COLLECTION DE MORCEAUX

POUR 2 PIANOS À 8 MAINS

A. Ouvertures:

AUBER,	Le Cheval de Bronze . .	*M.*	5 —
—	Les Diamants de la Couronne	»	4 25
—	Le Domino noir	»	4 25
—	Fra Diavolo	»	5 25
—	Gustave ou le Bal masqué .	»	4 25
—	La Muette de Portici . .	»	4 75
—	Le Philtre	»	4 25
—	Le Serment ou les Faux monnayeurs	»	4 75
BEETHOVEN,	Egmont	*M.*	4 50
HEROLD,	Le Pré aux clercs . . .	»	4 25
—	Zampa	»	4 —
ROSSINI,	Guillaume Tell	»	4 75
—	Sémiramide	»	8 —
THOMAS,	Raymond	»	5 —
WAGNER,	Die Meistersinger von Nürnberg	»	4 75

B. Morceaux divers:

ASCHER,	Concordantia, Andante et Allegro marziale	*M.*	5 25
—	Sans Souci, Galop de bravoure, Op. 83	»	3 50
BEY,	Die ersten Versuche im Ensemblespiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern.		
	Heft I. *Händel,* Trauermarsch aus Saul, Chor aus Judas Maccabäus; *Mozart,* Priestermarsch aus der Zauberflöte, Duett aus Cosi fan tutte; *Weber,* Chor aus Preziosa	»	3 75
	Heft II. *Mendelssohn,* Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, Chor aus der Walpurgisnacht; *Beethoven,* Quartett-Canon aus Fidelio.	»	3 75
GOUNOD-BACH,	Ave Maria . . .	»	2 25
LACHNER,	Marche célèbre, de la 1re Suite Op. 113 . .	»	3 25
LISZT,	La Regata Veneziana . . .	*M.*	3 —
RAFF,	Valse-Impromptu	»	3 50
SATTER,	Danse orientale Op. 88 .	»	4 75
SCHMIDT,	1re Polonaise	»	2 —
—	2me Polonaise Op. 32 . .	»	2 75
—	Marche nuptiale Op. 38 .	»	2 25
SCHULHOFF,	4 Mazurkas, Op. 5 en 2 Cahiers chaque	»	3 75
—	Grande Valse brillante Op. 6	»	4 75
—	Galop di bravura Op. 17	»	4 —
—	Valse brillante Op. 20	»	4 50
—	Le Carnaval de Venise Op. 22	»	5 50
WAGNER,	Huldigungsmarsch . . .	»	3 50
—	Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold . .	»	6 50
—	Wotans Abschied und Feuerzauber aus Walküre	»	5 75
—	Trauermarsch aus Götterdämmerung		3 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

EGMONT

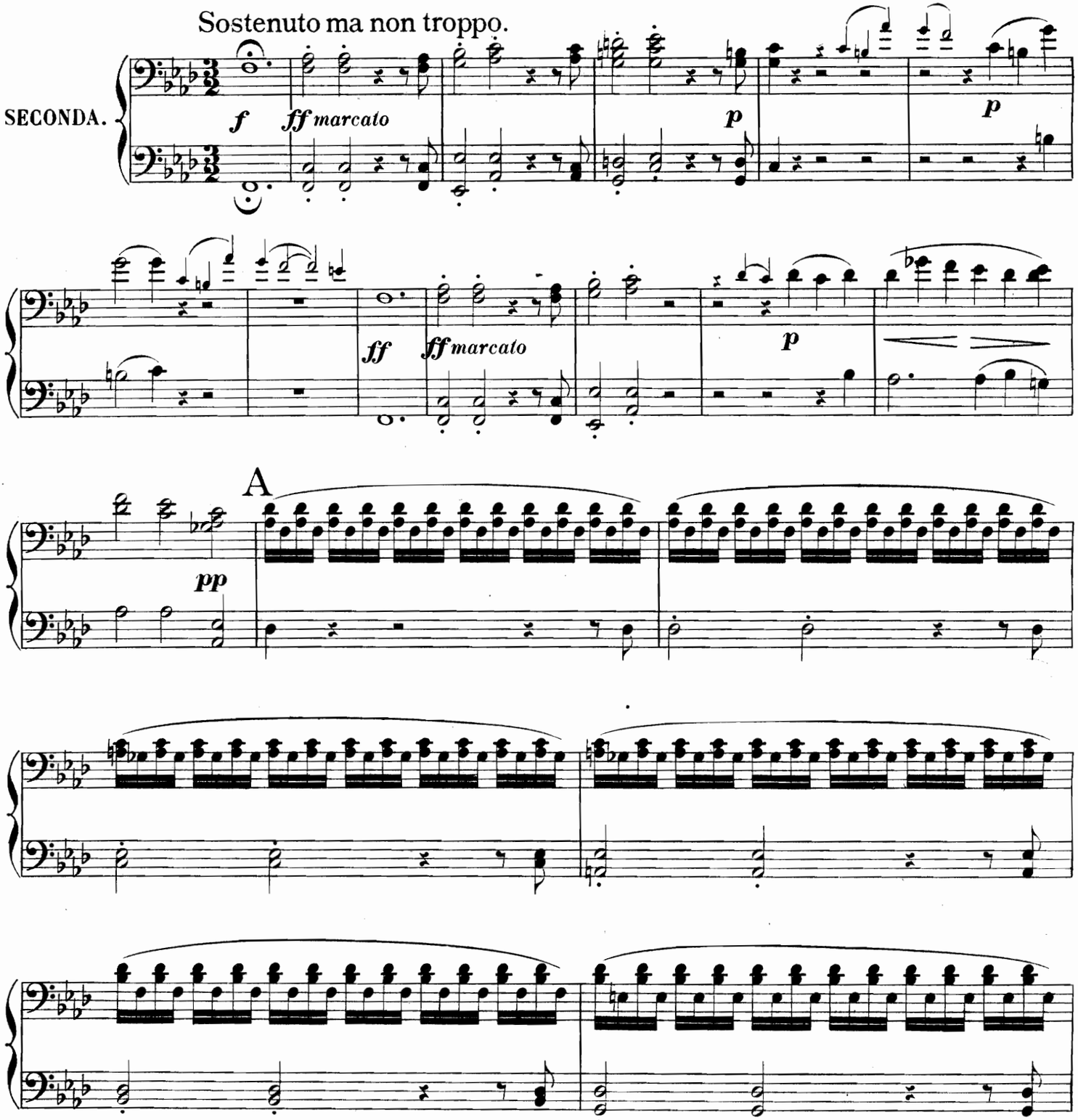
L. van BEETHOVEN.

Ouverture

arr: par TH. HERBERT.

PIANO I.

