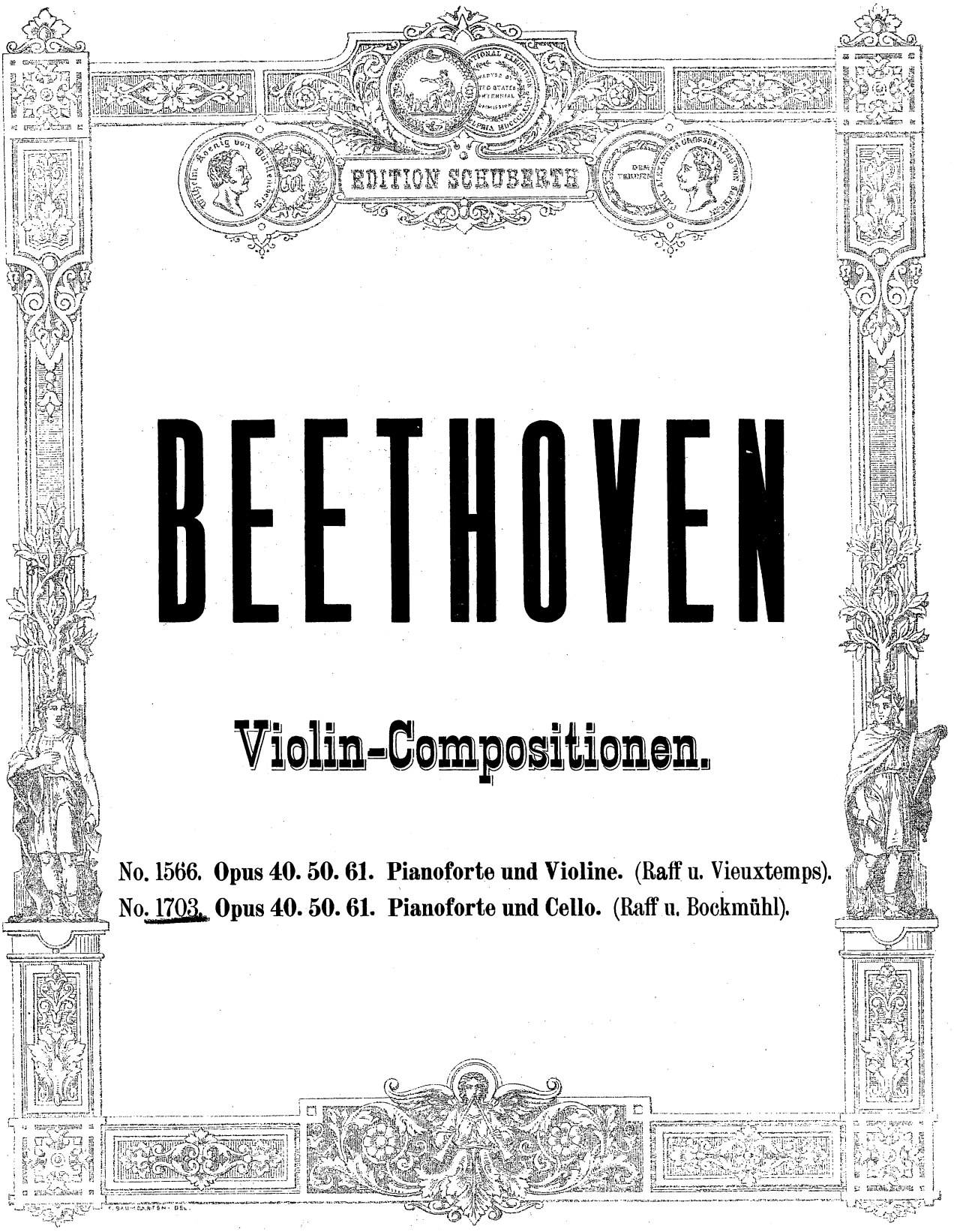


BEETHOVEN

Violin-Compositionen.

No. 1566. Opus 40. 50. 61. Pianoforte und Violine. (Raff u. Vieuxtemps).

No. 1703. Opus 40. 50. 61. Pianoforte und Cello. (Raff u. Bockmühl).

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
67	**Bach**, Wohltemp. Klav. (L. Köhler)
9	— Chromatische Fantasie (L. Köhler)
3452	— Premier Prélude (Klauser)
66	— 24 Präl., Invent. u. Tanzst. (Köhler)
70	— Symph. Conc. u. Fantasiest. (Köhler)
7377	— Passacaglia (C-moll) f. d. Orgel. à 2 ms. von Stradal
7219	— Präludium u. Fuge (F-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7295	— Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7296	— Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7297	— Präludium u. Fuge (Es-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7373	— Präludium u. Fuge (G-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7374	— Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7375	— Präludium u. Fuge (D-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7326	— Sonata (C-moll) f. d. Orgel (2 Clav. e Pedale) à 2 ms. von Stradal
7285	— Toccata (D-moll) f. d. Orgel. v. Stradal
7300	— Toccata u. Fuge (F-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal
7376	— Toccata u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal
5061/[illegible]	**Beethoven**, 20 ausgewählte Sonaten einzeln. Siehe Sonderverzeichniss.
858	**Berens**, Op. 3. 6 kl. Kinderst. (Utile et agréable)
221	— Op. 60. Preis-Sonate
1	**Bertini**, 12 leichte Stücke (Klauser)
2	— Op. 100. 25 leichte Etuden (Klauser)
1361	— Op. 29. 24 Etuden (Klauser)
1374	— Op. 32. 24 Etuden (Klauser)
1a	— 12 leichte Stücke u. op. 100 cpl.
1374a	— Op. 29 u. 32 cpl.
1387	**Bott**, Op. 5. Etude A-moll
3227	**Chopin**, Sämmtl. Etuden cpl.
3232	— Sämmtl. Präludien cpl.
3234	— Sämmtl. Sonaten cpl.
1330	— Op. 10. 12 grosse Etuden
	— Etuden, Präludien, Sonaten einzeln siehe Sonderverzeichniss.
61	**Clementi**, Op. 36, 37, 38. Sonatinen cpl
3	— Gradus ad parnassum. (Köhler)
4	**Cramer**, Elementarpianoforteschule
5	— Op. 100. Schule d. Fingerfertigkeit. cpl
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler)
54	— Op. 101. Schule des Vortrags cpl.
55	— Daraus 6 Etuden
81/84	— Schule d. 4händ. Spiels. 4 Hefte
85	— Der Virtuos. 21 Etuden
18/19	**Döring, C. H.**, Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur
5013	— Op. 166. 24 Etuden Heft I
5014/15	— Op. 166. 24 Etuden Heft II/III
78	**Goldbeck**, Op. 19. Cavalcade. (Etude)
91	— Op. 24. L'inquiétude. Melodie-Etude
2129	— Op. 57. Les Soupirs. (Etude)
106/8	— Op. 63. 3 instructive Etuden (1 La tremblante. 2 La vibrante, 3 L'Héroique)
2312	— Op. 70. 20 Präludien als Etuden
890	**Goldschmidt**, Op. 4 u. 13. Concert-Etuden
217	**Händel**, 15 Präludien, Variat., etc. (Köhler)
120	— Daraus Variationen „Blacksmith"
218	— 12 ausgewählte Fugen. (Köhler)
347	**Hartmann, J. P. E.**, Op. 34. Preis-Sonate
62	**Herz**, Techn. Studien. (Gammes) cpl.
151	**Hiller**, Op. 47. Sonate
27	**Knorr**, 280 technische Uebungen
28	**Köhler, L.**, Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister. (Mit deutschem u. englischem Text.) Eleg gebunden
	— Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:
22	1. Section. J. B. Cramer. 30 ausgew Etuden
3	2. Section. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden.
534	3. Section. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten
217	4. Section. G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- u. Tanzstücke
218	5. Section. G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen
66	6. Section. J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke
70	7. Section. J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke
67	8. Section. J. S. Bach. 24 Fugen (Wohltemp. Klav.)
	Dieselben jede Section gebunden.
257	— Op. 155. 11 Lieder-Etuden
30	— Op. 157. 12 kleine leichte Etuden
100/4	— Op. 266. 50 Lieder-Etuden. 5 Hefte

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
92	**Krebs, C.**, Op. 150. 10 tägliche Studien
142	— Etude der Etuden
7341	**Krebs, Joh. Ludw.**, Präludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
	Krug, Op. 75. Schule der Technik:
164	— — Abth. I. 124 Dur- u. Moll-Studien
165	— — Abth. II. 18 progr. Studien
166	— — Abth. III. 60 techn. Studien
167	— Op. 162. Schule der Geläufigkeit
179	— Tonleiter-Uebungen
350	**Kuhlau**, Op. 20 u. 55. Sonatinen
350a	— — mit Schmitt, Op. 248/49 cpl.
183	**Kullak**, Op. 27. Symph. Sonate Es
3453	**Kunkel, F. J.**, Op. 26. 10 2stimmige Doppelfugen
	Liszt, Technische Studien. Grosse Ausgabe in 12 Heften. Mit deutsch-englischem Text:
2611	Heft I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit d. einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien
2612	„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen
2613	„ III. Scalen in Terzen u. Sexten-Lage. Springende d. durchbrochene Scalen
2614	„ IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen der Gegenbewegung.
2615	„ V. Repetirende Terzen. Quarten u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in d. Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen
2616	„ VI. Dur-, Moll u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten
2617	„ VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Octaven-Scalen
2618	„ VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Oktav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten Quarten und Oktaven
2619	„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde
2620	„ X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Scalen
2621	„ XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz
2622	„ XII. Octaven-Ueb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Ueb.
6013/24	— Dieselben mit franz.-spanischem Text. 12 Hefte
	Liszt, Technische Studien. Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.
7321	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen
7322	„ II. Die Accordformen
7323/24	— Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände
213	**Löw**, Op. 281. Octaven-Etuden
219	**Marxsen**, Op. 40. 6 Etuden f. d. linke Hand
2521	**Mason**, Op. 8. Trois Préludes
3468	**Mayer**, Op. 106. No. 4. La Fontaine
3470	— Op. 106 No. 6. Studie
277	— Op. 120. Souvenir d'Italie (Etude)
2537	**Mayer, jr.**, Op. 8. Präludium u. Canon
2543	**Maylath**, Op. 60. Romance en forme d'Etude
2250	**Mendelssohn**, Op. 6. Sonate E-dur
2257	— Op. 35. 6 Präludien u. 6 Fugen
2264	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden
2265	— Op. 105. Sonate G-moll
2266	— Op. 106. Sonate B-dur
2270	— Präludium u. Fuge E-moll
2255	— Etude und Scherzo. Gondellied, Scherzo und Capriccio
3500/3	**Mollenhauer**, Prakt. Pianof.-Methode 4 Hefte
282	**Moscheles**, Präludium und Fuge
469	**Mozart**, 10 ausgew. Pianoforte-Werke
5081	— Sonate A-moll
5082	— Sonate C-dur
5084	— Sonate C-dur (Op. 11)
316/7	**Raff**, Op. 130. 2 Etudes mélodiques
326	**Reubke**, Sonate B-moll (Liszt gew.)
328	**Richter**, Op. 13. Concert-Etuden
329	— Op. 14. 2 leichte Sonatinen
3390/92	**Riemann**, Schule d. Vortrages. 3 Hefte (Melodische Etuden u. Uebungsst. klassischer und moderner Meister).

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
534	**Scarlatti**, 12 Sonaten u. Fugen (Köhler)
233	— Daraus: Katzenfuge
2426	**Schmitt**, Op. 248/49. 8 Sonatinen cpl.
354/7	— Op. 248. No. 1—4
392/5	— Op. 249. No. 1—4
3451	— Op. 271. Vier brillante Etuden
806	— Op. 301. Gr. Pianoforte-Schule, geb.
49	— — I Cursus (Köhler)
358	— — II. Cursus
361	— — III. Cursus. Schule d Geläufigkeit
362	— — IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit
364	— — V. Cursus. Schule der Virtuosität
634	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 151 leichte Stücke cpl.
	— Dasselbe gebunden
367	— Op. 330. 4 grosse Concert-Etuden
2751	— Tägliche Fingerübungen
2395	**Schulz-Beuthen**, Op. 34. Alhambra-Sonate
3091	**Schumann**, Op. 3. Studien u. Capricen
3098	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden
3099	— Op. 11. Erste grosse Sonate
3101	— Op. 13. Etudes symphoniques
3102	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F-moll
3110	— Op. 22. Zweite grosse Sonate G-moll
3117	— Op. 72. Vier Fugen
3122	— Op. 118. 3 Klav.-Sonaten in G, D, C
2897	**Schwalm**, Op. 12. 3 melod. Etuden
1780/1	**Sonatinen-Album**, Bd. I/II. Bd. I enthält 11 Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Beethoven etc. Bd. II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc.
2640	**Sponholtz**, Op. 20. Grosse Sonate
2338	**Stecher**, Op. 35. Technische Studien
7107	**Stradal**, Bravour-Studie No. 1 nach einer Caprice v. Paganini
7371	— Bravour-Studie No. 2 nach Themen v. Paganini (Es-dur)
7372	— Bravour-Studie No. 3 nach Themen v. Paganini (A-dur)
1114	**Strakosch**, Op. 23. Tremolo. Octav-Et.
2649	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Etude
439	**Taubert**, Praeludium
	Unterrichts-Bibliothek, 28 Bde. Siehe Sonderverzeichniss.
2806	**Vollweiler**, Op. 3. Preis-Sonate G-moll
2341a/b	— Op. 4. 6 Concert-Etuden. 2 Hefte
2342	— Op. 9. 3 Etudes lyriques
2813	— Op. 10. Deux Etudes lyriques
2659	**Wallace**, Op. 61. 24 Präludien
2343	— Op. 67. Tremolino-Etude
	— Op. 77. 6 Salon-Etuden:
490	No. 1. La grâce
491	„ 2. La rapidité
492	„ 3. La force
493	„ 4. Sostenuto
494	„ 5. La classique
495	„ 6. Les arpèges
2344	— Op. 85. Mazurka-Etude
463	**Weitzmann**, Contrapunkt-Studien mit Supplement
	Wels, Op. 68. 12 Etuden. 2 Hefte:
460a	Heft I. No. 1—6. Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie
460b	Heft II. No. 7—12; Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie
7146	**Wichmayer**, 5 Special-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries. Text deutsch u. englisch
	— Schule der Fingertechnik (nach neuen Principien). Tägliche Uebungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etuden v. Clementi. Text deutsch und englisch:
7293	— Bd. I. Fünffingerübungen (mit Anhang)
7301	— „ II. Daumen-Untersatz-Uebungen
	— „ I/II. complet gebunden
7302/3	— Dieselben mit französisch-russischem Text
7304/5	— Dieselben mit italienisch-spanischem Text
7306/7	— Dieselben mit holländisch-schwedischem Text
2883/84	**Winterberger**, Op. 89. 6 Sonatinen. 2 Hefte

Klavier zu 2 Händen.

Die Preisangaben der Orchesterstimmen zu den mit † bezeichneten Werken s. Sonderverzeichniss über Orchester-Werke.

No.	
351	**Ashton**, Op. 2. Wanderlust
2147	— Op. 5. Arabeske
3367	**Ashton**, Op. 51. Toccata
3368	— Op. 54. Phantastisches Menuet
7103	**Bach**, 2. Concert für Orgel. A-moll 2händig v. Aug. Stradal
3735	**Bahnert**, Menuett
12	**Bargiel**, Op. 9. 3 Fantasie-Stücke
73	**Beethoven**, 23 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff)
7340	— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms v. Stradal
13	— Op. 20. Septett. (Liszt)
35	— Menuetto u. Scherzo a. Op. 20. (Liszt)
37	— Andante u. Variationen a. Op. 20. (Liszt)
33a/b	— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff)
32	— Op. 46. Adelaide. (Willmers)
359	— Op. 48. 6 geistliche Lieder. (Liszt)
74	— Op. 51. No. 1. Rondo in C
75	— Op. 51. No. 2. Rondo in G
34	— Albumblatt. Für Elise. (Klauser)
2901	— Allegretto aus Op. 70. (Stade)
39	— 5 Walzer (Klauser)
40	— 6 Variationen: Nel cor più
41	— 9 Variationen: Quanto è più bello
42	— 8 Variationen: Une fièvre brulante
43	— 7 Variationen: God save the king
36	— Christus am Oelberge. (Schmitt)
4085	— Erlkönig (Reinh. Becker)
3339	**Behr**, Ungarisches Ständchen
3805	**Bendel**, Op. 5. 2 Barcarolen. No. 1. Neapel
3806	— — No. 2. Venedig
821/23	**Berens**, Op. 2 u. 8. Salon-Fantasien üb. Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide
825/26	— Freischütz, Sonnambula
827/29	— Jessonda, Liebestrank, Prophet
831/33	— Barbier, Lucia, Robert
3698/99	— Op. 13. No. 1. Nocturne. 2. Impromptu
3687	— Op. 14. 6 petites Bluettes
3700/1	— Op. 24. No. 1. Moment capricieux No. 2. Valse Rêverie
3702	— Op. 38. Rêverie d'une jeune fille
3703	— Op. 39. Les Roses (Rosenduft)
3705	— Op. 47. Quatre Poésies
93	**Blumenthal**, Op. 13. Les Vacances
	— Dieselben einzeln (14 Hefte):
3748/49	Nr. 1. Valse gracieuse. 2. Maria Polka.
3750	„ 3. Souvenir de Baden, Nocturne.
3751	„ 4. Valse sentimentale.
3752	„ 5. Souvenir de Séville. Boléro.
3753	„ 6. La belle fleur. Valse.
3754	„ 7. 2ème. Nocturne.
3755	„ 8. Valse Tyrolienne.
3756	„ 9. Rondino élégant.
3757	„ 10. Promenade. 3ème. Nocturne.
3758	„ 11. Dernier Plaisir. 2ème. Rondo.
3759	„ 12. Marche de la Rentrée.
3760	„ 13. Prière et Marche croatienne.
3761	„ 14. La Napolitaine. Galop.
718	**Boccherini**, Menuett. (Werner)
3438	**Bonewitz**, Op. 43. Nocturne élégiaque
3403	**Breslaur**, Op. 43. No. 1. Walzer
3404	— Op. 43. No. 2. Polka
95	**Burgmüller**, 9 Airs américains
44	— Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke. Opern- u. Tanzmelodien
	Chopin, Pianof.-Werke. Prachtausgabe.
3225	— Balladen (revid. v. A. Richter)
3226	— Concerte u. Concertstücke (revid. v. A. Richter)
3228	— Impromptus (revid. v. A. Richter)
3229	— Mazurken (revid. v. A. Richter)
3230	— Notturnos (revid. v. A. Richter)
3231	— Polonaisen (revid. v. A. Richter)
3233	— Rondo und Scherzos (revid. v. A. Richter)
3235	— Walzer (revid. v. A. Richter)
3236	— Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen
3237	— Album, die beliebt. Werke. Op. 7, No. 1, 9 No. 2, 26 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 35. 40 No. 1. 57. 64. No. 1/2. 66
	Sämmtliche Werke einzeln siehe Sonderverzeichniss.
2388	**Coenen**, Fantasie für die linke Hand. (Last rose & God save)
3341	**Cooper**, Op. 155. Rêveuse. Valse.
3342	— Op. 156. Almenrausch. Erinnerung an Steyermark
3340	— Op. 157. Feenaugen. Salon-Walzer
576	**Couperin**, Gavotte. (Werner)
16	**Cramer**, Le petit Rien
	Cursch-Bühren, Op. 108. Deutsche Reigen. 2 Hefte:
4038	— Heft I. Unter der Linde
4039	— Heft II. Im wonnigen Maien
3331	**Dittersdorf**, Doctor u. Apotheker. Potp.
17	**Döring, C. H.**, Op. 10. Pensée romantique
26	— Op. 11. Caprice de Genre
1863	**Dräseke**, Helges Treue, als Melodram von Liszt
71	**Dussek**, Op. 62. La Consolation (Klauser)
346	— La chasse (Klauser)
4109	**Duvernoy**, Mélodie et Caprice facile
1610	**Ernst**, Elegie. (Krug Salonbibliothek)
3344	**Fels**, Op. 22. Finkengruss. Scherz-Polka
20	**Fesca**, Op. 56. 18 Lieder ohne Worte
69	**Field**, Reviens (Klauser)
140	— 18 Nocturnes. 4°. (Fr. Liszt)

Klavier zu 2 Händen.

