POINTS D'ORGUE

pour

PIANO

par

Antoine Rubinstein

N° 1 pour le 1r Concerto _____ OP. 15, (en Ut-majeur) de Beethoven.
N° 2 pour le 1r morceau du 2me Concerto, OP. 19, (en Si-bémol) de Beethoven.
N° 3. pour le 1r morceau du 3me Concerto, OP. 37, (en Ut-mineur) de Beethoven.
N° 4. pour le 4me Concerto _____ OP. 58, (en Sol-majeur) de Beethoven.
N° 5 pour le Concerto _____ (en Ré-mineur) de Mozart.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
Paris P. Schott.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour.

POINTS D'ORGUE

POUR LE 4me CONCERTO Op:58

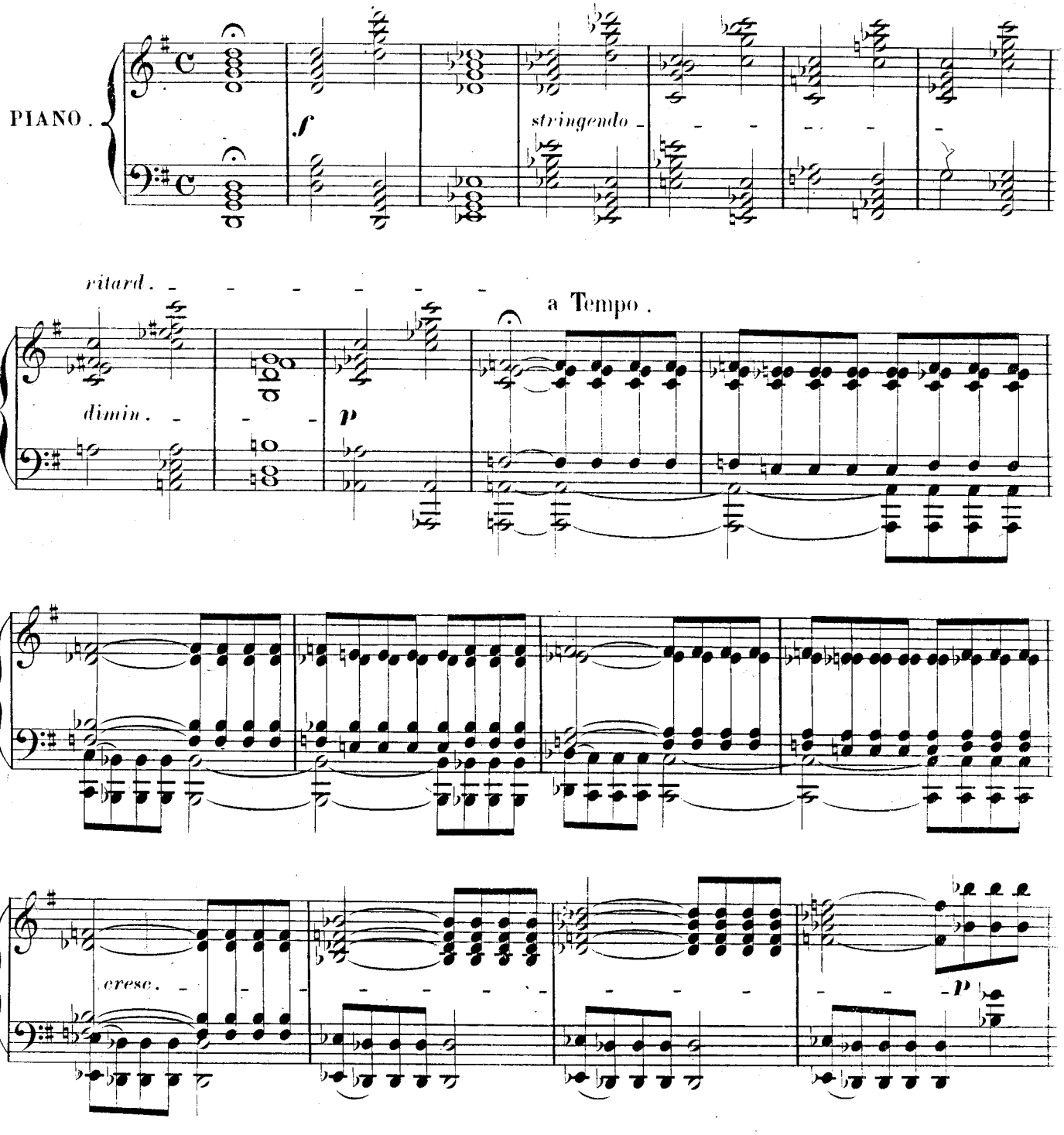
(en sol majeur)

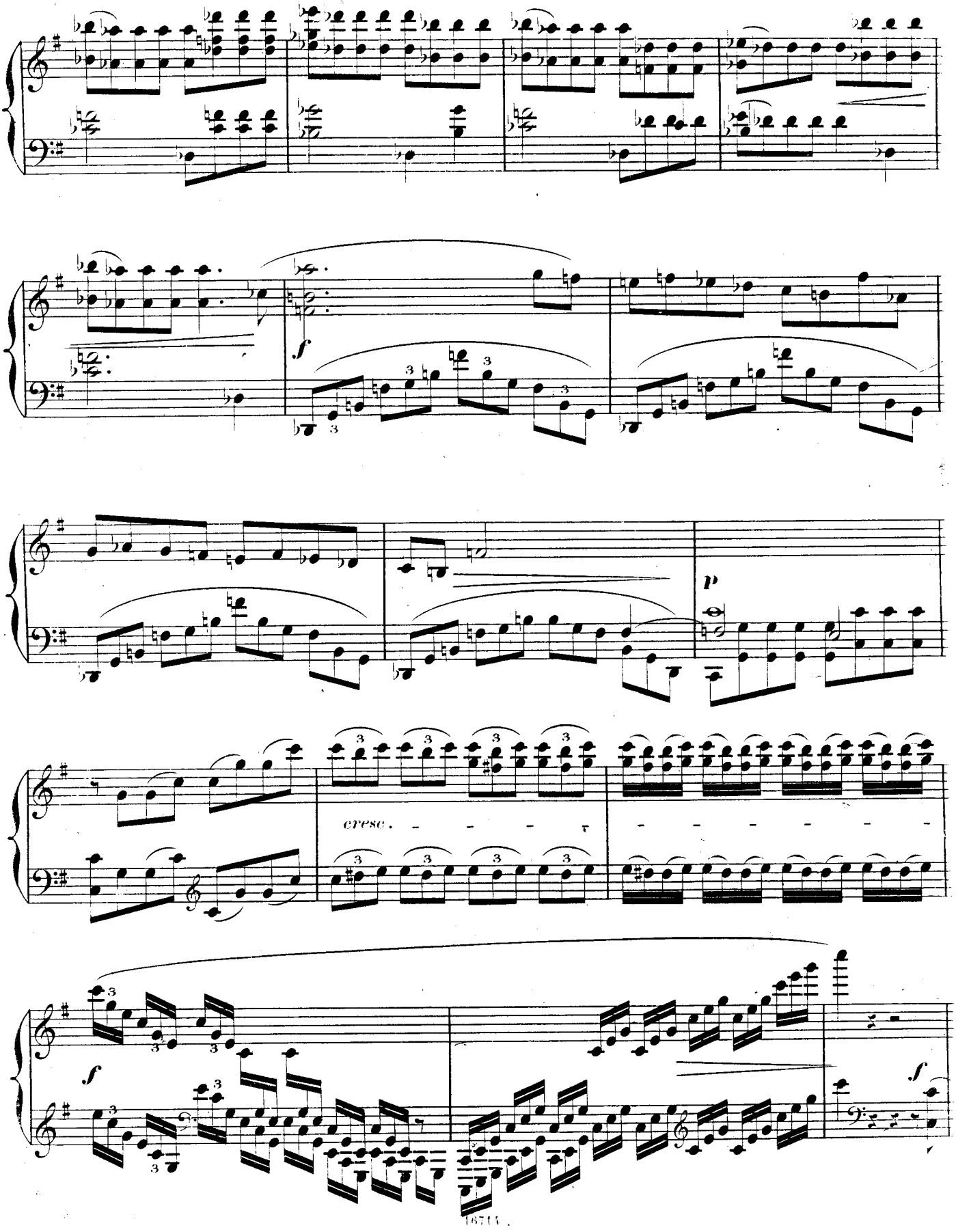
1.^r^ MORCEAU.