Sostenuto ma non troppo.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24646

EGMONT

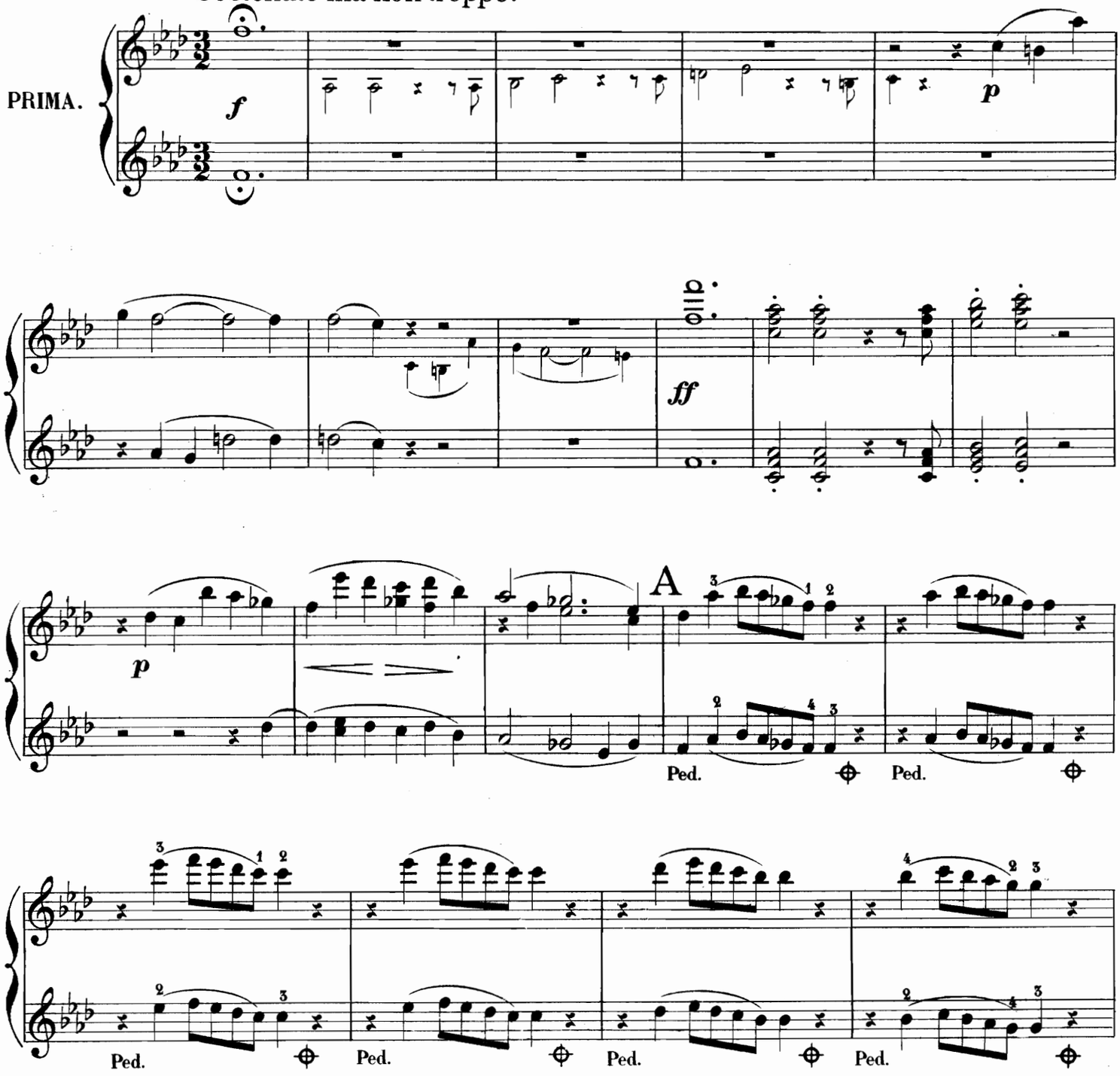
L.van BEETHOVEN.

Ouverture

arr: par TH. HERBERT.

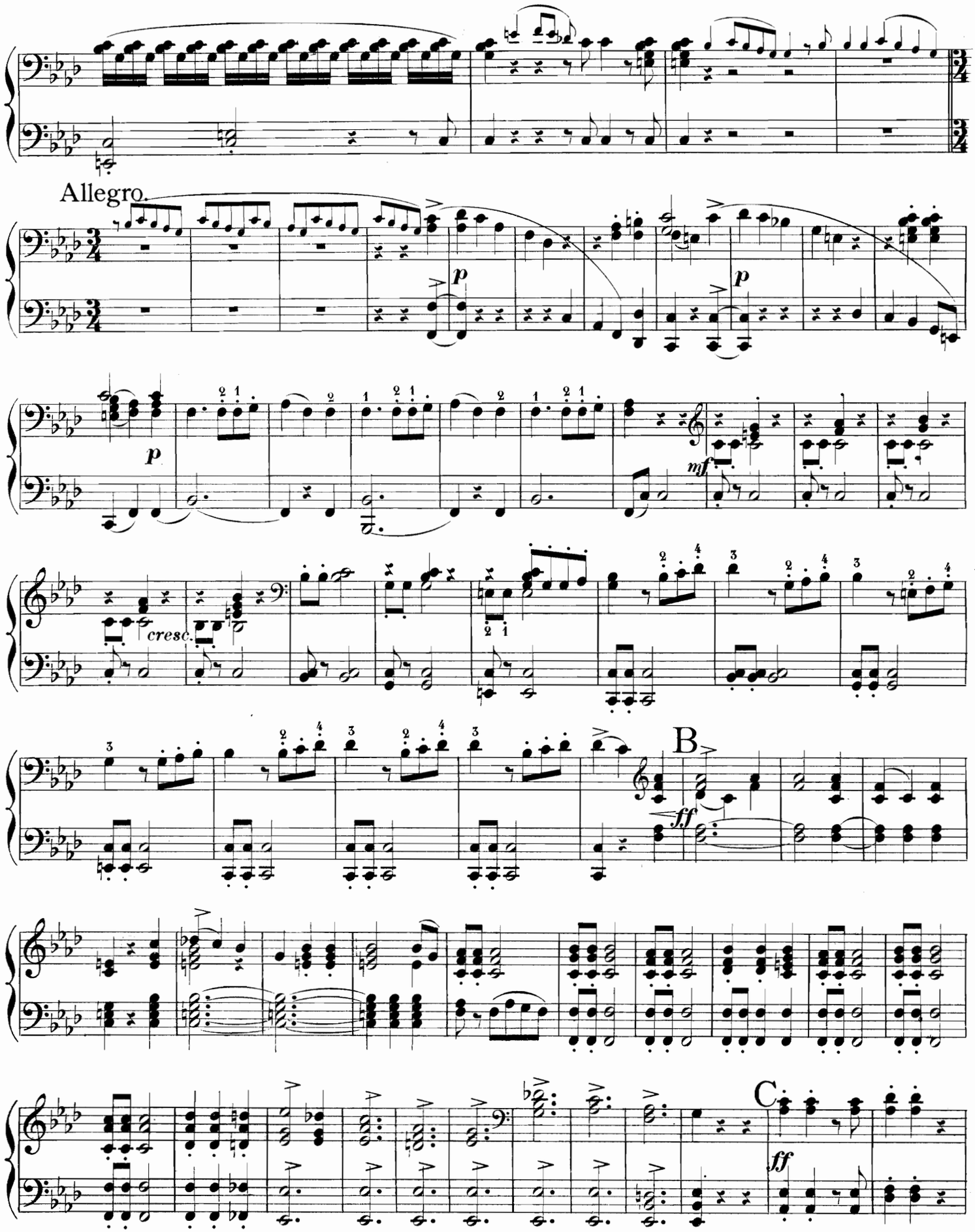
PIANO I.

