

Musique | Musik für 2 Pianoforte | Music
pour 2 pianos. | zu 4 und 8 Händen. | for 2 pianos.

Beethoven, L. van.

Op. 13. **Sonate pathétique.** Ut maj. (Cmoll. Cmaj.) Arrangée pour deux pianos à quatre mains à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. (For 2 pianos, 4 hands) M 5.50

Zwölf Menuette für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (12 menuets, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 12 minuets, arr. for 2 pianos, 4 hands.)

Heft I M 1.50
 Heft II M 1.50

Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. (2 quatuors. Arrangés pour 2 pianos à 4 mains. 2 quartets, arranged for 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) M 6.50
 No. 2. Op. 74. Esdur. (Mi bémol maj. E flat maj.) M 6.50

Sechs deutsche Tänze für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (6 danses allemandes, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 6 german dances, arr. for 2 pianos, 4 hands.) M 1.50

Haydn, Josef.

Allegretto. Aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. (Des „Saisons“. Pour 2 pianos à 8 mains. From „The seasons“. For 2 pianos, 8 hands) M 2.—

Löw, Josef.

Op. 325. **Allegro brillant.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.30

Op. 489. **Serenade.** Für zwei Claviere zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 2.25

Nürnberg, Hermann.

Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Au jour de fête. Overture pour 2 pianos à 4 mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands) M 1.50

Rée, Louis.

Op. 32. **Scherzo** pour deux pianos à 4 mains M 2.25

Reinecke, Carl.

Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“ für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour 2 pianos à 4 mains. For the feast of the Reformation. Variations on Luther's hymn. For 2 pianos, 4 hands) M 3.—

Rheinberger, Jos.

Cantilene und Fuge. Aus der Orgelsonate in D-moll Op. 148. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Edgar Smolian. (Pour 2 pianos à 4 ms. For 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Cantilene M 1.—
 No. 2. Fuge M 1.50

Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) n. M 3.—

Rietsch, Heinrich.

Op. 14. **Phantasie** (F-moll). Für zwei Klaviere zu vier Händen. (Fantaisie. Pour 2 pianos à 4 mains. Fantasia. For 2 pianos, 4 hands) netto M 2.70

Satter, Gustav.

Op. 124. **Orchesterklänge.** 5 Stücke für zwei Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe: (Sons d'orchestre. 5 morceaux pour 2 pianos à 4 mains. Orchestra-sounds. 5 pieces for 2 pianos, 4 hands) M 6.—

No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. No. 3. Lebende Bilder. (Tableaux vivants. Living pictures.) No. 4. Tanz- und Bauernaufzug. (Danse. Dance.) No. 5. Ode.

Tschaikowsky, P.

Op. 37. No. 11. **Troïka-Fahrt.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.25

Op. 74. **Symphonie pathétique** (No. VI in H). Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von A. Schaefer. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) netto M 12.—

— — — Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von E. Langer. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) netto M 15.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

12 Menuette

12 menuets — 12 minuets

von

L. van Beethoven.

Alle Vervielfältigungs- Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Piano I.

Arrangement v. A.v. Sponer.
Heft I.

N^o 1.

ff sf sf mf fp fp ff

p sf sf sf ff Fine.

Trio.

p

p p f.d.c.

N^o 2.

p f

ff sf sf sf sf fp p ff Fine.

M
215
BHM

521069

Piano I.

3

Trio.

pp

mf D.C.

No. 3.

ff *mf* *f*

f *sf* *mf* Fine.

Trio.

p

p *pp* *p* *pp* *mf* *sf* *p* D.C.

No. 4.

First system of No. 4. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*. Includes fingerings: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{1}{5}$.

Second system of No. 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *f*, *f*. Includes fingerings: $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{1}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{1}{3}$. Ends with *Fine.*

Trio.

Trio section of No. 4. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics: *p*, *p*. Includes fingerings: $\frac{4}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{1}$.

Fourth system of No. 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *sf*. Includes fingerings: $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{1}$. Ends with *D.C.*

No. 5.

First system of No. 5. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*. Includes fingerings: $\frac{8}{2}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{5}{1}$.

Second system of No. 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*, *sf*, *sf*. Includes fingerings: $\frac{5}{3}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{3}{1}$. Ends with *Fine.*

Trio.

No. 6.

Trio.

Jugend-Born

Recueil de morceaux originaux petits pour Piano. Selection of little original piano pieces.

Eine Sammlung von Original-Kompositionen kleineren Umfanges für das Pianoforte zweihändig zu Übungs- und Unterhaltungs-Zwecken.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 127. Märchenbilder. Fünf kleine Vorspielstücke für den Klavier-Unterricht.

No. 1. Rübezahl. (Rubezahl) . . . 80

No. 2. Dornröschen. (La belle au bois dormant. The sleeping maid) . . . 80

No. 3. Die 7 Schwaben. (Les 7 souabes. The 7 swabians) . . . 80

No. 4. Asehenbrödel. (Cendrillon. Cinderella) . . . 80

No. 5. Hans im Glück. (Jean sans souci. Jack in luck) . . . 80

Op. 159. Jugendbilder. Fünf melodische und charakteristische Stücke für den Klavier-Unterricht. (Tableaux de la jeunesse. Cinq morceaux mélodiques et caractéristiques pour l'enseignement. Scenes of youthful days. Five melodious and characteristic pieces.)

No. 1. In der Schaukel. (Dans la balançoire. In the swing) . . . 1

No. 2. Hasch mich. (Atrape-moi. Catch me, if you can) . . . 1

No. 3. Schulfest. (Fête de l'école. Schoolfeast) . . . 1

No. 4. Lauf, mein Reife, lauf geschwind. (Cours, mon cerceau, cours bien vite. Trundle hoop, roll quickly on) . . . 1

No. 5. Auf der Eisbahn. (Sur la glace. On the ice) . . . 1

Op. 168. Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke für den Gebrauch beim Unterricht. (Tableaux en miniature. 5 morceaux. Miniatures. 5 pieces.)