No.	
141	**Field**, 18 Nocturnes. 8°. (Fr. Liszt)
372/74	1. Es-dur, 2. C-moll, 3. As-dur.
375	4. A-dur
376/78	5. B-dur, 6. F-dur, 7. A-dur
379/80	8. Es-dur, 9. E-moll
381/83	10. Pastorale E-dur, 11. Es-d., 12. E-d.
384/86	13. C-dur, 14. G-dur, 15. D-moll
387	16. C-dur
388/89	17. C-dur, 18. F-dur
7229	**Foerster**, Op. 153. Alla Zingara. Morceau caractéristique
7292	**Frescobaldi**, Passacaglia f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 sm. v. Stradal
3858	**Frommer**, Op. 28. Romanze
3903	— Op. 32. 2 Mazurkas. H- u. B-dur
2414	**Glinka**, Deux Mazurkas élégants
2415	— La Séparation. Nocturne
704	**Gockel**, 5 Concert-Walzer
2416	— Op. 3. Troika. Fantaisie russe
2433	**Goldbeck**, Op. 13. Souvenir de bal
2437	— Op. 17. L'Amazone. Mazurka graziosa
2438	— Op. 20. Myosotis. (Vergissmeinnicht)
2439	— Op. 21. Venezia. Scène de Lagunes
89	— Op. 23. Deux Pensées fugitives
2440	— Op. 25. L'Abandonné Morceau élégant
96	— Op. 27. Scène sur le Lac de Genève
2441	— Op. 28. Chant d'une jeune fille. Fantaisie
105	— Op. 29. Souv. de Hongrie. Mazurka
2924	— Op. 30. Valse interrompue
109	— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka
2442	— Op. 32. Le Songe (Der Traum) Impromptu
97	— Op. 33. La complainte. Mélodie russe
110	— Op. 34. Dans les Montagnes. Valse à la Tyrolienne
	— Op. 35. Deux Morceaux élégants:
112	No. 1. La Blonde. Mazurka
113	No. 2. La Châtaine. Valse
2443	— Op. 40. Drousenthal. Fantasie
2444	— Op. 42. Elegie. Chant
2445	— Op. 43. Fleur d'amour. Redowa
2446	— Op. 44. Der Lerche Abschied. Fantasie-Caprice
2447	— Op. 45. Fantasie-Nocturne
111	— Op. 47. Berceuse (Wiegenlied)
2434	— Op. 48. Fleurs de jeunesse. Polonaise u. Valse
98	— Op. 49. Valse excentrique
5093bis 5100	— Op. 50. Poetische Gefühle. 24 Stücke in 8 Heften
2449	— Op. 51. Helleriana. Caprice charactéristique
2450	— Op. 52. Serenade-Nocturne
2452	— Op. 58. Trois Souvenirs romantiques
2453	— Op. 59. La jolie Vivandiere. Valse
2454	— Op. 60. Les trois Perles
99	— Op. 64. Deuxième Valse excentrique
2455	— Op. 65. Neujahrshymne
211	— Op. 67. Die Waldkapelle. (Nocturne)
	Goldberger, Vergissmeinnicht Ballet, daraus:
5019	— Liebeswerben. Salon-Polka u. Rêverie
5021	— Liebesorakel. Gavotte
	Goldmark, Merlin:
3273/4	— Fantasie No. 1/2 von G. F. Kogel
3283	— Potpourri. (Lieder, Arien, Chöre, Tänze)
	— Fünf Transcriptionen (Winterberger):
3276	— — No. 1. Harfengesang
3277	— — „ 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n
3278	— — „ 3. Mein Heiligthum
3279	— — „ 4. Sei uns gegrüsst, du holder Gast
3280	— — „ 5. Kommt herab, ihr Engelschaaren
3281	— Einzugsmarsch und Chor der Barden
3282	— Chor der Geister und Geisterreigen
	— **Die Kriegsgefangene:**
7012	— Vorspiel zum II. Akt
7035/36	— Potpourri I, II
4081	**Gotthard**, Op. 7. Impromptu lyrique.
294	**Gottschalk**, Op. 61. Galop de Concert
295	— Op. 62. Souvenir de bal
296	— Op. 63. Poëte mourant
297	— Op. 64. Le Chant du Martyr
3822	**Graben-Hoffmann**, Op. 42. Calme toi. Valse styrienne
3823	— Op. 53. Mazurka lyrique
3824	— Op. 62. Mazurka capriccioso
3825	— Op. 63. Mazurka pastorale
2392	**Grammann**, Op. 42. Wiener Walzer
2567	— Op. 44. Neuer Frühling. 10 Klavierst.
4086	**Gurlitt**, Op. 8. Romanze
116	**Hamma**, Op. 42. Tonbilder
	Hartmann, Emil, Runenzauber:
3951	— Intermezzo
3952	— Mimische Scene
3953	— Ballet-Musik
3961	— Potpourri
3439	**Hartmann, Ludw.**, Op. 7. Nocturne
3440	— Op. 8. Erste Polonaise. B-dur
3441	— Op. 9. Valse di Bravura
4003	— Op. 11. Zweite Concert-Polonaise
3349	**Hause**, Süsse Klänge. Nocturne
3351	— Serenade

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. J. Schuberth & Co.

L. van Beethovens Violin Compositionen

Neue Ausgabe revidirt mit Fingersatz u. Bogenstrich versehen

von

H. VIEUXTEMPS.

Jnhalt:

Op. 40. Romanze No. 1 mit Piano Begleitung von Raff.
„ 50. Romanze „ 2 mit Piano Begleitung von Raff.
„ 61. Grosses Concert mit Piano Begleitung v. R. Volkmann

Dieselben für das Violoncell von R. E. Bockmühl.

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & Cº.

LEIPZIG.

Concerto

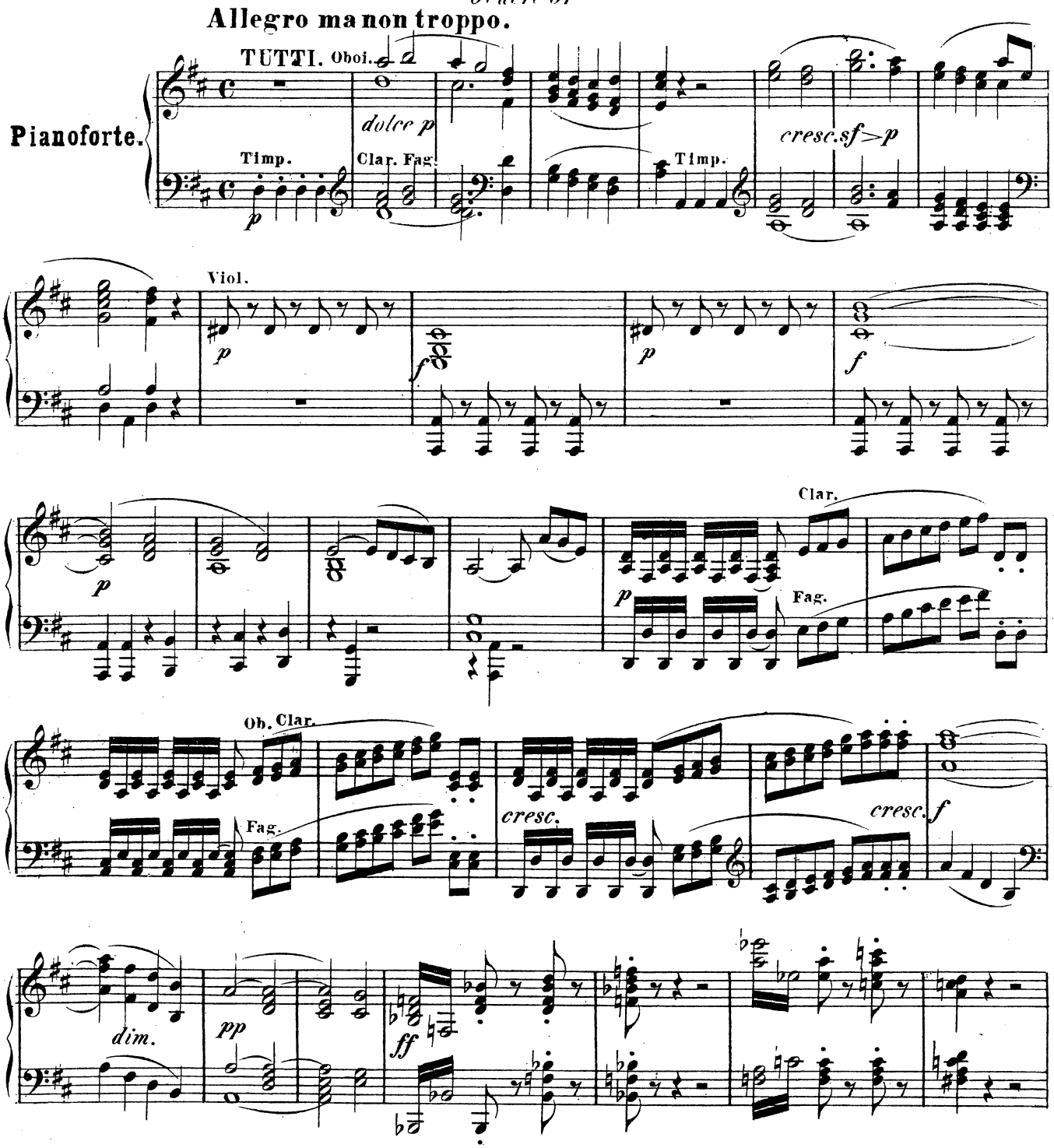
pour le Violoncello

PAR

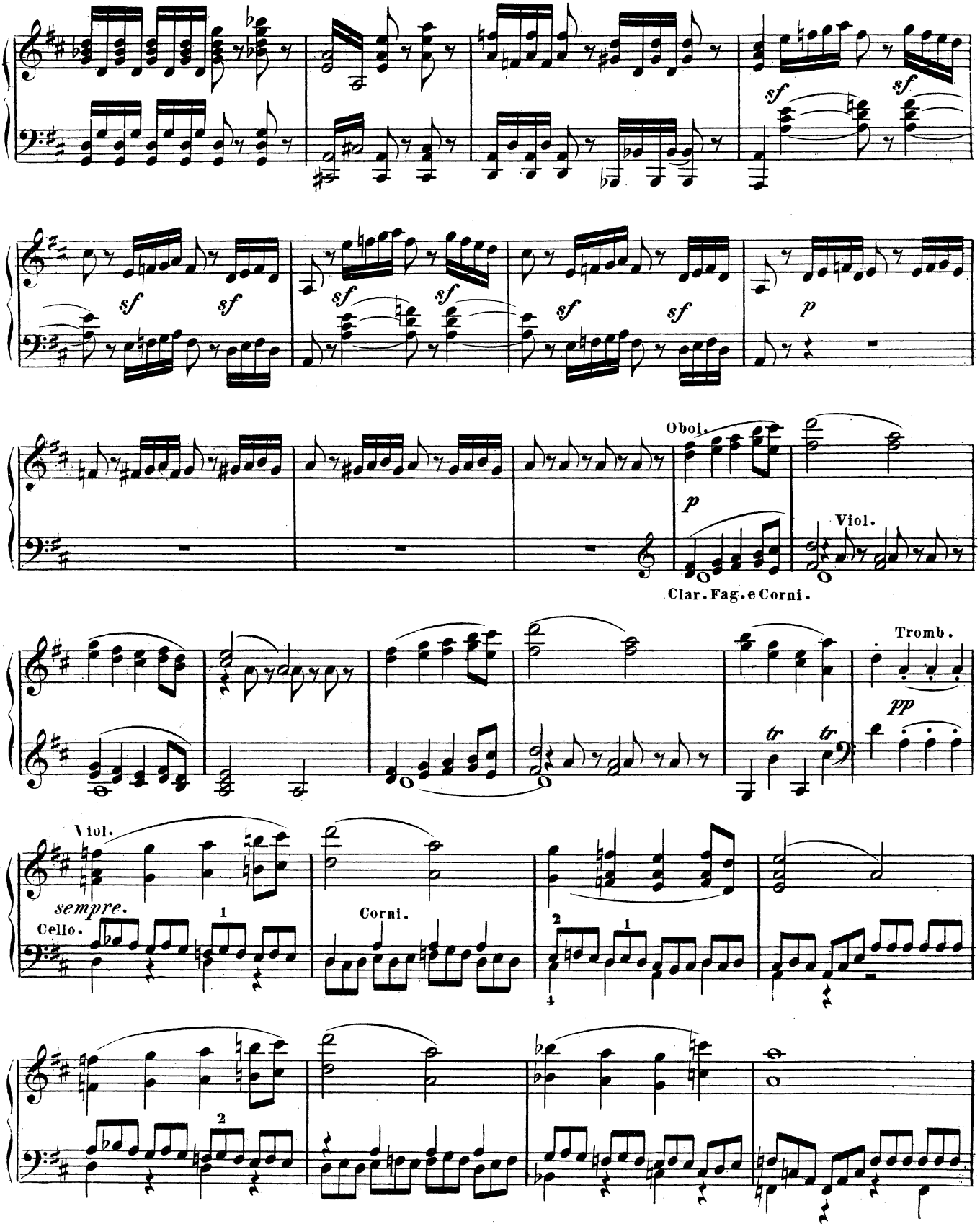
L. van Beethoven.

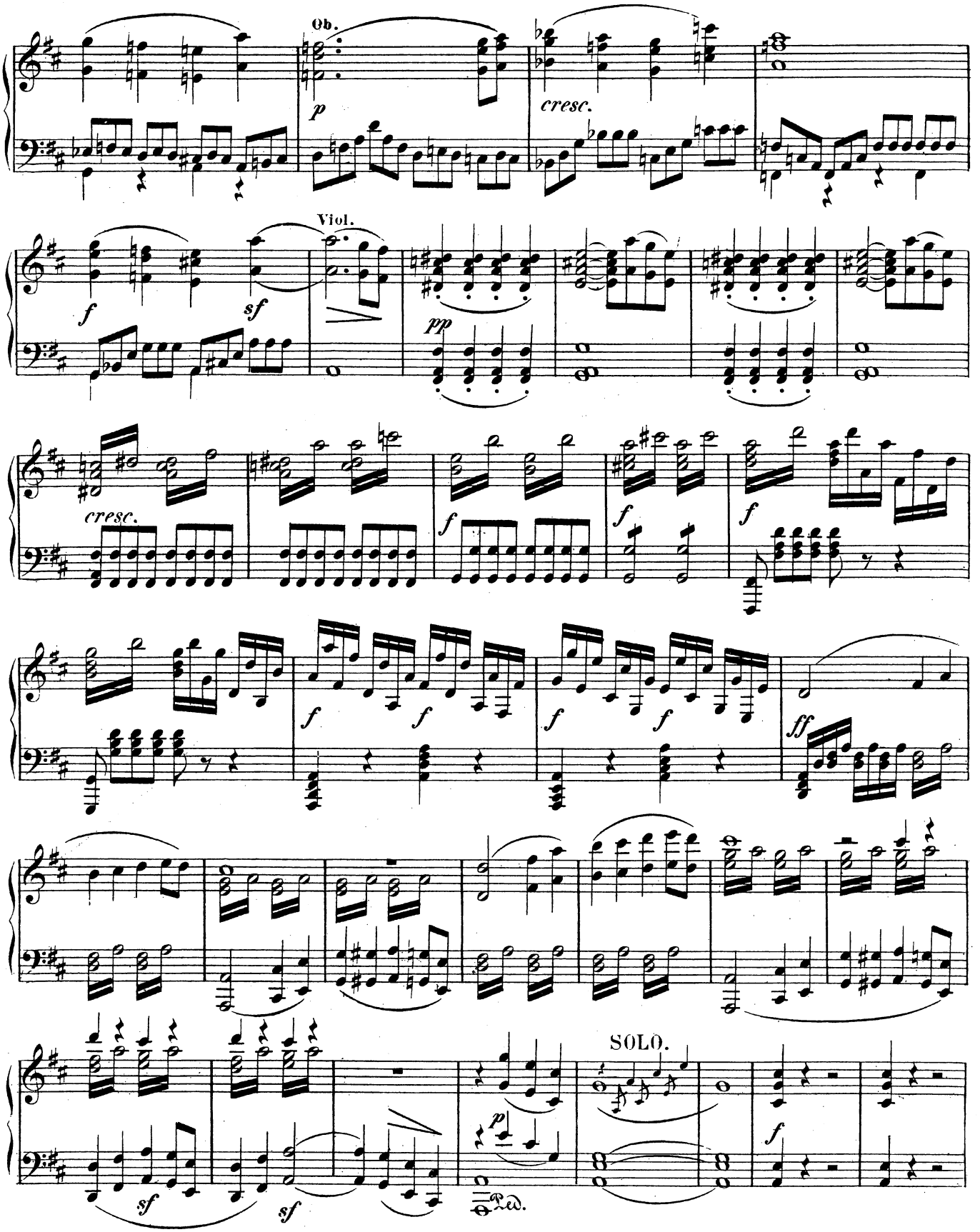
Oeuvre 61

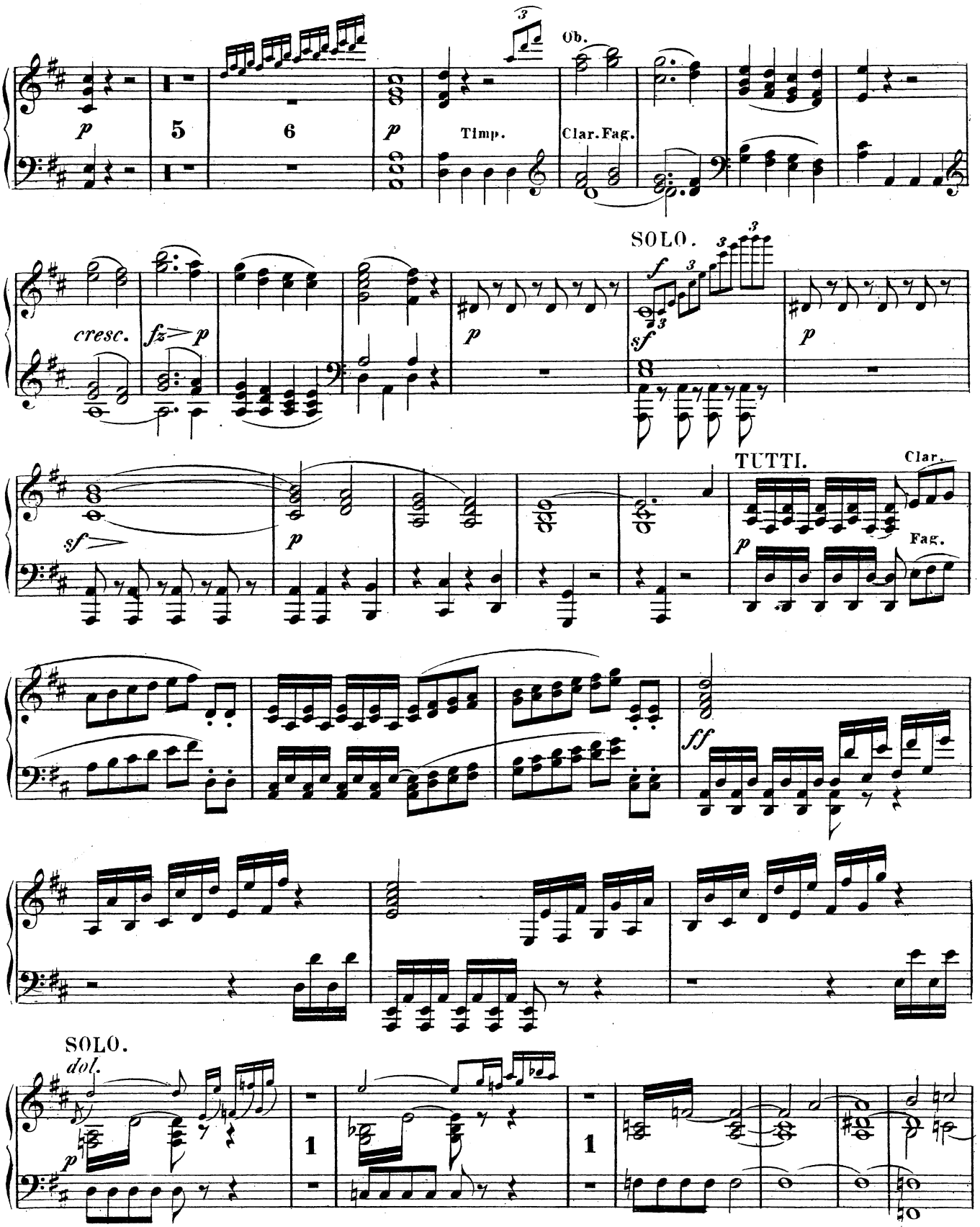
Allegro ma non troppo.