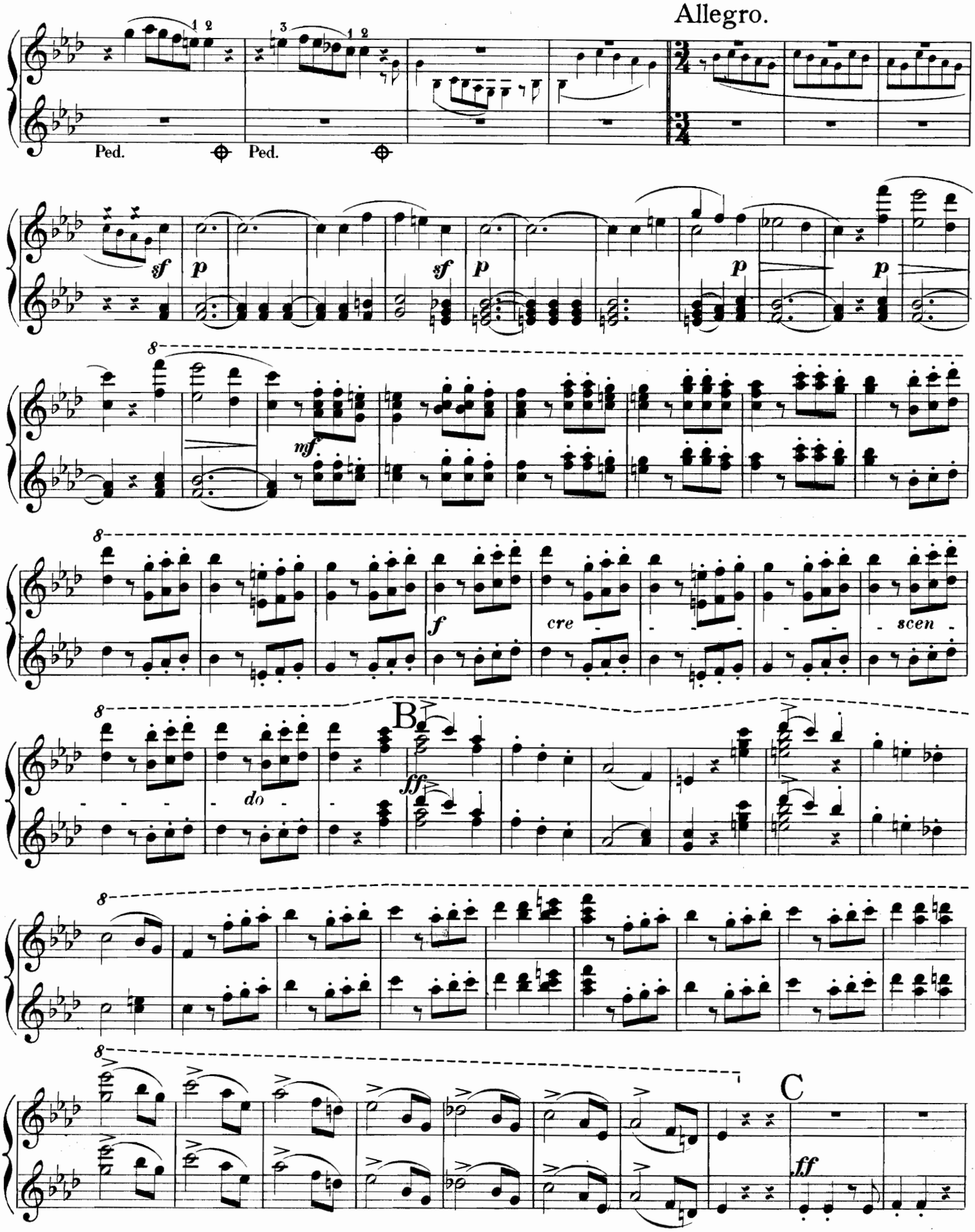
Sostenuto ma non troppo.



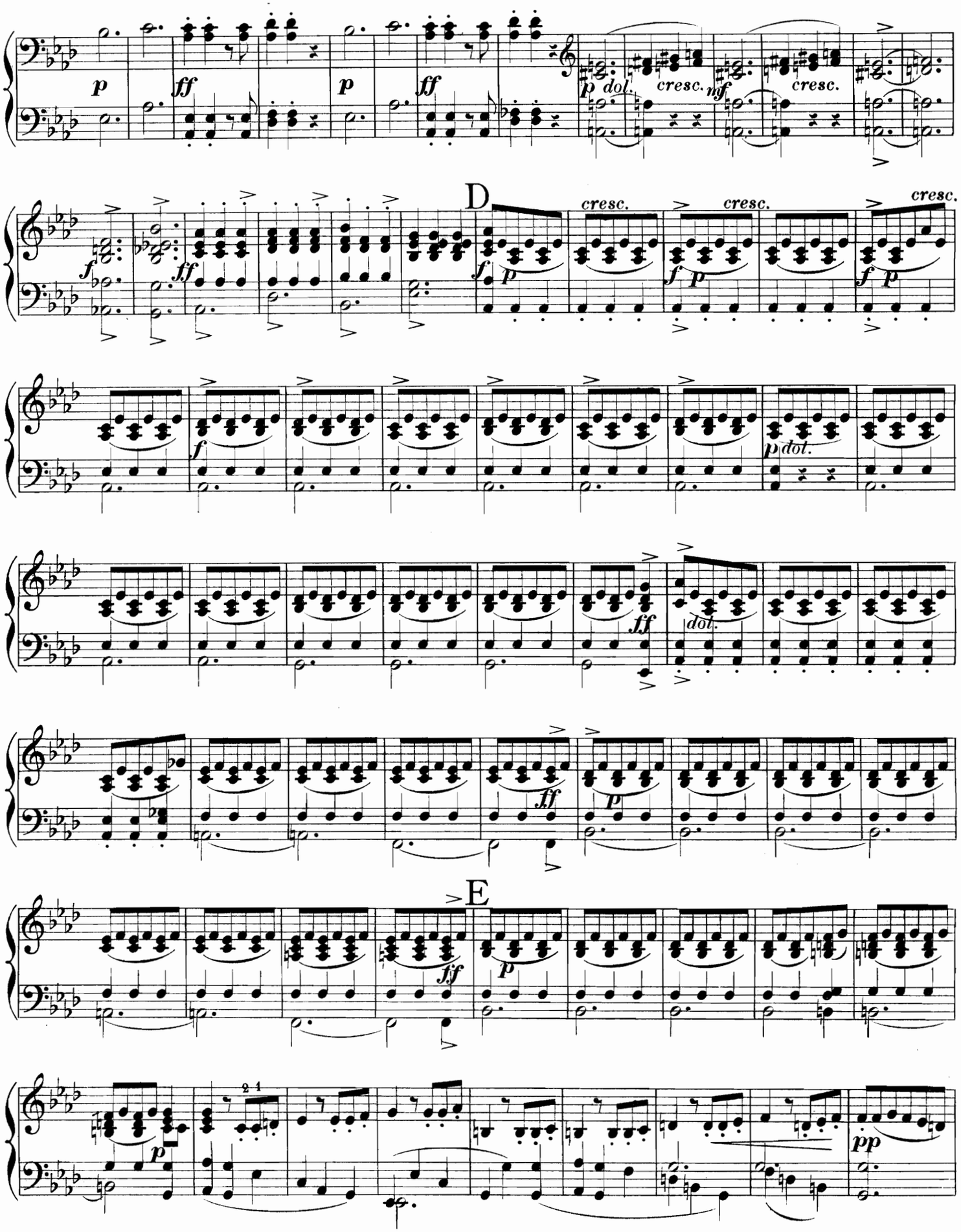
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

