

Ludwig van Beethoven  
Christus Am Ölberge  
(Christ on the Mount of Olives)  
Op. 85

Nº 1. Introduzione.

The musical score is written for piano and is divided into two main sections: **Grave** and **Adagio**. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *sp*, *pp semplice*, and *cresc.*. There are also markings for *Red.* (ritardando) and asterisks (\*) indicating specific performance points. The piece begins with a *p* dynamic in the *Grave* section, moves to *pp* in the *Adagio* section, and features several passages of *f* and *sp* dynamics. The score concludes with a *cresc.* marking in the final system.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p cresc.*

Second system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a smoother, more lyrical line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p cantabile*, *f*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *f*, *ff*, *decresc.*, and *pp*. There are also markings for *Red.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with a long note followed by a series of chords. The word *cantabile* is written above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various dynamics. The lower staff features a complex accompaniment with chords and moving lines. The word *cresc.* appears twice, and dynamic markings *f*, *ff*, and *pp* are present. A *Ria* marking is located below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *Ria* marking is located below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic marking. The lower staff features a *cresc.* marking followed by a *decresc. pp* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word *Jesus.* and the lyrics: *Je - ho - va, du mein Va - ter! o sen - de Trost und Kraft und Stär - ke*. The piano accompaniment is in the lower staves.

mir. Sie na-het run, die Stunde mei-ner Lei-den,

*pp* *pp*

**Allegro.**

von mir er-ko-ren schon, noch ei die Welt auf dein Ge-heiss dem Cha-os sich ent-

**Allegro.** **Maestoso.**

wand.

*fp* *cresc...* *f* *ff*

*Rea* \* *Rea* \*

*f*

Ich hö-re dei-nes Seraphs Donnerstim-me,

*Rea* \* *Rea* \* *Rea* \*

**Allegro.**

sie for-dert auf, wer statt der Menschen sich vor dein Ge-richt jetzt stel-len





## Adagio molto a tempo

Bang-igkeit, wie To-desangst mein Herz mit Macht er-greift! Ich lei-de

The first system of the score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *sf*.

sehr, mein Va-ter! o—sieh! ich lei-de sehr, er-barm' dich mein!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

ARIA.  
Allegro.

The ARIA section begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *cresc.*.

This block shows the piano accompaniment for the ARIA section, consisting of two staves. The left hand plays a rhythmic eighth-note pattern, while the right hand plays chords and some melodic fragments.

Mei-ne See - - - le

The final system of the ARIA section shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

ist er - schüt - tert von den Qua - len, von den

Qua - len, die mir dräun. Schrecken fasst mich, und es

zit - tert gräss - lich schau - dernd mein Ge - bein.

*cresc.*

Wie ein Fie - - - ber - frost er -

*dim.* *p*

grei - fet mich die Angst, die Angst beim

na - - - hen Grab, und von mei - nem Ant - litz

*p* *decriso.* - - *pp* *p*

träu - fet statt des Schweißes Blut her - ab,

statt des Schweißes Blut, Blut her - ab.

*cresc.* *f* *p*

Va - ter! tief ge - beugt und kläg - lich

*p* *cresc.* *p*

flehst dein Sohn hin - auf zu dir: zu dir! dei - ner Macht ist Al - les mög - lich, nimm,

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

Un poco più lento.

Tempo I.

nimm den Lei - - denskelch von mir, nimm den Lei - dens-kelch von mir!

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'nimm den Lei - - denskelch von mir, nimm den Lei - dens-kelch von mir!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Mei - ne

*decreso.* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Mei - ne'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *decreso.* (decrescendo) and *p* (piano). The system concludes with a long note in the vocal line.

See - - - le ist er - schüt - tert von den

The third system contains the lyrics 'See - - - le ist er - schüt - tert von den'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a long note at the end of the system.

Qua - len, die mir dräun, von den Qua - len, die mir

*creso.* *f* *p*

The fourth system has the lyrics 'Qua - len, die mir dräun, von den Qua - len, die mir'. The piano accompaniment features a *creso.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a rest in the vocal line.

dräun, und von mei - - nem Ant - - litz

*dim.* *p*

The fifth system contains the lyrics 'dräun, und von mei - - nem Ant - - litz'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and dynamic markings of *p* (piano). The system concludes with a rest in the vocal line.

träu - fet, und von mei - nem Ant - litz träu - fet

statt des Schwei - sses statt des Schwei - sses Blut her -

ab, statt des Schweißes Blut, Blut her -

ab. Va - ter! tief ge -

beugt und kläg - lich fleht dein Sohn hin - auf zu dir,

hin\_auf zu dir: dei\_ner Macht, dei\_ner Macht, dei\_ner Macht ist Al\_les

möglich, nimm den Lei\_denskelch von mir, nimm den Leidenskelch von

mir! O Va\_ter! nimm, nimm, nimm den Lei\_

dens\_kelch von mir, nimm den Lei\_dens\_

kelch von mir!

hin\_auf zu dir: dei\_ner Macht, dei\_ner Macht, dei\_ner Macht ist Al\_les

möglich, nimm den Lei\_denskelch von mir, nimm den Leidenskelch von

mir! O Va\_ter! nimm, nimm, nimm den Lei\_

dens\_kelch von mir, nimm den Lei\_dens\_

kelch von mir!