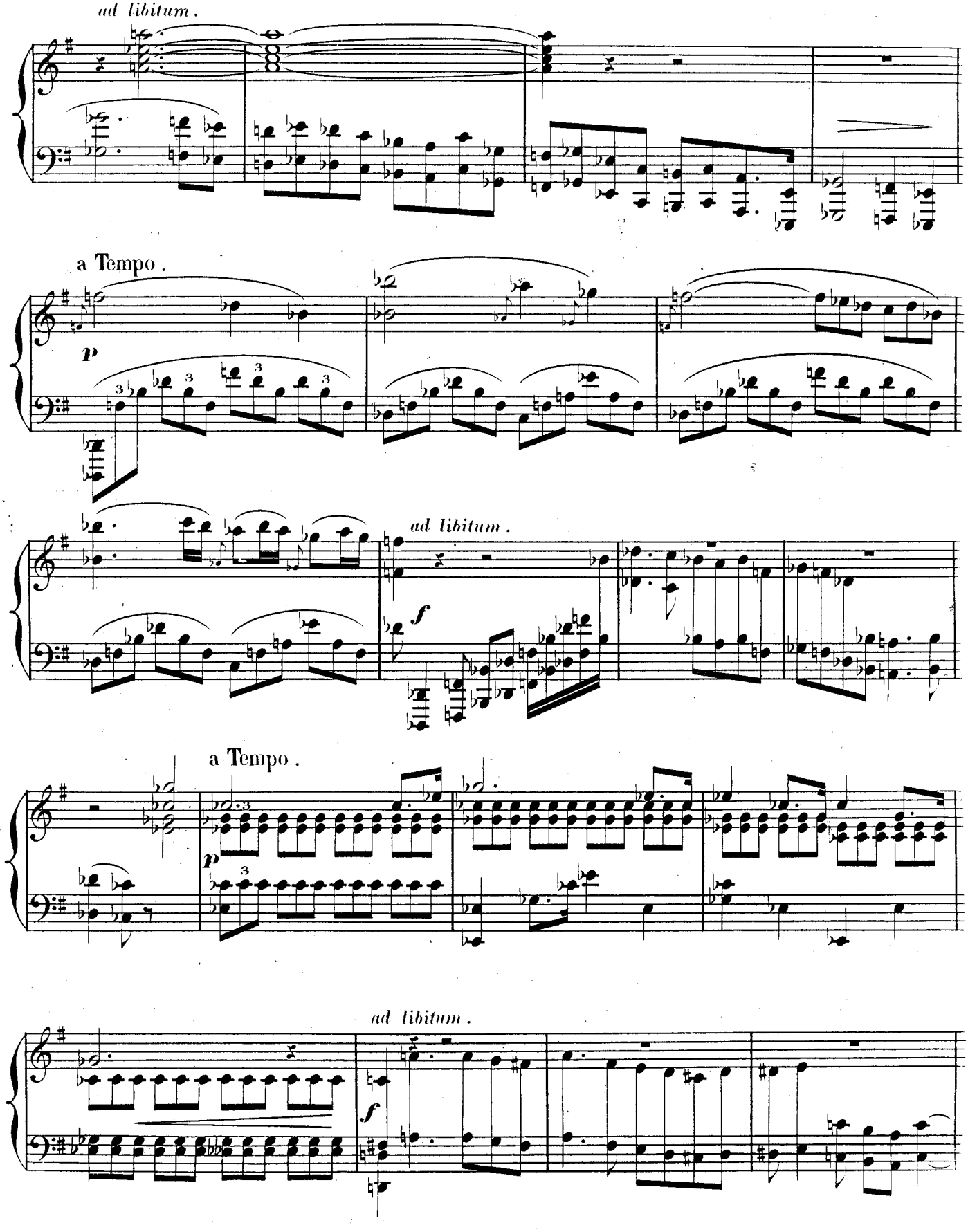
de

ANTOINE RUBINSTEIN.

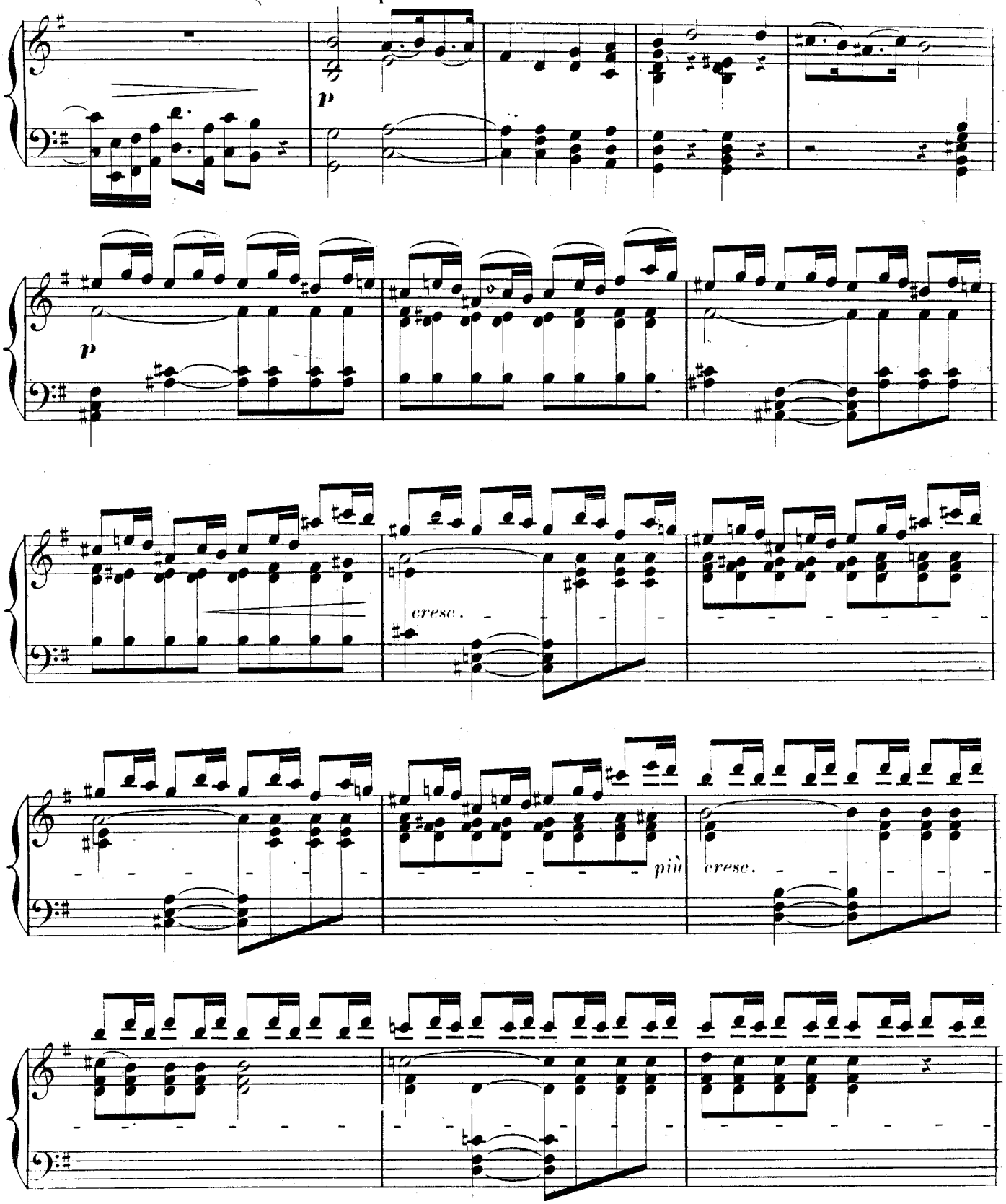
L. v. Beethoven.