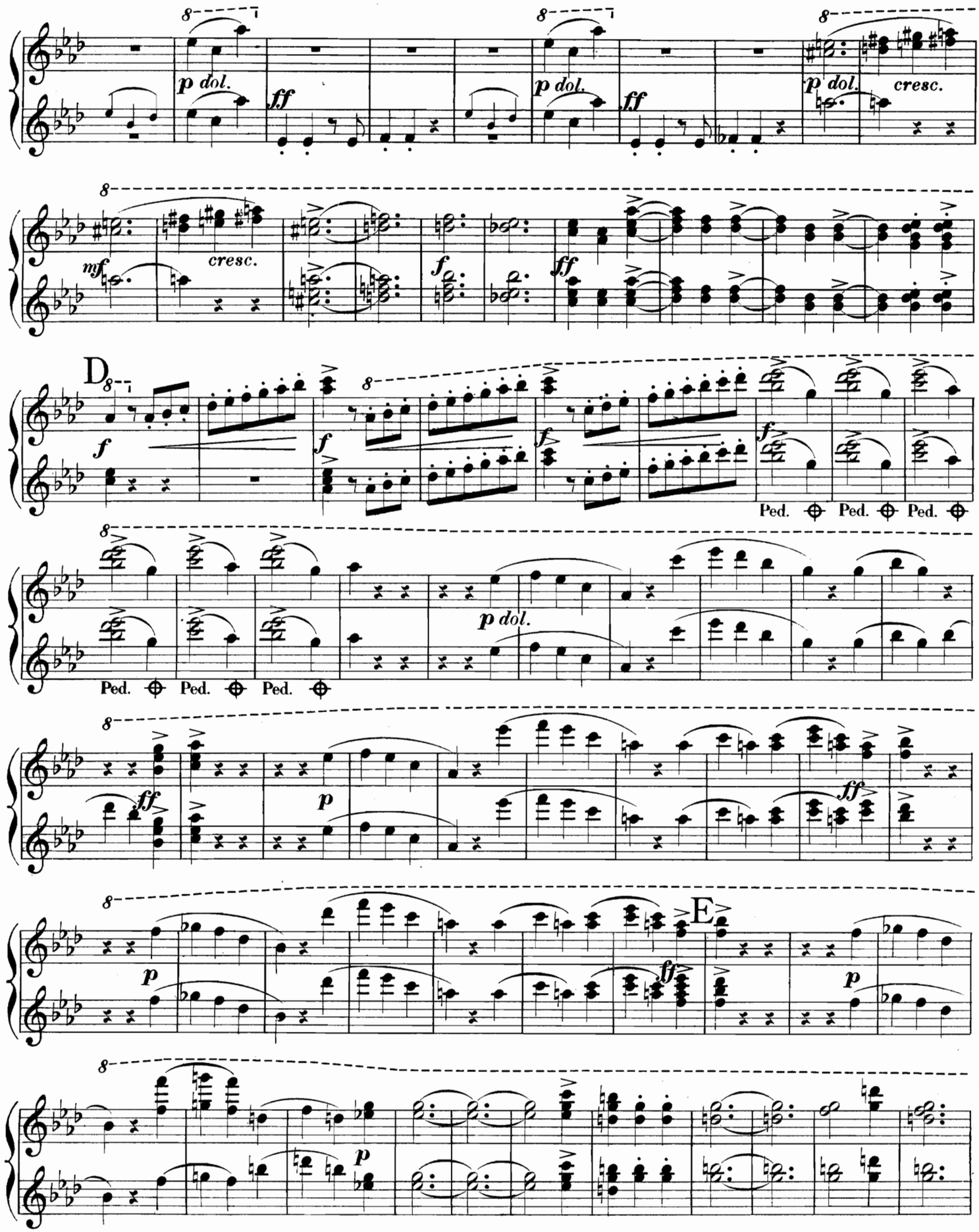
PIANO I.
SECONDA.