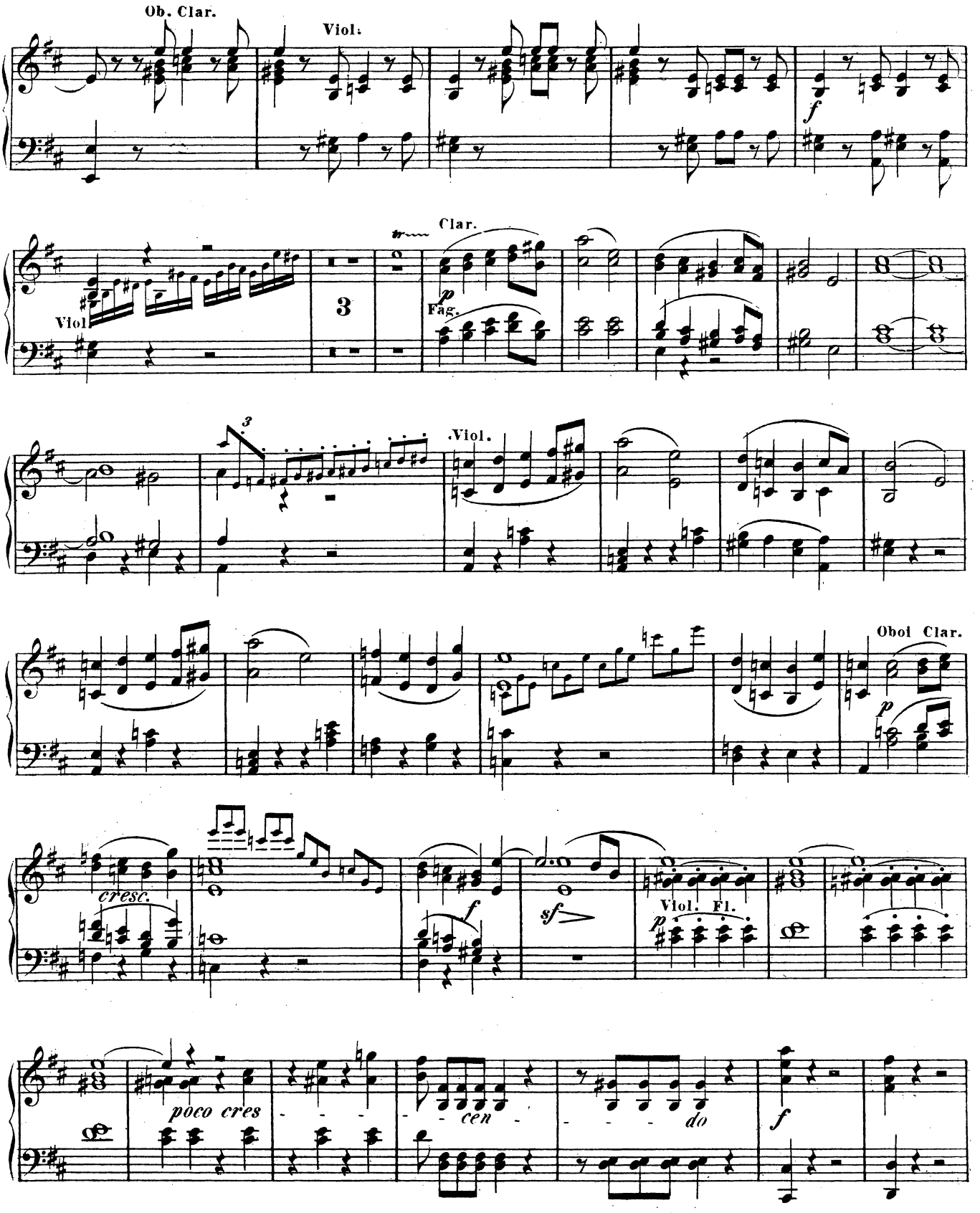


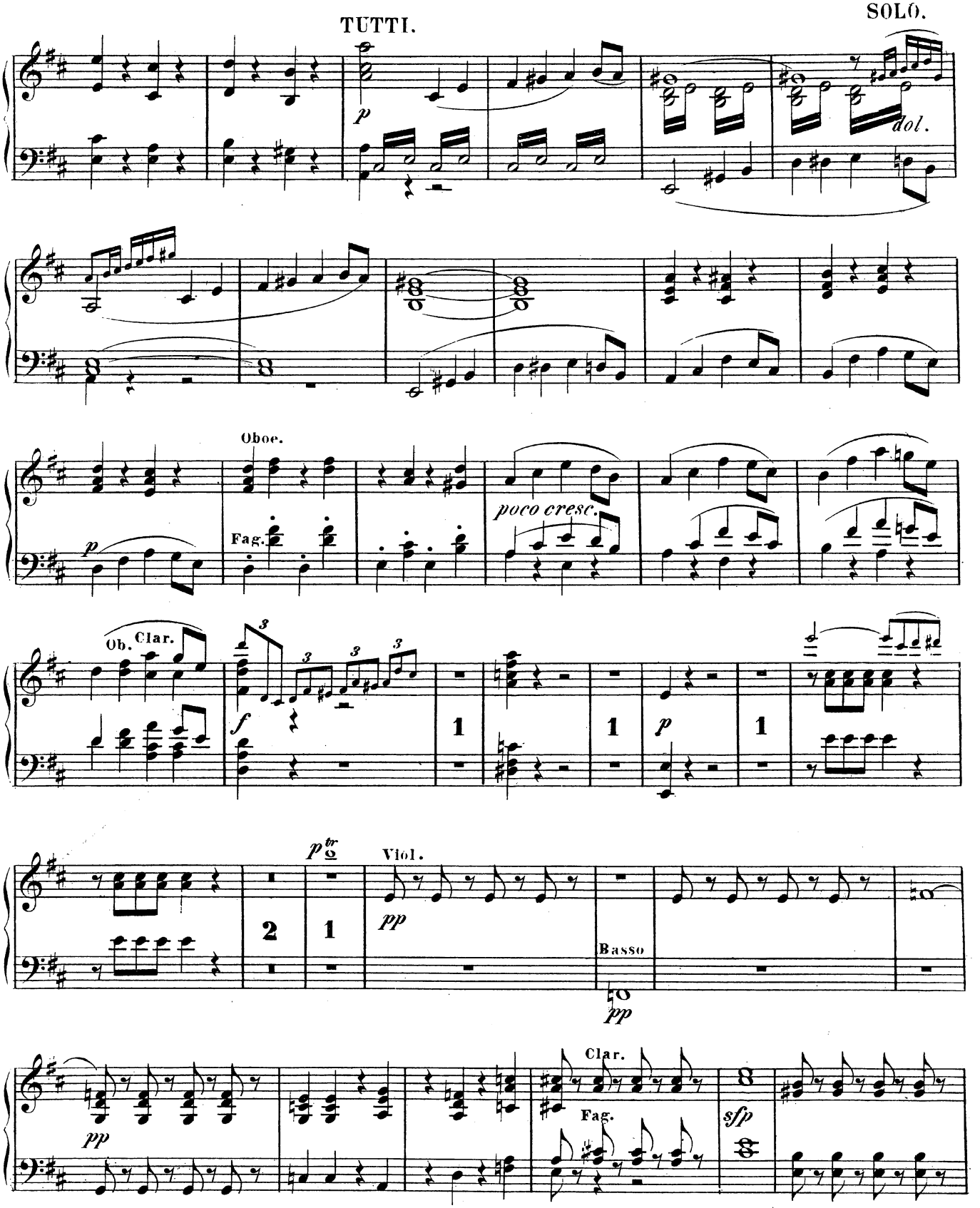
Im Einverständniss mit dem Verleger Ch. Haslinger.

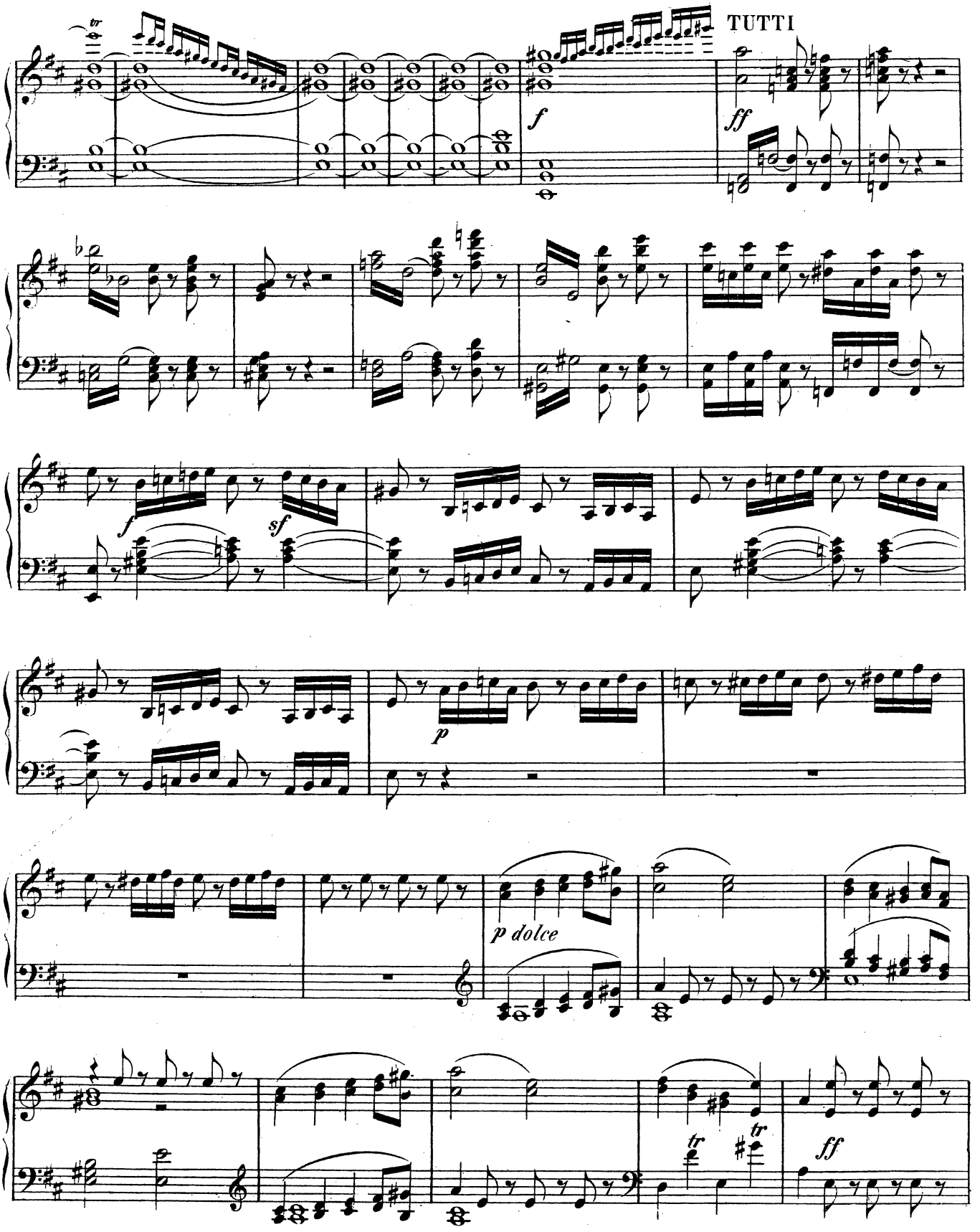

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
Oboi.
p
Viol.
Clar. Fag. e Corni.
Tromb.
pp
tr
tr
Viol.
sempre.
Cello.
Corni.

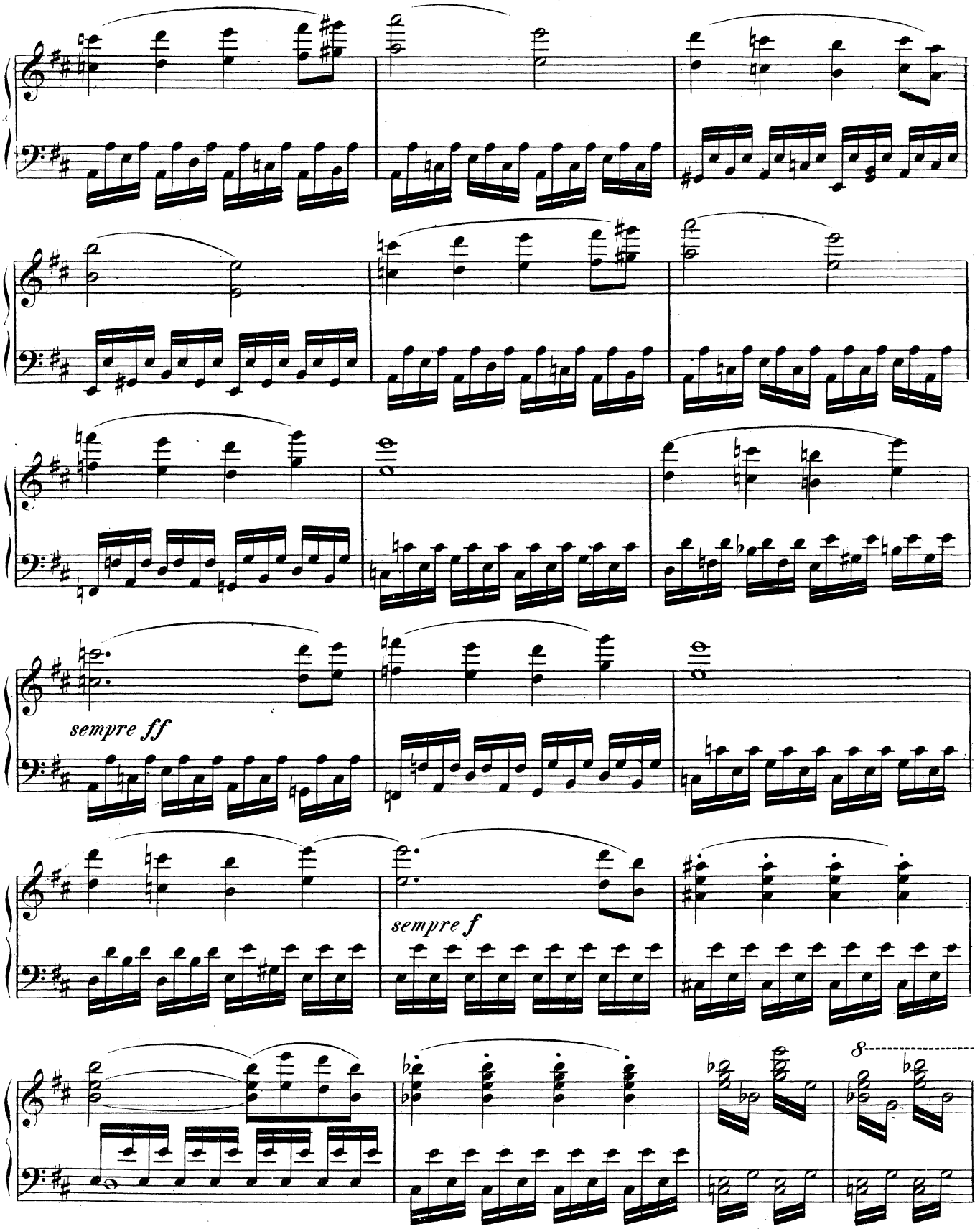

Ob.
p
cresc.
Viol.
f
sf
pp
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
ff
SOLO.
p
f
sf
sf
Ped.

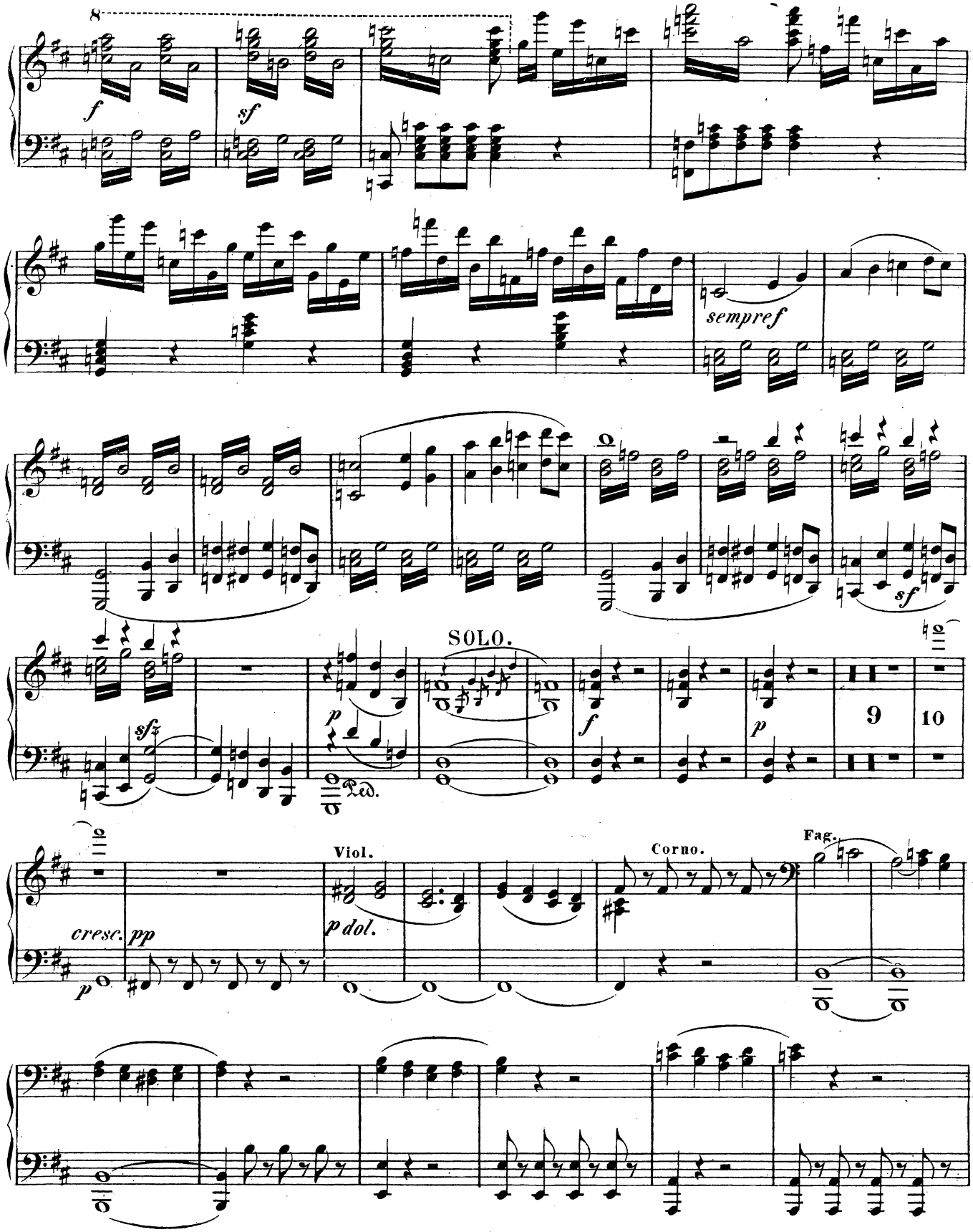

Ob.
Timp.
Clar. Fag.
SOLO.
cresc.
TUTTI.
Clar.
Fag.
SOLO.
dol.

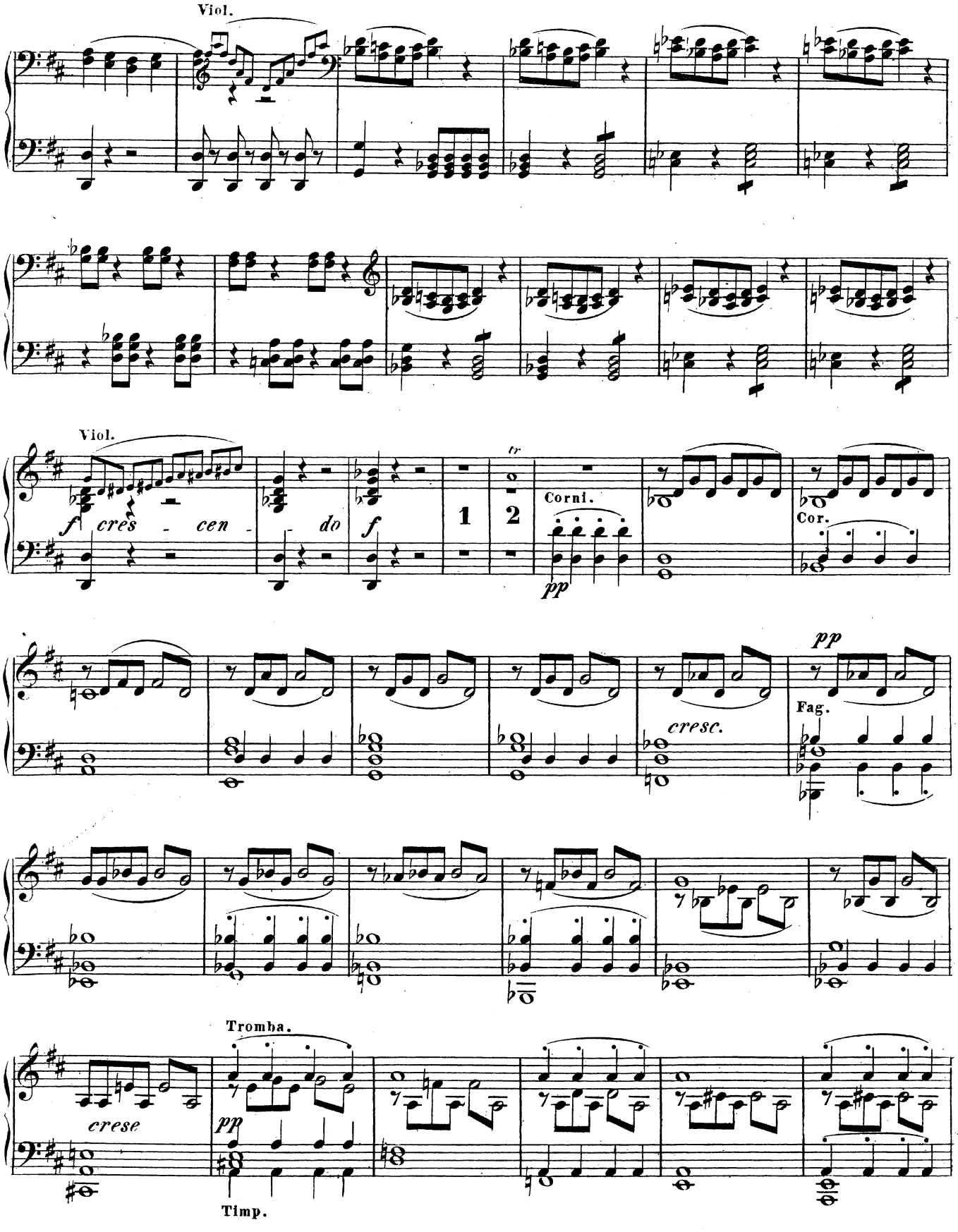

Ob. Clar.
Viol.
f
Clar.
Viol
3
p
Fag.
3
Viol.
Oboi Clar.
p
cresc.
f
sf
Viol. Fl.
p
poco cres
cen
do
f

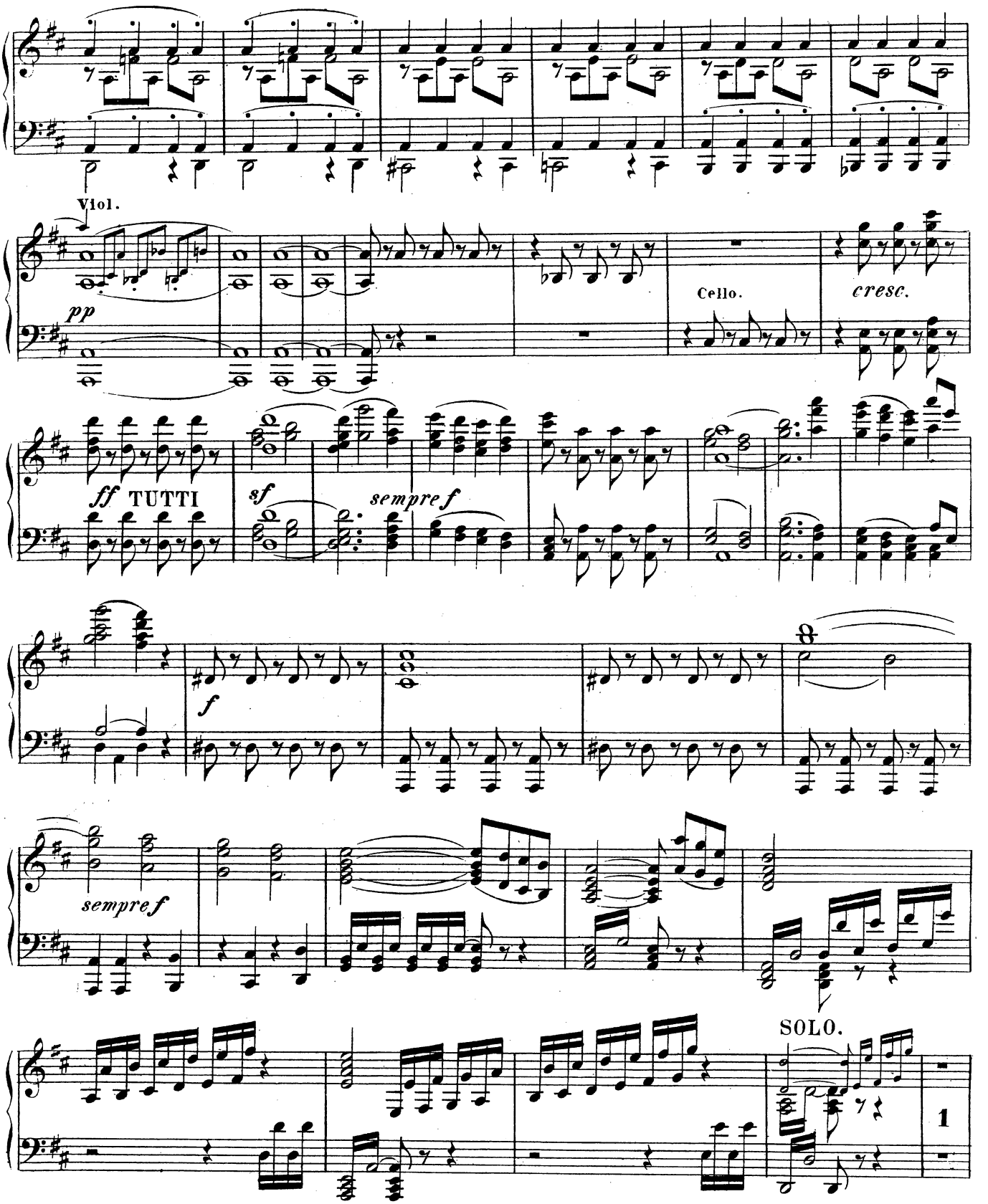

TUTTI.
SOLO.
p
dol.
Oboe.
Fag.
poco cresc.
Ob. Clar.
f
p
Viol.
pp
Basso
pp
Clar.
Fag.
sfp