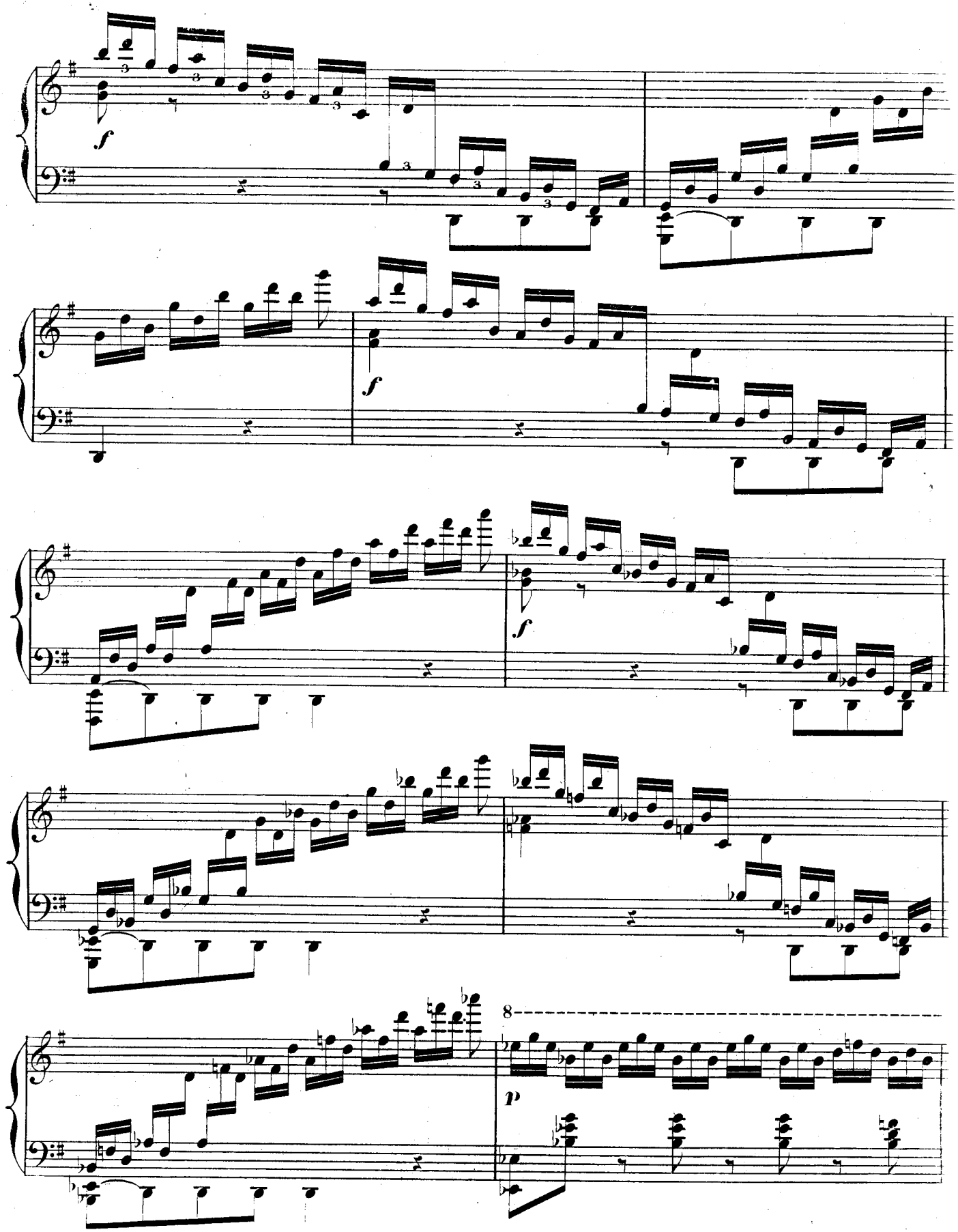


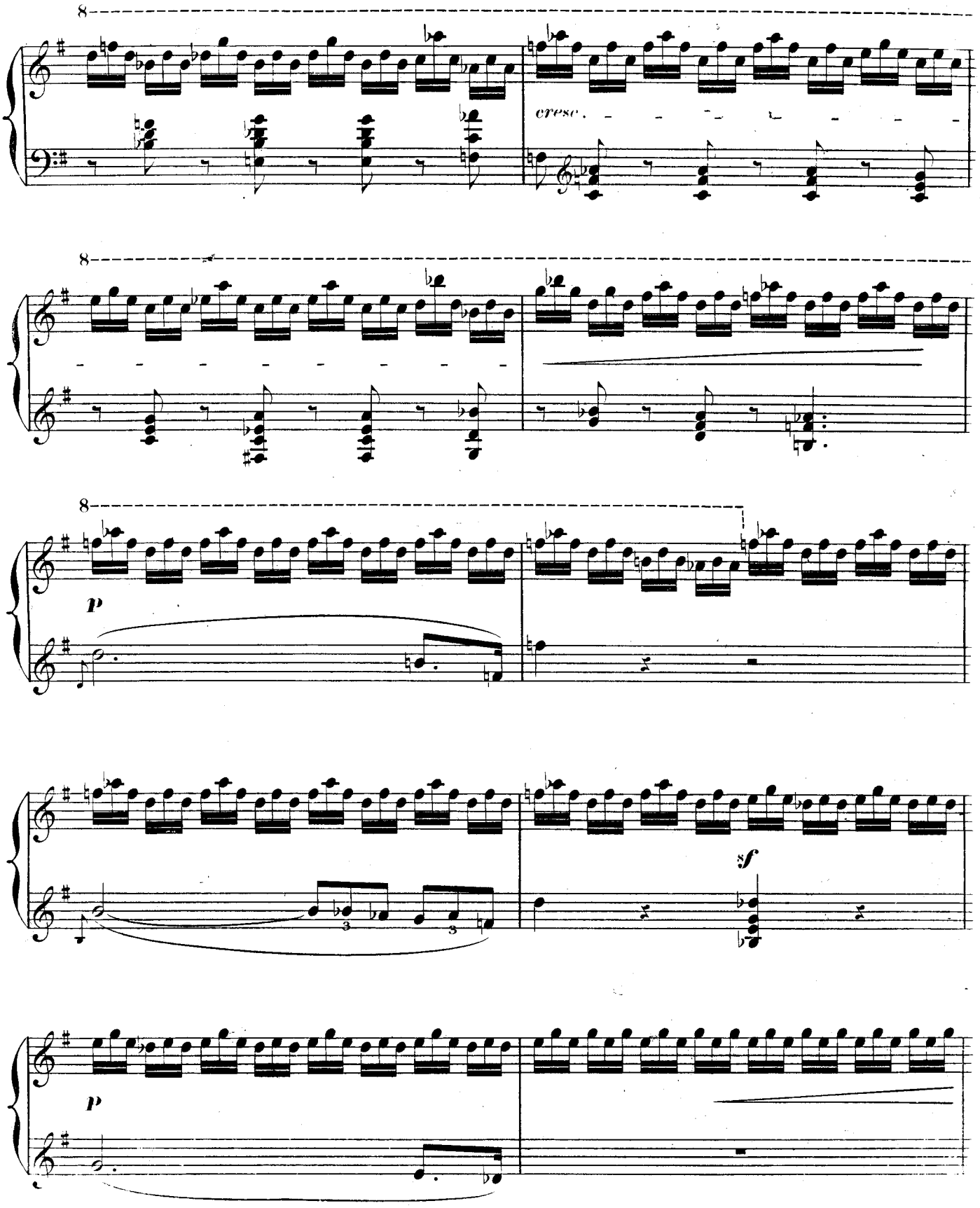

f
p
cresc.
f
f

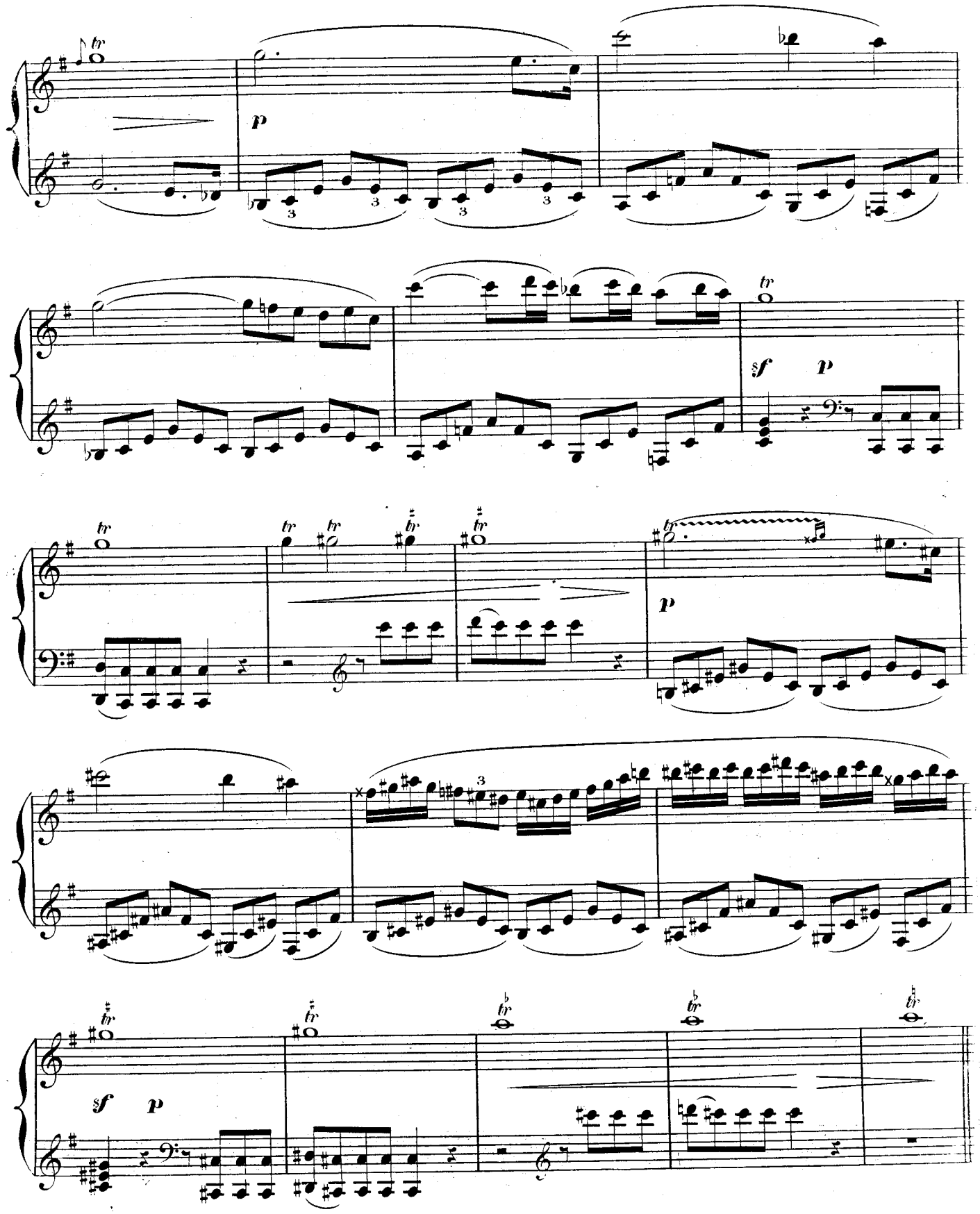

ad libitum.
a Tempo.
p
ad libitum.
f
a Tempo.
p
ad libitum.
f

a Tempo .