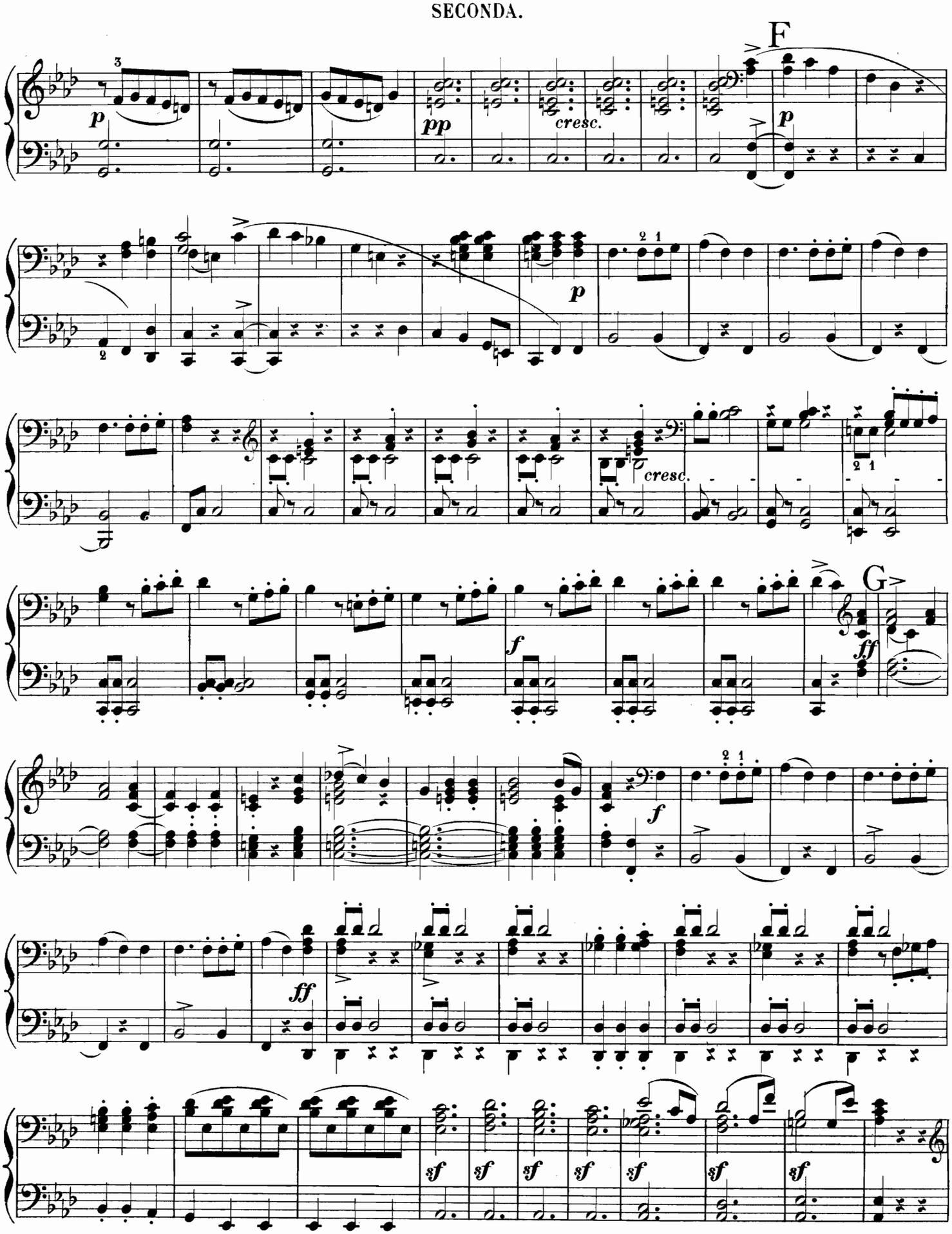


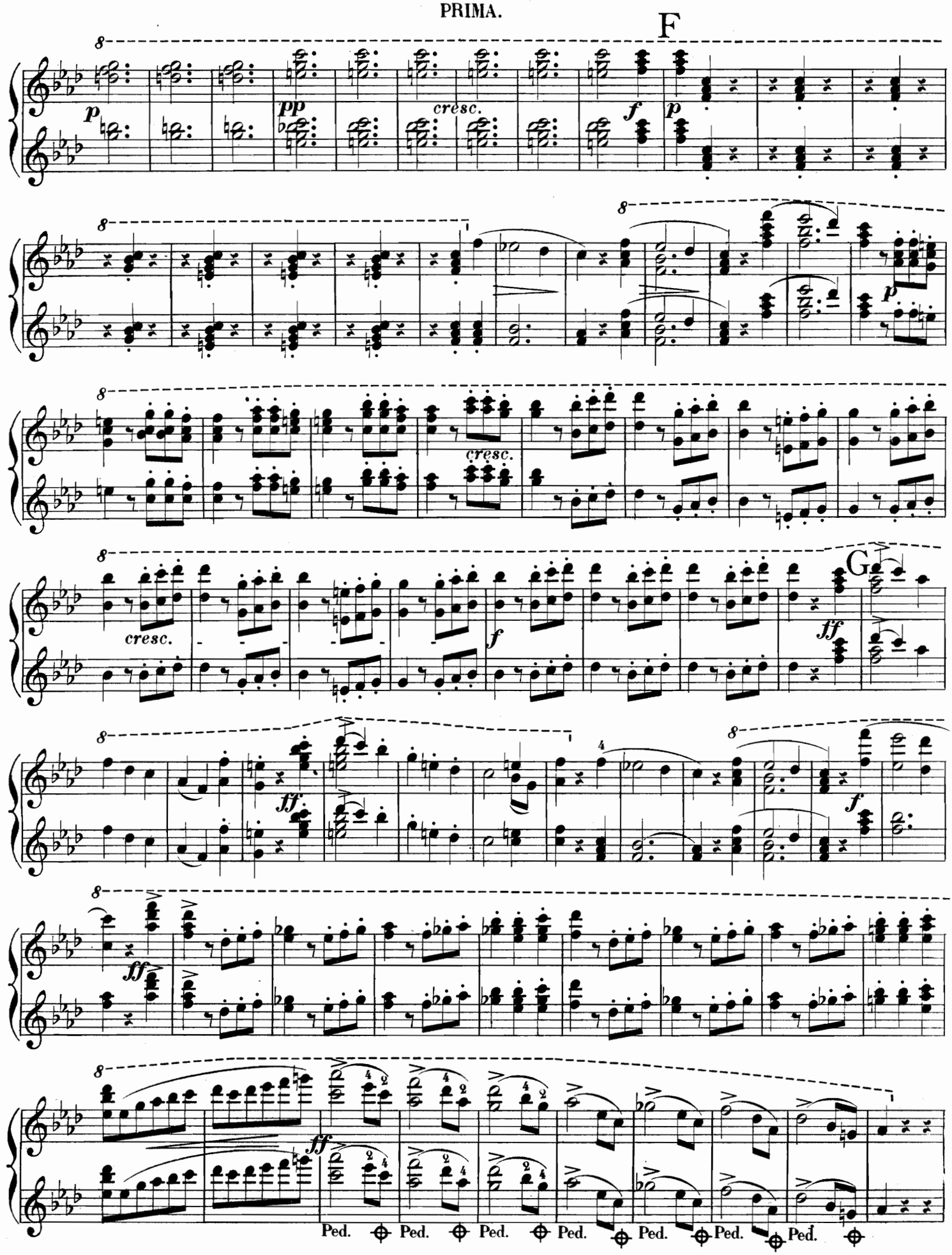

Allegro.
Ped.
Ped.
sf
p
sf
p
p
p
mf
f
cre
scen
B
ff
do
C
ff

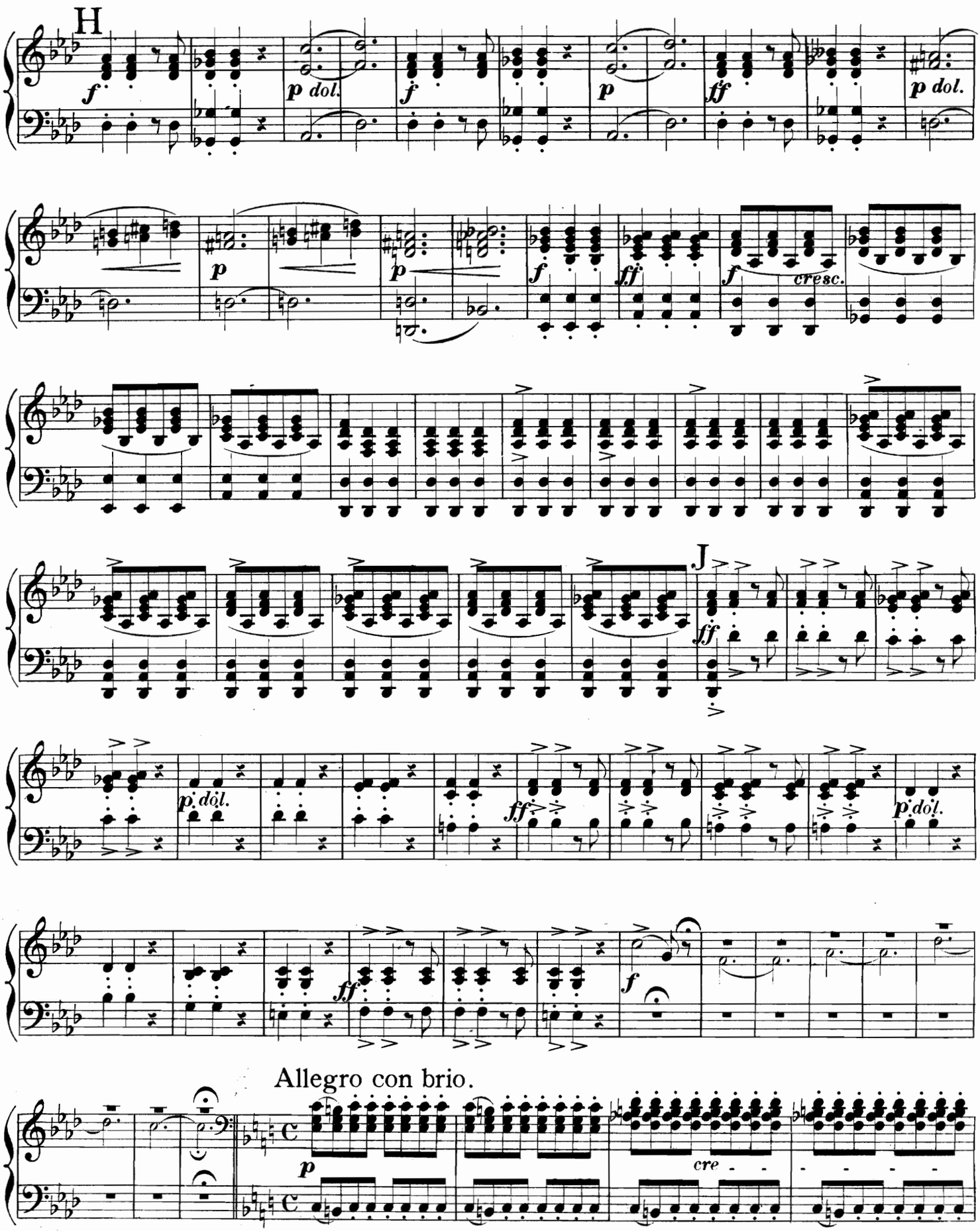
PIANO I.
SECONDA.