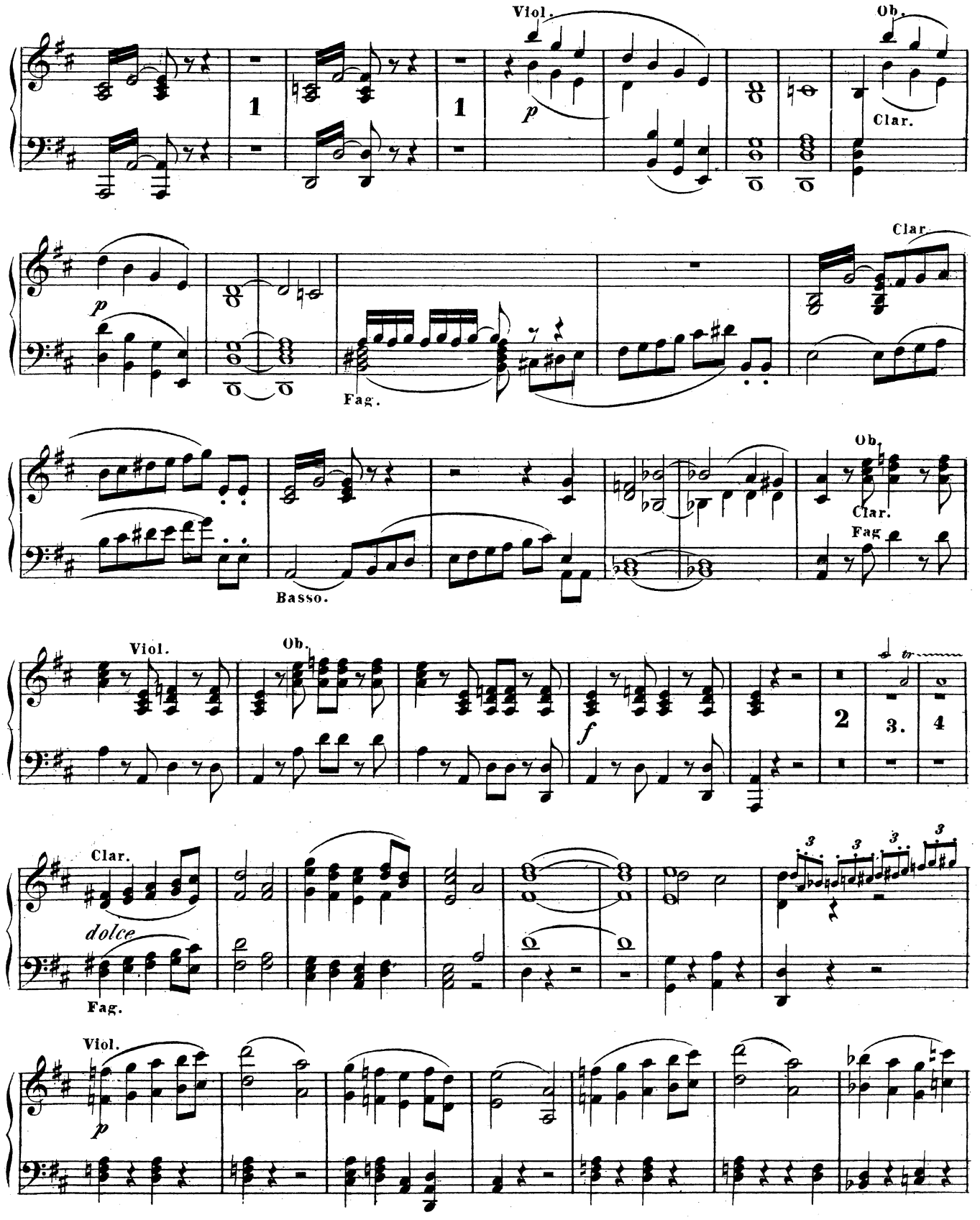

TUTTI
f
ff
f
sf
p
p dolce
tr
tr
ff

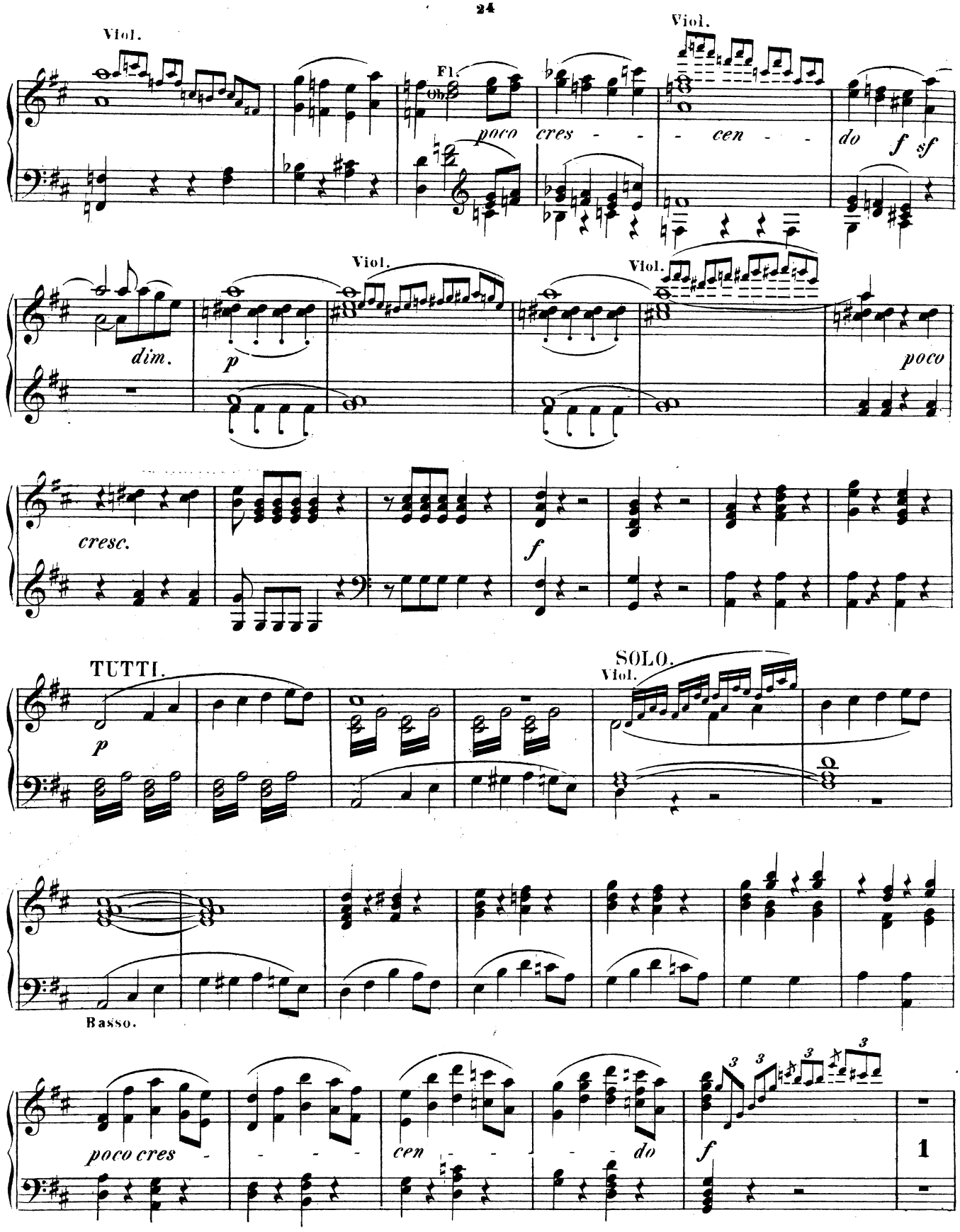

sempre ff
sempre f
8

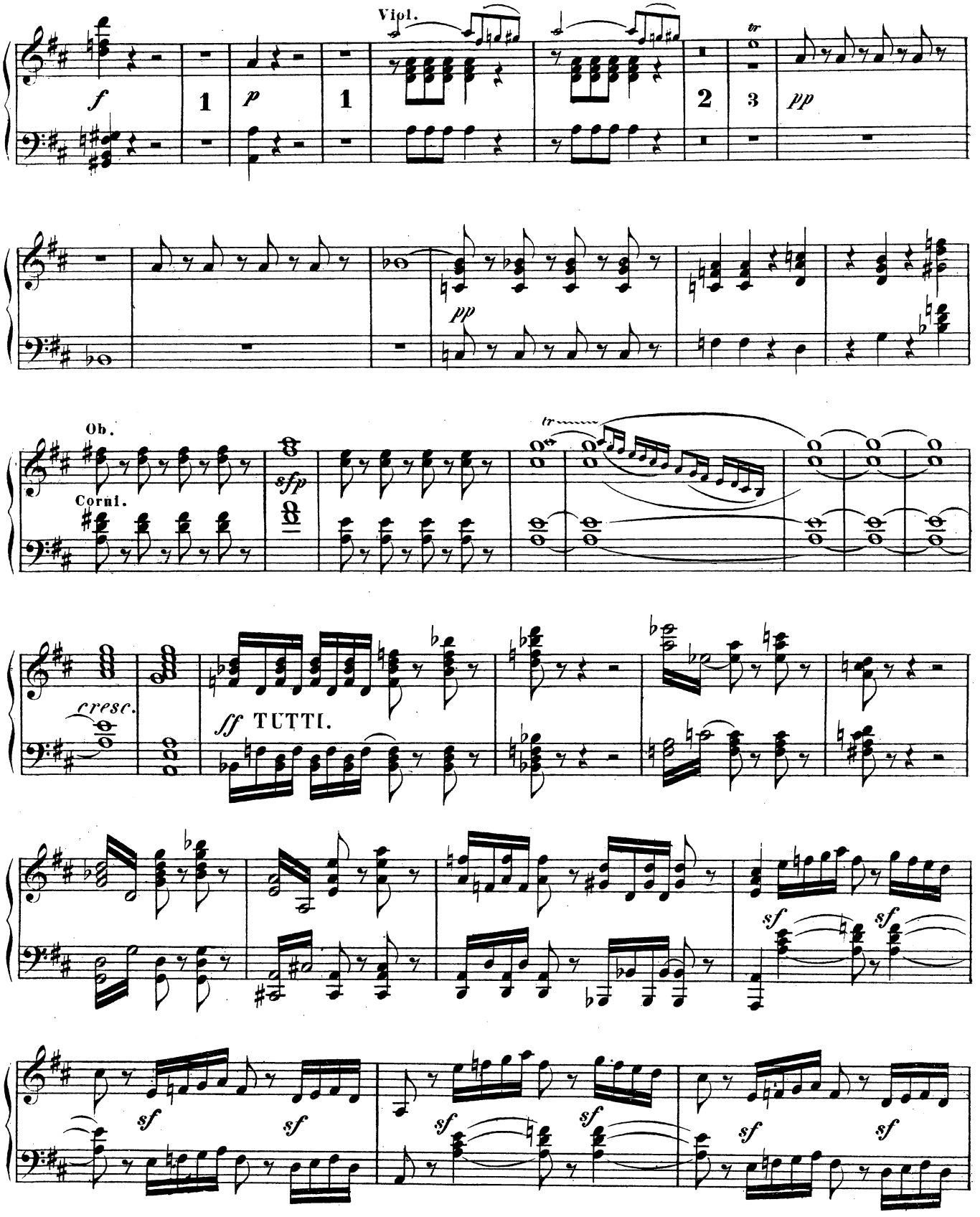

8
f
sf
sempref
sf
SOLO.
f
p
9
10
sfz
p
Ped.
cresc.
pp
p
Viol.
p dol.
Corno.
Fag.

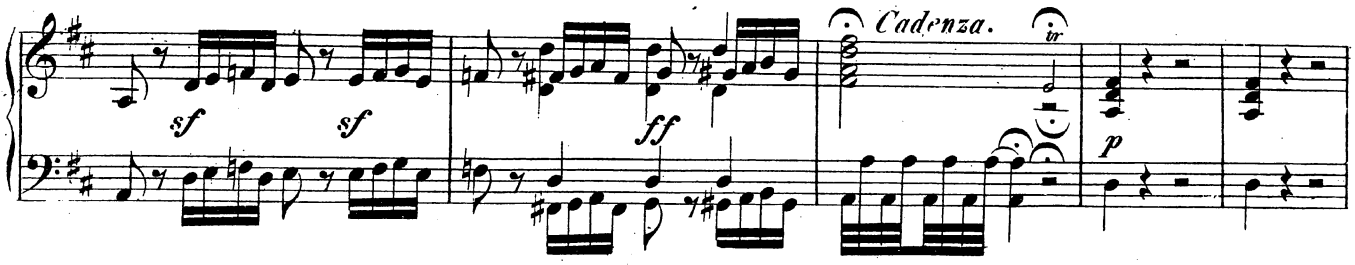

Viol.
Viol.
f cres - cen - do
f
1
2
tr
Corni.
pp
Cor.
pp
Fag.
cresc.
Tromba.
crese
pp
Timp.

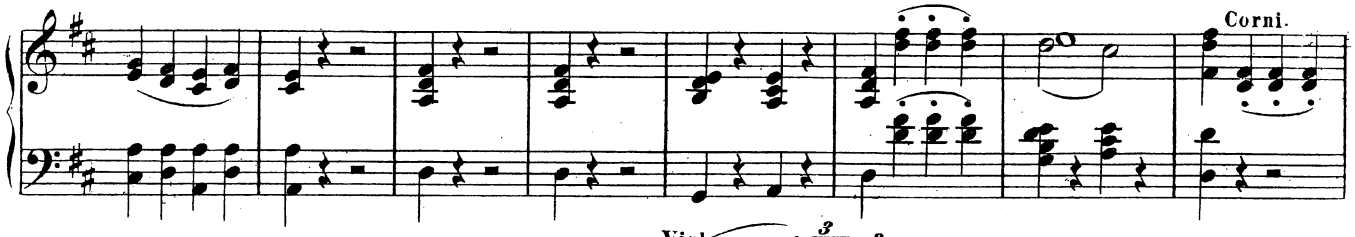

Viol.
pp
Cello.
cresc.
ff TUTTI
sf
sempre f
f
sempre f
SOLO.
1

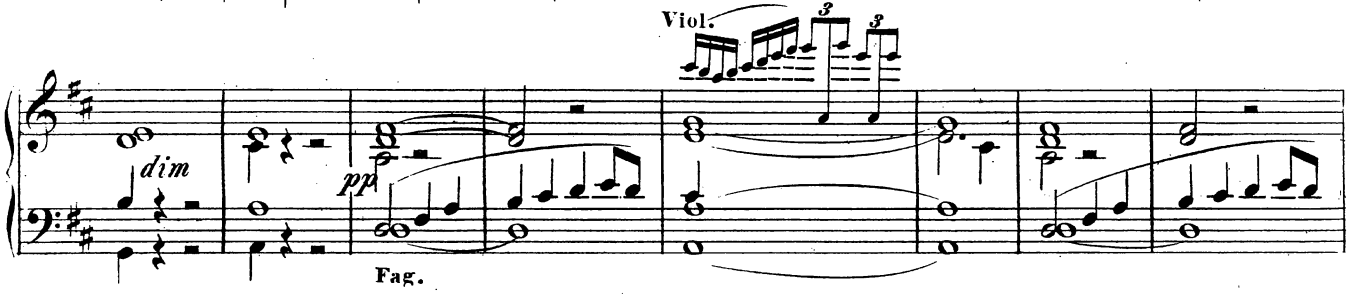

Viol.
Ob.
Clar.
1
1
p
Clar.
p
Fag.
Ob.
Clar.
Fag
Basso.
Viol.
Ob.
f
2
3.
4
Clar.
dolce
Fag.
Viol.
p

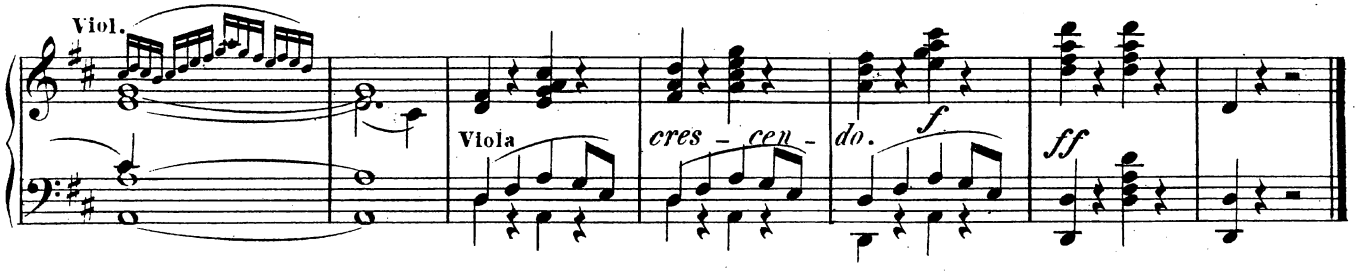

Viol.
Fl.
poco cres - - - cen - - - do
Viol.
f sf
dim.
p
Viol.
Viol.
poco
cresc.
f
TUTTI.
p
SOLO.
Viol.
Basso.
poco cres - - - cen - - - do
f
1


Viol.
f
1
p
1
2
3
tr
pp
pp
Ob.
Corni.
sfp
tr
cresc.
ff TUTTI.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