No. 1. Daheim. (En famille. At home) . . . 1

No. 2. Wiederssehen. (Revoir. Return) . . . 1

No. 3. Jagdstück. (Air de chasse. Hunting piece) . . . 1

No. 4. Abendfrieden. (L'angeus. In twilight) . . . 1

No. 5. Schwalbenflug. (Les hirondelles. Flight of swallows) . . . 1

Op. 173. Seebilder. Fünf kleine und charakteristische Vortragsstücke. (Scenes de la vie maritime. Cinq petits morceaux. Pictures of sea-life. Five little pieces.)

No. 1. Banger Abschied. (Inquiétude au départ. Anxious leave taking) . . . 1

No. 2. Meeresstille. (Accalmie. Calm at sea) . . . 1

No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. A stormy sea) . . . 1

No. 4. In der Hafenschonke. (Au cabaret du port. At the tavern in port) . . . 1

No. 5. Frohe Heimkehr. (Retour joyeux. Happy return home) . . . 1

Giese, Th.

Op. 50. Album für die Jugend. (Album pour la jeunesse. Album for the youth.)

No. 1. Kindliche Freude. (Joie enfantine. Children's joy) . . . 50

No. 2. Immer gemüthlich. (Soyons bon enfants. Let us be good-natured) . . . 1

No. 3. Übermut. (Pétulance. Petulance) . . . 75

No. 4. Abschied. (Départ. Parting) . . . 75

Op. 149. Jugendwärmereien. (Réves de jeunesse. Reveries of youthfulness.)

No. 1. Feenreigen. (Danse de fées. Fairy dance) . . . 50

No. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Lays without words) . . . 50

No. 3. Idylle . . . 50

No. 4. Der kleine Reiter. (Le petit cavalier. The little horseman) . . . 75

No. 5. Die kleine Schwärmerin. (La petite rêveuse. The little dreaming girl) . . . 50

No. 6. Soldatspielen. (Jouer aux soldats. Play at soldiers) . . . 75

No. 7. Alpen-Jodler. (Sur les Alpes. Alpine jodler) . . . 75

No. 8. Der Schlittschuhläufer. (Le patineur. The skating boy) . . . 1

Op. 160. Jugend-Erinnerungen. (Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth.)

No. 1. Der erste Frühling. (Le premier printemps. The first spring) . . . 75

No. 2. Kreislaufen. (Course au cercle. Running round) . . . 50

No. 3. Frohsinn. (Gaité. Joyfulness) . . . 75

No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) . . . 50

No. 5. Tarantelle . . . 75

No. 6. Marsch. (Marche) . . . 75

No. 7. Weihnachtsfreude. (Joies de Noël. Christmas-joys) . . . 75

No. 8. Walzer. (Valse) . . . 75

Op. 223. Lenzblüten. (Fleurs de printemps. Spring flowers.)

No. 1. Tarantelle . . . 75

No. 2. Kinderkränzchen. (Fête enfantine. Children's feast) . . . 75

No. 3. Grossmütterchen singt! (Chanson de la grand' mère. Grand' mother's song) . . . 75

No. 4. Die beiden Fischerknaben. (Les deux petits pêcheurs. The two fisher-boys) . . . 75

No. 5. Gavotte . . . 50

No. 6. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral-march) . . . 75

Hamma, B.

Op. 38. Glückliche Kinderzeit. (Heureuse enfance! O happy childhood!)

Heft (cah. vol.) 1. Am Geburtstage der Mutter. Malenfest-Reigen. Wiegenlied für's Brüderehen. (L'anniversaire de maman. Fête de maï. Au berceau du petit frère. At mother's birthday. Dance in the may. Cradle-song for little brother)

Heft (cah. vol.) 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten. (La petite danseuse. Marguerite en Tyrolienne. Au jardin des enfants. The dancing girl. Margaret as Tyrolese. In the children's garden) . . . 1,80

Hamma, B.

Op. 41. Aus der Jugendzeit. (Souvenirs de la jeunesse. From the youth.)

Heft (cah. vol.) 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien. (A la danse! Les commencent. Danse en plain air. To the dance! The beginners. A dance in the green) . . . 1,30

Heft (cah. vol.) 2. Die Soldaten marschieren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bählein im Wiesengrund. (Au passage des soldats. Deux à deux dans les rangs. Au bord du ruisseau. Soldiers march past by. Two and two in joyful lines. On the brooklet) . . . 1,30

Hölzel, G.

Op. 158. 7 Lieder ohne Worte.

No. 1. Erinnerung an den Garda-See. (Souvenirs du lac de Garda. Remembrance of the lake of Garda) . . . 1

No. 2. Gebirgsklänge. (Les Accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains) . . . 75

No. 3. Abendgesang. (Chant du soir. Evening's song) . . . 75

No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) . . . 75

No. 5. Ich denke dein. (Je pense à toi. I think of thee) . . . 1

No. 6. Marsch. (Marche) . . . 75

No. 7. Erinnerung an Warschau. (Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw) . . . 1

Kirchner, Fr.

Op. 52. Fünf Vortragsstücke.

No. 1. Jägermarsch. (Vive la chasse. Hunting March) . . . 50

No. 2. Schweizerlied. (Air suisse. Swiss air) . . . 75

No. 3. Dorfmusikanten. (Pête de village. Rural festivity) . . . 75

No. 4. Melodie. (Mélodie. Melody) . . . 50

No. 5. Wanderlied. (La voyageur. Pleasant wandering) . . . 75

Kleffel, Arno.

Op. 41. Jungbrunnen. 30 kleine Klavierstücke. (30 petits morceaux de genre pour piano. 30 little sketches for piano.)