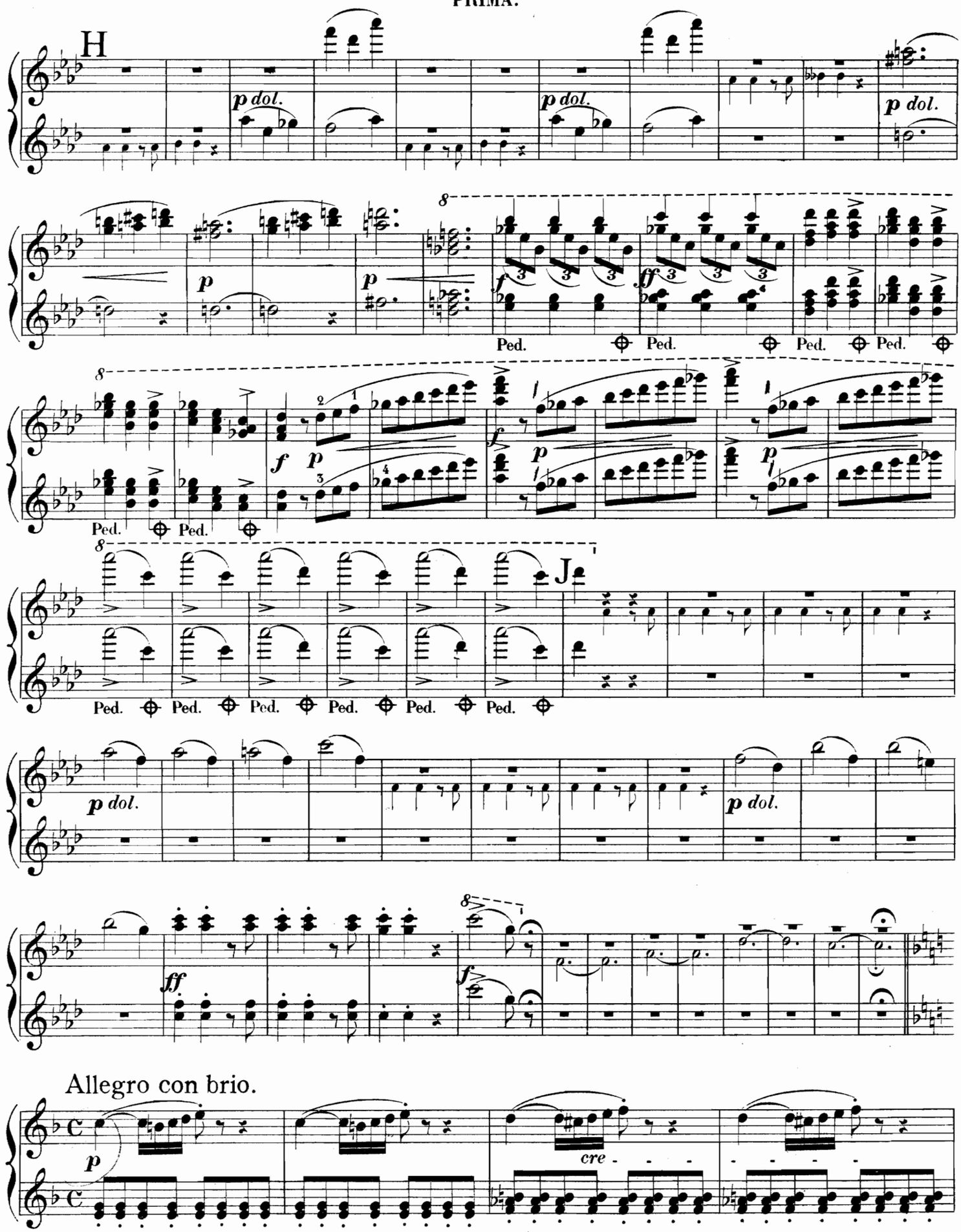


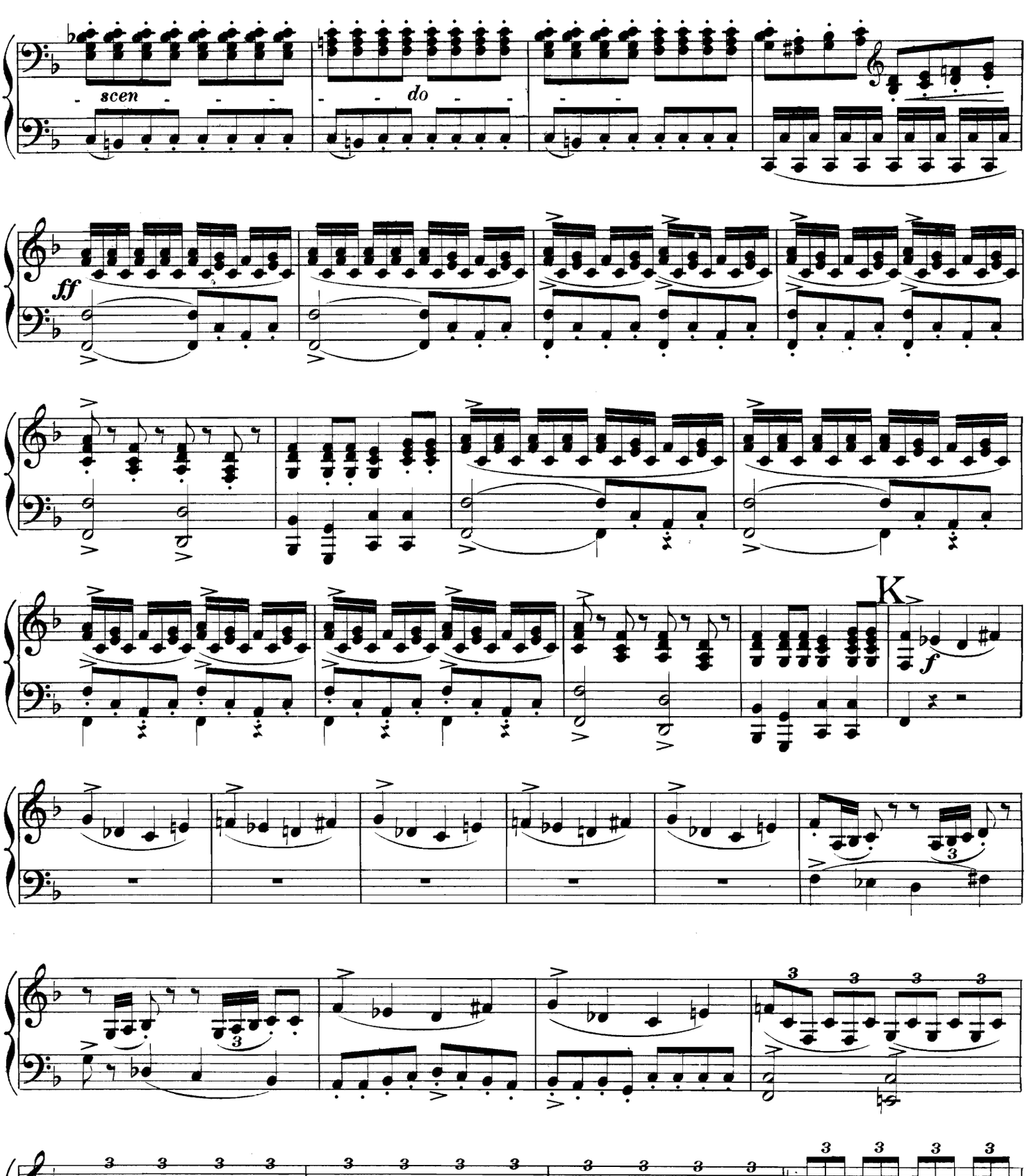

p dol.
ff
cresc.
mf
f
D
Ped.
E

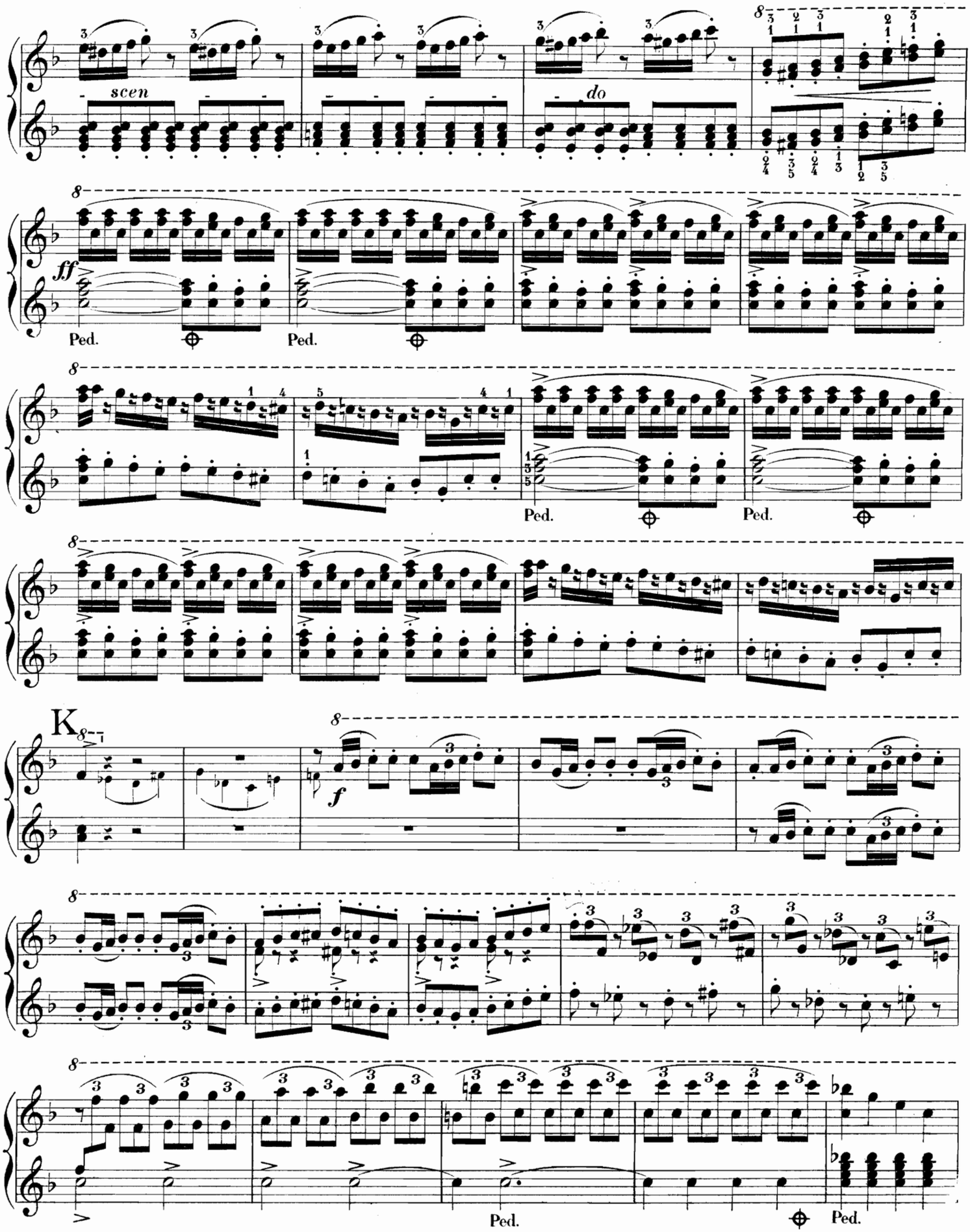

F
p
pp
cresc.
p
p
cresc.
G
f
ff
