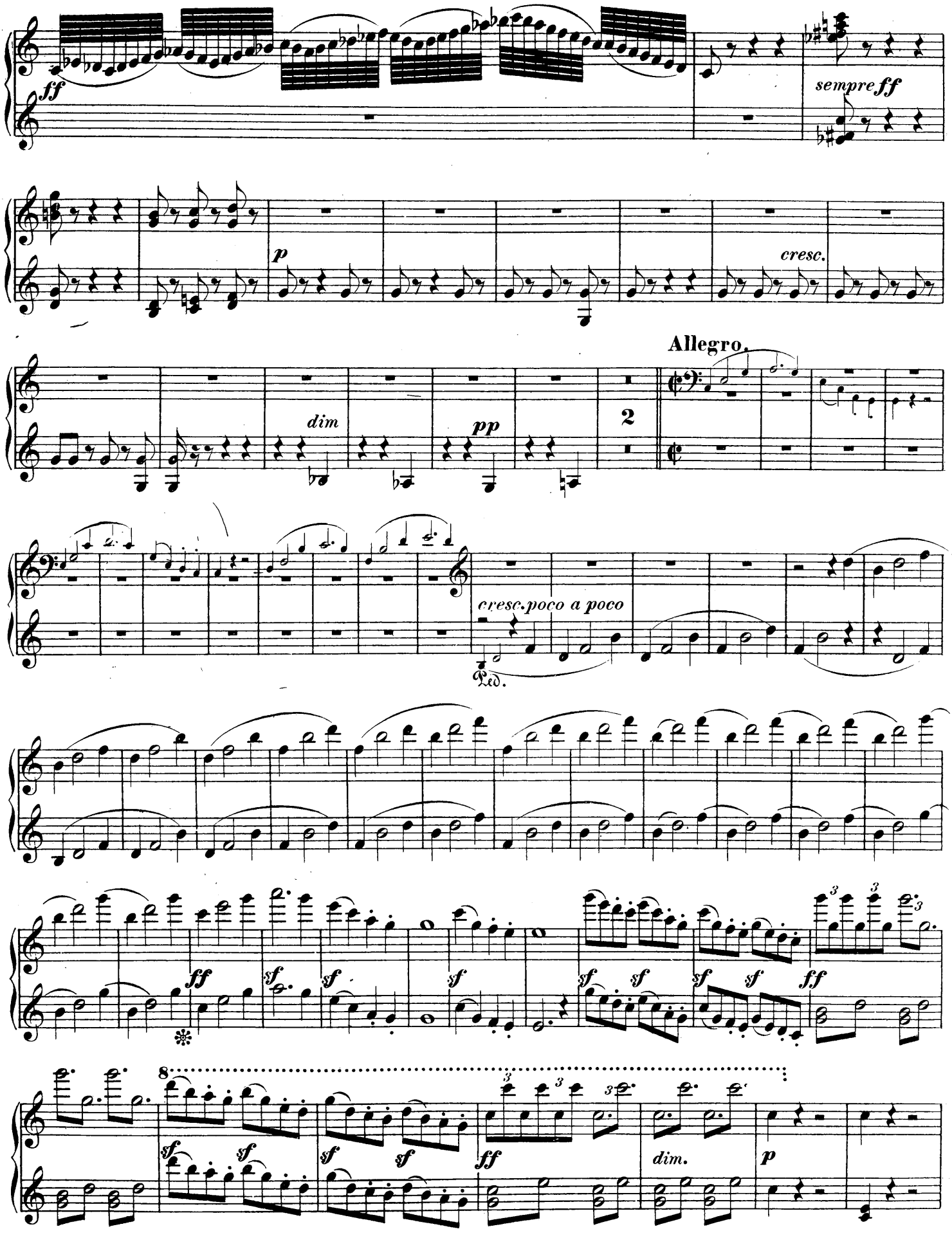
L.v. Beethoven, Op. 72.
Arr. v. A. G. Ritter.

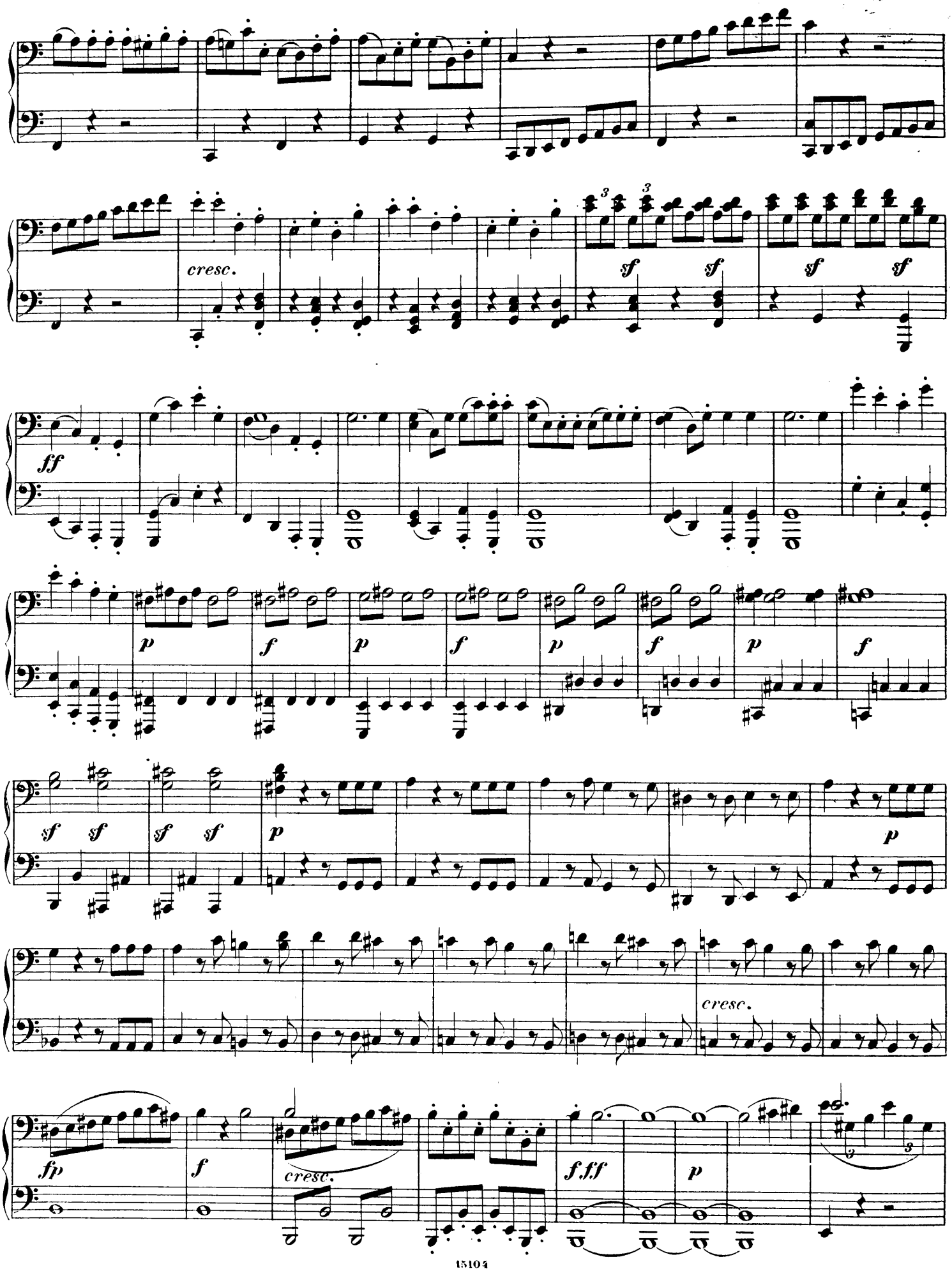
Adagio.