Heft 1. No. 1. Widmung. (Dedication. Dedication.) No. 2. Soldatenliedchen. (Chanson des soldats. Soldier's song.) No. 3. Versunkene Sterne. (Étoiles disparues. Vanished stars.) No. 4. Perpetuum mobile. No. 5. Walzer. (Valse. Waltz.) No. 6. Marche grotesque. (Comic march.) No. 7. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) No. 8. Intermezzo. No. 9. Zigeunerliedchen. (Chant tzigane. Gipsy song) . . . 2

Heft 2. No. 10. Elfenross. (Sylphes. Elves.) No. 11. Mignon. No. 12. Kleine Wahrsagerin. (La petite devineresse. The little fortune-teller.) No. 13. Bardengesang. (Chant des bardes. Song of bards.) No. 14. Reiterstücken. (Le cavalier. Horseman.) No. 15. Deingedenken. (Souvenir. Remembrance.) No. 16. Papillon . . . 2

Heft 3. No. 17. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) No. 18. Ländler. (Tyrolienne. Slow waltz.) No. 19. Aus schöner Zeit. (Beau temps. Beautiful time.) No. 20. Etude. No. 21. Impromptu. No. 22. Wehmut. (Sentiment. Melancholy.) No. 23. Skizze. (Esquisse. Sketch) . . . 2

Heft 4. No. 24. Rigaudon. No. 25. Kleiner Wanderer. (Le petit voyageur. The little traveller.) No. 26. Sarabande. No. 27. Tarantelle. No. 28. Rätsel. (Enigme. Riddle.) No. 29. Rhapsodie. No. 30. Epilog . . . 2

Köhler, Louis.

Op. 123. Ermunterung z. Fleisse. Dreissig Übungstücke. (Encouragement à l'étude. Trente exercices. Encouragement to study. Thirty exercises.)

Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3 . . . 1,50

Loeschhorn, A.

Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)

Heft (cah. vol.) 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesternchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerel. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Sur un petit oiseau mort. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. Easter-morning. Brother and sister. Complaint on the little bird's death. Veering pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby) . . . 1,80

Heft (cah. vol.) 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. (Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit tourdi. Petite danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!) . . . 1,80

Op. 150. 3 Klavierstücke (Studien).

No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) . . . 80

No. 2. Frühlingseinzug. (L'entrée de printemps. Springtime is coming) . . . 80

No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) . . . 80

Loeschhorn, A.

Op. 174. 12 melodische Klavierstücke. (12 morceaux mélodiques. 12 melodious pieces.)

Heft (cah. vol.) 1. 2 . . . 1

Löw, Josef.

Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instruktive Klavierstücke im modernen Stil und mit Rücksicht auf kleine Hände. (6 petits morceaux. 6 little pieces.)

No. 1. Morgenruss (Cdur). (Salut au matin. Morning salutations) . . . 80

No. 2. Im Freien (Gdur). (Jeu de bal. Lawn-tennis) . . . 80

No. 3. Erinnerung (Fdur). (Souvenir. Remembrance) . . . 80

No. 4. Abendfrieden (Bdur). (Soir. In the evening) . . . 80

No. 5. Fröhliches Spiel (Fdur). (Jeu joyeux. Joyful playing) . . . 80

No. 6. Frühlingsboten (Ddur). (En verdoyant. Messengers of springtime) . . . 80

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 24. Für Jung und Alt. 10 Tanzweisen für das Pianoforte. (10 morceaux de danse pour piano. 10 dance pieces for piano.)

No. 1. Polonaise . . . 75

No. 2. Schottisch (Ecoisaise. Scotch) . . . 75

No. 3. Walzer (Valse. Waltz) . . . 75

No. 4. Galopp . . . 75

No. 5. Mazurka . . . 75

No. 6. Polka . . . 75

No. 7. Polka-Mazurka . . . 75

No. 8. Polka-Mazurka . . . 75

No. 9. Ungarisch (Danse tzigane. Hungarian dance) . . . 75

No. 10. Rosentanz (Ballet) . . . 75

Nürnberg, H.

Op. 273. Frühlingebilder. (Tableaux du printemps. Pictures of spring.) 10 Tonstücke.

Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Das erste Veilchen. (La violette. The violet.) No. 2. Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) No. 3. Frühlingfahrt. (Un jour de printemps. Amid the green) . . . 75

Heft (cah. vol.) 2. No. 4. Malkäferchen summi (Chanson enfantine. A spring-song.) No. 5. Krefselspiel. (Jeu de sabot. Playing at tops.) No. 6. Am murmelnden Bach. (Le murmure du ruisseau. The brooklet) . . . 75

Heft (cah. vol.) 3. No. 7. Rose, wie bist du so reizend. (La rose. The rose.) No. 8. Der Kukuk. (Le coucou. The cuckoo.) No. 9. Ringel-ringel-Rosentanz. (Une petite chanson. Roundelay in may.) No. 10. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) . . . 75

Schulz-Weida, Josef.

Op. 216. Jugendlieder. (Chants pour la jeunesse.)

No. 1. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song) . . . 75

No. 2. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) . . . 75

No. 3. Lied des armen Savoyarden. (Chant du pauvre savoyard. Lay of the poor savoyard) . . . 75

No. 4. Friedenlied. (Chant de paix. Peace-song) . . . 75

No. 5. Fröhliche Jagd. (Chasse joyeuse. Merry hunting) . . . 75

No. 6. Malenlied (En mai. May-song) . . . 75

No. 7. Trauerlied. (Chant funèbre. Mourning) . . . 75

No. 8. Lied der Nachtigall. (Chant du rossignol. The nightingales song) . . . 75

Streabogg, L.

Op. 326. Prima vista. Six petits morceaux.

No. 1. Chanson napolitaine . . . 1

No. 2. Valse allemande . . . 1

No. 3. Villanelle flamande . . . 1

No. 4. Mazurka polonaise . . . 1

No. 5. Air normand . . . 1

No. 6. Polka russe . . . 1

Op. 330. Bagatelles. 6 petits morceaux.

No. 1. Le Rouet . . . 1

No. 2. Ronde de Nuit . . . 1

No. 3. Bretonne. Schottisch . . . 1

No. 4. Pomponne. Valse . . . 1

No. 5. Sérénade . . . 1

No. 6. Aubade . . . 1

Viole, Rudolf.