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


F
G
cresc.
ff
Ped.

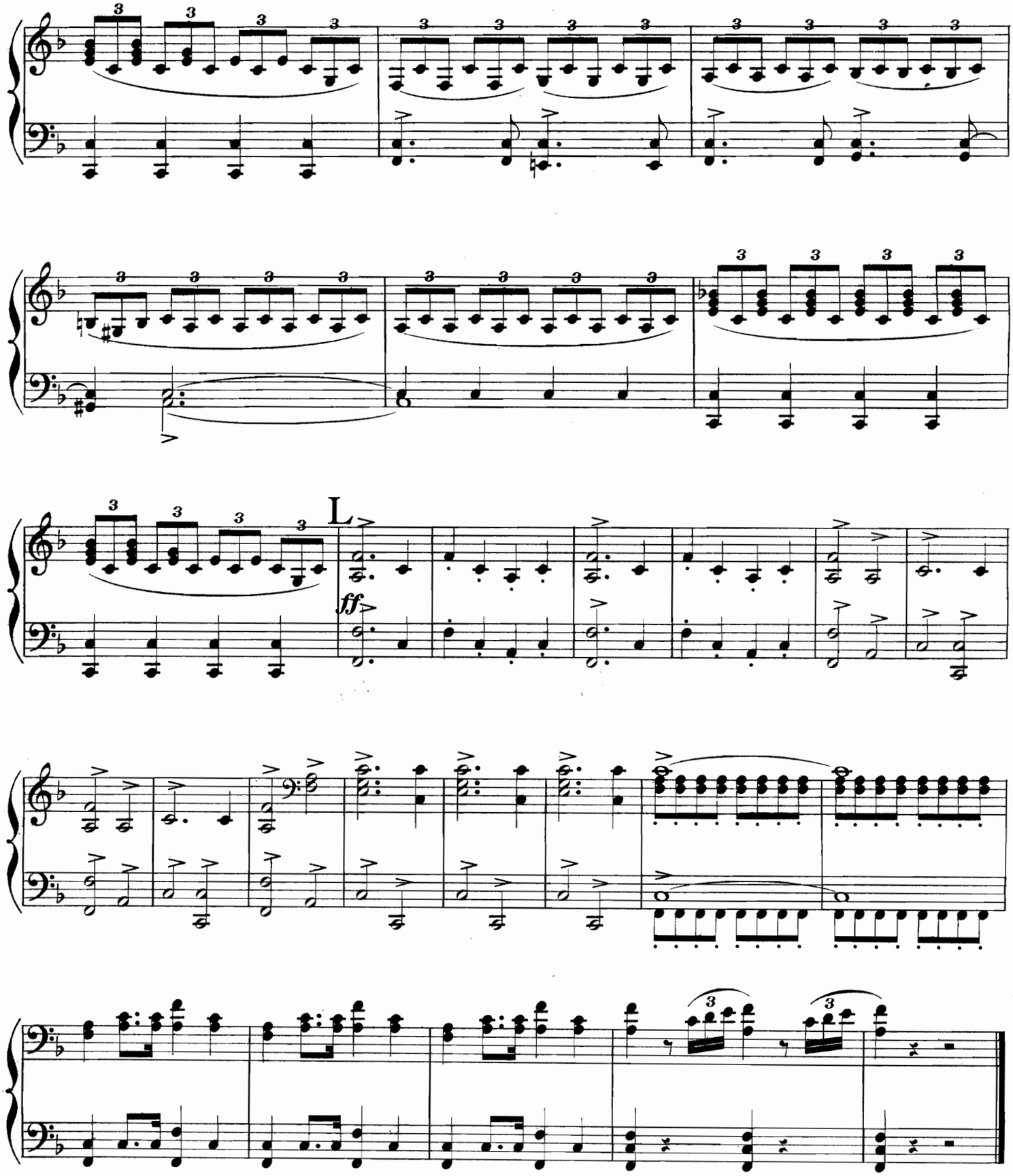

H
f
p dol.
f
p
ff
p dol.
p
p
f
ff
f
cresc.
J
ff
p dol.
ff
p dol.
ff
f
Allegro con brio.
p
cre