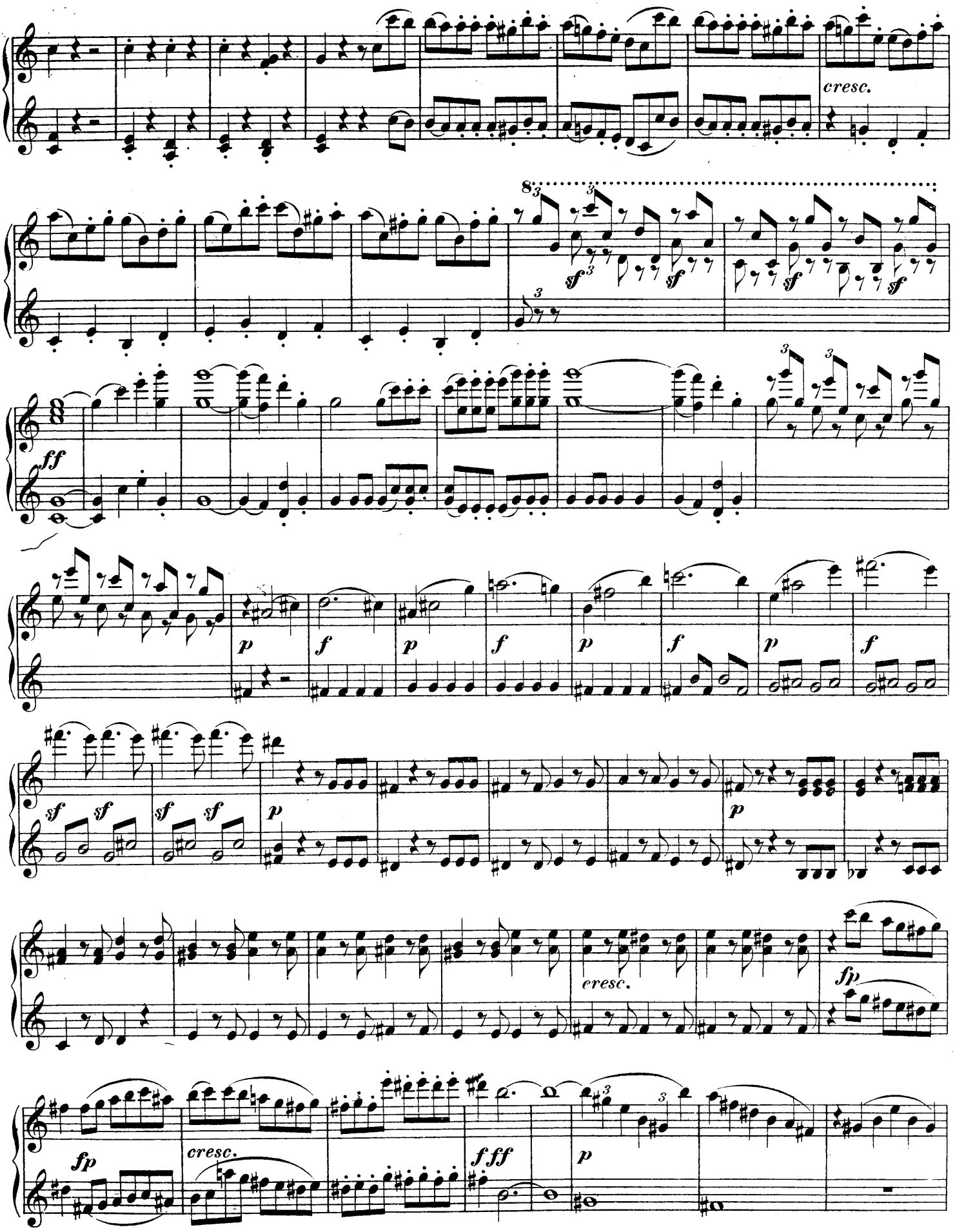
Primo.