Op. 55. Sechs Klavierstücke. (Six morceaux pour le piano. Six pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Wiegenlied. Variante. Romanze. (Berceuse. Cradle-song) . . . 1

Heft (cah. vol.) 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise. (Marche joyeuse. Joyful march) . . . 1,25

Vogel, Moritz.

Op. 9. Zwei Tanz-Rondos. (Deux rondoux de danse. Two rondos for dancing.)

No. 1. Polonaise . . . 1

No. 2. Polka . . . 1

Winterberger, Alex.

Op. 32. Fünf Charakterstücke. (Cinq morceaux caract. Five caract. pieces) . . . 1,50

No. 1. Gebet. (Prière. Prayer) . . . 2

No. 2. Kleines Liedchen. (Petit chant. Little song) . . . 2

No. 3. Ein Tänzchen. (Une danse. A little dance) . . . 2

No. 4. Die ersten Veilchen. (Les premières violettes. The first violets) . . . 2

No. 5. Etude. (Étude. Study) . . . 2

Wohlfahrt, Fr.

Op. 84. Quatre petits morceaux. (Four little pieces.)

No. 1. Première fleur. (Erste Blume. First flower) . . . 1

No. 2. Le Papillon. (Der Schmetterling. The butterfly) . . . 1

No. 3. Violette cachée. (Verborgenes Veilchen. Hidden violet) . . . 1

No. 4. La dernière hirondelle. (Die letzte Schwalbe. The last swallow) . . . 1

Wohlfahrt, Rob.

Op. 168. Märchenbilder. (Contes de fées. Fairy tales.) 6 Tonstücke.

No. 1. Rotkäppchen. (La petite fille à bonnet rouge. Little Red Riding Hood) . . . 1

No. 2. Asehenbrödel. (Cendrillon. Cinderella) . . . 1

No. 3. Schneewittchen. (Blanche neige. Snow-white) . . . 1

No. 4. Klein Däumling. (Petit poucet. Tom thumb) . . . 1

No. 5. Dornröschen. (La belle au bois dormant. Thornrose) . . . 1

No. 6. Rübezahl. (Rubezahl) . . . 1

Op. 170. Blumenstraus. 6 Tonbilder. (Le petit bouquet. 6 morceaux.)

No. 1. Schneeglöckchen. (Galanthe. Snowdrops) . . . 1

No. 2. Veilchen. (Violette. Violet) . . . 1

No. 3. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not) . . . 1

No. 4. Narzisse. (Narzisse. Daffodil) . . . 1

No. 5. Lilie. (Lis. Lily) . . . 1

No. 6. Maiblümchen. (Muguet. May-flower) . . . 1

Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit. (Tableaux de la jeunesse. From the youth-time.) 6 leichte Klavierstücke.

No. 1. Ein Schulfest (Gdur). (Fête scolaire. Schoolfeast) . . . 1

No. 2. Auf blumiger Au (Gdur). (Aux prairies vertes. In the park) . . . 1

No. 3. Die Spielkameraden (Gdur). (Les camarades. The little comrades) . . . 1

No. 4. Am Schwalbennest (Gdur). (Le nid d'hirondelle. The swallow-nest) . . . 1

No. 5. Mamas Geburtstag (Fdur). (La fête de maman. Birthday of mamma) . . . 1

No. 6. Im Sonnenschein (Fdur). (Au soleil. In sun-shine) . . . 1

— Im Wechsel der Tage. (Les saisons. The seasons.) Leichte Charakterstücke für das Pianoforte.

Op. 178. Im Winter. (En hiver. In the winter.)

No. 1. Erster Schnee (F). (La première neige. First snow-fall) . . . 1

No. 2. Auf dem Eise (A). (Le patineur. Skating) . . . 1

No. 3. Zur Kirmess (G). (Foire. Fair) . . . 1

No. 4. Weihnachtswünsche (B). (Fête de Noël. Christmas) . . . 1

No. 5. Tauwetter (D). (Au dégel. Thaw-rain) . . . 1

No. 6. Frühlingnahen (A). (L'approche de printemps. The springtime is coming) . . . 1

Op. 179. Im Frühling. (Au printemps. In springtime.)

No. 1. Junges Grün. (En verdoyant. First flowers) . . . 1

No. 2. Lerchensang. (Chant de l'alouette. Song of larks) . . . 1

No. 3. Die ersten Schwalben. (Les hirondelles. The swallows) . . . 1

No. 4. Osterglocken. (Les cloches des pâques. Easter bells) . . . 1

No. 5. Pfingstflug. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1

No. 6. Im Rosengarten. (Au jardin de roses. In the rose-garden) . . . 1

Op. 180. Im Sommer. (En été. In the summer.)

No. 1. Zur Beerenzeit. (En bois. In the forest) . . . 1

No. 2. In kühlender Flut. (Au bain. In the bath) . . . 1

No. 3. Auf nach dem Tannenwald. (Forêt de sapins. In the firwood) . . . 1

No. 4. Bei Donner und Blitz. (Orage. Thunderstorm) . . . 1

No. 5. Erntefest. (Vacances. Holydays) . . . 1

No. 6. Zum Vogelschlessen. (Fête des tireurs. Feast of shooters) . . . 1

Op. 181. Im Herbst. (En automne. In the autumn.)

No. 1. Am 2. September. (Fête nationale. Public feast) . . . 1

No. 2. Abschied der Zugvögel. (Oiseaux de passage. Birds of passage) . . . 1

No. 3. Erntefest. (Fête de la moisson. Harvest-feast) . . . 1

No. 4. Der Blumen Tod. (La mort des fleurs. The death of flowers) . . . 1

No. 5. Martinsfest. (La fête du Saint Martin. Martin-mas) . . . 1

No. 6. Die erzählende Mutter. (Les contes de la mère. The tales of the mother) . . . 1

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg

Musique | **Musik für 2 Pianoforte** | **Music**
pour 2 pianos. | zu 4 und 8 Händen. | for 2 pianos.

Beethoven, L. van.