*ff* *p* *f* *p cresc.* *colla voce* *a piacere* *pp* *decresc.*

## Allegro.

*p*

*cresc.*

## Seraph.

Er-zit-tre, Er-de, Je-ho-va's Sohn liegt

## Poco Adagio.

hier! sein Ant-litz tief in Staub ge-drückt, vom Va-ter ganz ver-

*p*

*cresc.*

*p*

las-sen, und lei-det un-nenn-ba-re Qual. Der Gü-ti-ge! er ist be-

## Più moto.

reit, den mar-ter-voll-sten Tod zu ster-ben, da-mit die Menschen, die Menschen, die er

*p*



## Allegro.

liebt, vom To-de auf-er-ste-hen und e-wig, e-wig

ARIA.  
Larghetto.

le-ben! Preist,

preist des Er-lö-sers Gü-te, preist, Men-schen, sei-ne Huld! Er

stirbt für euch aus Lie-be, für euch aus Lie-be, sein Blut, sein Blut tilgt eu-re

Schuld. Preist, Men-schen, preist sei-ne

## Allegro.

Huld!

*fp*

## Seraph.

O Heil euch! Heil euch, ihr \_\_\_\_\_ Er. 16. - sten,

*cresc. -**f**sf**fp*

euch win - ket,

euch win\_ket Se - ligkeit,

euch

*cresc.**ff**sf**p*

win - ket Se - lig - keit, wenn ihr ge - treu - in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

seid, ge - treu in Lie - be, in Glaub und

Hoff - nung seid, wenn ihr ge - treu in Lie - be,

in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung seid.

Doch weh! die frech ent -

eh - ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des

Rich - ters, Ver - dam - mung ist ihr Loos, Ver - dam - mung, Ver -

dam - mung, Ver - dammung ist ihr Loos, Ver - dam - mung, Ver -

dam - mung ist ihr Loos!

CHOR der Engel.

Soprano.

*sempre p*

O Heil euch, ihr Er - lö - sten! o Heil euch! euch, ihr Er -

Alto.

*sempre p*

O Heil euch, ihr Er - lö - sten! o Heil euch! euch, ihr Er -

Tenore.

*sempre p*

Basso.

*sempre p*

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: "O Heil euch, ihr Er - lö - sten! o Heil euch! euch, ihr Er -". The music is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *sempre p* (piano) for all parts.

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The right hand features flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Vocal staves for the second system. The lyrics are: "lö - sten! Euch win - ket". The Soprano and Tenor parts have lyrics "lö - sten!" and "Euch win - ket" respectively. The Alto and Bass parts have lyrics "Euch win - ket". The music is in G major and 4/4 time.

Piano accompaniment for the second system. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The dynamic marking is *fp* (fortissimo piano).

Euch win - ket Se - lig-keit. O Heil, o Heil euch!  
 Se - ligkeit. O Heil, o Heil euch, o Heil euch!  
 Se - ligkeit. O Heil, o Heil euch, o Heil euch!  
 Euch win - ket Se - lig-keit. O Heil, o Heil euch!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

## Seraph.

O Heil euch! Heil euch, ihr Er - lö - sten!  
 O Heil euch, ihr Er - lö - sten!  
 O Heil euch, ihr Er - lö - sten!

The second system begins with the vocal entry of the Seraph. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and includes dynamic markings of *f* and *fp*.

euch win - ket, euch win\_ket Se - ligkeit, euch  
 O Heil euch, euch win\_ket, euch win\_ket Se\_ligkeit.

O Heil euch, euch win\_ket, euch win\_ket Se\_ligkeit.

*cresc.* *ff* *p*

win - ket Se - ligkeit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in  
 Wenn ihr ge -  
 Wenn ihr ge -

*p* *p* *p* *p*

*p*

Glaub' und Hoff - nung seid. Euch win - - ket Se - lig -  
 treu in Lie - be, ge - treu in  
 treu in Lie - be, ge - treu in  
 wenn

keit, wenn ihr ge - treu, - ge - treu in Lie - be, in  
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid,  
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid,  
 ihr ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung



Lie - be, in  
 wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Glauf und  
 wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Glauf und  
 seid,

Glauf und Hoff - nung seid. Doch weh! die frech, die frech ent -  
 Hoff - nung seid. Doch weh! doch weh! die frech ent - eh - ren, das  
 Doch weh!  
 Hoff - nung seid. Doch weh! Doch weh! die frech ent - eh - ren, das  
 Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren,

eh - ren das Blut, das für sie floss. Ver - dam - - mung, Ver -

*cresc.*  
Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss.