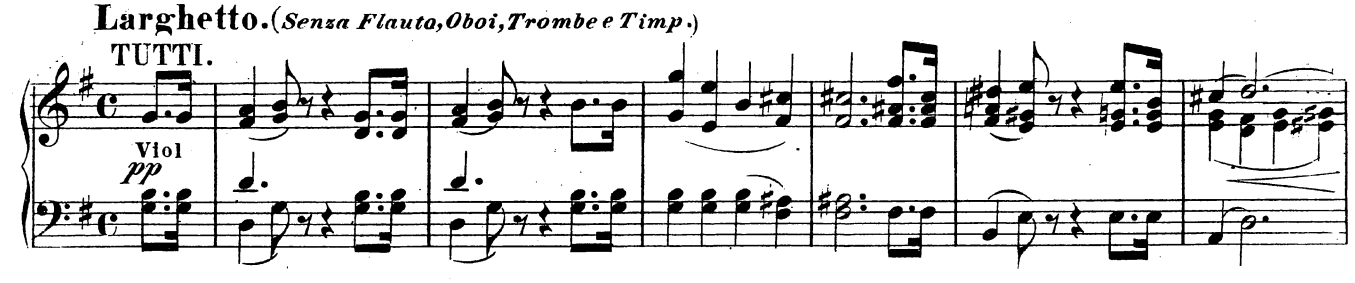


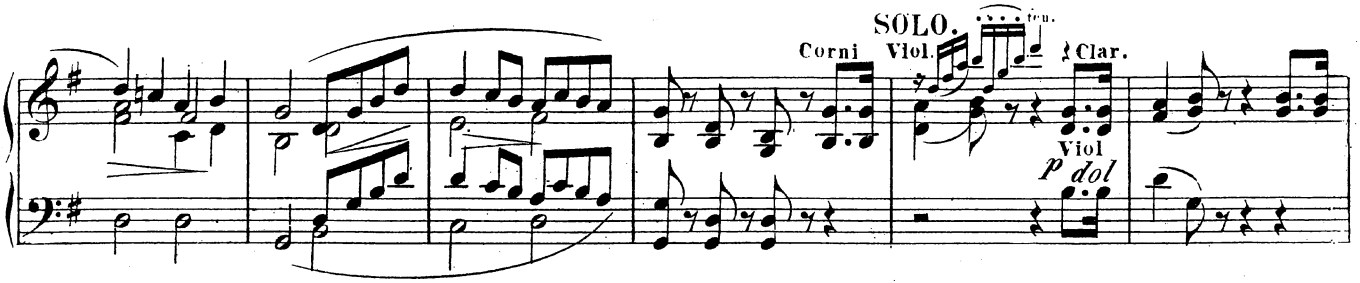


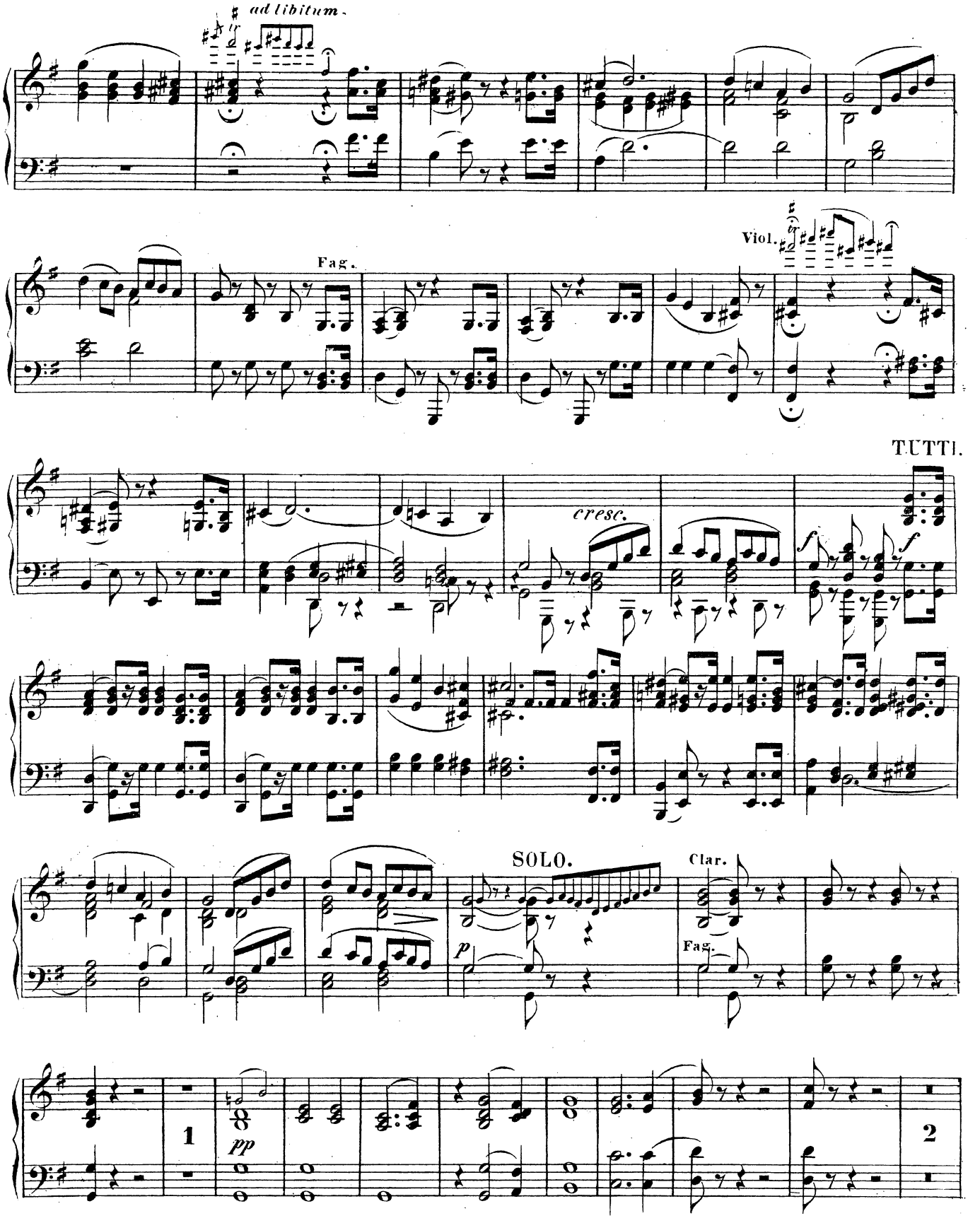


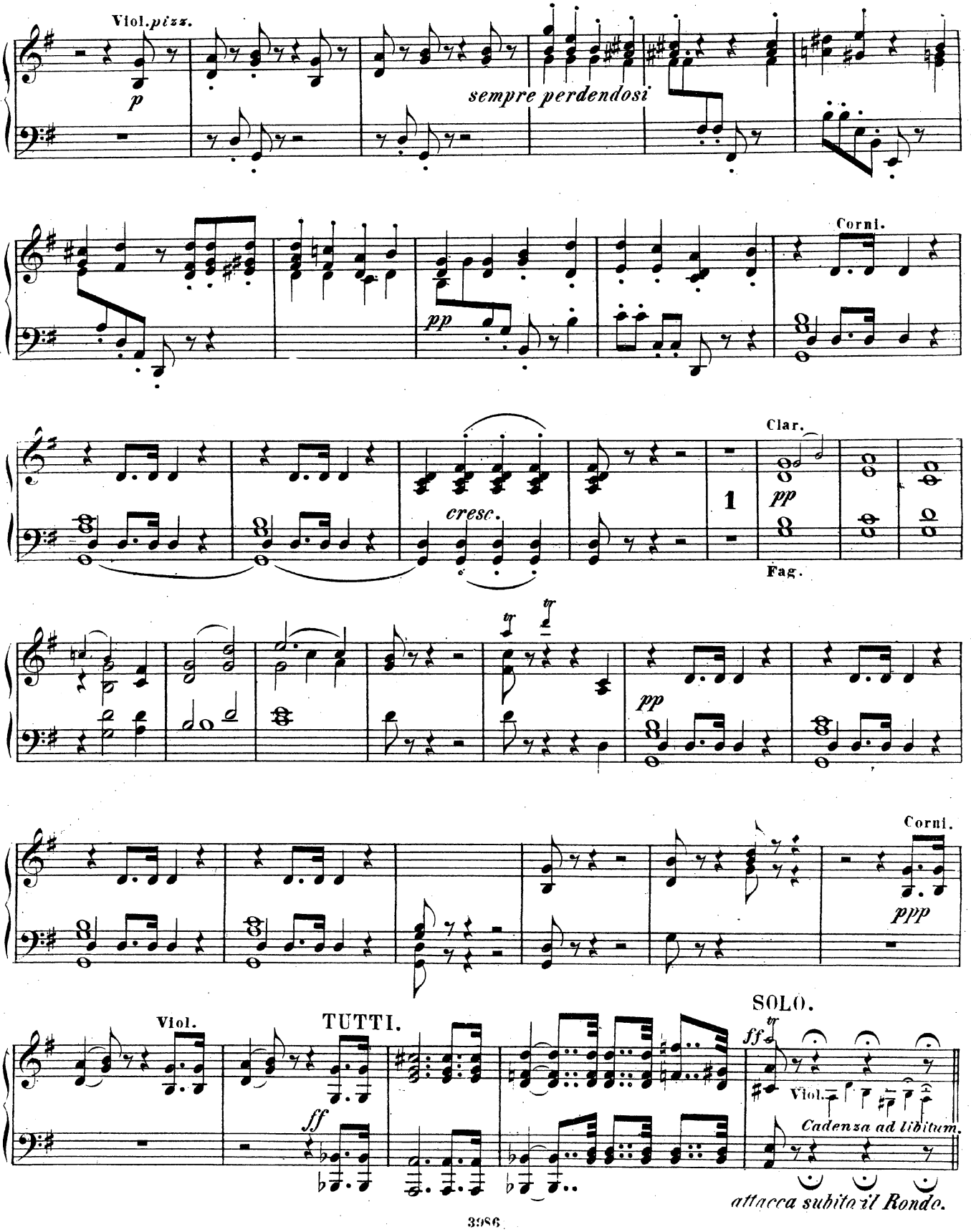


Larghetto. (*Senza Flauta, Oboi, Trombe e Timp.*)

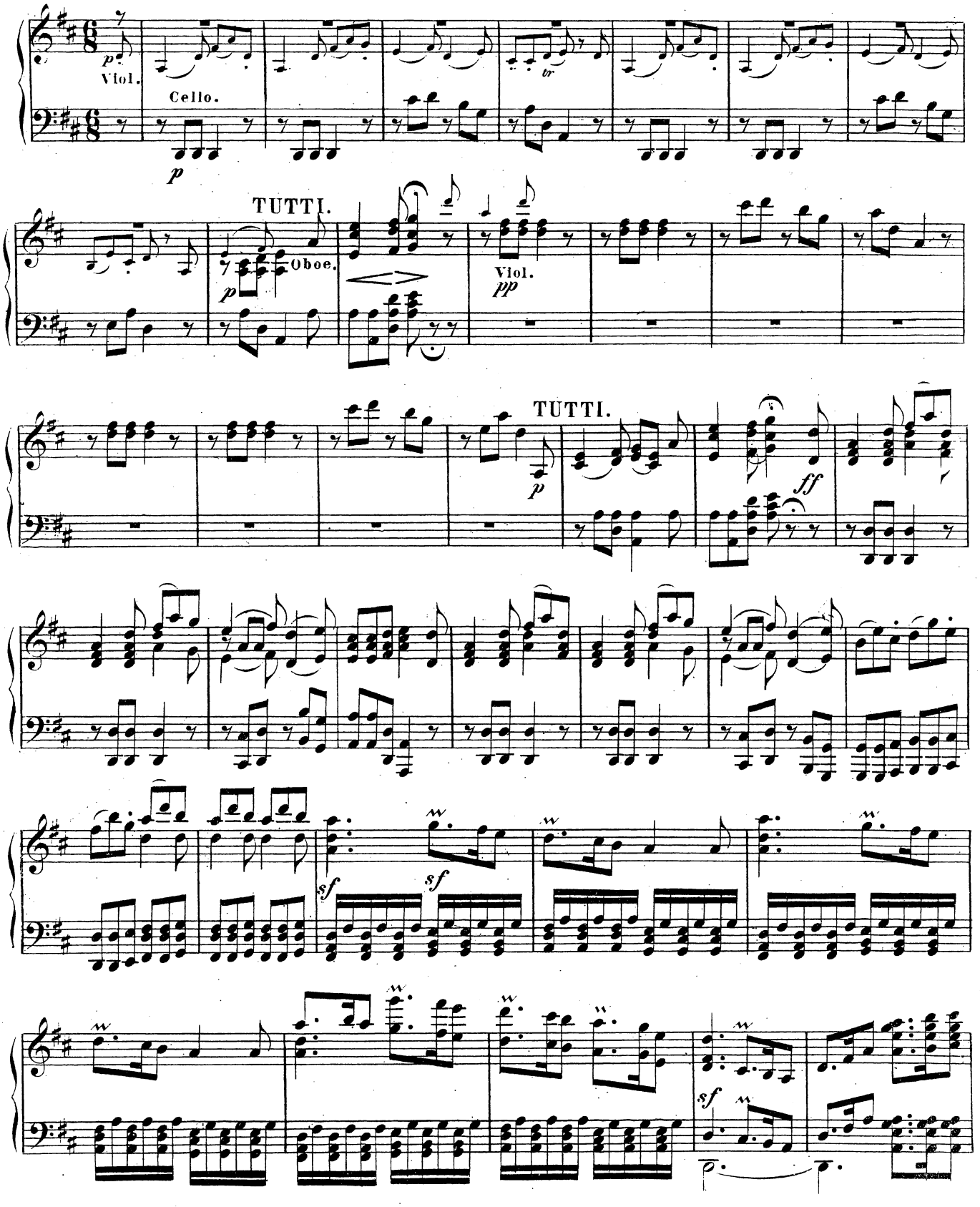


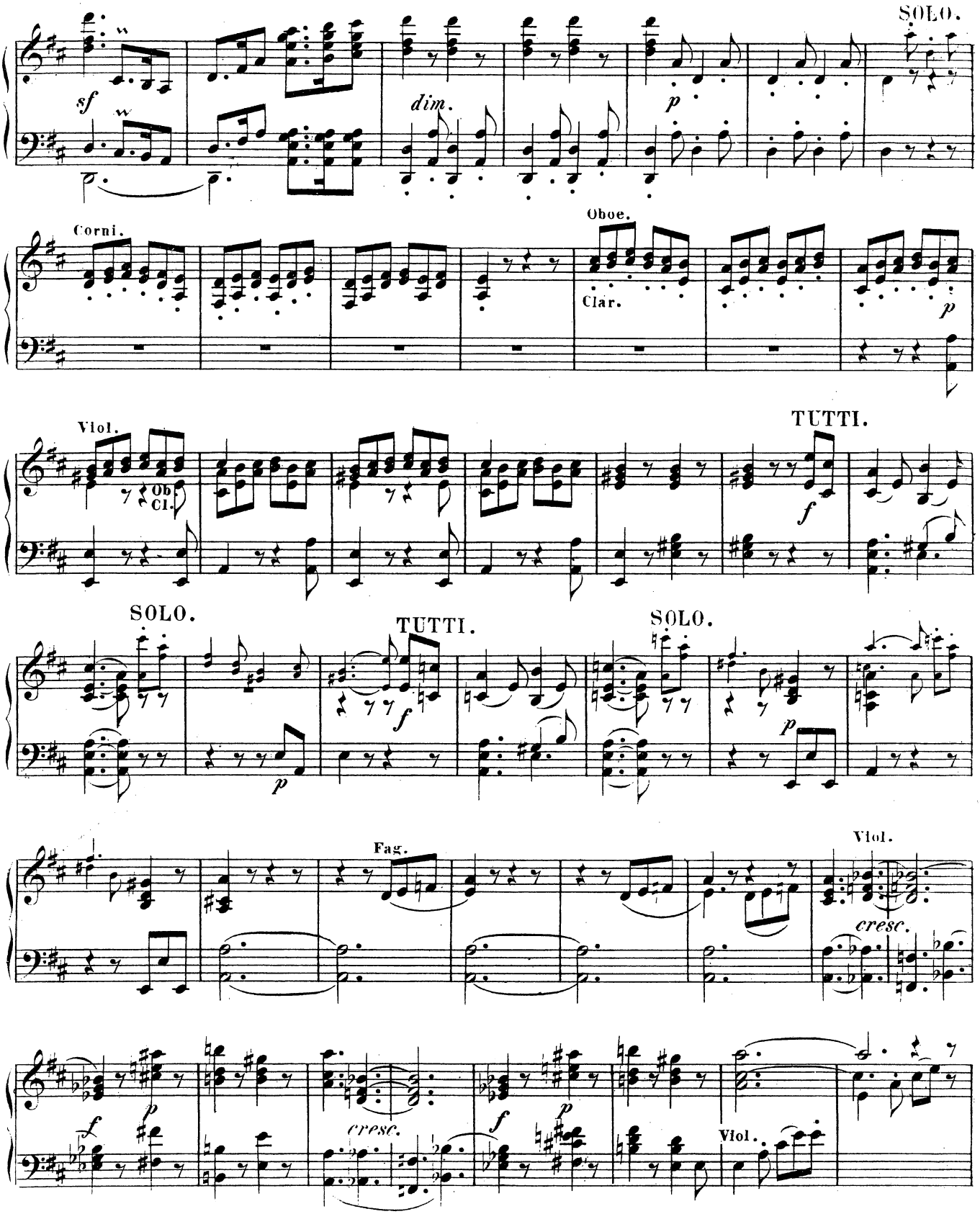


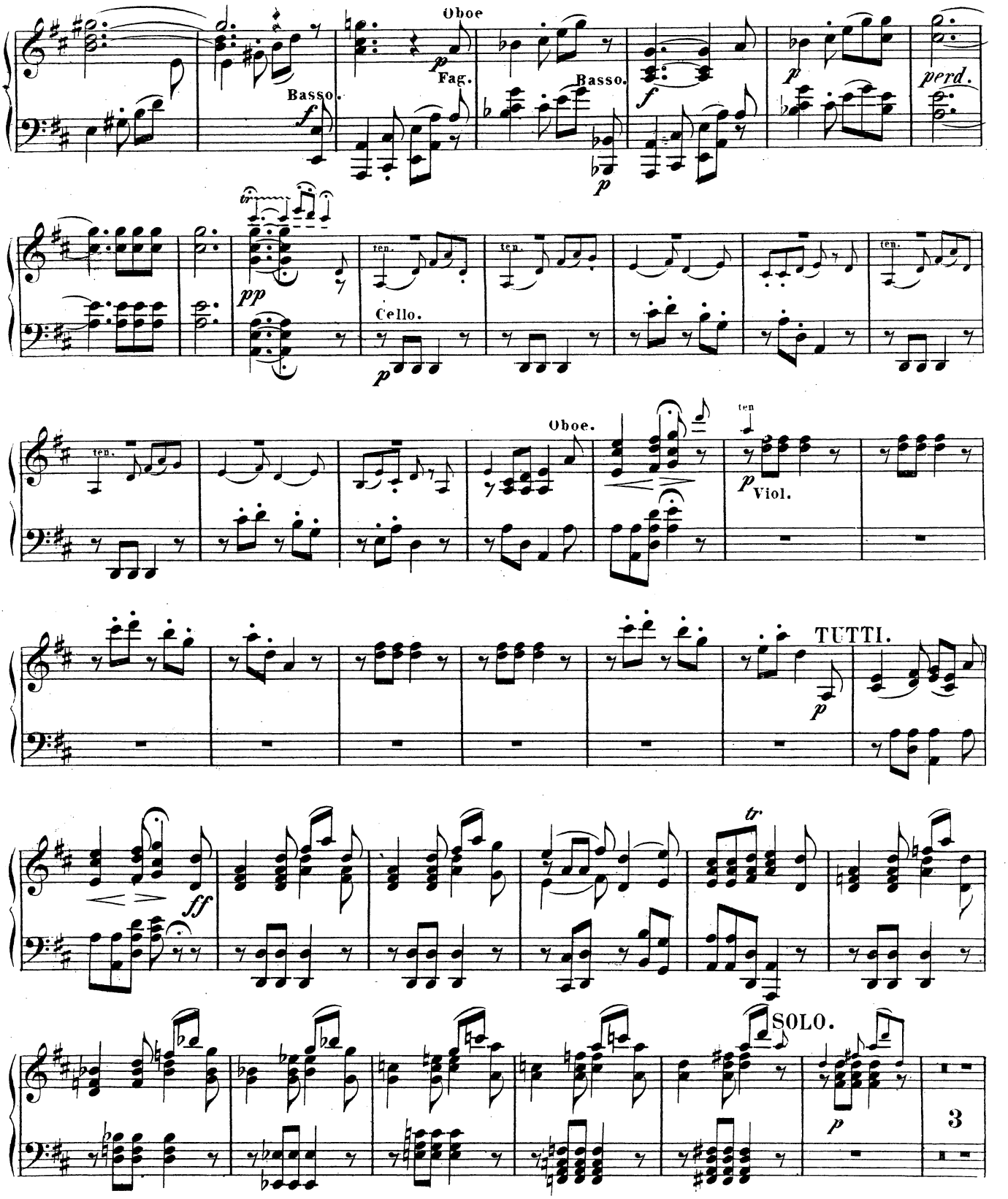

ad libitum.
Fag.
Viol.
TUTTI.
cresc.
f
f
SOLO.
Clar.
p
Fag.
1
pp
2

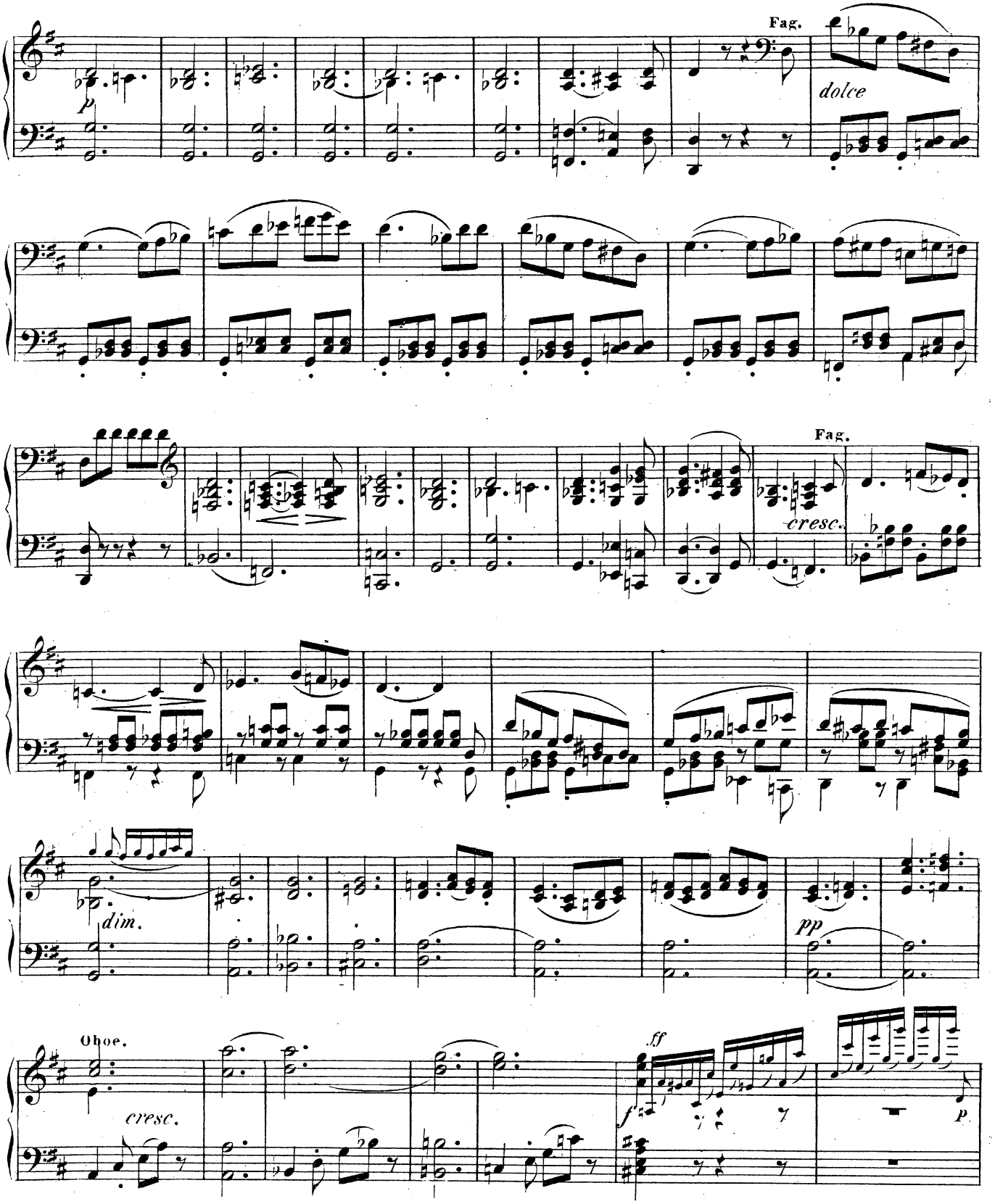

Viol. pizz.
p
sempre perdendosi
Corni.
pp
Clar.
cresc.
1
pp
Fag.
pp
Corni.
ppp
Viol.
TUTTI.
ff
SOLO.
ff
Viol.
Cadenza ad libitum.
attacca subito il Rondo.

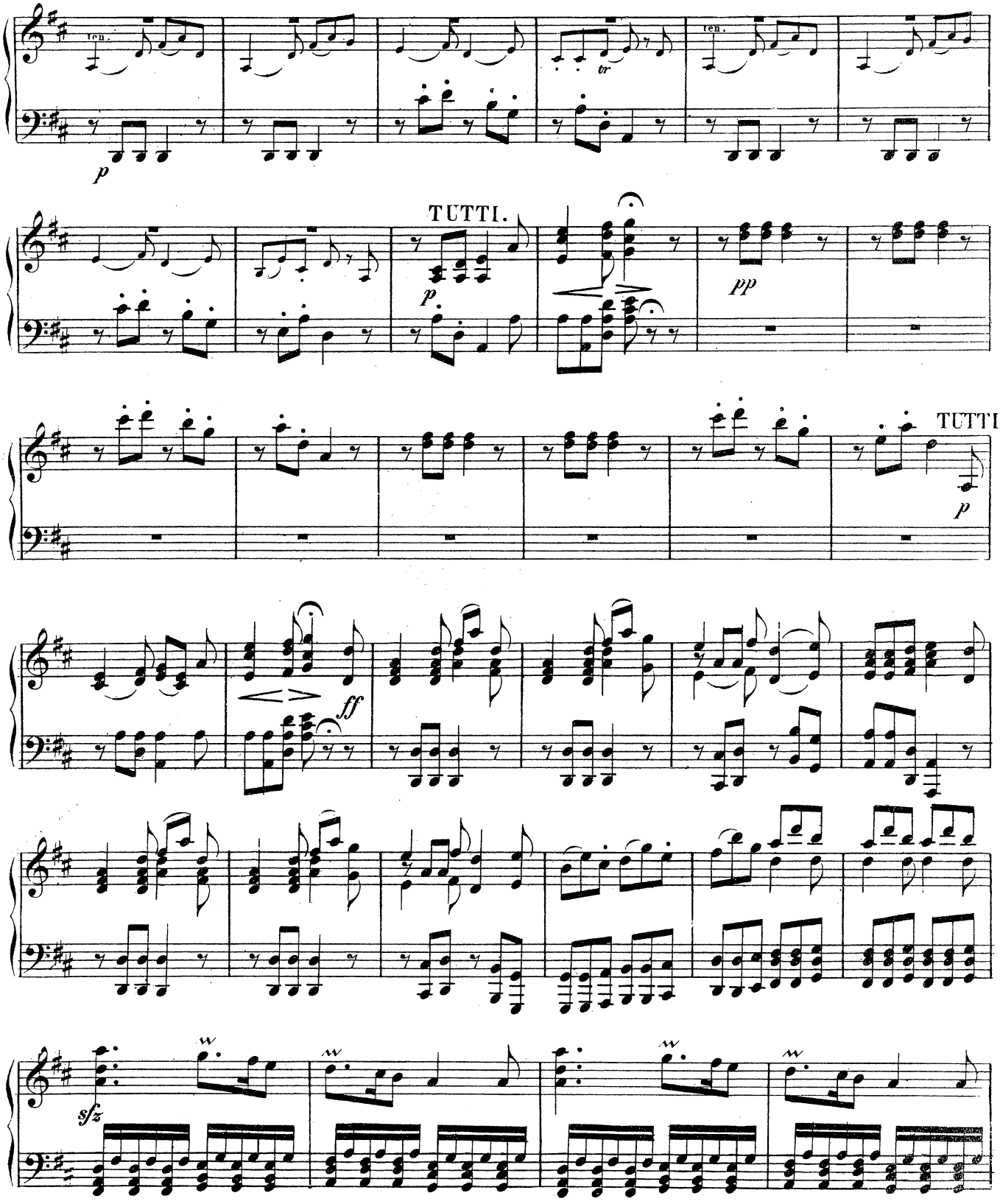
RONDO.