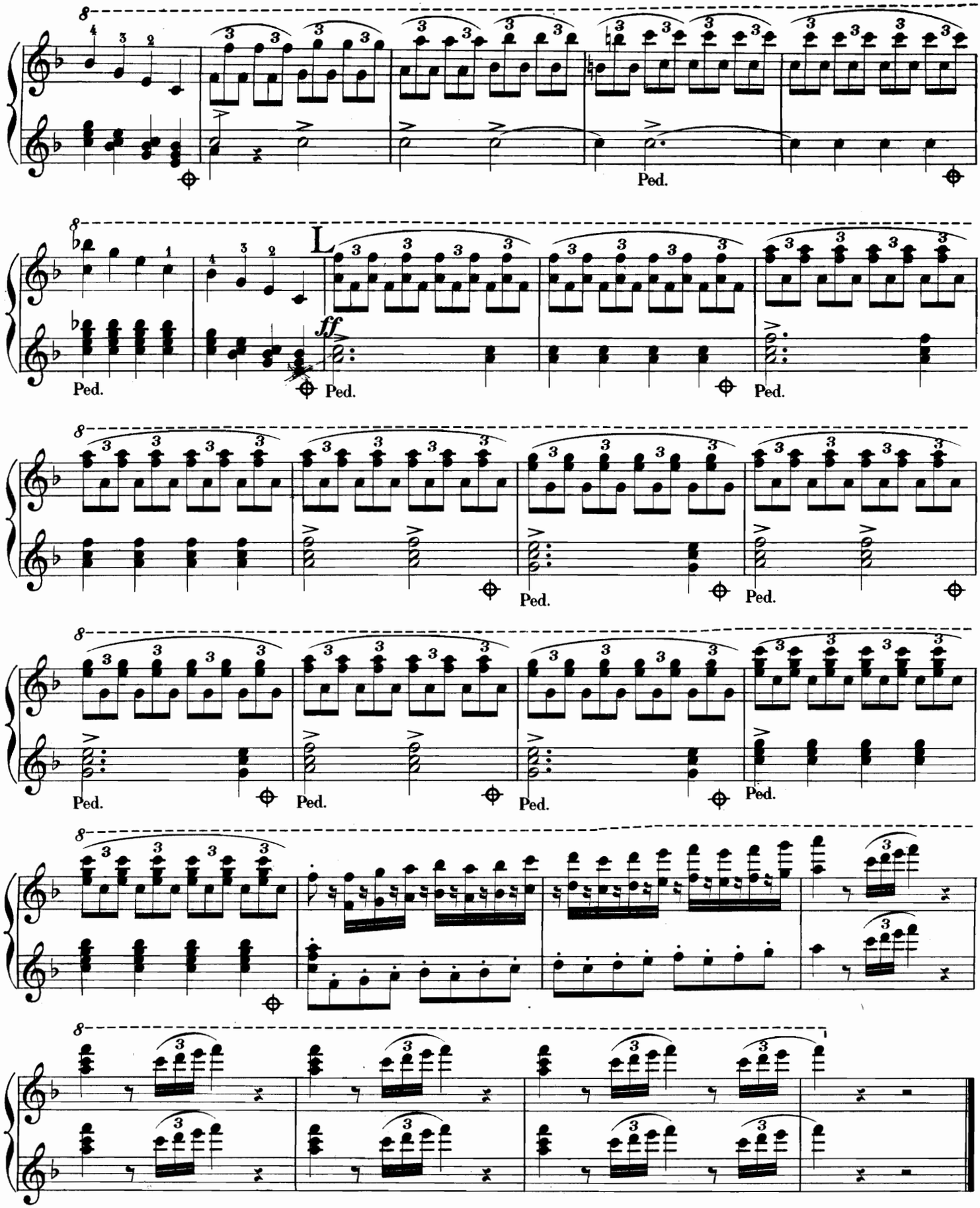

H
p dol.
p dol.
p dol.
p
p
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
f
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
J
p dol.
p dol.
ff
f
Allegro con brio.
p
cre


scen
do
ff
K
f


scen
do
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
K
f
Ped.
Ped.

PIANO I.
SECONDA.




L
ff
Ped.
Fine.

Date Due

Faculty Staff Loan

Faculty Staff Loan

JUN

AUG 17 2010

V NEN

NN

F

				ℳ	₰
Opus 26.	Variationen			ck . . .	6 —
	Thema von			rture . . .	1 75
» 27.	Lieder der G			Ballade und Scherzetto	1 75
	12 Kinderstücke . .		4 —		
	In 2 Heften, jedes		2 —		
» 35.	IV. Quartett (E-moll) .		3 25		
» 36.	Drei Improvisationen .		2 50		
» 39.	Sieben Stücke aus den „Tageszeiten“ . . .		2 —		
» 41.	Au tombeau du Comte Széchenyi. Fantaisie .		2 —		
» 53.	Allegretto aus der II. Symphonie (B-dur)		1 —		
» 62.	I. Serenade (C-dur) .		1 50		
» 63.	II. Serenade (F-dur) .		2 —		
» 63a.	Walzer aus der II. Serenade (F-dur) .		1 50		
» 69	III. Serenade		1 75		

PRINTED IN U. S. A.

Für Piano zu 4 Händen.

Opus 26.	Variationen über ein Thema von Händel .	4 —
» 35.	IV. Quartett (E-moll) .	6 —
» 39.	„Die Tageszeiten“ 12 Stücke. In 4 Heften.	
	Heft 1. Der Morgen	1 75
	» 2. Der Mittag .	1 75
	» 3. Der Abend .	1 75
	» 4. Die Nacht .	1 75
» 40.	Drei Märsche . . .	2 25
» 42.	Concertstück	6 —
Opus 44.	I. Symphonie (D-moll)	8 —
» 50.	Fest-Ouverture . . .	2 50
» 53.	II. Symphonie (B-dur)	6 —
» 55.	Rondino und Marsch-Caprice	3 50
» 57.	Sonatine	2 —
» 62.	I. Serenade (C-dur) .	2 50
« 63.	II. Serenade (F-dur) .	3 —
» 63a.	Walzer a. d. II. Serenade	1 —
» 68.	Ouverture zu Shakespeare's Richard III. .	3 —
» 69.	III. Serenade . . .	1 75

Für 2 Pianos.

Opus 26.	Variationen über ein Thema von Händel .	4 50
Opus 42.	Concertstück	9 —

MAYENCE, B. SCHOTT's SÖHNE.

Paris, **Londres,** **Bruxelles,**
MAISON SCHOTT. SCHOTT & COMP. SCHOTT FRÈRES.

Sydney,
SCHOTT & CO.