Op. 13. **Sonate pathétique.** Ut maj. (Cmoll. Cmaj.) Arrangée pour deux pianos à quatre mains à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. (For 2 pianos, 4 hands) M 5.50

Zwölf Menuette für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (12 minuets, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 12 minuets, arr. for 2 pianos, 4 hands.)

Heft I M 1.50
Heft II M 1.50

Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. (2 quatuors. Arrangés pour 2 pianos à 4 mains. 2 quartets, arranged for 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur. (Fmaj. Fmaj.) M 6.50
No. 2. Op. 74. Esdur. (Mi bémol maj. E flat maj.) M 6.50

Sechs deutsche Tänze für zwei Pianoforte zu vier Händen gesetzt, phrasiert und mit Fingersatz versehen von A. von Sponer. (6 danses allemandes, arr. pour 2 pianos à 4 mains. 6 german dances, arr. for 2 pianos, 4 hands.) M 1.50

Haydn, Josef.

Allegretto. Aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. (Des „Saisons“. Pour 2 pianos à 8 mains. From „The seasons“. For 2 pianos, 8 hands) M 2.—

Löw, Josef.

Op. 325. **Allegro brillant.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.30

Op. 489. **Serenade.** Für zwei Claviere zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 2.25

Nürnberg, Hermann.

Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Au jour de fête. Overture pour 2 pianos à 4 mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands) M 1.50

Réo, Louis.

Op. 32. **Scherzo** pour deux pianos à 4 mains M 2.25

Reinecke, Carl.

Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“ für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour 2 pianos à 4 mains. For the feast of the Reformation. Variations on Luther's hymn. For 2 pianos, 4 hands) M 3.—

Rheinberger, Jos.

Cantilene und Fuge. Aus der Orgelsonate in D-moll Op. 148. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Edgar Smolian. (Pour 2 pianos à 4 ms. For 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Cantilene M 1.—
No. 2. Fuge M 1.50

Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) n. M 3.—

Rietsch, Heinrich.

Op. 14. **Phantasie** (F-moll). Für zwei Klaviere zu vier Händen. (Fantaisie. Pour 2 pianos à 4 mains. Fantasia. For 2 pianos, 4 hands) netto M 2.70

Satter, Gustav.

Op. 124. **Orchesterklänge.** 5 Stücke für zwei Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe: (Sons d'orchestre. 5 morceaux pour 2 pianos à 4 mains. Orchestra-sounds. 5 pieces for 2 pianos, 4 hands) M 6.—

No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. No. 3. Lebende Bilder. (Tableaux vivants. Living pictures.) No. 4. Tanz- und Bauernaufzug. (Danse. Dance.) No. 5. Ode.

Tschaikowsky, P.

Op. 37. No. 11. **Troïka-fahrt.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.25

Op. 74. **Symphonie pathétique** (No. VI in H). Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von A. Schaefer. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) netto M 12.—

— — — Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von E. Langer. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) netto M 15.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

12 Menuetts

12 menuets — 12 minuets
von
L. van Beethoven.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Piano I.

Arrangement v. A. v. Sponer.
Heft II.

Nº 7.

ff

f

5/4 1 3 5 5 3

2 3 1 1 2
4 5 2 3 4

fp

cresc.

ff

Fine.

Trio

pp

p

pp

p

pp

pp

f

pp

f

p

D.C.

3 4 5
1 2 3

1 1
2 3 2

1 1
2 3

Nº 8.

p

p

5 3 2

sf

sf

sf

Fine.

8 2 5

2 1 1

Trio.

pp

pp 1 2 3 4 *D.C.*

Nº 9.

f sf sf sf sf sf 1. 2.

f p f sf sf sf 1. 2. *Fine.*

Trio.

pp p

sf p sf p sf p *tr* *tr* *D.C.*

Piano I.

Nº 10.

First system of No. 10. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff includes fingerings 1 3 and 2 4. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Second system of No. 10. Treble staff features a trill (*tr*) and ends with a *Fine.* marking. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*.

Trio.

Trio section of No. 10. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The section consists of sustained chords and a simple bass line.

Third system of No. 10. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a piano (*p*) dynamic. The system features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of No. 10. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) marking. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.

Nº 11.

First system of No. 11. Treble staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The system features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of No. 11. Treble staff includes dynamics *p*, *pp*, and *ff*. Bass staff includes dynamics *p*, *pp*, and *ff*. The system features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *sf* and contains several measures of music with various articulations and fingerings. The lower staff contains bass notes with fingerings 1, 4, 1, 3. The system concludes with a *Fine.* marking.

Second system of musical notation, labeled "Trio." at the beginning. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *sfp* and includes complex rhythmic patterns with fingerings such as 5 3, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 3 1, 5 3. The lower staff has fingerings 1 3, 2 4, 1 3, 1 3.

Third system of musical notation, continuing the Trio section. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *sfp* and includes fingerings 1 3, 1 3, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5. The system ends with a *D.C.* (Da Capo) marking.

Fourth system of musical notation, labeled "No 12." at the beginning. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and contains intricate melodic lines with fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 3. The lower staff has fingerings 2, 3, 2, 2, 3, 2.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings of *p*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*, and *f*. The lower staff has fingerings 2 1, 4 2, 2 4, 1 2, 1 2, 4 5, 5. The system concludes with a *Fine.* marking.

Sixth system of musical notation, labeled "Trio." at the beginning. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings 5 3, 4 2, 4 1. The lower staff contains bass notes with various articulations.

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp* and contains complex melodic passages with fingerings 1, 4. The lower staff has a dynamic marking of *pp* and includes fingerings 1, 4. The system ends with a *D.C.* marking.

Recueil de morceaux originaux
petits pour Piano.

Jugend-Born.

Selection of little original
piano pieces.