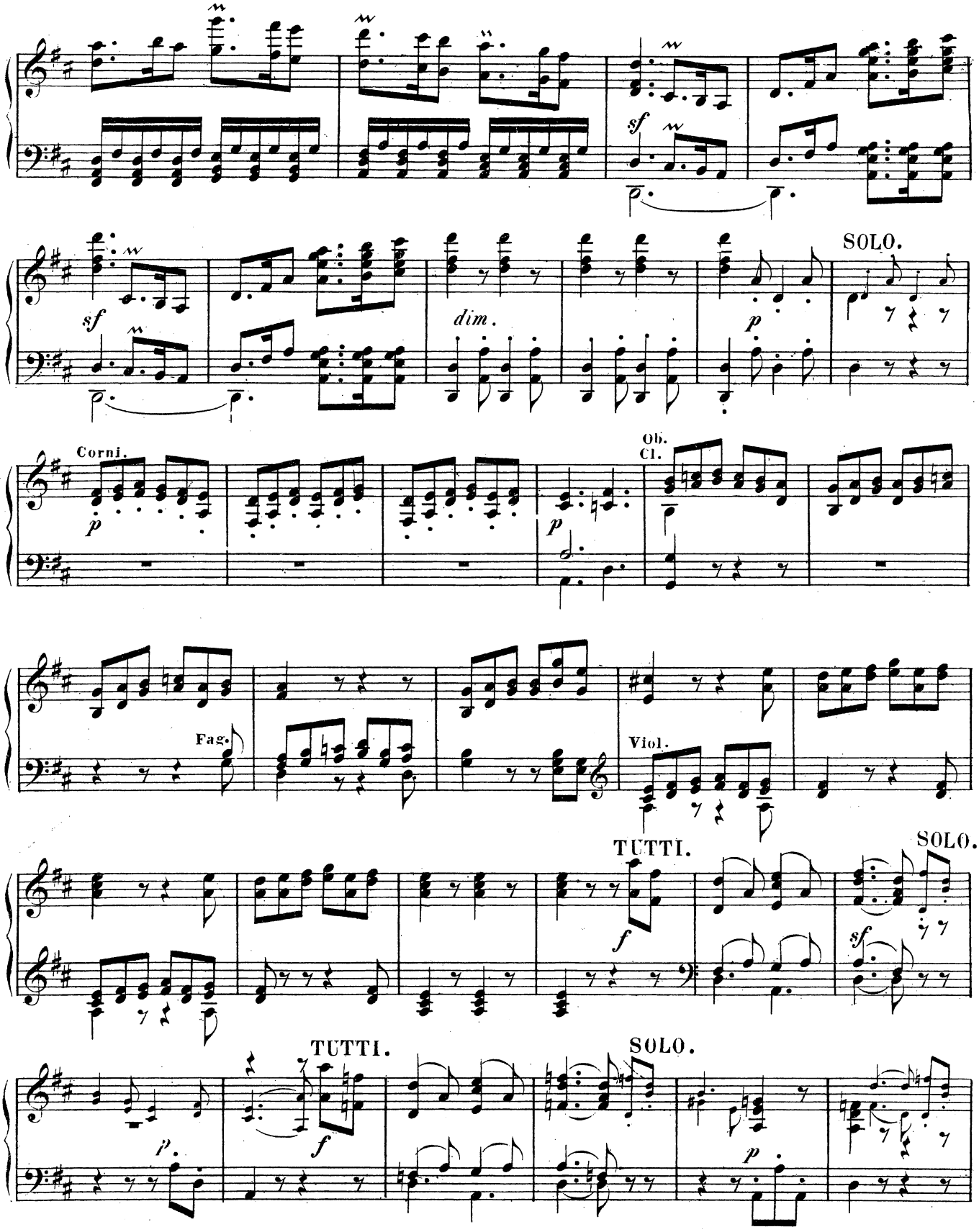


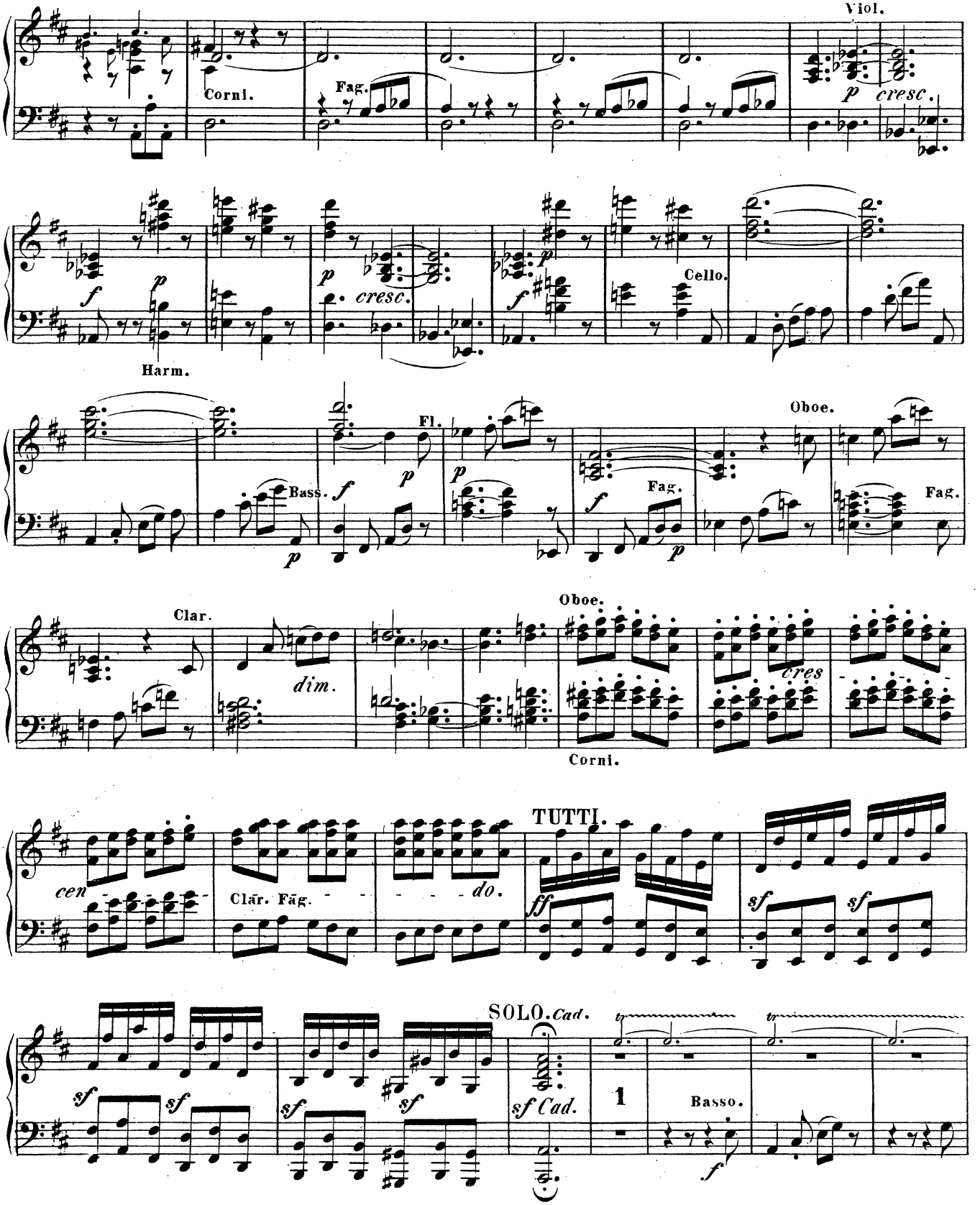

SOLO.
sf
dim.
p
Corni.
Oboe.
Clar.
p
Viol.
Ob. Cl.
TUTTI.
f
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
f
p
p
Fag.
Viol.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
Viol.

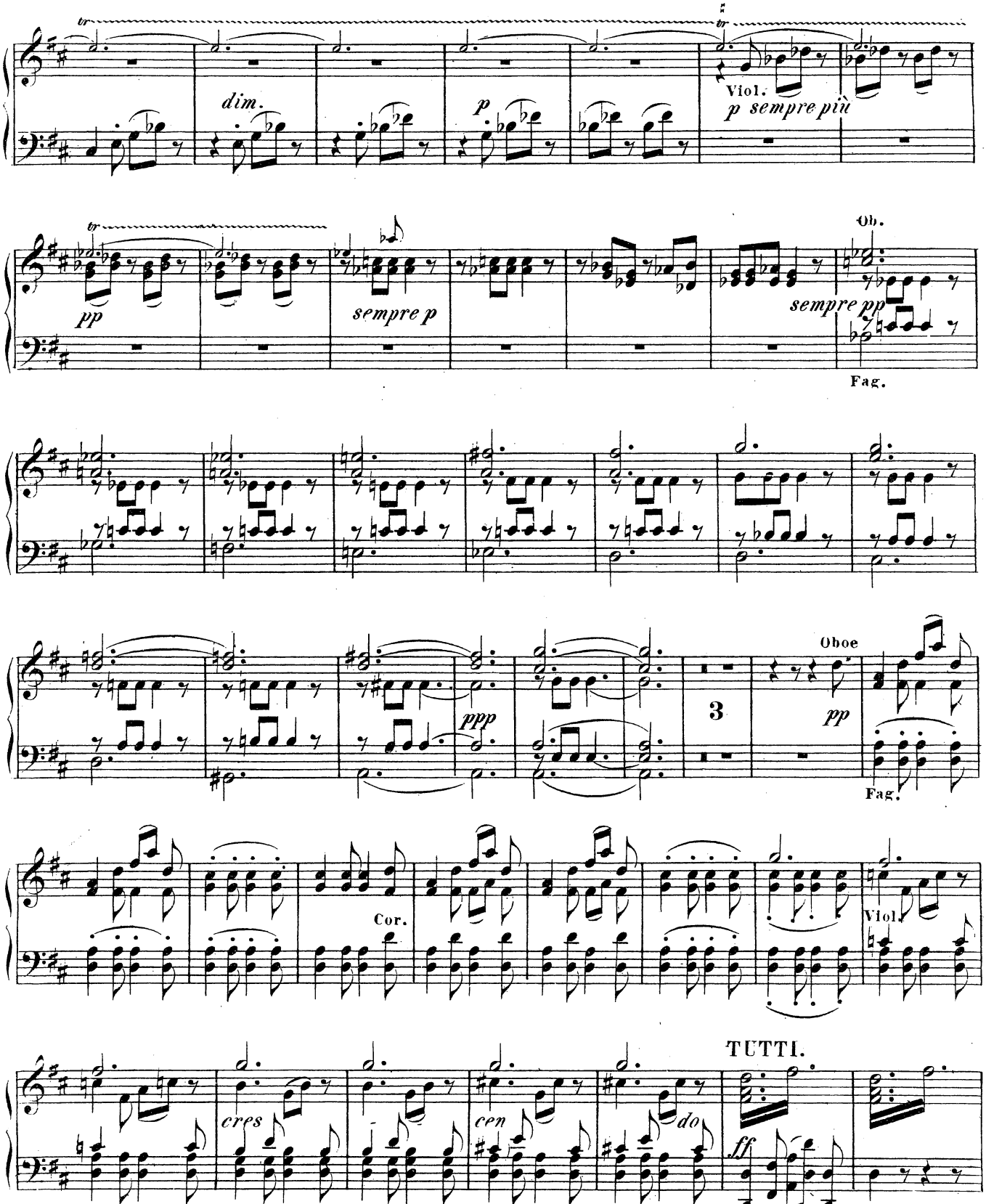

Oboe
Basso.
Fag.
Basso.
perd.
Cello.
Oboe.
Viol.
TUTTI.
SOLO.
3

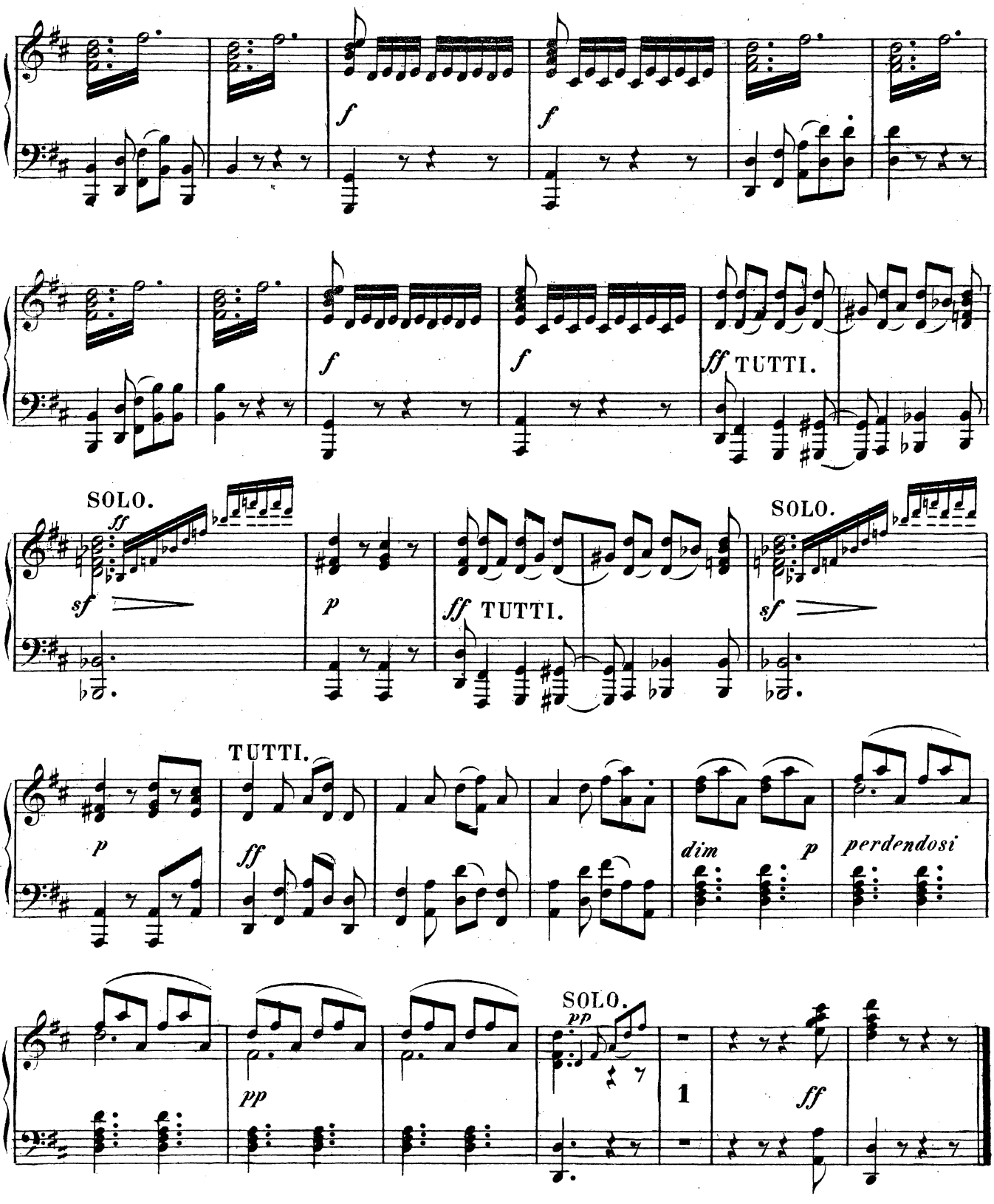

Fag.
p
dolce
Fag.
cresc.
dim.
pp
Oboe.
cresc.
ff
f
p


ten.
tr
p
TUTTI.
p
pp
TUTTI.
p
ff
sfz


sf
SOLO.
sf
dim.
p
Corni.
p
p
Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
TUTTI.
f
SOLO.
sf
TUTTI.
p
f
SOLO.
p


Viol.
Corni.
Fag.
p
cresc.
f
p
Harm.
p
cresc.
f
Cello.
Bass.
p
Fl.
p
p
Oboe.
f
Fag.
p
Fag.
Clar.
dim.
Oboe.
cres
Corni.
TUTTI.
cen
Clar. Fag.
do.
ff
sf
sf
SOLO. Cad.
sf
sf
sf
sf
sf Cad.
1
Basso.
f


tr
dim.
p
Viol.
p sempre più
pp
sempre p
Ob.
sempre pp
Fag.
ppp
3
Oboe
pp
Fag.
Cor.
Viol.
TUTTI.
cres
cen
do
ff


f
f
f
f
ff TUTTI.
SOLO.
ff
sf
p
ff TUTTI.
SOLO.
sf
TUTTI.
p
ff
dim
p
perdendosi
pp
SOLO.
pp
1
ff