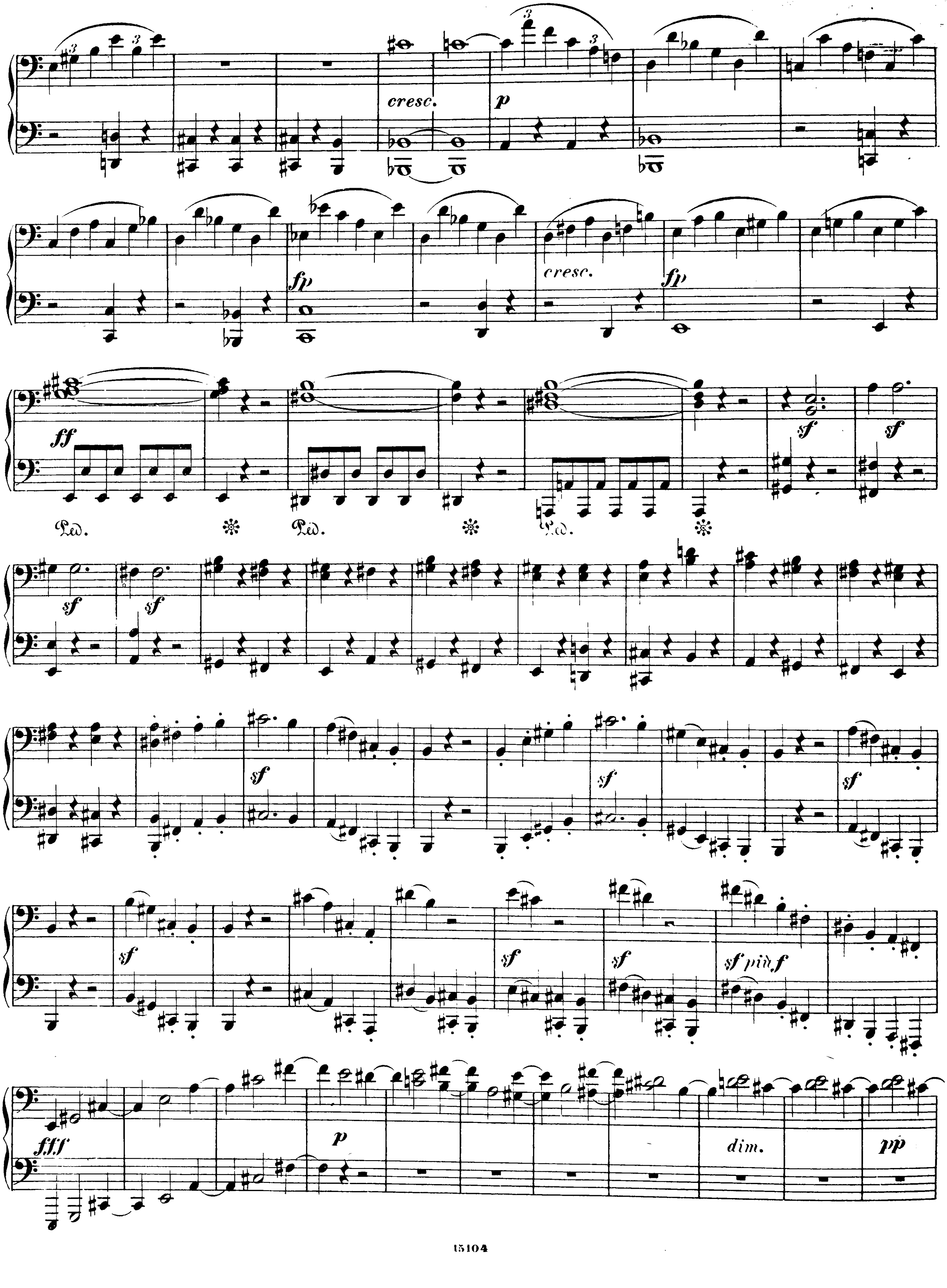


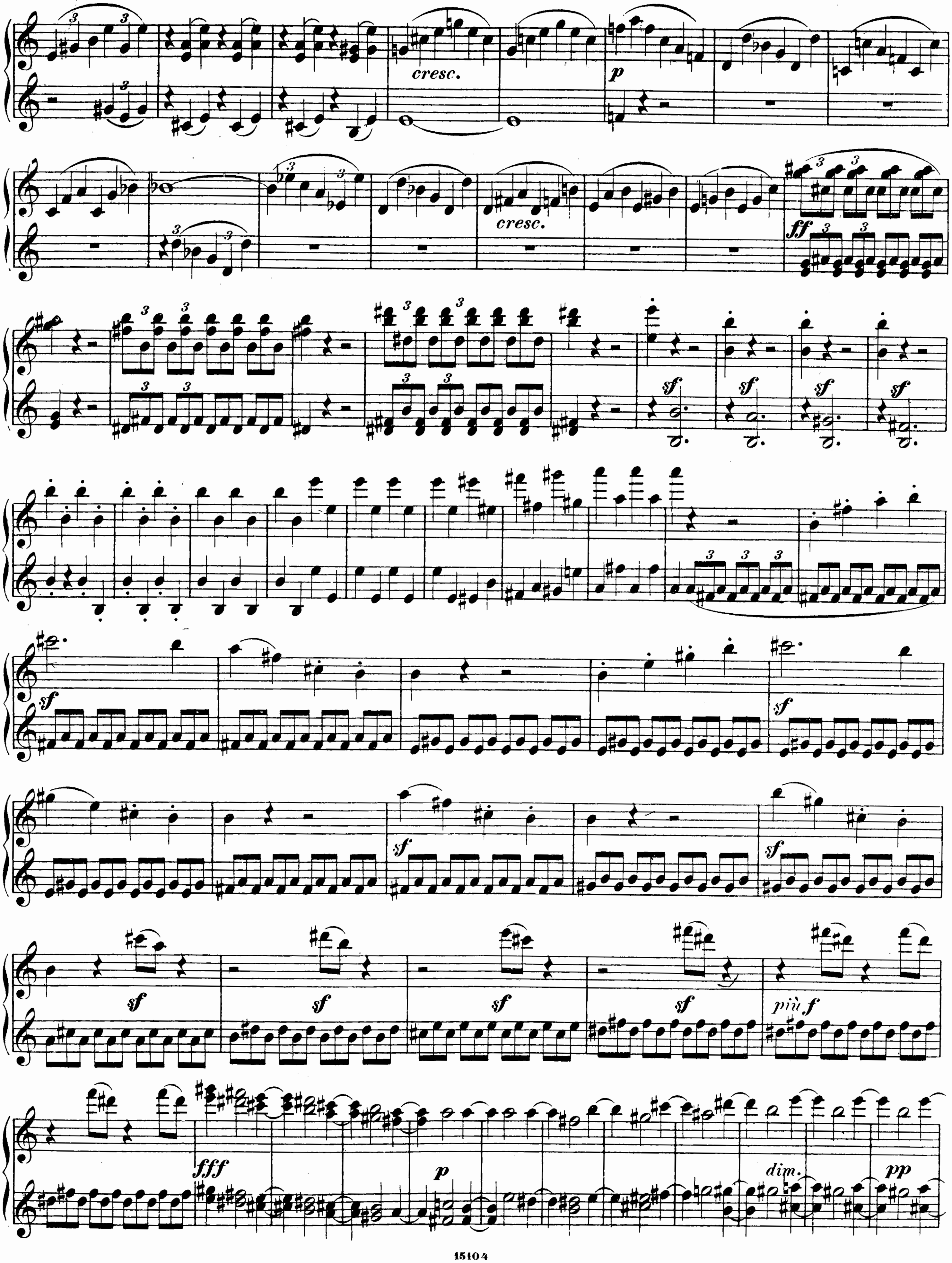

ff
trem.
sempre ff
p
cresc.
dim.
pp
Allegro.
pp
cresc. poco a poco
sf
ff
dim.

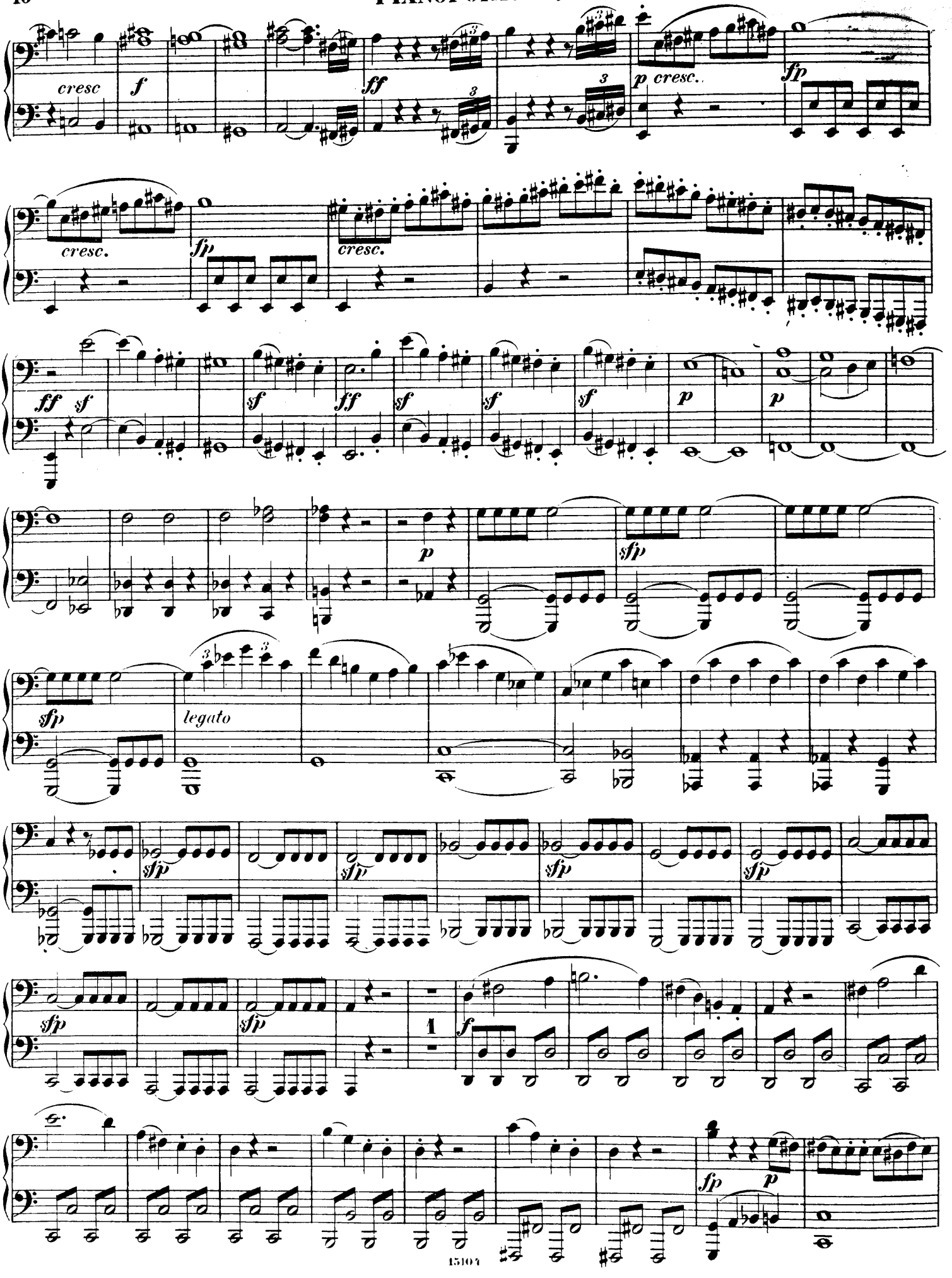

ff
sempre ff
p
cresc.
Allegro.
dim
pp
2
cresc. poco a poco
Ped.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
8
sf
sf
sf
sf
ff
dim.
p