Eine Sammlung von Original-Kompositionen kleineren Umfangs für das Pianoforte zweihändig zu Übungs- und Unterhaltungs-Zwecken.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 127. Märchenbilder.** Fünf kleine Vorspielstücke für den Klavier-Unterricht.
- No. 1. Rübezahel. (Rubezah) 80
 - No. 2. Dornröschen. (La belle au bois dormant. The sleeping maid) 80
 - No. 3. Die 7 Schwaben. (Les 7 souabes. The 7 swabians) 80
 - No. 4. Aschenbrödel. (Cendrillon. Cinderella) 80
 - No. 5. Hans im Glück. (Jean sans souci. Jack in luck) 80

- Op. 159. Jugendbilder.** Fünf melodische und charakteristische Stücke für den Klavier-Unterricht. (Tableaux de la jeunesse. Cinq morceaux mélodiques et caractéristiques pour l'enseignement. Scenes of youthful days. Five melodious and characteristic pieces.)

- No. 1. In der Schaukel. (Dans la balançoire. In the swing) 1-
- No. 2. Hasch mich. (Attrape-moi. Catch me, if you can) 1-
- No. 3. Schulfest. (Fête de l'école. School feast) 1-
- No. 4. Lauf, mein Reifen, lauf geschwind. (Cours, mon cerceau, cours bien vite. Trundle hoop, roll quickly on) 1-
- No. 5. Auf der Eisbahn. (Sur la glace. On the ice) 1-

- Op. 168. Miniaturbilder.** Fünf Klavierstücke für den Gebrauch beim Unterrichte. (Tableaux en miniature. 5 morceaux. Miniatures. 5 pieces.)

- No. 1. Daheim. (En famille. At home) 1-
- No. 2. Wiedersehen. (Revoir. Return) 1-
- No. 3. Jagdstück. (Air de chasse. Hunting piece) 1-
- No. 4. Abendfrieden. (L'angeus. In twilight) 1-
- No. 5. Schwalbenflug. (Les hirondelles. Flight of swallows) 1-

- Op. 173. Seebilder.** Fünf kleine und charakteristische Vortragsstücke. (Scènes de la vie maritime. Cinq petits morceaux. Pictures of sea-life. Five little pieces.)

- No. 1. Banger Abschied. (Inquiétude au départ. Anxious leave taking) 1-
- No. 2. Meeressstille. (Accalmie. Calm at sea) 1-
- No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. A stormy sea) 1-
- No. 4. In der Hafenschenke. (Au cabaret du port. At the tavern in port) 1-
- No. 5. Frohe Heimkehr. (Retour joyeux. Happy return home) 1-

Giese, Th.

- Op. 50. Album für die Jugend.** (Album pour la jeunesse. Album for the youth.)

- No. 1. Kindliche Freude. (Jolie enfantine. Children's joy) 50
- No. 2. Immer gemütlich. (Soyons bon enfants. Let us be good-natured) 1-
- No. 3. Übermut. (Pétulance. Petulance) 75
- No. 4. Abschied. (Départ. Parting) 75

- Op. 149. Jugendschwärmerien.** (Icées de jeunesse. Reveries of youthfulness.)

- No. 1. Feenreigen. (Danse de fées. Fairy dance) 50
- No. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Lays without words) 50
- No. 3. Idylle 50
- No. 4. Der kleine Reiter. (Le petit cavalier. The little horseman) 75
- No. 5. Die kleine Schwärmerin. (La petite rêveuse. The little dreaming girl) 50
- No. 6. Soldatspielen. (Jouer aux soldats. Play at soldiers) 75
- No. 7. Alpen-Jodler. (Sur les Alpes. Alpine jodler) 75
- No. 8. Der Schlittschuhläufer. (Le patineur. The skating boy) 1-

- Op. 160. Jugend-Erinnerungen.** (Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth.)

- No. 1. Der erste Frühling. (Le premier printemps. The first spring) 75
- No. 2. Kreislaufen. (Course au cercle. Running round) 50
- No. 3. Frohsinn. (Gaieté. Joyfulness) 75
- No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) 50
- No. 5. Tarantelle 75
- No. 6. Marsch. (Marche) 75
- No. 7. Weihnachtsfreude. (Joies de Noël. Christmas-joys) 75
- No. 8. Walzer. (Valse) 75

- Op. 293. Lenzblüten.** (Fleurs de printemps. Spring flowers.)

- No. 1. Tarantelle 75
- No. 2. Kinderkränzchen. (Fête enfantine. Children's feast) 75
- No. 3. Grossmütterchen singt! (Chanson de la grand' mère. Grand' mother's song) 75
- No. 4. Die beiden Fischerknaben. (Les deux petits pêcheurs. The two fisher-boys) 75
- No. 5. Gavotte 50
- No. 6. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral-march) 75

Hamma, B.

- Op. 33. Glückliche Kinderzeit.** (Heureuse enfance! O happy childhood) Hefte (cah. vol.) 1. Am Geburtstag der Mutter. Malenfest-Reigen. Wiegenlied für's Brüderchen. (L'anniversaire de maman. Fête de mai. Au berceau du petit frère. At mother's birthday. Dance in the may. Cradle-song for little brother) Hefte (cah. vol.) 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten. (La petite danseuse. Marguerite en Tyrolienne. Au jardin des enfants. The dancing girl. Margaret as Tyrolese. In the children's garden) 1,30

Hamma, B.

- Op. 41. Aus der Jugendzeit.** (Souvenirs de la jeunesse. From the youth.) Hefte (cah. vol.) 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien. (A la danse! Les commencent. Danse en plain air. To the dance! The beginners. A dance in the green) 1,30
Hefte (cah. vol.) 2. Die Soldaten marschieren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund. (Au passage des soldats. Deux à deux dans les rangs. Au bord du ruisseau. Soldiers march past by. Two and two in joyful lines. On the brooklet) 1,30

Hölzel, G.

- Op. 158. 7 Lieder ohne Worte.**
- No. 1. Erinnerung an Garda-See. (Souvenirs du lac de Garda-See. Remembrance of the lake of Garda) 1-
 - No. 2. Gebirgsklänge. (Les Accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains) 75
 - No. 3. Abendgesang. (Chant du soir. Evening's song) 75
 - No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) 75
 - No. 5. Ich denke dein. (Je pense à toi. I think of thee) 1-
 - No. 6. Marsch. (Marche) 75
 - No. 7. Erinnerung an Warschau. (Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw) 1-

Kirchner, Fr.