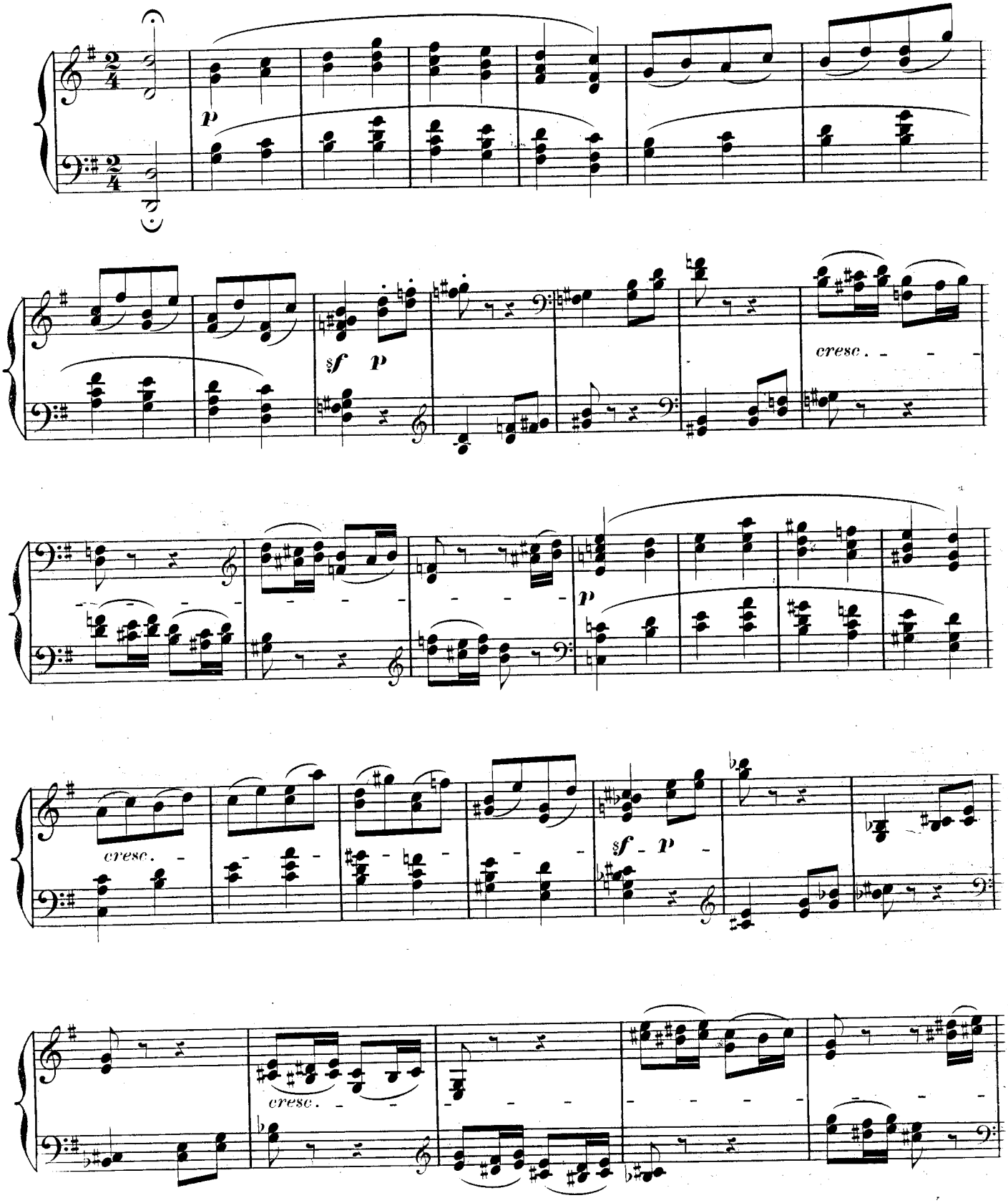


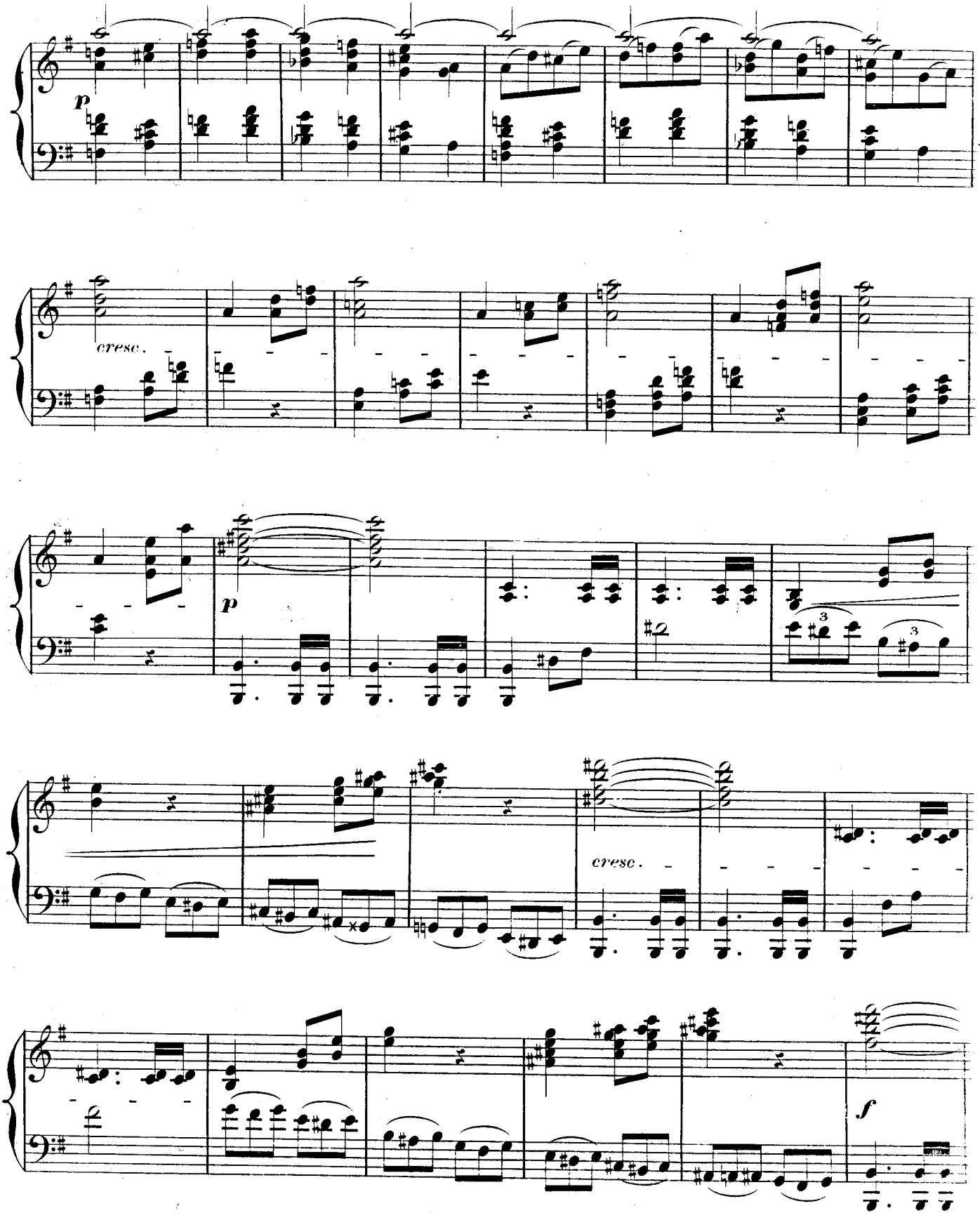

f
f
f
8
p

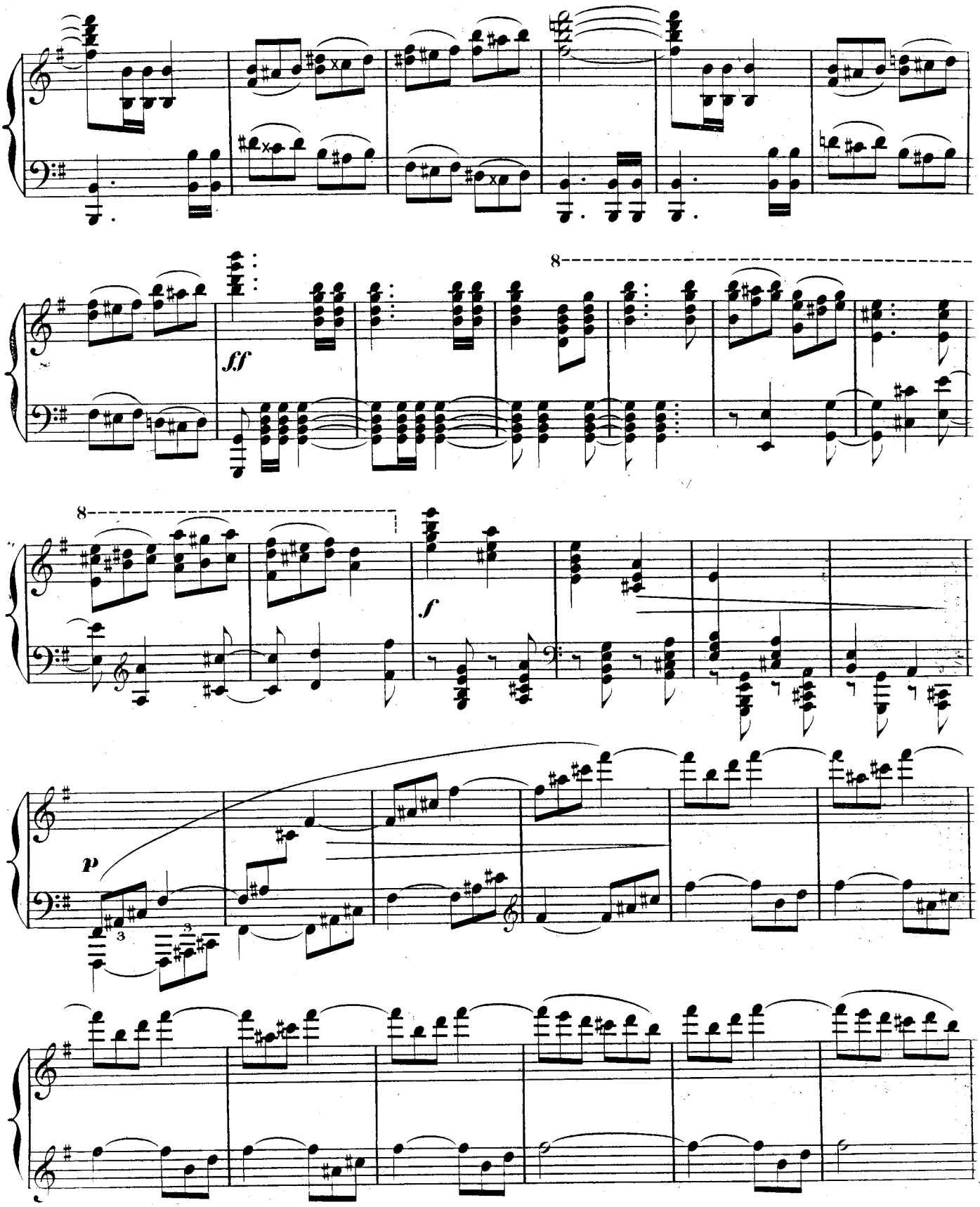

8
