

# Ich, der mit flatterndem Sinn.

Beethoven's Werke.

Lied von

Serie 25. No 275.

## L. VAN BEETHOVEN.

Componirt 1792.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich, der mit flatterndem Sinn bis-

her ein Feind der Liebe bin und es so gern, so gern beständig bliebe,

ich, ach, ich glaube, ich glaube, ach, ich glaube, dass ich

lie - - - be. Der

ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-

muth mich ü-be, im Wan-ke-l-muth mich ü-be, ich

glau-be, ich glau-be, ich glau-be, ich glau-be dass ich Do-ris

lie-be. Der ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und

mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-l - muth, im Wankel - muth mich

ü - be, ich glau - be, ich glau - be, ich glau - - be

dass ich Do - ris - lie - - - be.

Denn ach, denn

ach, seit-dem ich sie ge-seh'n, ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, ist mir kein' an-dre

Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön, seit-dem ich sie ge-

seh'n, — ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön.

Ach, die Ty-rannin mei-ner

Trie-be, die Ty-ran-nin, ich glaube gar, — dass ich sie lie-be, die Ty-

rannin mei-ner Trie-be, die Ty-rannin, die Ty-ran-nin, ich

glau-be, ich glau-be gar, ich glau - - be gar, dass

ich — sie lie-be, dass ich — sie — lie-be, dass

ich, dass ich, dass ich sie lie-be.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ich, dass ich, dass ich sie lie-be." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing a steady bass line.

Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure as the previous systems.

Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich". The piano accompaniment maintains the consistent eighth-note accompaniment throughout.

glau - be, ich glau - be, ach, ich glau - be, dass ich lie -

be. Der ich sonst Hy - men an - ge - schwärzt und mit der Lie - be

nur ge - scherzt, der ich im Wan - kel - muth, im Wan - kel - muth mich ü - be,

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be, dass ich

lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

be, dass — ich, ich glau-be, —

1

The second system continues the vocal line with the lyrics "be, dass — ich, ich glau-be, —". A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dass ich, dass ich lie - - - be.

The third system features the vocal line with the lyrics "dass ich, dass ich lie - - - be.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing through the final measures of the piece, ending with a double bar line.