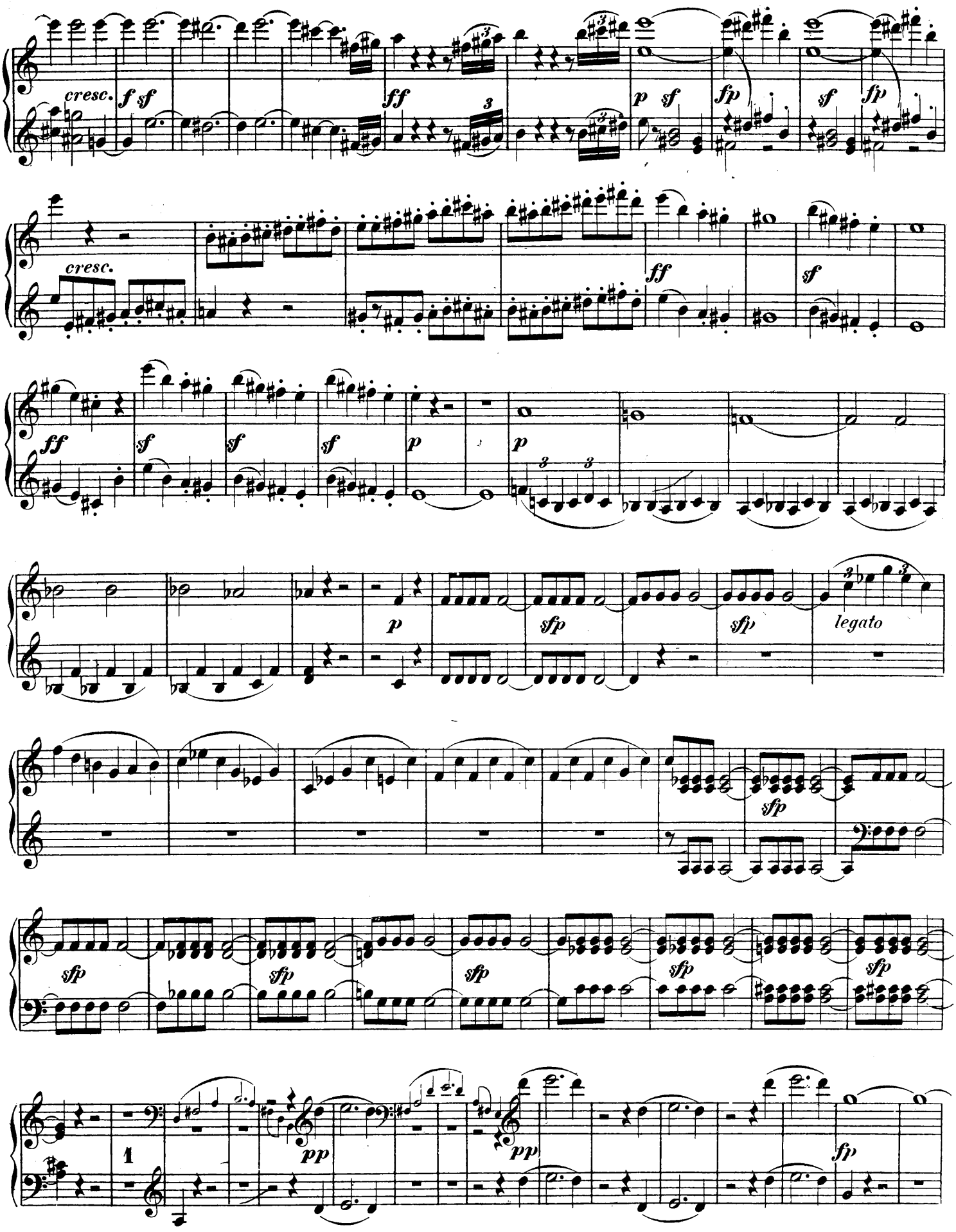

cresc.
sf sf sf sf
ff
p f p f p f p f
sf sf sf sf p p
cresc.
fp f cresc. f.ff p

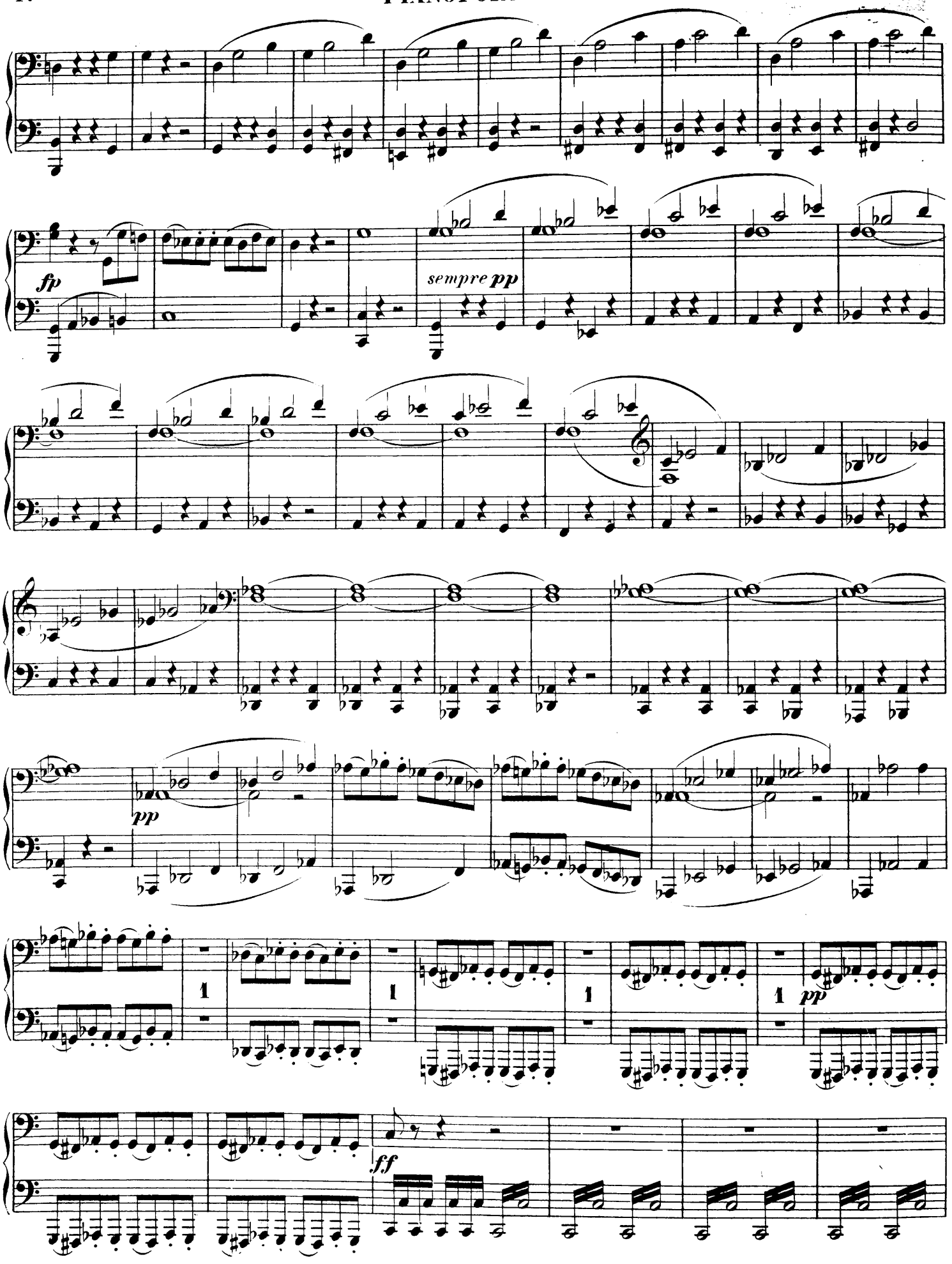

cresc.
8
sf
sf
sf
sf
ff
p
f
p
f
p
f
p
f
sf
sf
sf
sf
p
p
cresc.
fp
fp
cresc.
fff
p