*cresc.*  
Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss.

*cresc.*  
Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss.

*cresc.*

dam - - - mung ist ihr Loos.

*ff*  
Ver - dam - - - mung ist ihr

*ff*  
Ver - dam - - - mung ist ihr

*ff*  
Ver - dam - - - mung ist ihr

*f*

*ff* *f*

Doch Heil euch, euch, ihr Er - lö - sten! euch win - ket Se - lig -

Loos. Doch Heil, euch, ihr Er -

Doch Heil euch, euch, ihr Er -

Loos. Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten,

Doch Heil euch, ihr Er -

*fp* *cresc.*

keit, wenn ihr ge - treu in Lie - be, in

lö - sten, wenn ihr ge - treu in Lie - be, in

lö - sten, wenn ihr ge - treu in Lie - be,

wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in

lö - sten,

*p*

Glaub' und Hoff - nung seid, in Lie - be, in

Glaub' und Hoff - nung seid, *cresc.* ge - treu in Lie - be, in

Glaub' und Hoff - nung seid, *cresc.* ge - treu in Lie - be, in

Glaub' und Hoff - nung seid, *cresc.* ge - treu in Lie - be, in

wenn ihr ge - treu in

*cresc.*

Glaub' und Hoff - nung seid, o Heil euch, o

Glaub' und Hoff - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,

Glaub' und Hoff - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,

Glaub' und Hoff - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,

Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,

Heil euch, euch winket Se

wenn ihr ge-treu in

wenn ihr ge-treu in

wenn ihr ge-treu in

wenn ihr ge-treu in

Lie-be, in Glaub und

Lie-be, in Glaub und

Lie-be, in Glaub und

Lie-be, in Glaub und

Lie-be, in Glaub und

lig -

Hoff - - - nung seid.

Hoff - - - nung seid. *f* Doch

*cresc.*

**Allegro molto.**

keit.

*ff* Doch weh! die frech, die frech ent-

*ff* Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren, das Blut das für sie

weh! die frech, die frech ent - ehren, das Blut, das für sie floss, das Blut — das für sie *ff*

Doch

**Allegro molto.**

*ff*

eh ren das Blut, das für sie floss; sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters,

floss, das Blut, das Blut, das für sie floss; sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters,

floss, das Blut, das für sie floss; sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters, sie

weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der

*p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *fp* *cresc.*

*cresc.* sie trifft der Fluch des Rich- ters!

*cresc.* sie trifft der Fluch des Rich- ters! Ver - dam -

trifft der Fluch des Rich- ters!

Fluch des Rich - - ters! Ver - dam - - - - -

*f*

Ver - dam -

- mung ist ihr Loos, Ver - dam -

- mung ist ihr

- mung ist ihr Loos, Ver - dam - mung ist ihr

Ver - dam -

mung ist ihr Loos,



Loos. Ver - dam - - mung ist ihr Loos,

Loos. Ver - dam - - mung ist ihr Loos,

- - - - - mung ist ihr Loos, Ver - dam -

Ver - dam - - - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

Ver - dam - - mung ist ihr Loos. Sie trifft der

Ver - dam - - - - - mung ist ihr Loos.

- - - - - mung ist ihr Loos. Sie trifft der

- - - - - mung ist ihr Loos. Sie

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

Fluch des Rich - ters, sie trifft der Fluch, der  
 Sie trifft der Fluch, sie trifft der  
 Fluch, sie trifft der Fluch, sie  
 trifft der Fluch des Rich - ters, sie trifft der

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Fluch des Rich - ters, sie trifft der Fluch, der Sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Rich - ters, sie trifft der".

Fluch, der Fluch des Rich - ters, Ver -  
 Fluch, der Fluch des Rich - ters,  
 trifft der Fluch des Rich - ters, Ver -  
 Fluch, der Fluch des Rich - ters,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Fluch, der Fluch des Rich - ters, Ver - Fluch, der Fluch des Rich - ters, trifft der Fluch des Rich - ters, Ver - Fluch, der Fluch des Rich - ters,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings such as *ff* and *fff*.

## Seraph.

Doch Heil euch, wenn  
*sempre pp*  
 dam - mung ist ihr Loos! Doch Heil  
*sempre pp*  
 dam - mung ist ihr Loos! Doch Heil  
*sempre pp*

The piano accompaniment features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *fff*, *f*, and *p*.

ihr ge - treu, ge - treu in Lie -  
 euch, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie -  
 euch, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie -

The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and dynamic markings.

be, in Glaub und Hoff - - - - -

be, in Lie - - be, in Glaub, und Hoff - -

be, in Lie - - be, in Glaub, und Hoff - -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords.