cresc.
8
8
p
sf
p

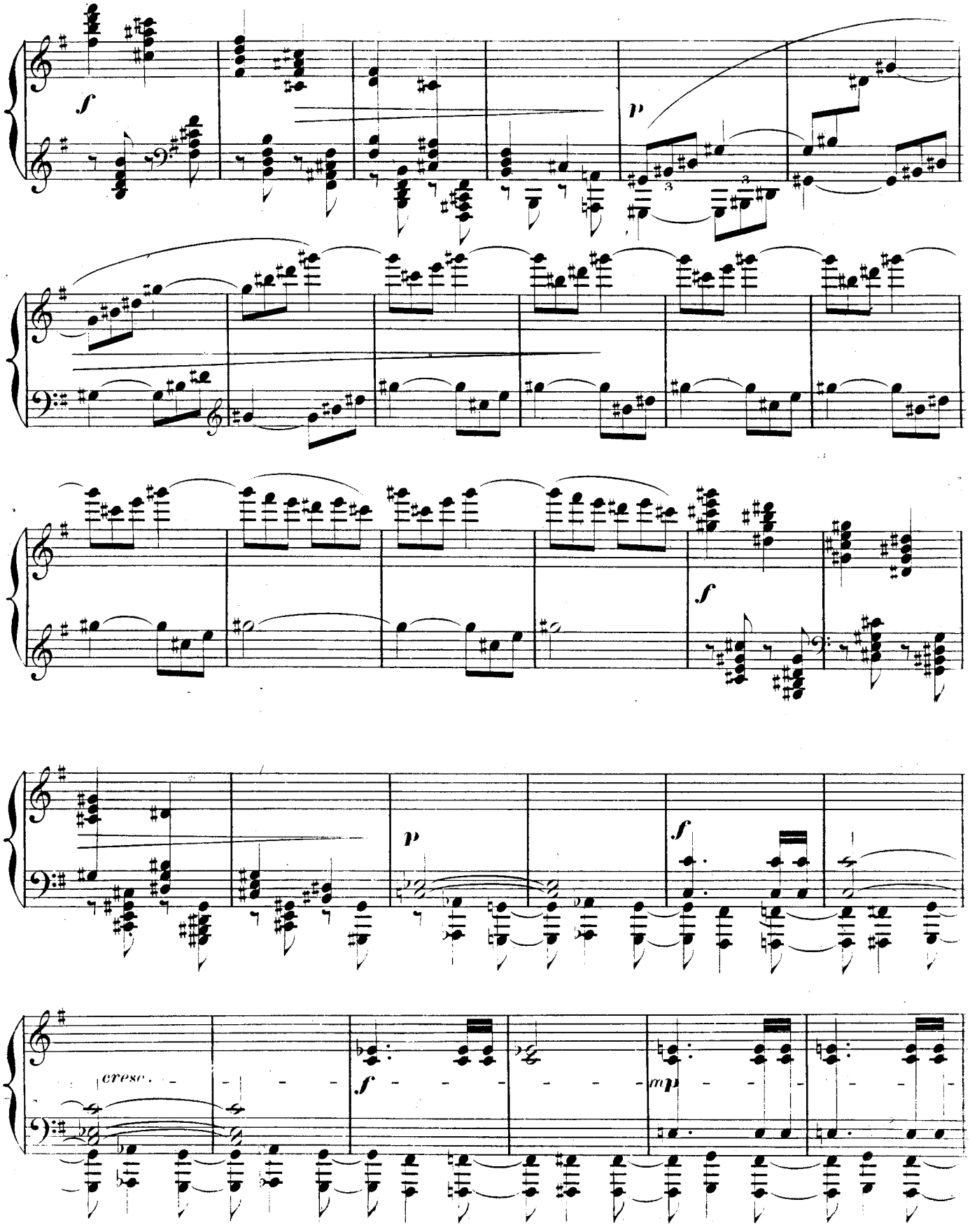

tr
p
sf
p
tr
p
sf
p

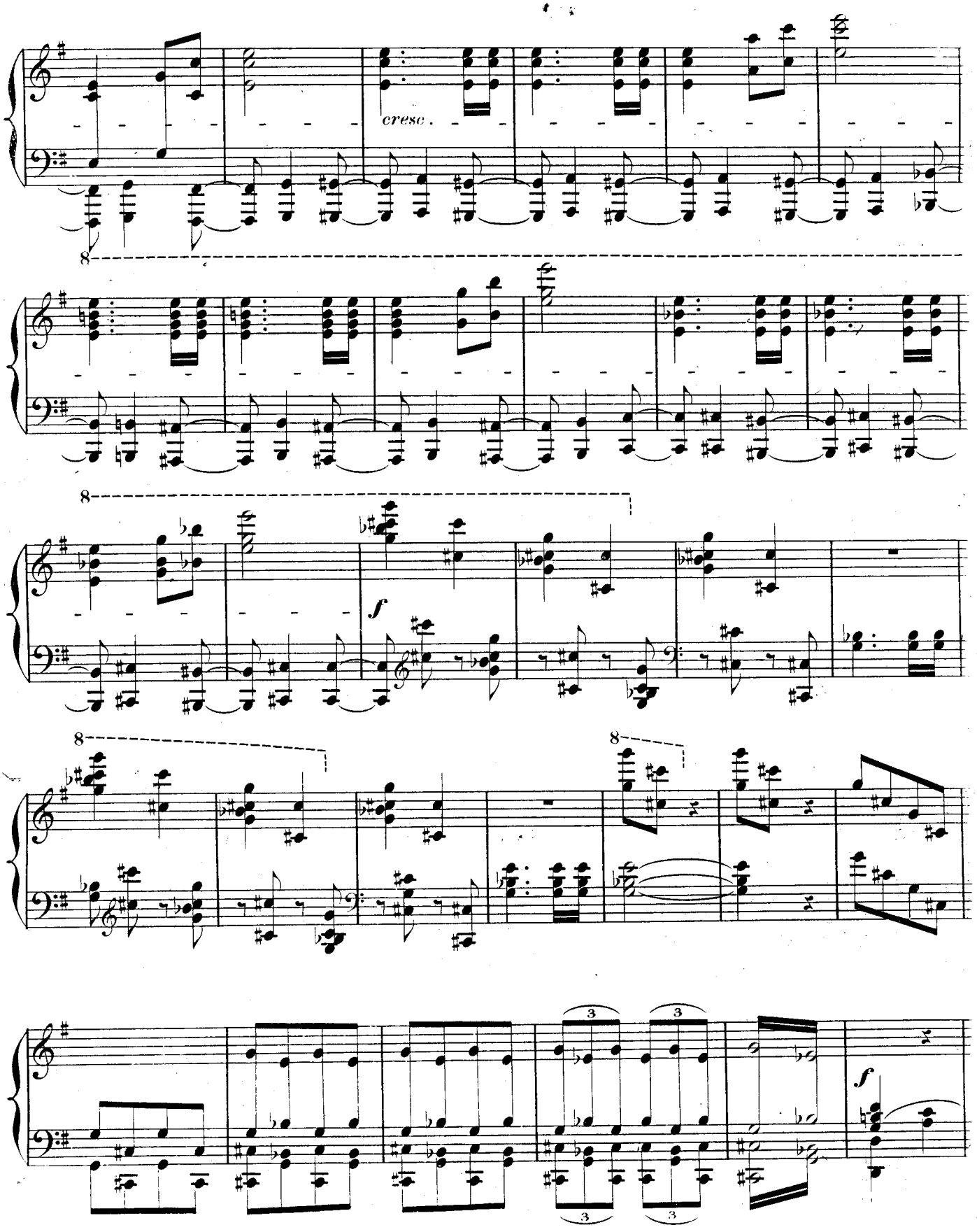
DERNIER MORCEAU.