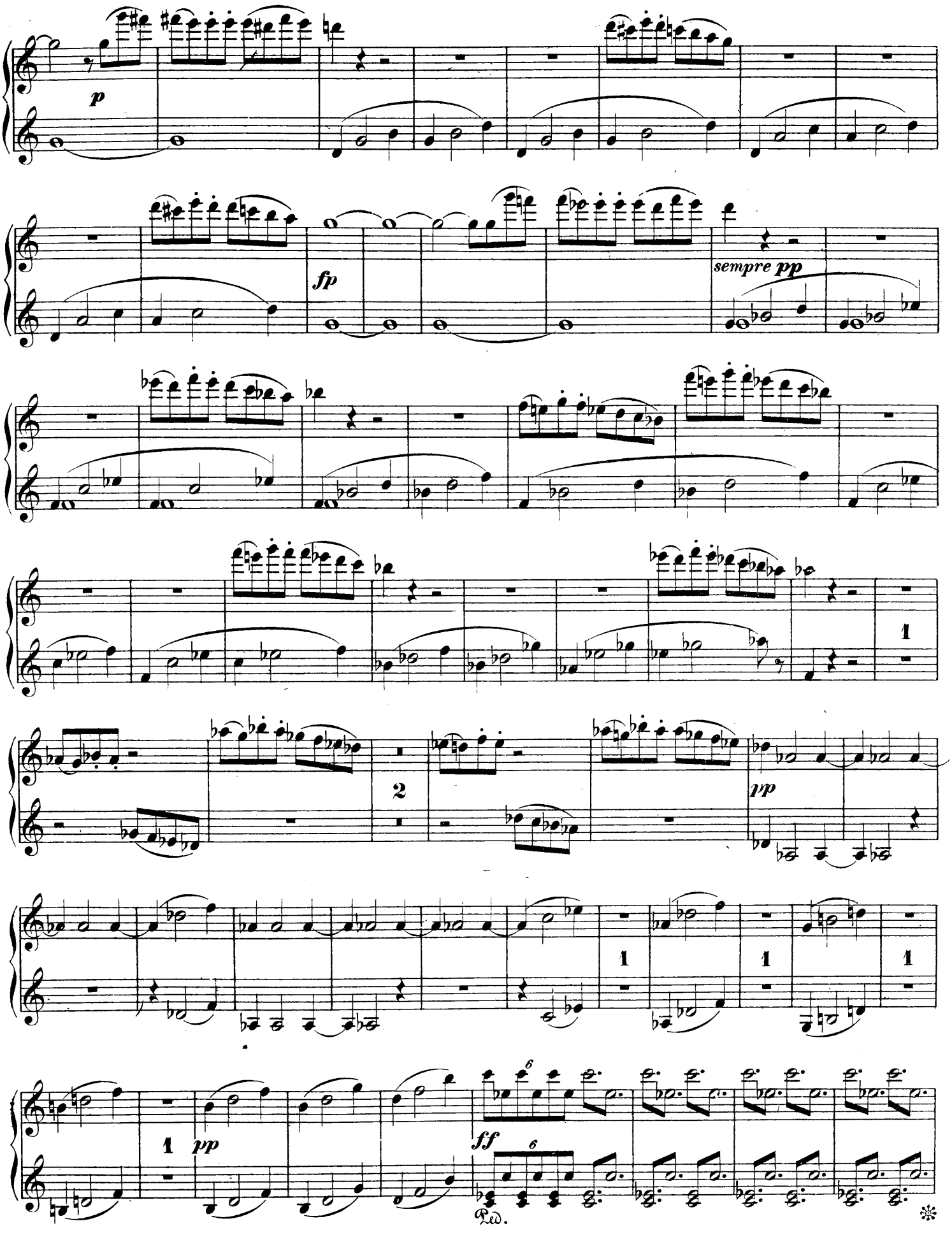

cresc.
p
fp
cresc.
fp
ff
Ped.
sf
sf pịù f
fff
p
dim.
pp

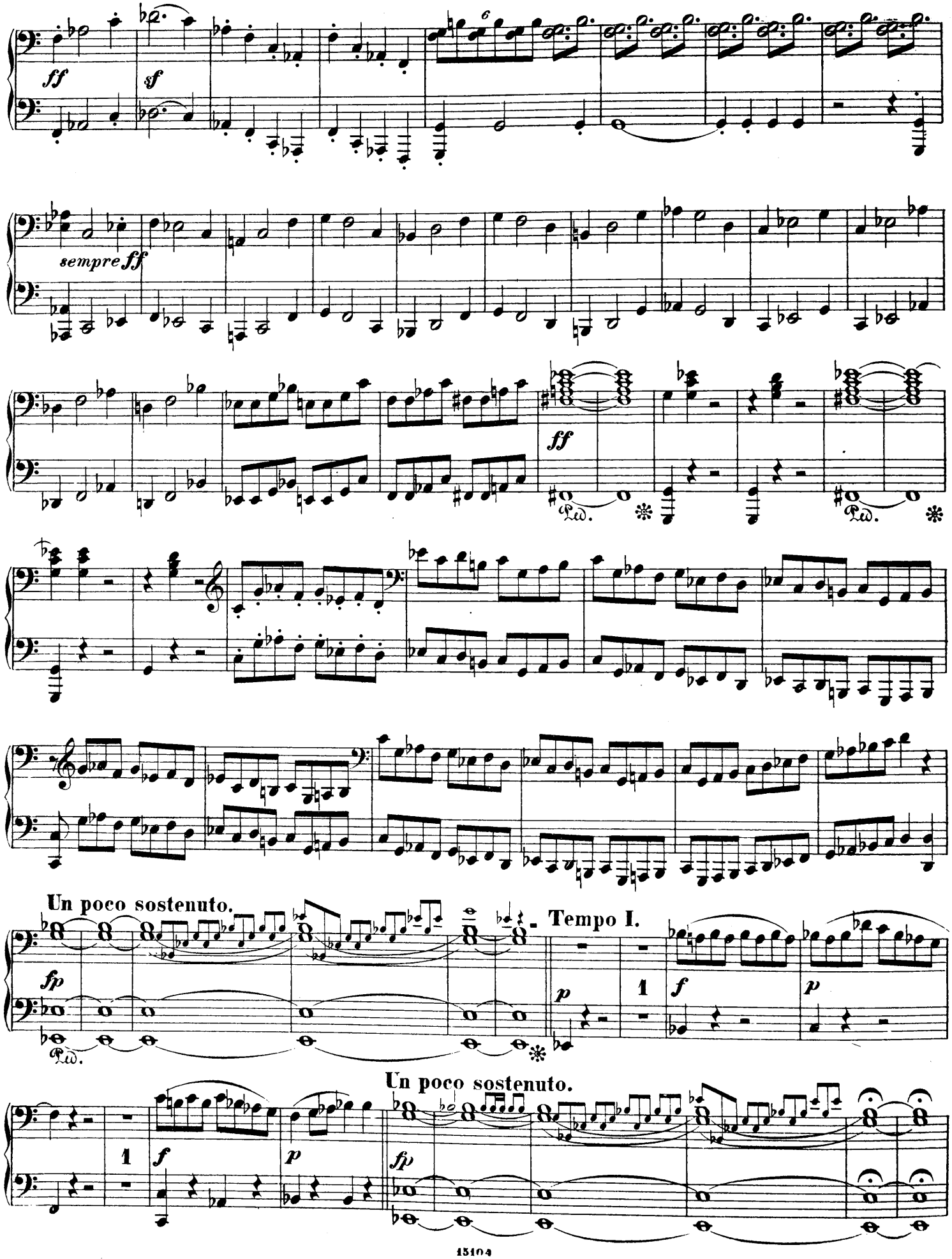

cresc.
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
più f
fff
p
dim.
pp

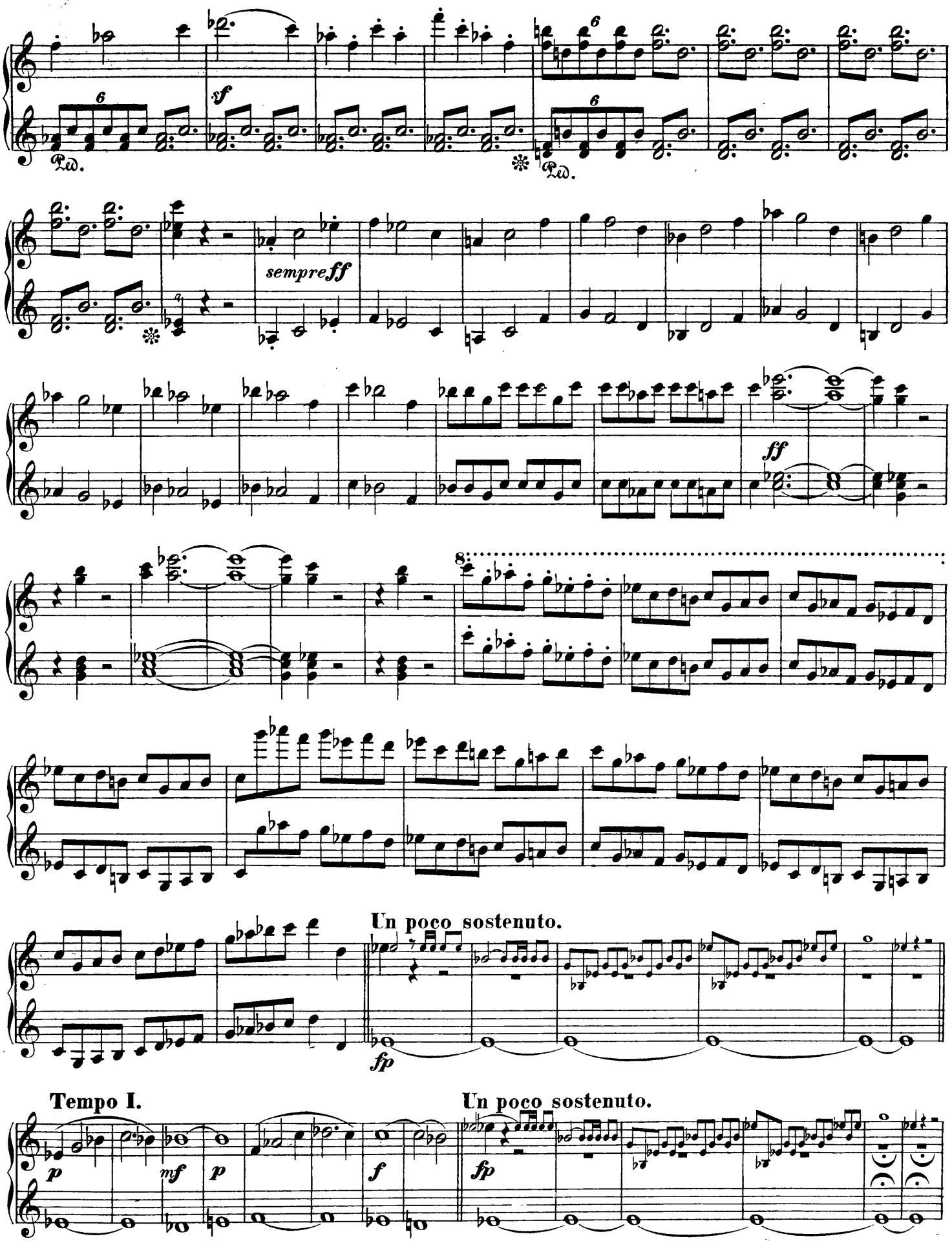

cresc
f
ff
p cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
ff sf
sf
ff
sf
sf
sf
p
p
p
sfp
sfp
legato
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
1
f
fp
p