- - nung seid, euch win - ket Se - - - - - *al piacere*

- - nung seid, euch win - ket, win - - - ket Se - lig-keit. *cresc.*

- - nung seid, euch win - ket, win - - - ket Se - lig-keit. *cresc.*

- - nung seid, euch win - ket, win - - - ket Se - lig-keit. *cresc.*

The piano accompaniment features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. The word *cresc.* is written above the piano part in the second and third staves.

lig-keit.

Euch win-ket Se - - lig -

Euch win-ket Se - - lig -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line that descends and then ascends. Below it are four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "lig-keit." followed by "Euch win-ket Se - - lig -" on the second vocal staff, and "Euch win-ket Se - - lig -" on the third vocal staff.

keit, euch win-ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!

keit, euch win-ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "keit, euch win-ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!". Below it are four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "keit, euch win-ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!" on the second vocal staff, and "keit, euch win-ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!" on the third vocal staff.



Jesus.

So

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

ru-he denn mit ganzer Schwe-re, mit ganzer Schwe-re auf mir, mein Va - ter, dein Ge -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'fp', 'p', and 'f'.

richt. Giess ü-ber mich den Strom der Lei-den, nur zür-ne A - dams Kindern

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

Seraph.

Er - schüt - tert seh ich den Er -

nicht, - nur zür-ne A - - dams, A - dams Kin - dern nicht!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f', 'p', and 'fp'.

hab-nen, den Er-hab-nen in To-des-lei-den ein-ge-hüllt.

*p* *f* *p* *cresc.*

*sp. rda* \* *sp. rda* \*

Ich be-be, und mich

*p*

selbst, mich selbst um-we-hen die Gra-bes-

schau-er, die er fühlt, mich selbst um-

*cresc.* *p*

we-hen die Gra-bes-schau-er, die er-

*p*



fühlt; Gross sind die Qual, die Angst, die Schre\_cken, die Got - tes  
Jesus.

Gross sind die Qual, die Angst, die Schre\_cken, die Got - tes

*ff* *pp* *cresc.*

*Rea* \*

Hand auf ihn er - giesst, doch grö\_esser

Hand auf mich er - giesst, doch grösser, grö\_esser noch ist mei\_ne

*sf* *decresc.* *p*

*Rea* \*

grösser ist noch sei\_ne Lie - be, mit der sein Herz die Welt\_ um - schliesst.

Lie - be, ist mei\_ne Lie - be, mit der mein Herz die Welt\_ um - schliesst.

*cresc.* *p* *ff*

Gross sind die Qual, die Angst, die

Gross sind die Qual, die Angst, die

*sf* *ff*

Schre-cken, die Got - tes Hand auf ihn er -

Schre-cken, die Got - tes Hand auf mich er -

*fp* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

giesst, doch grösser, grö - sser noch ist sei - ne Lie - be, ist sei - ne

giesst, doch grö - sser, grö - sser noch ist mei - ne

*fz decreso.* *p*

Lie - be, mit der sein Herz die Welt, die Welt um -

Lie - be, mit der mein Herz die Welt, die Welt um -

*cresc.* *f* *p*

schliesst, doch grö - sser noch ist sei - ne Lie - be, mit der sein Herz, mit der sein

schliesst, doch grö - sser noch ist mei - ne Lie - be, mit der mein Herz, mit der mein

*pp* *cresc.* *pp*

Herz, sein Herz die Welt umschliesst.

Herz, mein Herz die Welt umschliesst.

*ff*

*più moto.*

*decresc.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

*pp*

### Nº 4. Recitativo.

*Andante con moto.*

Jesus.

Will kommen, Tod! den ich am Kreuz zum Heil der

*p*

*cresc.*

*p*

Menschen blutend sterbe!

O seid in eu-rer kühlen Gruft ge-

*ff*

*p*

*cresc.*

*decreso.*

*p*

seg-net, die ein ew-ger Schlaf in sei-nen Ar-men,

*colla voce*

*pp*

*più moto.*

hält, ihr wer-det froh zur Se-lig-keit er-wachen.

*cresc. - p f ff f*

**Alla Marcia.**

*pp sempre*

*cresc. - sf p cresc. - sf*

**CHOR der Krieger.**

Tenor I.

*sempre p*

Wir ha-ben ihn ge-se-hen nach die-sem Ber-ge

Tenor II.

*sempre p*

Wir ha-ben ihn ge-se-hen nach die-sem Ber-ge

Bass.

*sempre p*

*p pp p sempre*

ge - hen, ent - flie - hen kann er nicht, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - flie - hen kann er

ge - hen, ent - flie - hen kann er nicht, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - flie - hen kann er

nicht, ja sei - ner war - tet das Ge -

nicht, sein war - tet das Ge - richt ja sei - ner war - tet das Ge -

sein war - tet das Ge - richt,

*cresc.* *p*

richt, ja sei - ner wartet das Ge - richt.

richt, ja sei - ner wartet das Ge - richt.