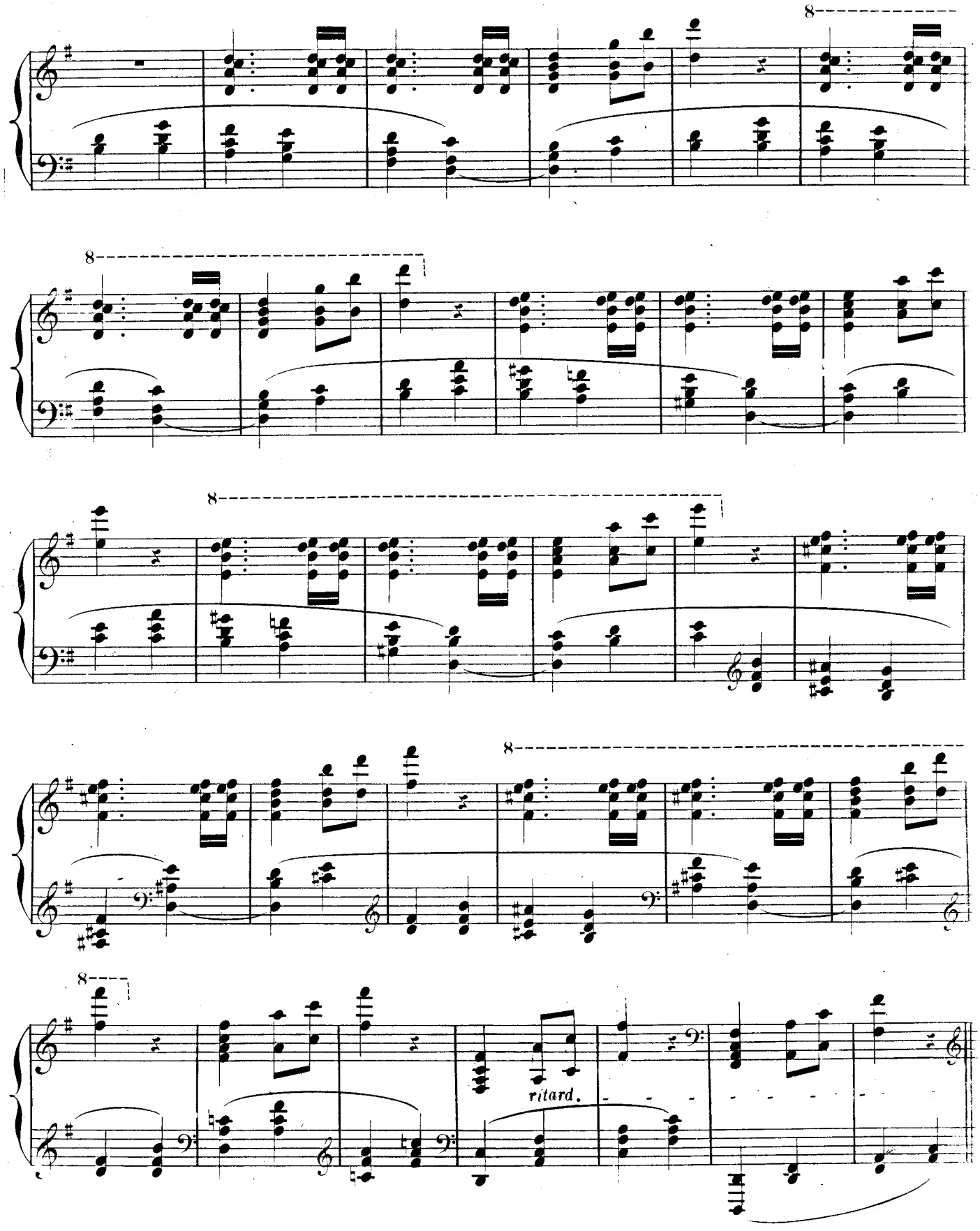



p
cresc.
p
cresc.
f


ff
8
8
f
p


f
p
f
p
f
cresc.
f
mp


cresc.
8
f
3
3
3
3
f


8
8
8
8
8
ritard.

iano à 2 mains

Empfohlene Klaviermusik

Zu 2 Händen

		M.	Pf.
Adler, V. Neue Ball-Scene, Erleichterte Ausgabe.	Op. 18.	1	75
Arditi, L. L'Ardita, Walzer.		1	50
— Il Bacio (Der Kuss), Walzer.		—	75
— L'Estasi, Walzer, arr. von Fl. Agosty.		1	25
Ascher, J. Les Gouttes d'eau, Capriccio.	Op. 17.	1	50
— Valse di bravoura.	Op. 18.	2	—
— L'Orgie, Bacchanale.	Op. 21.	2	—
— Festa napolitana, Capriccio.	Op. 22.	2	—
— Dozia, Mazurka-Mélodie.	Op. 23.	1	50
Erleichterte Ausgabe.		1	25
— Spanischer Tanz, Salon-Stück.	Op. 24.	1	75
Erleichterte Ausgabe.		1	50
— Zigeuner-Marsch.	Op. 25.	2	50
— Une fleur de salon, Walzer.	Op. 26.	1	—
— Salon-Stück aus „Lucie de Lammermoor".	Op. 27.	1	75
— Rêve de bonheur, Idylle.	Op. 29.	1	75
— Andalusischer Tanz, Capriccio.	Op. 30.	2	—
— Concert-Caprice aus „Regimentstochter".	Op. 36.	2	—
— Minuetto aus „Rigoletto".	Op. 37.	1	75
— Fanfare militaire.	Op. 40.	1	75
Erleichterte Ausgabe.		1	50
— Der Blitz, Original-Mazurka.	Op. 41.	1	50
— Soldaten-Heimkehr, Marsch.	Op. 43.	2	—
— Die Glöckchen, Capriccio.	Op. 48.	1	75
— Galop bacchique.	Op. 49.	1	75
— „God save the Queen" et „Part'ant pour la Syrie", grosse Paraphrase.	Op. 50.	1	75
— Les Contemplations, 3 Morceaux de Salon	Op. 54.		
No. 1. A Leonora, Nocturne.		1	25
2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie.		1	50
3. 1r Mai, Caprice-Etude.		1	50
— Die Sylphide, Walzer.	Op. 57.	1	50
— Souvenir des Alpes.	Op. 64.	1	50
Erleichterte Ausgabe.		1	50
— Ave Maria, Méditation religieuse.	Op. 66.	1	50
— Phantasie aus „Linda di Chamounix".	Op. 68.	1	75
— Die Jüdin, Salon-Stück.	Op. 70.	1	50
— L'Eclair d'Halévy, Nocturne.	Op. 71.	1	50
— La Favorite, Concert-Stück.	Op. 74.	2	—
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie.	Op. 75.	1	75
— Phantasie aus „Martha".	Op. 77.	2	—
— La cascade de roses.	Op. 80.	1	50
— Sans souci, Galop.	Op. 88.	1	75
Erleichterte Ausgabe.		1	25
— Robert der Teufel, Illustration.	Op. 84.	1	75
— Fantaisie dramatique aus „Semiramis".	Op. 87.	2	75
— Die Pfeifer der Garde, 2me Polka militaire.	Op. 91.	1	25
Entraînante, Valse de Concert.	Op. 100.	2	—
— Neger-Tanz, Capriccio.	Op. 109.	1	75
La Montagnarde, Mazurka de salon.		1	50
Erleichterte Ausgabe.		1	25
Mazurka des Traîneaux.		1	75
Erleichterte Ausgabe.		1	50
La Perle du Nord, Mazurka élégante.		1	50
Erleichterte Ausgabe.		1	25
Albumblatt, Mazurka.		1	25
Vaillance, Polka militaire.		—	75
Erleichterte Ausgabe.		—	75
— Ländliche Polka.		—	75
— Flammina, Mazurka.		1	25
— Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka.		1	25
Erleichterte Ausgabe.		1	25
— La Moscovite, National-Tanz.		1	50
— Yelva, Mazurka de salon.		1	50
— Croyez-moi, Mélodie.		1	—
— Alice, Romanze.		1	75
Bachmann, G. Comme il est loin, Träumerei.		1	50
— Coquette Valse.		1	75
— Idylle, Feldblume.		1	25
— Gigue bretonne.		1	75
— Gisèle, Ballet-Arie.		1	25
Guitare.		1	50
Perles de Madrid, Habanera.		1	50
Les Sylphes, Impromptu-Valse.		1	50
Baltour, L. V. La Paloma von Yradier.		1	25
Baumfelder, J. Scène militaire (leicht).	Op. 281.	1	25
Beaumont, P. Gedankenspäne (Bluette).		1	50
— Die Castagnetten, spanischer Tanz.		2	—
— Gavotte und Musette.		1	50
— Menuet in D.		2	—
— Sérénade, Unter dem Balcon.		1	50
— Die Trompeter der Garde, Marsch.		2	—
Behr, F. Thee-Blume, Polka.	Op. 56.	1	50
— Vive la Joie, Polka.		1	25
Valse des Tourterelles.		1	25
— Unter Rosen, Mazurka.		1	50
Berutti, A. Süd-Amerikanischer Tanz.		1	25
Bleichmann, J. Mein erster Walzer.	Op. 2.	2	—
Burgmüller, Frèd. 12 Etudes brillantes et mélodiques.	Op. 105.	4	75
Faust von Gounod, Walzer.		1	75
— Walzer aus „der ewige Jude".		1	50
— Le Pardon de Ploërmel, Walzer.		1	50
— Blaue Augen, Walzer.		2	—
Canettani, O. La Sympathie, Valse sentimentale.		—	75
Croisez, A. Marsch der Freiwilligen.		1	50
L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice.	Op. 58.	1	50
— Gebet zum Schutzengel, Phantasie.		1	50
Crowe, G. Ferien-Walzer (See-Saw).		2	25
Czibulka, A. Ballet-Scene.	Op. 268.	1	50
— Königs-Gavotte.	Op. 315.	—	75
— Prinzess-Gavotte.	Op. 334.	1	—
Delacour, V. Rosenknospe.		2	—
Le Chef d'Escadron.		1	50
Herzensfreude.		1	50
Jeunesse d'amour.		1	50
Paroles du Coeur.		1	75
— Komm' zu mir.		1	50
Delleux, Ch. Spanischer Carneval, Capriccio.	Op. 38.	1	25
Devrient, F. Abadie, L. Jeanne, Jeanette et Jeanneton.		1	50
Abadie, L. Si j'étais grande Dame.		1	50
— Clapissen, L. Mon âme à Dieu, mon coeur à toi.		1	50
— Delisle, E. N'effeuillez pas les Roses.		1	50
Dreyschock, A. L'Inquiétude.	Op. 29.	2	75
Dupont, A. Mai-Regen, Triller-Etude.	Op. 2.	1	25
Une Chanson de jeune Fille.	Op. 18.	1	25
Toccatelle.	Op. 26.	1	50
Ungarisches Lied. Original-Melodie.	Op. 27.	2	—
Favarger, R. Phantasie aus „Oberon"	Op. 2.	2	—
— Lebewohl, Nocturne.		1	25
Gebbaerts, L. Tramway-Galop.	Op. 37.	1	—
— Unter Palmen, Capriccio.	Op 141.	1	25
— Frühlings-Rückkehr, Capriccio.	Op. 144.	1	50
— Farandole.	Op. 145.	1	25
— Amabilité, Valse.	Op. 211.	1	50
Godefroid, F. Les trois premières Oeuvres favorites.			
No. 1. Le Rêve, Etude mélodique.	Op. 23.	1	50
2. La Mélancolie, Etude caractéristique.	Op. 24.	1	25
3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	Op. 31.	1	75
4. Les Soupirs, Cantabile.	Op. 35.	1	50
— La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	Op. 89.	1	50
— Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	Op. 90.	1	25