- Op. 83. Fünf Vortragsstücke.**
- No. 1. Jägermarsch. (Vive la chasse. Hunting March) 50
 - No. 2. Schweizerlied. (Air suisse. Swiss air) 75
 - No. 3. Dorfmusikanten. (Fête de village. Rural festivity) 75
 - No. 4. Melodie. (Mélodie. Melody) 50
 - No. 5. Wanderlied. (La voyageur. Pleasant wandering) 75

Kleffel, Arno.

- Op. 41. Jungbrunnen.** 30 kleine Klavierstücke. (30 petits morceaux de genre pour piano. 30 little sketches for piano.) Hefte (cah. vol.) 1. Widmung. (Dédication. Dedication.) No. 2. Soldatenliedchen. (Chanson des soldats. Soldier's song) No. 3. Versunkene Sterne. (Étoiles disparues. Vanished stars) No. 4. Perpetuum mobile. No. 5. Walzer. (Valse. Waltz.) No. 6. Marche grotesque. (Comic march.) No. 7. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf) No. 8. Intermezzo. No. 9. Zigeunerliedchen. (Chant tsigane. Gipsy song) 2-
Hefte 2. No. 10. Elfentross. (Sylphes. Elves.) No. 11. Mignon. No. 12. Kleine Wahrsagerin. (La petite devineresse. The little fortune-teller.) No. 13. Bardengesang. (Chant des bardes. Song of bards.) No. 14. Reiterstüchchen. (Le cavalier. Horseman.) No. 15. Denkgedenken. (Souvenir. Remembrance.) No. 16. Papillon 2-
Hefte 3. No. 17. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) No. 18. Ländler. (Tyrolienne. Slow waltz.) No. 19. Aus schöner Zeit. (Beau temps. Beautiful time.) No. 20. Etude. No. 21. Improptu. No. 22. Wehmut. (Sentiment. Melancholy.) No. 23. Skizze. (Esquisse. Sketch) 2-
Hefte 4. No. 24. Rigaudon. No. 25. Kleiner Wanderer. (Le petit voyageur. The little traveller.) No. 26. Sarabande. No. 27. Tarantelle. No. 28. Rätsel. (Énigme. Riddle.) No. 29. Rhapsodie. No. 30. Epilog 2-

Köhler, Louis.

- Op. 123. Ermutigung z. Fleisse.** Dreissig Übungsstücke. (Encouragement à l'étude. Trente exercices. Encouragement to study. Thirty exercises.) Hefte (cah. vol.) 1-2-3 1,50

Loeschhorn, A.

- Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten.** (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.) Hefte (cah. vol.) 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögelns Tod. Neckerel. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite sœur. Sur un petit oiseau mort. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. Easter-morning. Brother and sister. Complaint on the little bird's death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby) 1,80
Hefte (cah. vol.) 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. (Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petite danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready) 1,80

- Op. 150. 3 Klavierstücke (Studien).**
- No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) 80
 - No. 2. Frühlingsanzug. (L'entrée de printemps. Springtime is coming) 80
 - No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) 80

Loeschhorn, A.

- Op. 174. 12 melodische Klavierstücke.** (12 morceaux mélodiques. 12 melodious pieces.) Hefte (cah. vol.) 1. 2 1-

Löw, Josef.

- Op. 291. Heitere Tonbilder.** Sechs instruktive Klavierstücke im modernen Stil und mit Rücksicht auf kleine Hände. (6 petits morceaux. 6 little pieces.)
- No. 1. Morgengruss (Cdur). (Salut au matin. Morning salutations) 80
 - No. 2. Im Freien (Gdur). (Jeu de bal. Lawn-tennis) 80
 - No. 3. Erinnerung (Fdur). (Souvenir. Remembrance) 80
 - No. 4. Abendfrieden (Bdur). (Soir. In the evening) 80
 - No. 5. Fröhliches Spiel (Fdur). (Jeu joyeux. Joyful playing) 80
 - No. 6. Frühling (Gdur). (En verdoyant. Blossoming of springtime) 80

Meyer-Obersleben, Max.

- Op. 24. Für Jung und Alt.** 10 Tanzweisen für das Pianoforte. (10 morceaux de danse pour piano. 10 dance pieces for piano.)
- No. 1. Polonaise 75
 - No. 2. Schottisch (Ecoissaise. Scotch) 75
 - No. 3. Walzer (Valse. Waltz) 75
 - No. 4. Galopp 75
 - No. 5. Mazurka 75
 - No. 6. Polka 75
 - No. 7. Tyrolenne 75
 - No. 8. Polka-Mazurka 75
 - No. 9. Ungarisch (Danse tsigane. Hungarian dance) 75
 - No. 10. Rosentanz (Ballet) 75

Nürnberg, H.

- Op. 273. Frühlingsbilder.** (Tableaux du printemps. Pictures of spring.) 10 Tonstücke. Hefte (cah. vol.) 1. No. 1. Das erste Veilchen. (La violette. The violet.) No. 2. Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) No. 3. Frühlingsfahrt. (Un jour de printemps. Amid the green) Hefte (cah. vol.) 2. No. 4. Malkäferchen summt (Chanson enfantine. A spring-song.) No. 5. Kreiselspiel. (Jeu de sabot. Playing at tops.) No. 6. Am murmelnden Bach. (Le murmure du ruisseau. The brooklet) 75
Hefte (cah. vol.) 3. No. 7. Rose, wie bist du so reizend. (La rose. The rose.) No. 8. Der Kuckuk. (Le coucou. The cuckoo.) No. 9. Ringel-ringel-Rosentanz. (Une petite chanson. Roundelay in may.) No. 10. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) 75

Schulz-Weida, Josef.