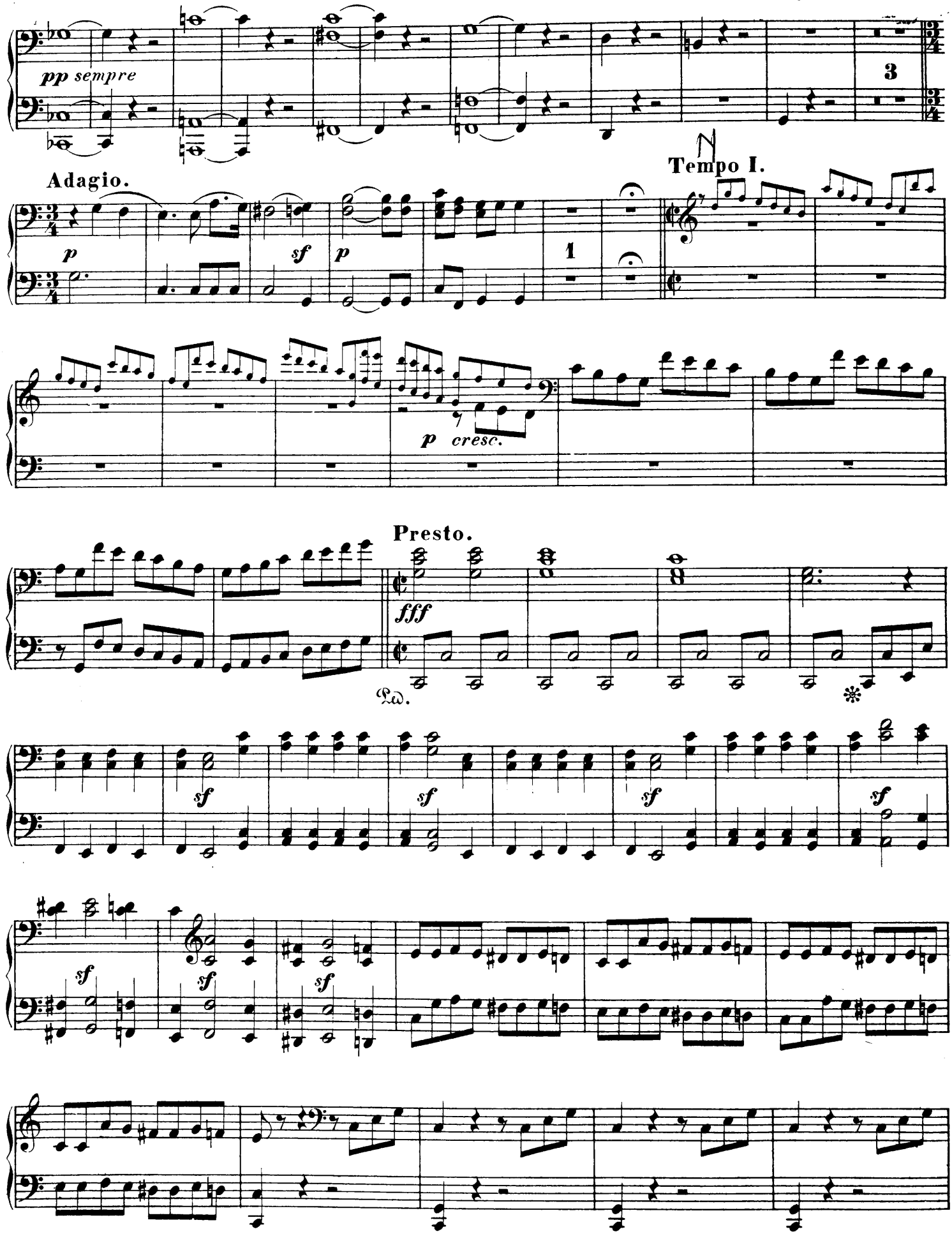

cresc.
f sf
ff
p sf
fp
sf
fp
cresc.
ff
sf
ff
sf
sf
sf
p
p
p
sfp
sfp
legato
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
1
pp
pp
fp