*cresc.* *p*

*sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *pp*

Wir ha-ben ihn ge-se-hen, ent-fli-ehn, ent-fli-ehn, ent-flie-hen kann er

Wir ha-ben ihn ge-se-hen, ent-fli-ehn, ent-fli-ehn, ent-flie-hen kann er

nicht, ent-flie-hen nicht, ent-flie-hen kann er nicht!

nicht, ent-flie-hen kann er nicht, ent-flie-hen kann er nicht!

ent-fli-ehn, ent-flie-hen nicht, ent-flie-hen kann er nicht!

*sf* *f*

*cresc. f. p*  
 ja sei-ner war - tet das Ge - richt! ja sei-ner  
*cresc. f. p*  
 ja sei-ner war - tet das Ge - richt! ja sei-ner  
*cresc. f. p*

*cresc. f. p cresc.*

war - tet das Ge - richt!  
 war - tet das Ge - richt! ent - flie-hen kann er nicht,  
 ent - flie-hen kann er nicht, ent - flie-hen nicht, ent - flie-hen

*f. p pp*

*cresc. p f f p*  
 ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei-ner wartet das Ge - richt.  
*cresc. p f f p*  
 ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei-ner wartet das Ge - richt.  
*cresc. p f f p*

nicht,  
*cresc. p f f p cresc.*

*p* *cresc.* *fz* *p* *pp* *pp*

## Nº 5. Recitativo.

L'istesso tempo della Marcia.

Jesus.

Die mich zu fan - gen aus - gezo - gen sind, sie na - hen

Adagio.

nun. Mein Va - ter! o

*p* *pp* *colla voce*

Allegro.

führ' in schnellem Flug der Leiden Stunden bei mir vor - ü - ber, dass sie fliehn, rasch, wie die

*cresc.* *sf* *p*

Wol - ken, die ein Sturmwind treibt, an dei - nen Him - - meln

*f* *p* *cresc.* *colla voce* *f*



zieh.

Adagio.

Doch nicht mein Wil - le, nein,

*f* *decreso.* *p* *cresc.* *fz*

Tempo della Marcia.

dein Wille nur ge - schehe.

*ten.* *fz* *pp* *pp*

Allegro molto.

CHOR der Krieger.

Tenore.

Hier ist er, hier ist er, der Ver - bannte, der

Basso.

Allegro molto.

*p* *cresc.* *f* *ff* *f*

sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nannte, hier ist er, der Ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nannte, hier ist er, der Ver -". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and dynamics markings such as *f*, *mf*, and *sf*.

bannte, der sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nann - te; er -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "bannte, der sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nann - te; er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including markings like *f*, *mf*, and *sf*.

greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns and dynamics, including markings like *f*, *mf*, and *sf*.

greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn!". The piano accompaniment concludes with its rhythmic patterns and dynamics, including markings like *f*, *mf*, and *sf*.

Was soll der Lärm be - deu - ten?

es ist um uns ge - sche - hen!

um - ringt von rau - hen Krie - gern, wie

wird es uns er - gehn! ach! wie wird

es uns er - gehn!

*p cresc.* *ff*

## CHOR der Krieger.

Hier ist er, hier ist er, der Verbann-te, der sich im  
 Hier ist er, hier ist er, der Ver-bannte, der sich im Vol-ke

Vol-ke kühn der Ju-den Kö-nig nannte! hier ist er, der Verbannte,  
 kühn der Ju-den Kö-nig nannte! hier ist er, der Ver-bannte, der

der sich im Vol-ke kühn der Ju-den Kö-nig nann-te; er -  
 sich im Vol-ke kühn der Ju-den Kö-nig nann-te; er -

greift und bin-det ihn, er-greift und bin-det ihn, er -



uns, ach! es ist um uns ge - schehn!

und bin - det ihn! Hier

*f* *ff*

ist er der Ver - bannte, der sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig

Er - barmen, ach Er - bar - men! Er - barmen, ach Er - bar - men,

nann - te, er - grei - fet ihn, und bin - det ihn, er -

*f* *p* *f* *p* *f*

*p*<sub>2</sub> 1 2 1 2 1 5 1 2 1

es ist um uns, um uns ge - sehn, es greift

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

ist um uns, ach! es ist um uns ge - sehn! wie und bin - det ihn,

*f*

*f*

*p*

wird es uns er - gehn? es ist um uns ge - sehn! wie er - grei - fet ihn, und bin - det ihn, der

*f*

*p*

*f*

*p*  
wird es uns er - gehn?  
*p*  
sich, der sich im Vol - ke kühn  
*ff*  
der Ju - den

*p*  
ist um uns ge - sehnh!  
ach wie  
Kö - nig, der Ju - den Kö - nig nann - te; er - greift, er - greift, und  
er -

*ff*  
wird es uns er - gehn?  
*ff*  
bin - det ihn, und bin - det ihn!  
*ff*  
greift und bin - det ihn!



## Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro.

Petrus.

Nicht un-ge-straft soll der Verweg-nen

Schaar dich Herrlichen, dich, meinen Freund und Meister, mit frecher Hand er-

Poco Adagio.

Jesus.

greifen! O lass dein Schwert in seiner Scheide ruhn; wenn es der Wille meines Va-ters

Allegro.

wä-re, aus der Ge-walt der Fein-de mich zu ret-ten,

so würden Le-gi-o-nen

*f* *fp colla voce*

## Andante cantabile.

En-gel be-reit zu mei-ner Ret-tung sein.

*f* *p*

## TERZETTO.

Allegro ma non troppo.

*f* *sf*

## Petrus.

In mei-nen A-dern wüh-len ge-rech-ter Zorn und

*p* *f* *sf*

Wuth, ge - rech - ter Zorn und Wuth; lass meine Ra - - - che

küh - len lass meine Ra - - - che kühlen in - der Ver - weg - nen

Blut, in - der Ver - weg - nen Blut, lass mei - ne Ra - che küh - len in der Ver -

weg - - - nen Blut! Jesus. Du sollst nicht Ra - - - che

ü - ben, ich lehr' euch blos al - lein, die Men - schen al - le lie - ben, dem

Fein - de gern ver - zeihn, ich lehr' euch blos al - lein, die Men - schen al - le

*cresc.* *p* *cresc.*

lie - ben, dem Fein.de, dem Fein.de' gern ver - zeihn! Merk' auf, o -

Seraph.

*p* *cresc.* *sf*

Mensch, und hö - re: nur ei - nes Got - - tes Mund macht

*p* *cresc.*

sol - che heil'ge Leh - re der Näch - stenlie - be kund,

*cresc.* *p*

nur ei - nes Got - tes Mund macht sol - - che heil' - ge Leh - re kund, merk'

*cresc.* *p*

auf, o Mensch, merk' auf, o Mensch, und hö - re!

*pp* *cresc.*

Seraph.

Jesus.

Petrus.

O Men - schenkin - der fas - set dies hei - li - ge Ge - bot: \_\_\_\_\_

O Men - schenkin - der fas - set dies hei - li - ge Ge - bot: \_\_\_\_\_ Liebt

In mei - nen A - dern

*ff* *p* *fz* L.H.

Liebt je - nen, der euch has - set, nur so, nur

je - nen, der euch has - set, nur so ge - fällt, nur so, nur so ge -

wüh - len, wühlen ge - rech - ter, gerech - ter Zorn und Wuth, in mei - nen A - dern,

*cresc.*

Più Allegro.

so ge - - fallt ihr Gott!  
 fallt, ge - - fallt ihr Gott!  
 in mei-nen A-dern wüh-len ge - rech-ter, ge-rechter Zorn und Wuth.

Più Allegro.

Petrus.

Lass meine Ra - che küh-len

in der Ver - wegen, in der Ver -

Jesus.

Du sollst nicht Ra - che ü - ben!

du

weg - nen Blut,

lass mei-ne Ra - che kühlen in - der Ver-weg - nen -

Un poco Adagio.

sollst nicht,

du sollst nicht! Ich lehr't euch blos al-lein, die

Blut,

in - der Ver - weg - nen - Blut.

Un poco Adagio.

Tempo I.

Men-schen al-le lie-ben, dem Fein-de gern ver-zeihn.

*cresc. f<sup>z</sup> p pp*

Seraph.

Jesus.

Petrus.

O Men-schenkinder fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: Liebt

O Men-schenkinder fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: Liebt

O Men-schenkinder fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: Liebt

*cresc. - - - ff p* L.H.

je-nen, der euch hasset, nur so gefallt ihr Gott, nur so ge-fallt ihr

Liebt je-nen, der euch has-set, nur so, nur so, nur so ge-fallt ihr

je-nen, der euch hasset, nur so ge-fallt ihr Gott, nur so, nur so ge-fallt ihr

*cresc. - - - f p*





CHOR der Krieger.  
Tenore. Molto Allegro.

Basso.

Auf! auf! er-greift den Ver -

Auf! auf! er-greift den Ver - rä-ther, wei-let hier nun län-ger nicht,

Molto Allegro.

rä-ther, wei-let hier nun län-ger nicht, fort jetzt mit dem Mis-se-

fort jetzt mit dem Misse-thä-ter,

thä-ter, schleppt ihn schleunig vor Ge-richt,

schleppt ihn schleunig vor Ge-richt, wei-let hier nun länger

wei-let hier nun län-ger nicht, nein! län-ger nicht, schleppt ihn

nicht, wei-let, wei-let hier nun län-ger nicht, schleppt ihn

schleu - nig vor Ge - richt!

*f* *p cresc.*

**CHOR der Jünger.**

Ach! wir wer - den sei - net - we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein.