		M.	Pf.
Godfrey, D. Königs-Garden, Walzer.		1	50
— Garden der Königin (The Guards Waltz), Walzer.		1	75
— Mabel-Valse.		1	50
Goetschy, J. L'Espoir du Retour, Caprice.	Op. 130.	1	50
Goldmark, C. Im Garten, Andante aus der Symphonie (Ländl. Hochzeit). Uebertragen v. L. Stark.	Op. 26.	1	25
Gorla, A. Hoffnung (Nadiejda), Mazurka.	Op. 18.	1	25
— L'Addio, 5me Nocturne de concert.	Op. 58.	1	75
Gottschalk, L. M. Bamboula, Neger-Tanz.	Op. 2.	2	75
— Die Savanne, Ballade créole.	Op. 3.	1	50
— Le Bananier, Neger-Lied.	Op. 5.	1	25
— La Jota Aragonesa, Caprice espagnol.	Op. 14.	1	50
— Letzte Hoffnung, Méditation religieuse.	Op. 16.	1	50
— Marche de nuit.	Op. 17.	1	50
— L'Etincelle, Mazurka sentimentale.	Op. 21.	1	25
— Erinnerung an Andalusien, Capriccio.	Op. 22.	1	50
— Liebesfrühling, Mazurka.	Op. 40.	2	—
— Miserere aus „Trovatore", Paraphrase.	Op. 52.	2	—
— Trémolo, grande Etude de concert.	Op. 58.	2	—
— Pasquinade, Caprice.	Op. 59.	1	50
— Grosse Tarantelle.	Op. 67.	3	25
— Orfa, Grosse Polka.		1	25
Gounod, Ch. Méditation über das 1te Präludium von J. S. Bach.		1	25
— Sérénade Transcr.		1	25
Grau, D. de. Barbara, Styrienne.	Op. 5.	1	50
— Il Corricolo, Galop.	Op. 24.	1	50
Hartog, H. Un petit rien.		1	50
Heller, Steffen. Ausgewählte Werke. Album.		5	25
Herz, H. La Tapada, Polka caractéristique du Pérou.	Op. 171.	3	—
Hess, J. Ch. Où vas-tu, petit oiseau, Träumerei.	Op. 17.	1	25
— Tige brisée, Rêverie.	Op. 20.	1	50
— L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Rêverie.	Op. 41.	1	50
— Der Carneval von Venedig, Capriccio.	Op. 43.	1	50
— Hymne à Ste.-Cécile, Gebet zur Jungfrau.	Op. 53.	1	25
— Le Pardon de Ploërmel, Träumerei.	Op. 54.	1	50
Hiller, E. Auf der Wacht, Nr. 2.	Op. 146.	1	25
Hime, E. L. Eroica, Grosser Marsch.		1	75
Hoffmann, R. Die Gazelle, Andante élégant.		1	25
Hünten, F. Die Perlen. 3 Rondeaux.	Op. 117.		
No. 1. Spanischer Tanz.		1	50
2. Arie von A. Adam.		1	50
3. Der Galop.		1	50
— Die 3 Sentimentalen, deutsche Melodien.	Op. 179.	2	—
Einzeln:			
Nr. 1. Die Sérénade von Schubert.		1	—
2. Lob der Thränen von Schubert.		1	—
3. Agathe von F. Abt.		1	—
Ketterer, E. Grand Caprice hongrois.	Op. 7.	1	75
Erleichterte Ausgabe.	Op. 21.	1	50
— Silberfischchen, Fantasie-Mazurka.	Erleichterte Ausgabe.	1	50
— Chanson créole.	Op. 58.	1	25
id.	Erleichterte Ausgabe.	1	50
— Oh! dites-lui, Romance de Kotschoubey.	Op. 66 bis.	1	25
— Filigrane-Polka.	Op. 75.	1	50
— La Châteleine, Walzer.	Op. 90.	1	75
— Der Kuss von Arditi, Walzer.	Op. 97.	1	75
— Gaetana, Mazurka.	Op. 101.	1	50
— Blumenwalzer, Salonstück.	Op. 116.	1	75
id.	Erleichterte Ausgabe.	1	75
— Route-en-Train, Galop de concert.	Op. 121.	1	50
— Valse des Roses.	Op. 156.	1	75
— Si vous n'avez rien à me dire, Romanze v. Mme de Rothschild, Transcription de salon.	Op. 202 bis.	1	—
— Défilir-Marsch.	Op. 220.	1	50
— Succès-Polka.	Op. 254.	1	25
id.	Erleichterte Ausgabe.	1	50
— Vienne, Galop.	Op. 270.	1	25
id.	Erleichterte Ausgabe.	1	50
— Fantasie aus der Mandolinata.	Op. 280.	1	50
— Flick u. Flock, Galop aus dem Ballet v. Hertel.		1	50
Kowalski, H. Marche hongroise.	Op. 17.	1	50
— Ventre à terre, de bravoure.	Op. 17.	1	75
— Tambour battant, Marche.	Op. 48.	1	50
— Simple Pensée.	Op. 49.	1	25
— Es war einmal . . . . ! Erzählung.	Op. 64.	1	25
— Qui m'aime me suive, Galop.	Op. 65.	1	75
Kugler, A. Ali Heil! Deutsch. Radfahrer-Galopp.	Op. 20.	1	50
Lebterre, G. Die schöne Holländerin, Mazurka.	Op. 18.	1	75
— Sous le Châtaigniers, Träumerei	Op. 30.	1	25
— Fest in der Champagne.	Op. 59.	2	—
— Les Sons du Coeur.	Op. 71.	1	75
— Mai-Sonne.	Op. 72.	1	50
Leybach, J. Premier Nocturne.	Op. 3.	1	50
— Deuxième Nocturne.	Op. 4.	1	50
— Phantasie über ein deutsches Thema.	Op. 5.	2	—
— 2me Grande Valse brillante.	Op. 20.	1	75
— Caprice brillant über die Melodie „Auf Flügeln des Gesanges" von Mendelssohn.	Op. 24.	1	50
— 3me Nocturne.	Op. 25.	1	75
— La Sonnambula, Fantaisie brillante.	Op. 27.	2	—
— Faust von Gounod, Fantasie.	Op. 35.	1	75
— La Diabolique, 2me grande Etude caractéristique.	Op. 47.	1	50
— I Puritani, Fantaisie brillante.	Op. 48.	2	—
— 5me Nocturne.	Op. 52.	1	50
— Les Vendangeurs, Caprice.	Op. 55.	1	75
— Un Ballo in Maschera, Fantaisie.	Op. 56.	2	25
— Boléro brillant.	Op. 64.	1	75
— Fantaisie brillante aus „Norma".	Op. 65.	2	25
— Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil.), Transcription.	Op. 68.	1	75
— Der Barbier von Sevilla, Fantasie.	Op. 70.	2	25
— Die Zauberflöte, Fantasie.	Op. 77.	2	—
— Don Juan, Fantaisie brillante.	Op. 81.	2	25
— Wilhelm Tell, Fantaisie brillante.	Op. 82.	2	25
— Obéron, Fantaisie brillante.	Op. 86.	1	75
— 6me Nocturne.	Op. 91.	1	50
— Freischütz, Fantaisie brillante.	Op. 96.	2	—
— Lohengrin, Fantasie.	Op. 125.	2	25
— Fantaisie brillante über Mandolinata.	Op. 130.	1	50
— Alla Stella confidente, Romanze.	Op. 175.	1	75
Liszt, F. 2 Transcriptionen nach Rossini.			
No. 1. Arie aus Stabat Mater (Cujus animam).		1	50
2. La Charité (Choeur religieux).		1	75
— Ungarische Rhapsodien.			
No. 8. Capriccio.		1	50
9. Der Carneval von Pesth.		5	55
10. Preludio.		2	—
— Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle, Supplement zu „Années de Pélerinage", 2ter Band: Italien.		4	75
Einzeln:			
No. 1. Gondoliera.		1	50
2. Canzone.		1	25
3. Tarantelle.		3	25
Ludovic, G. Fleurs d'Oranger, Valse.	Op. 36.	2	75
Marcailhou, G. Indiana, Walzer (N. Ausgabe).		1	—
— Le Torrent, Walzer.		1	25
Massenet, J. Ouverture von Phèdre.		1	75
Mattei, T. Chitchat (Babillage).		2	—