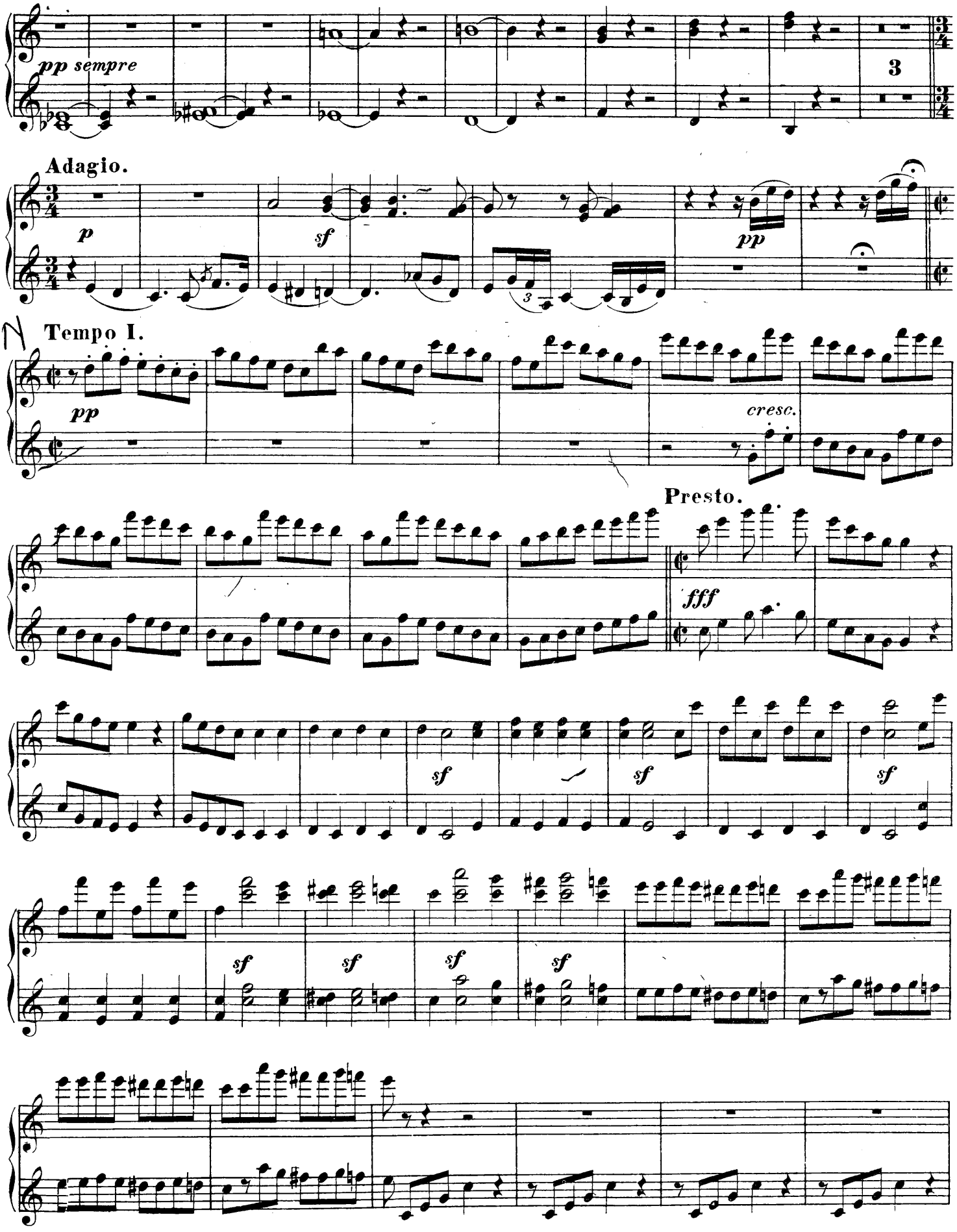

fp
sempre pp
pp
1
1
1
1 pp
ff

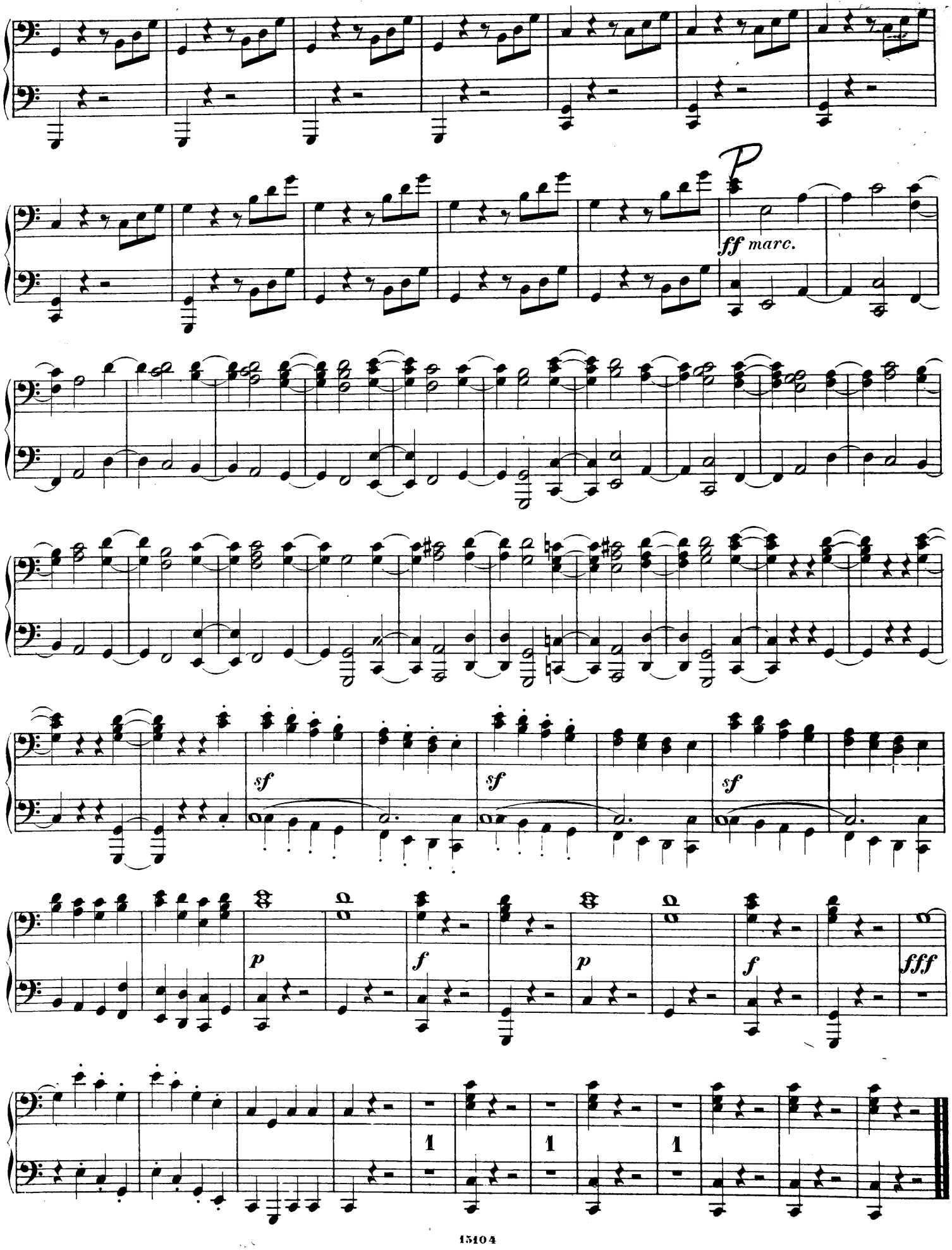

p
fp
sempre pp
1
2
pp
1
1
1
1 pp
6
ff
6
Ped.

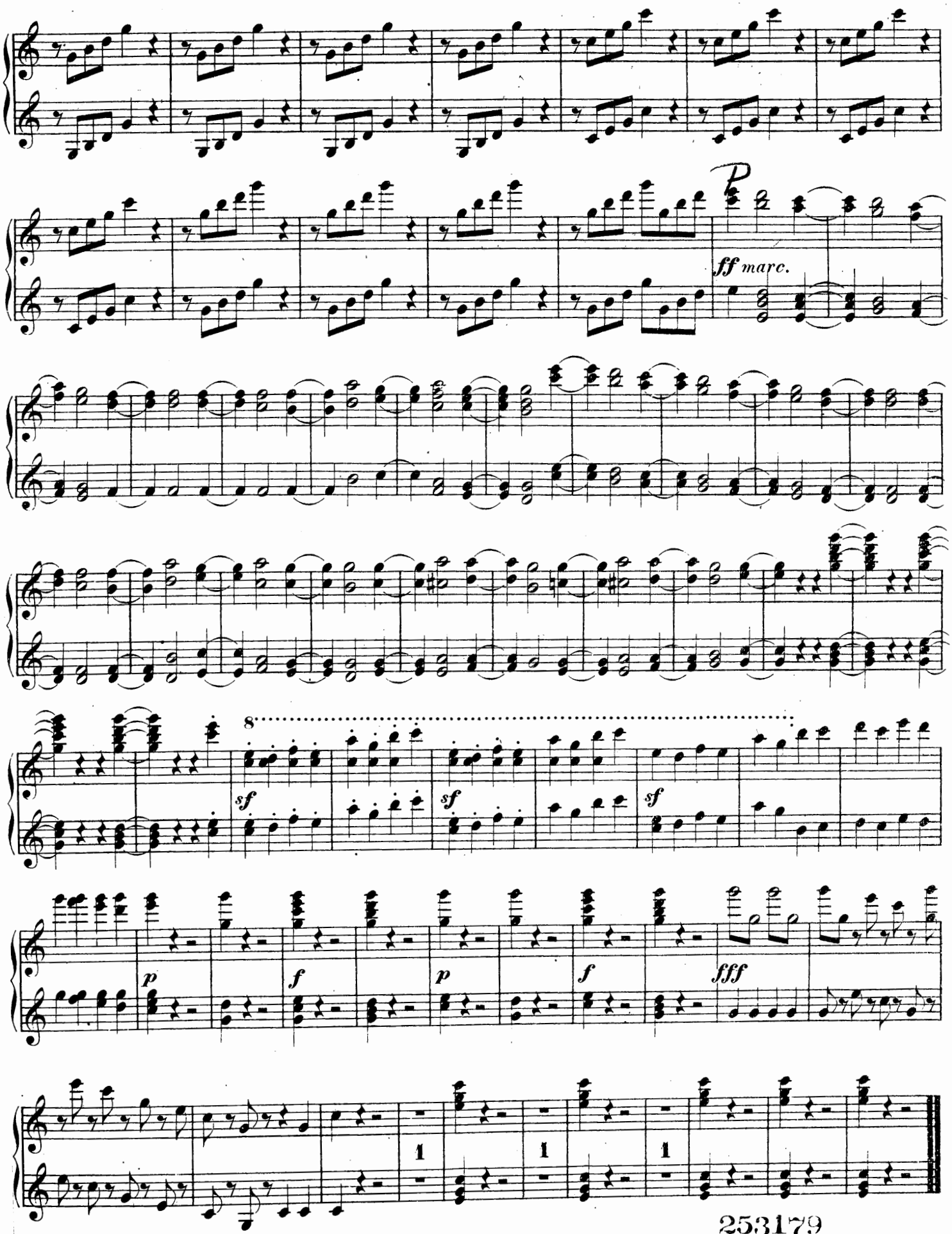

ff
sf
sempre ff
ff
Ped.
Ped.
Un poco sostenuto.
Tempo I.
fp
p
f
p
Ped.
Un poco sostenuto.
f
p
fp


Ped.
sf
Ped.
sempre ff
ff
Un poco sostenuto.
fp
Tempo I.
p
mf
p
f
Un poco sostenuto.
fp


pp sempre
3
Adagio.
p
sf
p
1
Tempo I.
p cresc.
Presto.
fff
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


pp sempre
3
Adagio.
p
sf
pp
Tempo I.
pp
cresc.
Presto.
fff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


P
ff marc.
sf
sf
sf
p
f
p
f
fff
1
1
1



253179

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

UNSERE MEISTER.

Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte

(Originale und Bearbeitungen).

Herausgegeben von Carl Reinecke.

10 Bände. gr. 8. Elegant cartonnirt in Carminglacé.

Preis à 3 Mark netto.

Die kleine gewählte Pianofortebibliothek »Unsere Meister« bietet in schmucker Ausstattung zu billigem Preise die schönsten und zum Klaviervortrage geeignetsten Werke unserer grossen Meister (Zusammen 221 Nummern), revidirt und mit Fingersatz versehen von Carl Reinecke. (Band II von Fr. Brissler.)

Band I.

Johann Sebastian Bach.

1. A. d. zwölf kleinen Präludien. No. 2.
2. Aus denselben. No. 7.
3. A. d. 15 zweist. Inventionen. No. 6.
4. Aus denselben. No. 15.
5. A. d. 15 dreist. Inventionen. No. 5.
6. Aus denselben. No. 9.
   Aus den 6 kleinen (französ.) Suiten.
7. Sarabande. No. 1.
8. Gigue. No. 2.
9. Gavotte. No. 5.
10. Gavotte. No. 6.
    Aus den 6 englischen Suiten.
11. Bourrée I. No. 2.
12. Bourrée II.
13. Gavotte I. No. 3.
14. Gavotte II. (La Musette.) No. 2.
15. Menuett I. No. 4.
16. Menuett II.
17. Gavotte I. No. 6.
18. Gavotte II.
19. Aus den 6 Partiten des 1. Theils der Klavierübung. Partita I.
20. Aria. Aus der 4. Partita.
21. Courante. Aus der 5. Partita.
22. Passepied I. A. d. Partita (oder französ. Ouverture) d. 2. Theils d. Klavierüb.
23. Passepied II. Aus demselben Stücke.
24/27. Aus dem 1. Theile des Wohltemperirten Klaviers. Präludium und Fuga I. II. V. XVII.
28/31. Aus dem 2. Theile des Wohltemperirten Klaviers. Präludium und Fuga VII. XII. XV. XX.
32. Phantasie und Fuge. A moll.
33. Chromatische Phantasie u. Fuge. D m.
34. Phantasie. C moll.
    Aus der Matthäuspassion:
35. Arie „Erbarme dich«
36. Choral »Wenn ich einmal soll scheiden«.
37. Recitativ »Am Abend, da es kühle war«
38. Schluss-Chor »Wir setzen uns«.