**CHOR der Krieger.** Fort jetzt mit dem Mis - se -

*decresc.* *p* *f*

Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de

thä - ter!

*p cresc.* *decresc.* *p* *cresc.*

weihn.

Auf! er-grei-fet den Ver-rä-ther,

Auf! er-grei-fet den Ver-rä-ther, wei-let hier nun länger

wei-let hier nun länger nicht, wei-let hier nun länger nicht!

nicht, wei-let hier nun länger nicht!

Jesus.

Mei-ne Qual ist bald ver-schwun-den, der Er-lö-sung

Werk-voll-bracht, bald ist gänz-lich ü-ber-wun-den

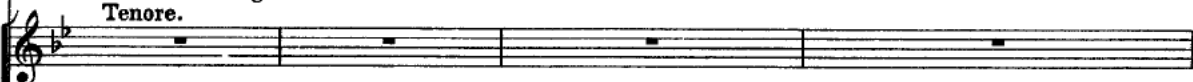
*cresc.*



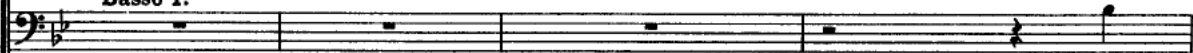
und be - siegt, be - siegt der Höl - le - Macht.

**CHOR der Krieger.**

Tenore.

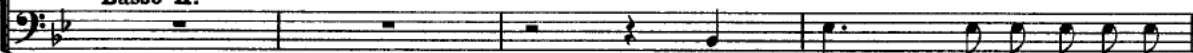


Basso I.



Auf,

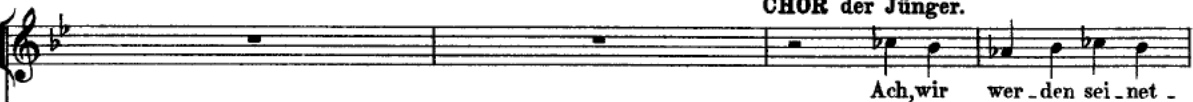
Basso II.



Auf, auf! er - grei - fet den Ver -



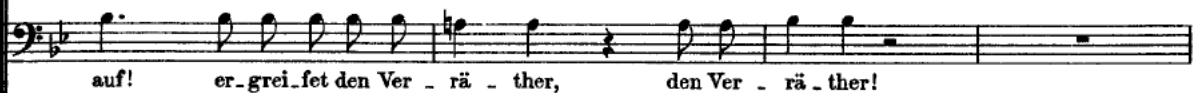
**CHOR der Jünger.**



Ach, wir wer - den sei - net -



Auf, auf! ergrei - fet den Ver - rä - ther!



auf! er - grei - fet den Ver - rä - ther, den Ver - rä - ther!



rä - ther, er - greift, ergrei - fet den Ver - rä - ther!



Jesus.

Mei - - ne Qual ist nun ver - schwun - den,

we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein, man wird

*p* Wei - let, wei - let, wei - let hier nun län - ger

*p* Wei - let, wei - let, wei - let hier nun län - ger

der Er - lö - - - sung Werk voll -

uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.

nicht! weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger

nicht! weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger

bracht. Bald, bald ist gänzlich überwunden und be-

nicht! fort, fort, fort jetzt mit dem Missethäter,

nicht! fort, fort, fort jetzt mit dem Missethäter,

siegt, und besiegt der Hölle Macht, Ach, wir werden sei-net -  
Ach, wir werden

schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht!

schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht!

der Höl - le Macht. Bald, bald ist  
we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein.  
sei - net - we - gen ge - hasst, ver - fol - get sein.

*f*  
Fort, fort,  
*f* fort,  
*f* fort,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'der Höl - le Macht. Bald, bald ist'. The second staff is a vocal line in a tenor or bass clef, with lyrics 'we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein.' and 'sei - net - we - gen ge - hasst, ver - fol - get sein.' The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *fort*.

gänz - lich ü - ber - wun - den und be - siegt, und be - siegt der Höl - le

fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge -  
fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'gänz - lich ü - ber - wun - den und be - siegt, und be - siegt der Höl - le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge -' and 'fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *p*.

Macht, der Höl - - - le Macht.  
 Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.  
 Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.

richt!  
 richt! Auf! er - greifet

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Macht, der Höl - - - le Macht.' followed by 'Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.' The second staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*. The third staff is a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'richt!' and 'richt! Auf! er - greifet'. The fourth staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *f* and a 'Ped.' marking.

Mei - ne Qual ist bald, ist bald ver - schwunden, der Er - lö - sung, der Er -  
 Man wird uns in Bande le - gen, martern  
 schleppt ihn  
 den Verräther, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, schleppt ihn

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Mei - ne Qual ist bald, ist bald ver - schwunden, der Er - lö - sung, der Er -' followed by 'Man wird uns in Bande le - gen, martern' and 'schleppt ihn'. The second staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*. The third staff is a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'den Verräther, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, schleppt ihn'. The fourth staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p* and a 'Ped.' marking.