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
3352	**Hause,** La Grazia. Salonstück
3363	— Berceuse
3364	— Märzveilchen
3365	— Frühlingsboten
3366	— Postillon d'amour
63	**Haydn,** Zwölf kleine Stücke. (Dietrich)
121	— Gott erhalte Franz den Kaiser. (Klauser)
122	— Die Schöpfung. Fantasie. (Schmitt)
147	**Heller,** Op. 40. Miscellanées (Rêverie. La petite mendiante, Eglogue)
124	**Henselt,** Op. 16. Air Bohémien-Russe. Tableau musicale
143	— 16 b. Pastorale. (Klauser)
144	— Das ferne Land. (Klauser)
145	— **-Thal,** Romanze. (Klauser)
149	**Herz,** Introduction und Rondo
125	**Hiller,** Op. 40. Impromptu
148a/b	— Op. 44. Polonaise und Walzer
126	**Hoffmann, Ed.,** L'Oiseau moqueur (Spottvogel)
3442	**Hoffmann, R.,** Mendelssohn's Elias
7337	**Hofmann, Rich.,** Op. 106. Rhapsodie
3197	**Huber,** 3 Klavierstücke
	Dieselben einzeln:
3358	— Barcarole
3359	— Canzonetta
3360	— Tarantella
150	**Hummel,** Op. 11. Rondo in Es. (Klauser)
168	— Op. 55. La belle Capricieuse
14	— Op. 74. Septett. (Fr. Liszt)
171	— Op. 120. La Galante. (Klauser)
134	**Jungmann,** Op. 18. Valse-Impromptu
135	— Op. 22. Zwei Mazurkas
136	— Op. 23. Bunte Blätter
137	— Op. 24. Frühlingsahnen
138	— Op. 25. Polka-Caprice
128	**Kalkbrenner,** Op. 199. Les Soupirs
7347	**Kaskel, v.** Balletmusik a. Betlerin
209	**Ketterer,** Op. 21. Silberfischch. (Klauser)
6010	**Kinderlust,** Bd. I. 18 Transcript. u. Stücke ohne Octaven im leichtesten Stile (Maylath)
6011	— Bd. II. 11 leichte Stücke ohne Octaven. (Wels u. Maylath)
	Klassiker-Bibliothek. 7 Bände. Inhalt siehe Sonderverzeichniss.
130	**Köhler,** Op. 53. Polonaise
131	— Op. 54. Valse élégante
132	— Op. 55. Galop brillant
133	— Op. 56. Polka tremblante
3866	— Op. 59. Lieblingsstücke aus Opern
169	— Op. 92. Yankee doodle
129	— Op. 142. Harfenklänge. 8 Tonstücke
90	**Kontsky,** Op. 115. Erwachen d. Löwen
4002	**Krebs,** Op. 121. Fantasie Lucrezia
3160	**Krug,** Op. 2. Tarantella-Caprice
3161	— Op. 3. Mazurka élégant
170	— Op. 4. Variations tyroliennes
173	— Op. 5. Mozart, Champagner-Lied
174	— Op. 6. Lumbye, Champagn.-Galopp
3163	— Op. 7. Bagatellen
3164	— Op. 9. Le Gondelier
177	— Op. 24. Hohenstock's Concert-Polka
3874	— Op. 27. 6 Transcriptionen Schubert'scher Lieder
1601	— Op. 28. Souvenir de Suisse
1602	— Op. 33, No. 1. Der Alte vom Berge
155	— Op. 35. Souvenir de Weber
3875	— Op. 36. 6 Transcript. Weber'scher Lieder
	— Op. 38. Bouquet de Mélodies:
1398/99	No. 1. Lucia. 2. Norma.
1400/02	„ 3. Robert. 5. Prophet.
1403/04	„ 6. Haimonskinder. 7. Favoritin.
1406	„ 9. Barbier.
1407/08	„ 10. Reg.-Tocht. 11. Sonnambula.
1409/10	„ 12. Freischütz. 13. Nordstern.
1412	„ 15. Hugenotten.
3210	„ 17. Rattenfänger.
1414	„ 18. Lucrezia.
1416	„ 20. Kreuzfahrer.
1418	„ 22. Lustige Weiber.
1419/20	„ 23. Don Juan. 24. Tell.
1422	„ 26. Giralda
1423/24	„ 27. Maskenball. 28. Gitana.
1425/26	„ 29. Preciosa. 30. Faust u. Margar.
1427	„ 31. Postillon.
1429	„ 33. Oberon.
1430/31	„ 34. Jessonda. 35. Nachtlager.
1432	„ 36. Zampa.
1434/35	„ 38. Belagerung. 39. Die Jüdin.
3051	„ 40. Wilde Jäger.
1437	„ 41. Tancred.
1438/39	„ 42. Liebestrank. 43 Weisse Dame.
1440	„ 44. Traviata.
1443	„ 47. Stumme von Portici.
3867	— Op. 52. National-Liederalbum cpl. Einzeln:
1763	No. 1. Marseillaise.
1445	„ 2. Oesterreichische Volkshymne.
1632	„ 3. Polnischer Nationalgesang.
1793	„ 4. Schlesw.-Holst. Nat.-Gesang.
2090	„ 5. Russische Volkshymne.
2091	„ 6. Brabanconne (belgische).
2375	„ 7. Spanische Hymne.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Krug, Op. 52. National-Liederalbum. Einzeln:
2589	No. 8. Holländisches Nation.-Lied.
2590	„ 9. Yankee doodle.
2736	„ 10. Römische Volkshymne.
2737	„ 11. Des Deutschen Vaterland.
2740	„ 12. Rule Britannia.
2750	„ 13. Girondisten-Chor.
2759	„ 14. Belgische Volkshymne.
2838	„ 15. Dänisches Volkslied.
2839	„ 16. Hail Columbia.
2841	„ 17. Norwegische Volkshymne.
3133	„ 18. Portugiesische Hymne.
3134	„ 19. God save the king.
3174	„ 20. Preussische Nationalhymne.
3175	„ 21. Star spangled Banner.
3176	„ 22. Beharrlich. Deutsche Hymne.
3177	„ 23. Dessau'sches Lied.
3178	„ 24. Partant pour la Syrie.
3179	— Op. 55. Souvenir de bal. Einzeln:
3180	— — Kathinka-Polka.
2800	— — Abendstern-Walzer.
2801	— — Schönbrunner Walzer. Neue Annen-Polka. Eisele und Beisele. Haus Jörgel-Polka.
2802	
2803	
2804	— — Milanollo-Marsch.
	Op. 63. Opern-Repertorium:
2816	No. 1. Somnambula.
	„ 3. La Favorite. 4. Martha.
181	„ 5. Lucia. 6. Regimentstochter.
157	„ 7. Nordstern. 8. Troubadour.
3167	„ 10. Robert. 11. Prophet.
339	„ 12. Norma. 13. Barbier.
	„ 14. Freischütz. 15. Agnes.
176	„ 17. Wilh. Tell. 18. Lucrezia Borgia.
3168a/b	„ 19. Rattenfänger. 20. Puritaner.
3169a/b	„ 21. Don Juan. 22. Zampa.
	„ 24. Liebestrank.
	„ 25. Faust und Margarete.
	„ 26. Fra Diavolo.
1573	„ 28. Barbier (II).
1610	„ 30. Stumme v. Portici. 31. Gitana.
1608	„ 32. Traviata. 33. Czaar u. Zimm
1611	„ 34. Der Postillon. 35. Nachtlager.
1574	„ 36. Romeo u. Julia. 37. Zauberflöte.
1575	„ 38. Linda. 39. Die lust. Weiber.
1576	„ 40. Weisse Dame. 41. Oberon.
1583	„ 42. Don Pasquale. 43. Figaro.
1584	„ 44. Preciosa.
2313	„ 45. Anna Bolena.
1599	„ 46. Hugenotten.
1587	„ 49. Joseph in Egypten. 50. Fidelio.
1588	„ 51. Cosi f. tutte. 52. Wasserträger.
1589	„ 53. Entführung aus dem Serail.
1600	„ 54. Johann von Paris.
1583	„ 55. Sommernachtstraum.
1584	„ 56. Euryanthe. 57. Egmont.
2313	„ 58. Ruinen v. Athen 59. Trompeter.
1599	„ 60. Sextett aus Rattenfänger.
1587	(Von No. 25 an von Fradel, Behr u. A.)
1588	— Op. 70. Drei Salon-Polkas
1589	— Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album
175	12 Tonstücke cpl.
1590	— Op. 78. Volksrepertorium:
1591	No. 1. Carneval von Venedig.
1592	„ 3. Weber's letzter Gedanke.
1606	„ 4. Walzer eines Wahn-innigen.
1607	„ 5. Beethov. Sehnsuchts-Walz.
1593	„ 6. An Alexis, von Himmel.
2508	„ 7. An Adelheid, von Krebs.
2475	„ 8. Die Heimath, von Krebs.
1612	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel.
2476	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue.
1595	„ 11. Loreley.
2509	„ 12. Von m. Bergen muss i scheid.
1596	„ 14. Marseillaise.
2877	„ 15. Thüringer Volkslied.
1597	„ 17. Letzte Rose.
1598	„ 18. Wenn die Schwalben.
3056	„ 20. Der Tyroler und sein Kind.
182	„ 21. Der Heimathstern.
2491	„ 22. Champagn.-Galopp. Lumbye.
3676	„ 23. Neue Annen-Polka v. Strauss
187	„ 25. Die Wacht am Rhein.
184	„ 33. Webers Aufford. z. Tanz.
3411/18	„ 34. Lob d. Thrän. v. Fr. Schubert.
3826	„ 35. Russische Volkshymne.
3835	„ 36. Serenade, v. Fr. Schubert.
7379	„ 37. Oesterr. Volkshymne.
189	„ 38. Home, sweet home.
199	„ 39. Es ist bestimmt, v. Mendelss.
2507	„ 47. Air de Louis XIII., Gavotte.
201	„ 49. Hochzeitsmarsch, v. Mendelss.
204	„ 50. Ich frage keine Blume. } Fr. Schubert
192	„ 51. Trockne Blumen.
197	„ 52. Der Lindenbaum.
200	„ 53. Der Wegweiser.
226	„ 54. Die Forelle.
224	„ 55. Der Leiermann.
227	„ 56. Das Fischermädchen.
228	„ 58. Künstlerliebe. Mazurka.
222	„ 59. Meine Ruh' ist hin. Grab-Hoffm
223	„ 61. ahnenw. von Lindpaintner..
229	„ 62. An den Sonnenschein.
230	„ 63. Adelaide, v. Beethoven.
	„ 64. In diesen heiligen Hallen.

Klavier zu 2 Händen.

No	
	Krug, Op. 78. Volksrepertorium:
7039	„ 65. Reich mir die Hand, v. Mozart
7294	„ 66. Durch die Wälder.
7330	„ 67. Auf Flügeln des Gesanges.
1863	„ 68. Ade, du lieber Tannenwald.
190	„ 69. Ave Maria, v. Fr. Schubert.
359,60	„ 70. Andreas Hofers Tod.
	„ 72. Soviel Sternlein am Himmel
2611/22	„ 73. Der Roland, v. Lindpaintner.
	„ 74. Appenzellerlied, v. Raff.
5056	„ 75. Das ferne Land, v. Henselt.
2839	„ 77. Kl. Schornsteinf., Lindblad.
2519	„ 79. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs
231	„ 80. Vater, ich rufe Dich (II).
2520	„ 81. Romanze, v. Thal.
2522	„ 82. Heimathstern, v. Canthal.
2523	„ 83. O süsse Mutter, v. Reinecke.
2524/25	„ 84. Soldatenliebe, v. Krebs.
244	„ 85. Griechisch. Marsch, v. Parish.
2526	„ 86. Mutterseelenallein, v. Braun.
2527	„ 87. Variationen, v. Rode.
2528a	„ 88. Chopin, Mazurka. Op. 7, No. 1.
2528b	„ 89. „ Walzer. Op. 18.
2529	„ 90. „ Trauermarsch a. Op. 35.
2530	„ 91. „ Mazurka. Op. 67, No. 3.
245/6	„ 92. Nessler, Sextett aus dem
2531	Rattenfänger von Hameln.
3810	„ 93. Nessler. Potpourri aus dems.
247	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)
251	— Op. 95. La belle Rose. Walzer
255	— Op. 96. Wiegenlied
258	— Op. 106. Die Alpen-Rose. Valse élég.
259	— Op. 118. Alb. deutsch. Liederperl., 10 leichte Transcriptionen
274	— Op. 119. Kreuzfahrer. Rondo
2533	— Op. 124. Preghiera u. O Sanctiss.
†276	— Op. 300. Les deux Belles. No. 1. La Belle du Nord. 2. La Belle du Sud
2534	— Modebibliothek: (Salonbibliothek, Fantas. im brill. Style).
3878	No. 1. W. d. Schwalben (Op. 37, No. 1)
3465/66	„ 2. Ernst, Elegie (Op. 37, No. 2)
3467/68	„ 3. Fahnenwacht (Op. 39, No. 1)
3469/70	„ 4. Caru. v. Venedig (Op. 37, No. 3)
3171/72	„ 5. Lucia (Op. 41)
3473	„ 6. Adelheid (Op. 40)
3474/75	„ 7. Norma (Op. 42)
3476	„ 8. Lob d. Thränen (Op. 27, No. 1)
430	„ 9. Prophet (Op. 45)
2126	„ 10. Schleswig-Holstein (Op. 47)
1577	„ 11. Robert (Op. 43)
2927/28	„ 13. Gitana (Op. 49, No. 1)
2929/30	„ 14. Serenade (Op. 27, No. 2)
2931/32	„ 17. Figaro (Op. 56, No. 1)
2933/34	„ 19. Letzte Rose (Op. 53, No. 3)
2935/36	„ 20. Fantaisie russe (Op. 53, No. 2)
2937	„ 21. Favoritin (Op. 56, No. 2)
2938	„ 22. Ave Maria (Op. 27, No. 3)
2939/40	„ 24. Kreuzfahrer (Op. 8)
2941/42	„ 26. Barbier (Op. 58, No. 2)
2943/44	„ 27. Regimentstochter (Op. 57, N. 3)
2945/46	„ 28. D. schönst. Augen (Op. 60, N. 2)
2947/48	„ 29. Fahnenwacht. Variat. (Op. 50)
243	„ 30. Marseillaise (Op. 60. No. 1)
2535	„ 31. Somnambula (Op. 69, No. 1)
2536	„ 32. Yankee doodle (Op. 16)
248	„ 33. Freischütz (Op. 60, No 3)
3477/79	„ 34. Die Hugenotten (Op. 69, No. 2)
	„ 35. Nordstern (Op. 72, No. 1)
	„ 38. Der Wanderer (Op. 37, No. 4)
	„ 39. Hommage à Pischek (Op. 15)
	„ 40. Auf Flügeln d. Gesang. (Op. 73)
1446	„ 41. Homm. à Jenny Lind (Op. 26)
1448	„ 44. Lucrezia (Op. 84, No. 3)
1451/58	„ 45. Erlkönig (Op. 27, No. 5)
	„ 46. Hexentanz (Op. 76, No. 1)
	„ 47. Mädchens Klage (Op. 27, No. 6)
	„ 48. Melancholie (Op. 76, No. 2)
1461/64	„ 49. D. lustig. Weiber (Op. 76, No. 3)
	— Des Sommers letzte Rose. Polacca
	Kücken, Op. 2. La Bagatelle
6010	— Op. 4. Polonaise
	— Op. 6. Variat. u. Finale in B.
6011	**Kullak,** Die Fahnenwacht
	— Preislied. (Sponholtz)
1466/71	**Lamborg,** Hum. Vorträge am Klavier Siehe Gesänge f. eine Singstimme.
	Langhans, Op. 23. Am Ceresio. Barcar.
	— Op. 32. Ländler
1473	— Op. 36. 7 Klavierstücke cpl.
1475	**Lanner-Album.** (Krug)
	Liszt, König Alfred. Andante u. Finale
2228/32	— Braut-Fantasie. (La fiancée)
	— Einsam bin ich. Transcription
	— Somnambula-Fantasie
	— 2 Feuilles d'Album
	— El Contrabandista. Rondo
	— Gaudeamus igitur. Humoreske
	— Gretchen, aus Faust-Symphonie
	— Dasselbe, bearb. von Wetterhahn
3492	— Der nächtl. Zug, aus Lenau's Faust
3493	— Mephisto-Walzer, aus do.
3494	— Offertorium aus der Krönungsmesse
3495	— Benedictus aus do.
3496	— Gott save the Queen
3497	— La Marseillaise

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Liszt, Faust-Symphonie (Stradal)
	— Missa sol. (Graner Messe). do.
	— Krönungsmesse do.
	— Helge's Treue, m. Declam. (Dräseke)
	— Schumann, Sonnenschein u. Röslein
	— Geistliche Lieder: Siehe Beethoven und Schubert. 2 Bde.
	— Technik Studien: s. unter Schulen.
	— Märsche s. betr. Rubrik.
2949/58	**Lumbye,** Op. 25. Skandinav. Ballet
	Marschner, Op. 74. Introduct. u. Rondo
	Mason, Op. 5. Perles de Rosée
	— Op. 6. ilberquelle
	— Op. 7. Deux Valses de Salon
	— Op. 10. Lullaby
	— Op. 11. Concert-Galopp
2524/25	— Op. 12. Erste Ballade. Op. 13. Monody
2546	— Op. 14. Polka gracieuse
	— Op. 16. Danse rustique
	— Op. 17. Valse-Caprice
	— Op. 19. Deux Rêveries. No. 1. Au Matin
	— Op. 19. do. No. 2. Au Soir
	— Op. 21. Frühlingsblume
	— Op. 22 Ah! vous dirais-je. Caprice
	— Op. 23. Deux Humoresques
	— Op. 24. Rêverie poétique
2253a	— Op. 30. Berceuse
2253b	**Mattei,** Op. 22. Le Tourbillon, Gr. Valse de Concert
2253c	
2254	**Mayer,** Op. 68. Le Rossignol captiv.
2255	— Op. 84. Souvenir de Copenhague
	— Op. 85. Première Caprice-Valse
2702	— Op. 86. Caprice en forme d'Etude
2256	— Op. 87. Troisième Capriccio. Valse
2257	— Op. 88. Gr. Fantasie üb. d. Stumme
2258	— Op. 89. Concerto symphonique
2259	— Op. 105. Polonaise pathétique
2260	— Op. 106. Myrthen, 12 kl. Klavierst. cpl.
2261	— Dieselben einzeln. 12 Nummern:
2703	1. Trinklied. 2. Bagatelle
2262	3. Lied o. Worte. 4. La fontaine.
2263	5. Valse de Salon. 6. Studie
2264	7. Tyrolienne. 8. Scherzo
2265	9. Le bon vieux temps
2266	10. Souv. de Field. 11. Romance
2267	12. Valse mélodique
2268	— Op. 121. Jugendblüthen compl.
2269	— Dieselben einzeln No. 1—24:
2270	1. Sehnsucht. 2. Tarantelle
2271	3. Trinklied. 4. Junge Tänzerin
2704	5. Lied o. Worte. 6. Scherzo
2272	7. Barcarole. 8. Toccata
2273	9. Mazurka. 10. Valse sentiment
2274	11. Die Dämonen. 12. Maiblümchen
2275	13. Adagio espressivo
2276	14. Der junge Virtuos
5057	15. Norw. Tanz. 16. Leid u. Freud
3869	17. D. schlaf. Kind. 18. Trauerweide
2550	19. Neckereien. 20. Die Jagd.
2551	21. Rosenkränze. 22. Notturno
2552	23. Tremolino. 24. Russ. Hymne
	— Op. 141. Prophet. Fantasie
2553	**Mayer, jr.,** Op. 6. Valse de Concert
2554	— Op. 7. Les deux Héros
275	— Op. 9. Preis-Polka
2555	**Maylath,** Op. 43. Drei Salonstücke: No 1. Mazurka Impromptu. 2. Rondino champ. 3. Chant de Nocturne
278	— Op. 54. Encouragement pour jeunes Pianistes. (Leichte Tänze, Transcr. etc. ohne Octaven):
2557	No. 1. Elisire d'amore.
2562	— 3. Lucrezia und Traviata.
2563	— No. 6. Schottisch. 7. Stumme. 8. Sonnambula. 9. Prière de Moïse. 10. Le Papillon. 11. Romance française. 12. Belisario. 13. Pré aux Clercs und Lucia.
2565	
2566	
3322/23	**Mohr, Der deutsche Michel:** — Potpourri 1/II. (Lieder, Arien etc.)
283	**Mollenhauer,** Nachtigall. Fantas.-Polka
3346	**Morley,** Op. 84. Abschied v. d. Heimath
3347	— Op. 85. Veilchen-Gavotte
3348	— Op. 86. Silberquell
242	**Moscheles,** Op. 11. Fantasie über beliebte Motive. G-moll
279	— Op. 54. Les Charmes de Paris
469	**Mozart,** 10 ausgew. Werke (Klauser)
5081/92	— 12 Werke einzeln
2380	**Murio-Celli,** Nur einen Kuss. Valse.
3223/24	**Nessler, Rattenfänger von Hameln:** — Potpourri No. 1, 2. (fr. Behr).
3258	— Reminiscenzen, arrang. v. Jos. Löw.
3245	— Berühmt. Sextett, arrang. v. Dr. Stade
333	— Finale d. 4. Actes, arrang. v. Dr. Stade
3215/6	— Transc. belieb. Mel. (Behr) 2 Hfte.
3244	— Lied v. Ohrenklingen. Transc. (Stade)
1490	— 6 Transcriptionen (Löw) } Transcriptionen von J. Löw
3247	— Schnarenzer Mette. Terzett
3249	— Ja, er hat mir's angethan
3250	— Verrathen und verloren
3252	— Dich zu erringen
3248	— Nun folget mir fröhlich
3251	— Schmiedelied
2013/14	**Der wilde Jäger:** Potpourri No. 1/2
	Der Trompeter von Säkkingen:
2483/84	— Potpourri. No. 1/2
2797	— Mélodies, Airs, Danses

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. J. Schuberth & Co.

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

No	
	Nessler, Der Trompeter von Säkkingen:
2486	— Bauerntanz und Fridoline's-Chor. .
2487	— Das Maifest. Festmarsch, Chor etc.
2488	— Am Ufer blies ich. Transcription .
2662	— Ihr heisset mich willkommen . . .
2489	— Behüt dich Gott. Werners Abschiedsl.
3435	— Dasselbe leicht. (Krug) . . . . .
2798	— Dasselbe engl. „God guard thee, dear."
3302/3	— **Otto der Schütz:** Potp. I. u. II.
3304	— Drei leichte Transcriptionen: Thüringerlied: „Das schöne Land etc."; „Nur das Herz wird nicht alt"; „Blaue Blumen, rother Klee" . . .
3879	**Nocturnen-Album.** 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc. . .
3963	**Nürnberg,** Op. 371. Cypressen. Trauerklänge . . . . .
3964	— Op. 373. Le chévreuil. Galop de Salon
3965	— Op. 375. Il Perrochetto. (Der Papagei)
3966	— Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de salon
3967	— Op. 384. Il Zefiro (Der Zephir). Valse
2153	**Parish-Alvars,** Barcarole. Klav. o. Harfe
2155	— Op. 76. La danse des Fées. do.
4098	**Pfeiffer,** Op. 27. Dinorah. Paraphrase
	Platzbecker, König Lustik:
3370/71	— Kom. Operette in 3 Acten. Potp. I. II.
7352	**Polster,** Op. 11. La Violetta. Gavotte
7353	— Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon . . . . .
7354	— Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon
2211/12	**Potpourri-Album:** 12 Potpour. Bd. I. II.
472	**Raff,** Op. 17. Album lyrique compl.
2405	No. 1. Trois Rêveries . . . .
2406	„ 2. Romance et Ballade. . . .
2407	„ 3. Deux Nocturnes . . . . .
2408	„ 4. Scherzino et Fughette . . .
2409	„ 5. Introduction et Fugue . . .
498	— Op. 60. **Schweizerweisen.** cpl. .
307	No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi
308	„ 2. Erinnerung . . . . .
309	„ 3. Kuhreigen u. Aufzug a. d. Alp.
310	„ 4. Sehnsucht und Liebchen .
311	„ 5. Sehnsucht nach der Heimath
312	„ 6. Kuhreigen der Oberländer
313	„ 7. Appenzellerlied . . . . .
314	„ 8. Singt, Schweizer . . . . .
315	„ 9. Gruss an's Bethli . . . .
240	— Op. 74. **Drei Klavierstücke.** cpl. .
2150	No 1. Ballade . . . . .
2151/52	„ 2. Scherzo. 3. Metamorphosen
238/9	— Op. 111. No. 1 Bolero, No. 2 Walzer
2731	— **Wagner-Album** (Tannhäuser, Lohengrin und Holländer) . . . . .
286	— Diamantkreuz. Valse-Rondino . .
288	— Schumann, Abendlied. Conc.-Paraphr.
478	— **Oper im Salon.** cpl. . . . .
306	No. 1. Op. 35. Freischütz. Capricietto
299	„ 2. Op. 36. Hugenotten-Fantasie .
300	„ 3. Op. 37. Somnambula-Fantasie
322	„ 4. Op. 43. Jüdin. Divertissement
305	„ 5. Op. 44. Barbier v. Sevilla. Fant.
324	„ 6. Op. 45. Don Juan. Fantasie .
293	„ 7. Op. 61. No. 1. Lohengrin. Capr.
291	„ 8. Op. 61. No. 2. Fliegl. Holländer
289	„ 9. Op. 61. No. 3. Tannhäuser . .
290	„ 10. Op. 61. No. 4. Genoveva . .
321	„ 11. Op. 65. No. 1. Benvenuto Cellini
323	„ 12. Op. 65. No. 2. König Alfred .
301	**Reinecke,** Op. 2. Vier Klavierstücke
302	— Op. 11. Walzer-Caprice . . . .
303	— Op. 21. Polonaise . . . . .
†318	— Op. 33. Concertstück. . . . .
319	— Op. 119. No. 1. Gigue . . . .
	— 88 Transcr. Schumann'scher Lied. 9H.
3151	**H. 1.** Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rothes Röslein.
3152	**H. 2.** Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne.
3153	**H. 3.** Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.
3154	**H. 4.** Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft.
3155	**H. 5.** Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathene Liebe.
3156	**H. 6.** Resignation. Blume d. Ergebung. Der Einsiedler.
3157	**H. 7.** Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke.
3158	**H. 8.** Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug.
3159	**H. 9.** Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied.
325	**Reissiger,** Op. 88. Le voyage . . . .
330	**Reubke,** Scherzo in D-moll . . . .
2989	— Mazurka in E-dur . . . . .
3930/31	**Reznicek, v., Donna-Diana:** Potp. I. II.
3911	— Vorspiel z. II. Akt u. Balletmusik .
3913	— Walzer-Zwischenspiel . . . . .
3932	— Dasselbe erleichtert . . . . .