		M.	Pf.
Mattei, T. Die Bezaubernde, Walzer.		2	50
— Peine de Coeur.		1	25
— Pensée mélancolique.		1	50
— Victoria, Gavotte.		1	75
Muth, A. Der flotte 87er, Marsch.		1	25
Meniot, E. Dämmerung, Träumerei.	Op. 26.	1	25
Neldy, A. S. La voix du ciel, Rêverie.	Op. 12.	1	50
D'Orse, F. Liebt er mich? Walzer.	Op. 21.	2	—
— Amusette, Polka-Mazurka	Op. 23.	1	50
— Frühlingslied.	Op. 29.	1	50
— Vogelgezwitscher.	Op. 31.	1	50
— Habanera.	Op. 33.	1	50
Osborne, G. A. La Pluie de Perles, Walzer.	Op. 61.	1	75
Erleichterte Ausgabe.		1	—
Paladilhe, É. Mandolinata.		1	25
Pauer, E. La Cascade, Concertstück.	Op. 37.	2	25
Erleichterte Ausgabe.		1	50
Quidant, A. Mazeppa, Galop de concert.	Op. 21.	1	50
Ravina, H. No. 1. Mélodie sentimentale. N. Ed.	Op. 30.	1	25
— Andantino (62 Petit bolero im alten Styl).	Op. 84.	1	25
— Lita, Capriccio (spanisch).	Op. 87.	1	75
— Impromptu.	Op. 88.	1	25
— Fleurette.	Op. 90.	1	50
Renaud, A. Die Leuchtkäfer, Capriccio.	Op. 19.	1	75
— Pierette, Ballet.	Op. 45.	1	25
— Le Clef des Champs, Fantaisie.		1	25
Rummel, J. Serenata von Braga.		1	50
Rubinstein, A. Kamennoi-Ostrow, No. 5. Romance.	Op. 10.	1	50
— Suite.	Op. 38.	6	25
Schmidt, O. 2. Concert im Walde.		1	50
— Hochzeitsmarsch.	Op. 38.	1	25
Schubert, Cam. Les Dames de Séville, Valse.	Op. 43.	1	50
— Les Colombes Messagères, Valse.	Op. 169.	1	75
Schulhoff, J. Andante et Etude.	Op. 3.	2	—
— 4 Mazurkas. Op. 5. In 2 Suiten, jede		1	50
— Grande Valse brillante.	Op. 6.	2	50
Erleichterte Ausgabe.		1	75
— Capriccio über Zigeunerweisen.	Op. 10.	3	25
Erleichterte Ausgabe.		2	75
— Nocturne.	Op. 11.	1	50
— Galop di bravura.	Op. 17.	2	—
Erleichterte Ausgabe.		1	75
— 2 Styriennes, Mazurka. Op. 18. No. 1 à 3, jedes		1	25
— 2tes Nocturno.	Op. 19.	1	50
— Seconde Valse brillante.	Op. 20.	1	50
Erleichterte Ausgabe.		1	50
— Der Carneval von Venedig, Variationen.	Op. 22.	2	75
Erleichterte Ausgabe.		1	75
— Idyllen.	Op. 23.	2	75
Einzeln:			
No. 1. Schäferlied.		—	75
2. In den Bergen.		1	25
3. Ländlicher Tanz.		1	—
Sgambati, G. Gavotte.	Op. 14.	1	25
— Erleichtert für Kinder.		1	25
— Quattro Pezzi.	Op. 18.		
No. 1. Preludio.		1	50
2. Vecchio Minuetto.		1	25
3. Nenia.		1	50
4. Toccata.		2	—
— Mélodie von Gluck, transcrite.		—	75
Smith, S. Die weisse Dame, Fantasie.	Op. 6.	1	75
— Lucia de Lammermoor, Transcription.	Op. 7.	1	50
— Tarantelle.	Op. 8.	1	75
— Un Ballo in Maschera, Transcription.	Op. 10.	1	75
— La Harpe éolienne, Salon-Stück.	Op 11.	1	75
— Erinnerung an Spa, Mélodie von Servais.	Op 12.	1	75
— Le Torrent de la montagne.	Op. 13.	1	50
— Mai-Blumen, Mazurka.	Op. 14.	1	50
— Der Freischütz, grosse Concert-Fantasie.	Op. 16.	2	25
— Der Springbrunnen.	Op. 17.	1	75
— La Cascade de Rubis, Morceau élégant.	Op. 22.	1	50
— Gaîté de coeur, Valse brillante.	Op. 24.	2	—
— Waldes-Träume, Lied ohne Worte.	Op. 26.	1	25
— Die Perle von Warschau, Polonaise.	Op 27.	1	50
— Fantasie aus „Martha".	Op. 30.	2	25
— Chanson russe, Romance.	Op. 31.	2	25
— Die Stumme von Portici, Fantaisie.	Op. 32.	1	—
— Neapolitanischer Tanz.	Op. 33.	1	75
— Fandango.	Op. 34.	1	75
— Pas redoublé, Morceau brillant.	Op. 35.	1	75
— Sternenhimmel, Sérénade	Op. 36.	1	50
— Goldglöckchen, Capriccio.	Op. 38.	1	75
— Spinnlied.	Op. 39.	1	75
— Marche des Tambours, Morceau militaire.	Op. 40.	1	50
— Die Königin der Feen, Galop.	Op. 42.	1	75
— Ungarisches Fest, Mazurka.	Op. 43.	1	50
— Die Hugenotten, Fantasie.	Op. 44.	2	25
— Fantaisie brill. über „Oberon" von Weber.	Op. 56.	2	—
— Norma, Fantaisie brillante.	Op. 58.	2	—
— Wilhelm Tell, Fantasie.	Op. 61.	5	25
— Fra Diavolo, Fantaisie brillante.	Op. 67.	1	75
— Lucrezia Borgia, Concert-Fantasie.	Op. 69.	2	—
— La Favorite, Fantaisie brillante.	Op. 71.	2	—
— Sommernachtstraum von Mendelssohn.	Op. 76.	2	—
— Robert der Teufel, Fantasie.	Op. 78.	2	—
— Mendelssohn's Lobgesang, Paraphrase.	Op. 81.	1	75
— Goldene Jugend, Concert-Galopp.	Op. 86.	2	—
— Der Barbier von Sevilla, Fantasie.	Op. 87.	2	25
— Stabat mater von Rossini, Paraphrase.	Op. 89.	2	—
— Lucia, Fantaisie brillante.	Op. 92.	2	25
— La Sonnambula, Fantaisie brillante.	Op 96.	2	25
— La Traviata, Fantaisie brillante.	Op. 103.	2	75
— Auf dem See, Esquisse musicale.	Op. 108.	1	75
— Don Pasquale, Fantaisie brillante.	Op. 111.	2	25
— Adieu, Mélodie.	Op. 114.	1	50
— Die Regimentstochter, Fantaisie brillante.	Op. 115.	2	25
— Faust, Fantaisie brillante.	Op. 117.	2	75
— Sérénade von Gounod, Transcription.	Op. 118.	1	50
— Martha, 2me Fantaisie.	Op. 119.	2	25
— Rigoletto, Fantaisie brillante.	Op. 122.	2	50
— Ernani, Fantaisie brillante.	Op. 131.	2	—
— Die Verführerische, Walzer.	Op. 202.	2	25
— Weihnachtsglocken.	Op. 208.	1	75
— Die Serenata von Bragx.		1	75
Strassburg, L. „An der schönen blauen Donau", Walzer von J. Strauss, leicht		1	—
Tal, C. van. L'Absence, Romanze ohne Worte.	Op. 2.	—	75
— Rückkehr, Fantasie.	Op. 4.	—	75
— Souvenir, Fantaisie.	Op. 10.	—	75
Talexy, A. Etude-Mazurka.	Op. 19.	1	25
Erleichterte Ausgabe.		1	25
— Musidora, Polka-Mazurka.		1	—
— Wanda, Polka-Mazurka.		1	50
2te Ausgabe		1	—
— Die Fliegen, Capriccio brillant,		1	50
Thalberg, S. Home, sweet home, engl. Arie.	Op. 72.	1	75
Erleichterte Ausgabe.		1	50
Tenel, L. Diamanten und Perlen, Mazurka brill.	Op 2	1	25
Vilbac, R. Les Pommes d'or, Mazurka.		1	50
— Myrthes et Lauriers, Valse.		1	50
Yradier. La Paloma, Transcription.			50