Adagio.

lö - sung Werk voll - bracht, bald ist gänzlich ü - ber - wun - den und be -  
 und dem To - de weihn!  
 schleu - nig, schleunig vor Ge - richt! fort! fort!  
 schleu - nig, schleunig vor Ge - richt! fort! fort!

Adagio.

Maestoso.

siegt der Höl - le Macht!  
*colla voce*

72 CHOR der Engel.  
Soprano.

Alto. Wel - ten sin - - gen, Wel - ten  
Tenore. Wel - ten sin - - gen, Wel - ten  
Basso. Wel - ten sin - - gen, Wel - ten

sin - - gen, Wel - ten sin - - gen Dank und  
sin - - gen, Wel - ten sin - - gen Dank und

Eh - re dem er - hab' - - nen Got - - tes - sohn, Wel - ten  
Eh - re dem er - hab' - - nen Got - - tes - sohn, Wel - ten

*cresc.*

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil' gen, heil' gen  
 heil' gen Ju - bel - ton, prei - - set ihn im heil' gen, heil' gen  
 - gen Ju - bel - ton, im heil' gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton, im  
 Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im

*f*

Ju - - bel - ton, im Ju - bel - ton.  
 heil' gen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.  
 Prei - set

*f*

Prei - set ihn im heil' - - gen Ju - bel - ton, im  
 Prei - set ihn, prei - - set, prei - - set, prei - - set, prei - set  
 Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re laut, prei - - set laut im heil' gen  
 ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil' - - gen Ju - - bel - ton, im heil' gen

*f*



sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.



Allegro.



Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil' - - gen Ju - bel - ton, im

Prei - set ihn, ihr




heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton,

En - gel - chö - re, laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil -



heil'-gen, heil'-gen Ju - bel - ton.

laut. Prei - set laut, ihr En - gel - chö - re,

heil'-gen, heil'-gen Ju - bel - ton. Prei - set laut, ihr

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil'-gen Ju - bel -

laut, ihr En - gel - chö - re, prei - set ihn im heil'-gen, heil'-gen Ju - bel -

En - gel - chö - re, laut, prei - set laut im heil'-gen Ju - bel -

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, En - gel - chö - re,

ton, prei - set laut im

ton, prei - set laut im

ton, prei - set laut im

laut prei - set, prei - set laut im



sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen,

dem er - hab' - nen, dem er -

*cresc.*

*Red.*

dem er - hab' - nen, dem er - hab' - nen,

hab' - nen, dem er - hab' - nen, dem er - hab' - nen,

*Red.*

*f*

*Red.*

*ff*

dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

Prei -

*ff*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Frei - - -  
 - set, frei - set ihn, ihr En - gel - chö - re,

Frei - -  
 - set ihn, ihr En - gel - chö - re, frei - -  
 laut, frei - - - set, frei - set laut ihn, laut, frei - -

- set laut im heil' - gen Ju - bel -  
 - set - laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel -

*sf*



ton!

ton!

Wel - - ten

*tr*

*fp*

*Rea*

Wel - - ten

Wel - - ten sin - gen Dank und Eh - - re

sin - gen Dank und Eh - - re, Wel - ten sin - - gen

\* *Rea*

\* *Rea*

Wel - - ten sin - gen Dank und Eh - - re

sin - gen Dank und Eh - - re

Dank und Eh - - re dem er -

dem er -

\* *Rea*

\* *Rea*

dem er - hab' - - nen, dem er - hab' - - nen

hab' - - nen, dem er - hab' - - nen,

*cresc.*

\*  $\text{♩}$  \*

Got - - tes - - sohn, dem er - hab' - - nen

dem er - hab' - - nen Got - - tes - - sohn,

Got - - tes - - sohn, dem er - hab' - - nen,

dem er - hab' - - nen, dem er - hab' - - nen,

*f* *più f*

dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

Piu Allegro.

Prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut.

Prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut.

- im heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton,

- im heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton,

prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut

prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

im heiligen Jubelton, im heil' - gen Ju - bel - ton, prei - set

im heiligen Jubelton, im heil' - gen Ju - bel - ton, prei - set

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic and a *pp* (pianissimo) section, indicating a change in texture and volume.

*cresc.* laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel - ton, *f.* laut im

*cresc.* laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel - ton, *f.* laut im

The third system features a crescendo in the piano part, leading to a forte (*f.*) section. The vocal parts also show a dynamic increase towards the end of the system.

heil' - - - gen Ju - - bel - - ton, prei - set ihn,

heil' - - - gen Ju - - bel - - ton, prei - set ihn,

*ff*

prei - set ihn im heil' - gen Ju - - - -

prei - set ihn im heil' - gen Ju - - - -

*f*

bel - - - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton!

bel - - - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton!

*f*