No.	
	Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke . .
360	**Rüppel,** Op. 6. Fantasie-Mazurka . .
	Russisches Album. 10 Fantasien, Variationen etc. über russ. Volkslieder
	Salonbibliothek Bd. I. II. III. . .
7325	Bd. I. enth. 14 mittelschw. Pftewerke von Goldbeck, Henselt, Voss etc.
	Bd. II. enth. 12 mittelschwere Pftewerke v. Blumenthal, Mayer, Reinecke etc.
	Bd. III. enthält 12 mittelschwere Pftewerke v. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson
7331	— Bd. IV—XX . . . . .
7332	Inhalt siehe Sonderverzeichniss.
7333	**Satter,** Op. 1. Prophet. . . . .
370	— Op. 2. Paris. Galop de Concert
3089	— Op. 3. Die Spieluhr . . . . .
	— Op. 4. Rondo . . . . .
3090	— Op. 5. La belle Hélène . . .
3092	— Op. 6. No. 1/2. Marsch, Menuett
3093	— Op. 7. Méditation religieuse
3094	— Op. 9. Gr. Galop fantastique
655	— Op. 10. Loreley. Ballade . .
	— Op. 12. Marche-Caprice . . .
3095	— Op. 13. Mélodie variée . . .
3096	— Op. 14. Les Perles . . . . .
3097	— Op. 18. Les Belles de New-York
3098	— Op. 26. Amourettes Voyageurs
3099	— Op. 28. Noël. Ballade. . . .
3100	— Op. 29. Vienne. Galop de Concert
3101	— Op. 45. 5 Capricen. . . . .
3102	— Op. 55. La Belle de Vienne . .
3103	**Sawyer,** Schmetterlingstanz. Gavotte .
3104	**Scharwenka, Ph.,** Op. 34. Jugendzeit 2 Hefte. . . . .
3105	— Op. 36. Bergfahrt. Heft 1/2.
3106	**Scharwenka, Xaver,** Op. 30. Valse .
3107	— Op. 31. Valse-Caprice . . . .
3108	**Schillings, Ingwelde:** Tonbilder . .
3109	**Schmitt,** Op. 68. Le Caprice . . . .
3110	— Op. 73. Divertissement . . . .
3111	— Op. 81. Drei Nocturnes . . . .
3112	— Op. 85. Les Charmes de Hambourg
3113	— Op. 97. Nocturne in D . . . .
3114	— Op. 88. Rondo militaire (Neue Ausg.)
3126	— Op. 89. Rondo alla Polacca . . .
3115	— Op. 90 Introduct. u. Variationen .
3116	— Op. 96. Tell-Rondoletto . . . .
3119	— Op. 102. Introduct. u. Variationen .
3112	— Op. 111. Introduct. u. Variat. in A
3113	— Op. 113. La Coquette. Rondo . .
3114	— Op. 119. Introduction u. Variationen
3126	— Op. 125. Drei Nocturnes. cpl. . .
3115	— Dieselben einzeln No. 1 in Es, 2 in B. 3 in D-moll . . . . .
3116	— Op. 172. Hommage à Lanner . .
3119	— Op. 182. Strauss, Gabrie'en-Walzer
3112	— Op. 187. Strauss, Elisabeth-Walzer
3113	— Op. 190. Strauss. Charmant-Walzer
3114	— Op. 202. Fra Diavolo . . . . .
3126	— Op. 203. La Violette. Rondino . .
3115	— Op. 204. Le Bijou. Caprice . . .
3116	— Op. 205. Le Cirque. Divertissement
3119	— Op. 206. Allegretto varié . . . .
3112	— Op. 220. Liederperlen: (Klauser) .
3113	No. 2. Nachtigall.
3114	„ 3. Mädchens Klage.
3126	„ 4. Es ritten drei Reiter.
3115	„ 5. Drei-Gespann.
3116	„ 6. In einem kühlen Grunde.
3119	„ 7. Morgen muss ich fort.
3112	„ 8. Rothe Sarafan. 9. So viel Sterne.
3113	„ 10. Muss ich denn.
3114	„ 11. Liebchen über Alles.
3126	„ 12. Sonnenschein.
3115	„ 13. Mädle ruck ruck.
3116	„ 14. Liebesqual. 15. Einsam bin ich.
3119	„ 16. Schier dreissig Jahre.
3112	„ 17. So leb' denn wohl.
3113	„ 18. Mein Schatz ist.
3114	„ 19. Aennchen von Tharau.
3126	„ 20. Freudvoll und leidvoll.
3115	— Op. 243. Introduct. u. Variationen .
3116	— Op. 251. Lanner's Amalien-Walzer .
3119	— Op. 252. Lanner, Komet-Walzer .
3112	— Op. 253. Le Debut du jeune Pianist. Instruktive Stücke: . . . . .
3113	No. 1. La Marseillaise. Marsch-Rondo.
3114	„ 2. An Adelheid. Lied von Krebs.
3126	„ 4. Radetzky-Marsch von Strauss.
3115	„ 5. Annen-Polka von Strauss.
3116	„ 6. La Bajadère. Rondino.
3119	„ 7. Fahnenwacht v. Lindpaintner.
3112	„ 8. 's Mailüfterl von Kreipl.
3113	„ 9. Die Heimath von Krebs.
3114	„ 10. Die letzte Rose. Volkslied.
3126	„ 11. Cavatine a. Robert der Teufel.
3115	— Op. 255. 2 Mazurkas. No. 1/2
3116	— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 151 leichte Stücke, cpl. . .
3119	— Dasselbe gebunden . . . . .
3112	— Dasselbe Heft 1 . . . . .
3113	**Schubert, Fr.,** Op. 94. 4 Moments music. . . . .
3114	— Op. 142, No. 2. Impromptu . . .

No.	
	Schubert, Fr., Geistl. Lieder. Vier Transcriptionen v. **Fr. Liszt** über Litanei, Himmelsfahrten, Gestirne, Hymne . . . . .
7325	— Grande Marche funèbre d'Alexandre. 1. (Stradal) . . . . .
	— Drei Lieder für Pfte. (Stradal):
7331	— No. 1. Einsamkeit . . . . .
7332	— „ 2. Suleika . . . . .
7333	— „ 3. Die Allmacht . . . . .
370	**Schumann, Clara,** Andante u. Allegro
3089	**Schumann, Rob., Op. 1** Thème sur le nom „Abegg" . . . . .
3090	— Op. 2. Papillons . . . . .
3092	— Op. 4. Intermezzi . . . . .
3093	— Op. 5. Impromptus (Clara Wieck) .
3094	— Op. 6. Davidsbündler . . . . .
655	— — Dieselben. Ausgabe in 8° compl.
	— — Dieselben. eleg. geb. . . . .
3095	— Op. 7. Toccata (C-dur) . . . .
3096	— Op. 8. Allegro (H-moll) . . . .
3097	— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes
3100	— Op. 12. Fantasiestücke . . . . .
3103	— Op. 15. Kinderscenen . . . . .
3104	— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien
3105	— Op. 17. Fantasie (C-dur) . . . .
3106	— Op. 18. Arabeske (C-dur) . . . .
3107	— Op. 19. Blumenstück (Des-dur) . .
3108	— Op. 20. Humoreske (B-dur) . . .
3109	— Op. 21. Novelletten . . . . .
3111	— Op. 23. Nachtstücke . . . . .
3112	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien
3113	— Op. 28. Drei Romanzen . . . . .
3114	— Op. 32. Vier Klavierstücke . . . .
3126	— Op. 54. Concert in A-moll . . . .
3115	— Op. 68. Album f. d. Jugd. 43 Klavierst.
3116	— Dasselbe mit Fingersatz. (K Klauser)
3119	— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke
	— Op. 85. 12 Klavierstücke. (Reinecke)
	— — Dieselben einzeln:
1091/2	1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz
1093	3. Gartenmelodie . . . . .
1094/95	4. Kränzewunden. 5. Croat.-Marsch
1096	6. Trauer . . . . .
1103	7. Turniermarsch . . . . .
1104/5	8. Reigen. 9. Am Springbrunnen.
1106	10. Verstecken . . . . .
1107	11. Gespenstermärchen . . . .
432	12. Abendlied . . . . .
†427	— Op. 86. Concertstück für Pfte. mit Orchesterbegleitung. Pfte. solo
3127	— Op. 92. Introduction und Allegro appassionata . . . . .
3120	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierst.
676	— Op. 109. Neun Ballscenen. (A. Horn)
	— Dieselben einzeln . . . . .
3121	— Op. 111. Drei Fantasiestücke . .
3123	— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.
3124	— Op. 126. 7 Klav.-St. i. Fughettenform
3125	— Op. 133. Gesänge d. Frühe. (5 Klavst.)
3128	— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduct.
3151/59	— 38 Liedertranscriptionen. 9 Hefte Siehe Reinecke.
288	— Abendlied. (Raff.) Concert-Paraphrase
433	— Dasselbe leicht. von Maylath . . .
399	— Am Springbrunnen. (Wieck) . . .
190	— Sonnenschein und Röslein. (Liszt)
290	— Motive aus Genoveva. (Raff) . . .
419	**Siegroth,** Op. 13. 25 Lyr. Tonstücke .
2639	**Singer,** Op. 2. Fantasie . . . . .
3870	**Spanisches Album.** 10 span. Tänze, Bolero und Hymnen . . . . .
2680	**Sponholtz,** Op. 4. Klänge d. Frohsinns
420	— Op. 19. Le Printemps. . . . .
2639	— Op. 44. Tirolienne variée . . . .
421/2	— Op. 43 u. 46. L'été et L'Hiver .
2631/5	— 5 Bouquets mus. (Op. 12. 14. 22. 28. 48)
2642	**Stecher,** Op. 12. Buntes Leben . . .
2645	— Op. 13. Aquarellen. 5 Charakterst. .
2644	— Op. 32. Serenade . . . . .
2412	**Stelbelt,** Op. 69. L'orage (Klauser) . .
435	**Strakosch,** Op. 22. La cloche magique
436	— Op. 24. Carneval à Naples. Polka
2648	— Op. 25. Flirtation . . . . .
437	— Op. 26. Papillon. Polka brill. . .
438	— Op. 28. Bluette musicale . . . .
451	— Op. 29. Idylle . . . . .
2651	— Op. 31. Banjo. Caprice caract. . .
452	— Op. 32. Sweet heart. Polka . . .
453	— Op. 33. Premier amour. Méditation
454	— Op. 34. Les Adieux. Mazurka . . .
455	— Op. 35. Rêve d'amour. Polka de Salon
2652	— Op. 36. Othello-Preghiera . . . .
456	— Op. 37. Musical Rockets . . . .
2653	— Op. 38. Caprice russe . . . . .
457	— Op. 39. Robert le Diable. Fantaisie
458	— Op. 40. Postillon. Polka de Concert
2654	— Op. 41. Lorelei. La Sylphide . . .
3872	**Tarantellen-Album** enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc. . . .
444	**Tausig,** Op. 1. Geisterschiff. Ballade .
445	— Op. 2. Halka de Moniuszko . . . .
440	**Tedesco,** Op. 9. Impromptu . . . .
4111	— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück
448	**Thalberg,** Op. 35. No. 1. Tremolo .
5058	— Dasselbe erleichtert . . . . .

No.	
449	**Thalberg,** Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne . . . . .
7308	**Vavrinecz,** Op. 30. Ung. Intermezzi 4 St.
7309	— Op. 31. Ungar. Improvisationen. 6 St.
7310	— Op. 32. Altungar. Bardenges. 5 St.
2807	**Vollweiler,** Op. 5. Bohémienne russe .
2808	— Op. 6. Sur le lac. Nocturne . . .
2809	— Op. 7. Marche héroïque . . . .
2810	— Op. 8. Première Tarantelle . . .
2814	— Op. 11. Elégie en forme de Marche
2815	— Op. 12. Deuxième Tarantelle . . .
341	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla
2817a/d	— Vier Transcriptionen: . . . . . No. 1. Rêverie ou soir.
2818	„ 2. Le Doute de Glinka.
2819	„ 3. „Air du stabat" de Rossini.
2820	„ 4. „A Molly" de Glinka.
2821	**Voss,** Guirlande de roses. Valse . .
2822	**Wachtmann,** Op. 49. Rêverie . . . .
2823	— Op. 50. La Fontaine. Caprice brill.
2824	— Op. 51. Le seul. Nocturne . . . .
2825	— Op. 52. Hortensia. Mazurka . . .
2781	— Op. 59. Moulin et Ruisseau. Idylle
	— Op. 60. Valse-Caprice. . . . .
2818	— Op. 61. Graziella. Morceau de Salon
2819	**Wagner, Rich.,** Opern-Album. (Raff) (Tannhäuser, Lohengrin, Holländer)
3868	**Wallace,** 5 Polkas de Concert cpl. .
2826	— Op. 12. Les Perles. 2 Valses . .
473	— Op. 13. Petite-Polka de Concert .
2827	— Op. 16. Les chants des oiseaux .
2828	— Op. 21. Le Rêve. Romance . . .
2829	— Op. 22. Deux Romances sans paroles
2830	— Op. 23. La Mélancolie. Romance .
2831	— Op. 24. Capriccietto mélodique . .
481	— Op. 33. Maritana-Fantasie . . .
2832	— Op. 34. Ballade. Souv. d. J. Treffz.
2833	— Op. 35. Lucrezia Borgia . . . . .
2834	— Op. 39. La belle Tyrolienne . . .
2835	— Op. 40. Blue bells of Scotland
480	— Op. 41. Last rose of summer . .
474	— Op. 48. Gr. Concert-Polka. Fis-dur
773	— Op. 48. Erleichterte Ausgabe . .
2837	— Op. 53. Barcarole irlandoise . .
483	— Op. 54. La Saltarelle. Morceau brill.
484	— Op. 55. El Jaleo de Xeres. Spanisch
2657	— Op. 56. Nachtwinde. Night winds
2658a/b	— Op. 57. Waldscenen. Woodlandsketches. 2 Romanzen . . . . .
2660	— Op. 62. Im Frühling. Nocturne .
2661a/p	— Op. 65. Leichte Opern-Transcript.: 1. Fra Diavolo. 2. Norma. 3. Somnambula. 4. Lucia. 5. Lucrezia. 6. Don Juan. 7. Zauberflöte. 10. Othello. 12. Maritana. 13 Loreley. 14. Freischütz. 15. Preziosa.
475	— Op. 68. Gr. Concert-Polka. Des-dur
2663	— Op. 69. Souvenir de Varsovie . . .
470	— Op. 70. Farewell-Polka . . . . .
471	— Op. 71. Paganinis Hexentanz . . .
476	— Op. 72. Gr. Concert-Polka in Es-dur
2664	— Op. 73. Don Pasquale de Donizetti
2665	— Op. 75. Souvenir de Naples. Barc. .
2666	— Op. 76. Jeune Bohémienne. Var. élég.
2667	— Op. 78. Galop brillant de Salon .
2668	— Op. 79. Mazurka guerrière . . . .
2669	— Op. 80. Deuxième Ballade . . . .
3444	— Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Conc.
477	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka
2671a/b	— Op. 83. Home, sweet Home. Rose v. Spohr. 2 Transcriptionen . . .
2672	— Op. 84. Robin Adair. Impr. de Concert
2674	— Op. 86. Les cloches du soir . . .
2675	— Op. 87. Souvenir de New-York. Noct.
2676	— Op. 88. Lotos-Blume. Morceau de Sal.
2677	— Op. 89. La jolie Irlandoise. Var. élég.
2678	— Op. 90. Souvenir d'Idlewild . . .
479	— Op. 91. Gr. Concert-Polka (Glissando)
2679	— Op. 92. Le Chant du berger . . .
461a/b	**Weber,** Op. 3 u. 10. Leichte Stücke. . . 2 Hefte (Klauser) . . . . .
2811	— — Dieselbe, leichte Ausgabe . .
487	— Op. 72. Polacca brill. (Klauser) .
488	— Op. 81. Les Adieux (Klauser) . .
817	— Ausgewählte Werke in compl. Bande. Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81 . . . . .
462a/b	**Weitzmann,** 10 mus. Räthsel. 2 Hfte. .
2694a/f	**Wels,** Op. 84. Stücke ohne Octaven. No. 1/6: . . . . . 1. Rondeau à la Polacca. 2. Galop enfantin. 3. Valse mignonne. 4. Nocturne-Rêverie. 5. Polka-Mazurka. 6. Marche des petits Soldats.
6011	— Op. 84. complet . . . . .
2725	**Werner,** Op. 19. Steyer. Tanz . . .
2726	— Op. 20. Lebe wohl. Salonstück .
2727	— Op. 21. Polka-Rondo . . . . .
2728	— Op. 22. Zweite Spieldose . . . .
2729	— Op. 23. Am Mondsee. Idylle . .
2730	— Op. 24. Perlen-Walzer . . . . .
1513	— Op. 37. Carneval-Gavotte . . . .
464	**Willmers,** Op. 2, No. 1. Freudvoll und leidvoll . . . . .
465	— Op. 2. No. 2. Körners Schlachtgebet

No.	
2695	**Willmers,** Op. 3. Figaro-Galopp . .
2696	— Op. 4. Tarantella furiosa in F . .
466	— Op. 8. Sehnsucht am Meere . . .
2849	— Op. 9. Fantasie über: La Mélancolie
2697	— Op. 10. Grand Variations . . . .
2698	— Op. 12. Nocturne mélodique . . .
2699	— Op. 13. Lucia und Lucrezia . . .
2744	— Op. 14. Zwei Mazurkas . . . . .
2746	— Op. 15. Fantasie: L'Invitation à la danse . . . . .
†467	— Op. 16. Concertstück . . . . .
1014	— Daraus einzeln: Fliegl, Vogel, fliegl
	— Op. 17. Apollo-Album:
2862	No. 1. Thème norvégien . . . . .
2863	„ 2. Polonaise des Puritains . . . .
2864	„ 3. Introduction et Barcarole . .
2865	„ 4. Sechs Variationen. . . . .
2866	„ 5. Air suédois . . . . .
2867	„ 6. Introd. et Variation. Marsch
2868	„ 7. Chanson nationale . . . . .
2869	„ 8. Rondo a. d. Oper Somnambula
2870	„ 9. Fantas. a. d. Oper Somnambula
2871	„ 10. Rondo brillant . . . . .
32	„ 11. Adelaide de Beethoven. . . .
2872	„ 12. Caprice sur des thèmes danois
2755	— Op. 18. Jugendklänge . . . . .
2756	— Op. 19. Fantaisie: Robert le Diable
2757	— Op. 90. Kornblumen . . . . .
468	— Op. 113. 2. Rêverie au bord de la mer
1515	**Wilson,** Op. 42. Gebirgskapelle. Rêverie
2336	**Winterberger,** Op. 80, No. 1. A contre cœur. Valse mélancolique . . . . .
2337	— Op. 80, No. 2. De bon gré. Valse brill.
2410	— Op. 81, No. 1. Seule. Valse rêveuse
2411	— Op. 81, No. 2. Autrefois. Valse . .
2420	— Op. 84, No. 1. En vain. Valse sérieuse
2421	— Op. 84, No. 2. A l'improviste. Valse
2422	— Op. 85. Mazurka, Sérénade, Menuet
2460/1	— Op. 87, No. 1/2. Romance et Elégie
2462/3	— Op. 88, No. 1/2. Romance et Valse
2967/9	— Op. 100. Heft 1/3. Weihnachtsmusik
	— Op. 101. Jugend-Album. 40 kl. Stücke:
3876	— Heft I. No. 1/20 . . . . .
3877	— Heft II. No. 21/40 . . . . . Inhalt siehe Sonderverzeichniss.
	Wolff, Bernh., Op. 6. Le Bal. Morceaux caractéristiques:
4101	— Polonaise . . . . .
4102	— Grande Valse brillante . . . . .
4103	— Polka russe . . . . .
4104	— Valse gracieuse . . . . .
4108	— Finale . . . . .
459	**Wollenhaupt,** Fahr wohl. Lied o. Worte
44	**Zum Zeitvertreib.** 30 leichte Stücke, Opern- u. Tanzmelodien (Burgmüller) . . . . .

Tänze und Märsche für Klavier zu zwei Händen.

No	
38	**Beethoven,** 6 Märsche (Klauser) . .
869	**Bischoff,** Vergissmeinnicht. Rheinl.
1395	**Chopin,** Trauermärsche a. Op. 72 u. 35
2802	— Op. 35. Trauermarsch leicht (Krug)
	Christiani, Mariner Liebchen:
5102	— Marine-Walzer . . . . .
5103	— Blücher-Marsch . . . . .
5104	— Marine-Polka . . . . .
5029	**Goldberger, Vergissmeinnicht,** Ballet: — Klavier-Auszug . . . . . Daraus einzeln:
5020	— Die Gänseblümchen. Marsch . . .
5022	— Glocken-Polka . . . . .
5023	— Das vierbl. Kleeblatt. Polka française
5024	— Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka
5025	— Schuhplattler. Mit Gesang ad libitum
5026	— Fussspitzen-Polka . . . . .
5027	— Vergissmeinnicht-Walzer . . . .
5028	— Hochzeits-Galopp . . . . .
3281	**Goldmark,** Einzugsmarsch und Chor der Barden aus Merlin . . . . .
3338	**Gotthard,** Sir Roger. Liebhungstanz der Königin von England . . . . .
5005	**Hofmann, Rich.,** Op. 75. Festklänge.
2792	**Jahrow,** Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch . . . . .
2987	— Op. 18. Vivat-Paulus. Marsch . .
3009	— Op. 19. Leipzig Jagdrenn-Club-Galopp
3865	**Kinderball,** 14 bel. Tänze v. Giese u. A.
3677	**Kücken,** Op. 5. 2 Märsche . . . .
2499	**Lassen,** Festmarsch (Pflughaupt) . .
371	**Liszt, Marsch-Album** . . . . .
193	— Coburger Fest-Marsch . . . . .
194	— Goethe-Fest-Marsch . . . . .
196	— Derselbe. gekürzte Ausgabe . . .
195	— Rakoczy-Marsch . . . . .
210	— Derselbe. leichte Ausgabe . . . .
340	— Tscherkessen-Marsch . . . . .
212	— Ungarischer Krönungs-Marsch . .
198	— König Alfred-Marsch (Raff) . . .
3873	**Lumbye,** Thé dansant. 14 bel. Tänze von Lumbye u. A. . . . .
208	— Op. 14. Champagner-Galopp . . .
3864	**Marsch-Album.** 20 beliebte Märsche.

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**