Band II.

Georg Friedrich Händel.

1. Fuga.
2. Sarabande.
3. Gigue.
4. Allegro.
5. Aria c. variaz.
6. Aria c. variaz.
7. Sarabande.
8. Passacaille.
9. Gigue.
10. Aria c. variaz.
11. Menuetto c. variazioni.
12. Courante.
13. Sarabande.
14. Gigue.
15. Gigue.
16. Gigue.
17. Gigue.
18. Gavotte.
19. Gigue.
20. Chaconne.
21. Sarabande.
22. Gavotte.
23. Trauermarsch a. »Saul«.
24. »Lascio ch'io pianga«... »Rinaldo«.
25. Sinfonie pastorale a. »Der Messias«.
26. Capriccio.
27. Courante.
28. Allegretto a. d. »Wassermusik«.
29. Chor a. »Maccabäus«.
30. Capriccio.
31. Menuett a. »Herakles«.
32. Marsch a. »Herakles«.
33. Sinfonie a. »Herakles«.
34. Sinfonie a. »Saul«.

Band III.

Joseph Haydn.

1. Andante con Variazioni.
2. La Roxolane (Air varié).
3. Menuett aus der Symphonie in D d. (No. 10), arrangirt von *S. Blumner*.
4. Kaiser Franz-Variat., v. *Reinecke*.
5. Gebet zu Gott.
6. Finale aus der Sonate No. 32.
7. Adagio aus der Sonate No. 10.
8. Variationen aus der Sonate No. 26.
9. Andante aus der Symphonie No. 6.
10. Menuett a. d. Symphonie in C d. No. 7.
11. Adagio aus der Symphonie No. 12.
12. Sonate No. 1.
13. Schäferlied.
14. Die Vorstell. d. Chaos a. d. »Schöpfung«
15. An Iris.
16. Fantasia.
17. Capriccio.
18. Allegretto aus dem Trio. No. 4.
19. Andante aus dem Trio No. 13.
20. Ochsen-Menuett.

Band IV.

W. A. Mozart.

1. Adagio. H m. a. d. »Zwölf Klavierst.«
2. Gigue. G dur. Aus denselben.
3. Rondo. A moll. Aus denselben.
4. Lacrimosa a. d. Requiem. v. *Thalberg*.
5. Duett a. »Figaros Hochzeit«. v. *Thalberg*
6. Larghetto. A. d. Krönungsconcerte. (D d. No. 20.) Bearb. von *C. Reinecke*.
7. Rondo alla Turka. A d. Sonate No. 20.
8. Marche des Mariages Samnites.
9. Menuett. Aus dem Divertimento in D dur. Bearb. von *S. Blumner*.
10. Fantasie und Fuge. C dur.
11. Variationen. Bearb. von *S. Blumner*.
12. Il mio tesoro. Aus »Don Juan«. Bearb. von *S. Thalberg*.
13. Das Veilchen.
14. An Chloë.
15. Abendempfindung.
16. Fantasie in F m. bearb. v. *C. Reinecke*.
17. Fantasie und Sonate in C moll.

Band V.

Ludwig van Beethoven.

1. Andante in F.
2. Sechs Variationen in G.
3. Trauermarsch aus Op. 26.
4. Sechs Lieder, für das Pfte. übert. von *F. Liszt*. 1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmuth. 6. Die Trommel gerühret.)
5. Präludium in F moll.
6. A. d. 7 Bagatellen, Op. 33. No. 1 4. 5. u. 6.
7. An die ferne Geliebte von *F. Liszt*.
8. Rondo in C. Op. 51. No. 1.
9. Larghetto aus der 2. Symphonie.
10. Marcia funebre a. d. 3. Symph. (Eroica).
11. Allegretto aus der 7. Symphonie.
12. Allegretto scherz. a. d. 8. Symphonie.
13. Sechs Variationen. Op. 34.

Band VI.

Carl Maria von Weber.

1. Aufforderung zum Tanz.
2. Ouverture zu »Abu Hassan«.
3. Lied »Einsam bin ich nicht alleine« aus Preciosa.
4. Lied der Hirtin.
5. Menuetto capriccioso aus der Sonate in As dur.
6. Ouverture zu Oberon.
7. Reigen.
8. Variat. über »Vien' qua Dorina bella«.
9. Ballet aus »Preciosa«.
10. Menuetto aus der Sonate in C dur.
11. Entre-Act aus dem Freischütz.
12. Spanische Nationaltänze a. »Preciosa«.
13. Variationen über »schöne Minka«.

Band VII.

Franz Schubert.

1. Walzer. No. 1—18.
2. Deutsche Tänze. No. 1—16 u. Ecossaisen No. 1 u. 2. Op. 33.
3. Impromptu. Op. 90. No. 2.
4. Zweiter Satz a. d. C dur-Symphonie. Bearbeitung von *C. Reinecke*.
5. Valses nobles. Op. 77. No. 1—12.
6. Momens musicals. Op. 94.
7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2.
8. Marsch.
9. Impromptu. Op. 142. No. 2.
10. Impromptu. Op. 142. No. 4.
11. Zwölf Ländler. No. 1—12.
12. Valses sentimentales Op 50. No. 1—17.
13. Menuetto aus Op. 78. —
14. Das Wirthshaus a. d. »Winterreise«.
15. Geheimes. Lied von *Goethe*.
16. Andante a. d. letzten unvollendeten Sonate.

Band VIII.

F. Mendelssohn Bartholdy.

1. Variationen. Op. 82.
2. Gondellied.
3. Scherzo a. d. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61.
4. Notturno ebendaher.
5. Hochzeit-Marsch ebendaher.
6. Präludium und Fuge, aus Op. 35.
7. Auf Flügeln des Gesanges, für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt*.
8. Neue Liebe, für Pianoforte übertragen von Demselben.
9. Winterlied, für Pianoforte übertragen von Demselben.
10. Suleika für Pianoforte übertragen von Demselben.
11. 12, 13. Kinderstücke a. Op. 72.
14. Variationen B dur. Op. 83.
15. Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia.
16. Scherzo in H moll.
17. Etude. Op. 104 Heft II. No. 1.
18. Präludium. Op. 104. Heft I. No. 2.
19. Capriccio. Op. 33. No. 2.
20. Charakterstück. Op. 7. No. 7.
21. Rondo capriccioso. Op. 14.

Band IX.

Friedrich Chopin.

1. Notturno. Op. 15. No. 2.
2. Notturno. Op. 27. No. 2.
3. Mazurka. Op. 17. No. 1.
4/5. Mazurka. Op. 33. No. 2. 3.
6/7. Mazurka. Op. 63. No. 1. 2.
8. Grande Valse brillante. Op. 18.
9. Valse brillante. Op. 34. No. 1.
10. Grande Valse brillante. Op. 34. No. 2.
11/12. Valse. Op. 64. No. 1. 2.
13/15. Prélude. Op. 28. No. 3. 6. 15.
16. Impromptu. Op. 29.
17. Polonaise. Op. 26. No. 1.
18. Polonaise. Op. 40. No. 1.
19. Marche funèbre. A. d. Sonate Op. 35.
20/23. Etude. Op. 25. No. 1. 2. 7. 9.
24. Berceuse. Op. 57.

Band X.

Robert Schumann.

Aus den Kinderstücken. Op. 15:

1. Von fremden Ländern und Menschen.
2. Curiose Geschichte
3. Bittendes Kind.
4. Glückes genug.
5. Träumerei.
6. Am Camin.
7. Fürchtenmachen.
8. Kind im Einschlummern.
9. Der Dichter spricht.
10. Romanze II. aus Op. 28.
11. Novellette Op. 21. No. 1.
12. Novellette. Op. 21. No. 7.

Aus Manfred. Op. 115:

13. Erscheinung eines Zauberbildes.
14. Zwischenactmusik.
15. Rufung der Alpenfee.
16. Melodram.

Aus dem Kinderball. Op. 130:

17. Polonaise.
18. Walzer.
19. Menuett.
20. Valse noble.

Aus dem Carneval. Op. 9:

21. Chopin.
22. Reconnaissance.
23. Valse Allemande.
24. Aveu.
25. Promenade.
26. Romanze u. Scherzo aus der D moll Symphonie. Op. 120.

Aus den Phantasiestücken. Op. 12:

27. Des Abends.
28. Warum.
29. Grillen.
30. Traumes Wirren.
31. Ende vom Lied.

Aus „Das Paradies und die Peri". Op. 50:

32. Vorspiel.
33. »Die Peri tritt mit schüchterner Geberde«
34. »Im Waldesgrün am stillen See«.
35. »Verlassner Jüngling«.
36. »Schlaf nun und ruhe«.
37. Zigeunerleben. Op. 29.
38. Fantasie (Dritter Satz). Op. 17.