- Op. 316. Jugendlieder.** (Chants pour la jeunesse.)
- No. 1. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song) 75
 - No. 2. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) 75
 - No. 3. Lied des armen Savoyarden. (Chant du pauvre savoyard. Lay of the poor savoyard) 75
 - No. 4. Friedenslied. (Chant de paix. Peace-song) 75
 - No. 5. Fröhliche Jagd. (Chasse joyeuse. Merry hunting) 75
 - No. 6. Maientied. (En mai. May-song) 75
 - No. 7. Trauerlied. (Chant funèbre. Mourning) 75
 - No. 8. Lied der Nachtigall. (Chant du rossignol. The nightingales song) 75

Streabog, L.

- Op. 326. Prima vista.** Six petits morceaux.
- No. 1. Chanson napolitaine 1-
 - No. 2. Valse allemande 1-
 - No. 3. Villanelle flamande 1-
 - No. 4. Mazurka polonaise 1-
 - No. 5. Air normand 1-
 - No. 6. Polka russe 1-
- Op. 330. Bagatelles.** 6 petits morceaux.
- No. 1. Le Rouet 1-
 - No. 2. Ronde de Nuit 1-
 - No. 3. Bretonne. Schottisch 1-
 - No. 4. Pomponne. Valse 1-
 - No. 5. Sérénade 1-
 - No. 6. Aubade 1-

Viole, Rudolf.

- Op. 55. Sechs Klavierstücke.** (Six morceaux pour le piano. Six pieces for the piano.) Hefte (cah. vol.) 1. Wiegenlied. Variante. Romanze. (Berceuse. Cradle-song) 1-
Hefte (cah. vol.) 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise. (Marche joyeuse. Joyful march) 1,25
- Vogel, Moritz.**
- Op. 9. Zwei Tanz-Rondos.** (Deux rondoux de danse. Two rondos for dancing.)
- No. 1. Polonaise 1-
 - No. 2. Polka 1-

Winterberger, Alex.

- Op. 32. Fünf Charakterstücke.** (Cinq morceaux caract. Five character pieces) 1,50
- No. 1. Gebet. (Prière. Prayer.) No. 2. Kleines Liedchen. (Petit chant. Little song.) No. 3. Ein Tänzchen. (Une danse. A little dance.) No. 4. Die ersten Veilchen. (Les premières violettes. The first violets.) No. 5. Etude. (Étude. Study.)

Wohlfahrt, Fr.

- Op. 84. Quatre petits morceaux.** (Four little pieces.)
- No. 1. Première fleur. (Erste Blume. First flower) 75
 - No. 2. Le Papillon. (Der Schmetterling. The butterfly) 75
 - No. 3. Violette cachée. (Verborgene Veilchen. Hidden violet) 75
 - No. 4. La dernière hirondelle. (Die letzte Schwalbe. The last swallow) 75

Wohlfahrt, Rob.

- Op. 168. Märchenbilder.** (Contes de fées. Fairy tales.) 6 Tonstücke.
- No. 1. Rotkäppchen. (La petite fille à bonnet rouge. Little Red Riding Hood) 80
 - No. 2. Aschenbrödel. (Cendrillon. Cinderella) 80
 - No. 3. Schneewittchen. (Blanche neige. Snow-white) 80
 - No. 4. Klein Däumling. (Petit pouce. Tom thumb) 80
 - No. 5. Dornröschen. (La belle au bois dormant. Thornrose) 80
 - No. 6. Rübezahl. (Rubensal) 80
- Op. 170. Blumenstraus.** 8 Tonbilder. (Le petit bouquet. 8 morceaux.)
- No. 1. Schneeglöckchen. (Galantia. Snowdrops) 80
 - No. 2. Veilchen. (Violette. Violet) 80
 - No. 3. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not) 80
 - No. 4. Narzisse. (Narcisse. Daffodil) 80
 - No. 5. Lilie. (Lily. Lily) 80
 - No. 6. Maiblümchen. (Muguet. May-flower) 80

- Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit.** (Tableaux de la jeunesse. From the youth-time.) 6 leichte Klavierstücke.

- No. 1. Ein Schulfest (Cdur). (Fête scolaire. Schoolfeast) 75
- No. 2. Auf blumiger Au (Cdur). (Aux prairies vertes. In the park) 75
- No. 3. Die Spielkameraden (Gdur). (Les camarades. The little comrades) 75
- No. 4. Am Schwalbennest (Gdur). (Le nid d'hirondelle. The swallow-nest) 75
- No. 5. Mamas Geburtstag (Fdur). (La fête de maman. Birthday of mamma) 75
- No. 6. Im Sonnenschein (Fdur). (En soleil. In sun-shine) 75

- Im Wechsel der Tage.** (Les saisons. The seasons.) Leichte Charakterstücke für das Pianoforte.

- Op. 178. Im Winter.** (En hiver. In the winter.)
- No. 1. Erster Schnee (F). (La première neige. First snow-fall) 80
 - No. 2. Auf dem Eise (A). (Le patineur. Skating) 80
 - No. 3. Zur Kirmess (G). (Foire. Fair) 80
 - No. 4. Weihnachtswünsche (B). (Fête de Noël. Christmas) 80
 - No. 5. Tauwetter (D). (Au dégel. Thaw-rain) 80
 - No. 6. Frühlingsnahen (A). (L'approche de printemps. The springtime is coming) 80

- Op. 179. Im Frühling.** (Au printemps. In springtime.)
- No. 1. Junges Grün. (En verdoyant. First flowers) 80
 - No. 2. Lerchensang. (Chants de l'alouette. Song of larks) 80
 - No. 3. Die ersten Schwalben. (Les hirondelles. The swallows) 80
 - No. 4. Osterglocken. (Les cloches des pâques. Easter bells) 80
 - No. 5. Pfingstaussflug. (Pentecôte. Whitsuntide) 80
 - No. 6. Im Rosengarten. (Au jardin de roses. In the rose-garden) 80

- Op. 180. Im Sommer.** (En été. In the summer.)
- No. 1. Zur Beerenzeit. (En bois. In the forest) 80
 - No. 2. In kühlender Flut. (Au bain. In the bath) 80
 - No. 3. Auf nach dem Tannenwald. (Forêt de sapins. In the fir-wood) 80
 - No. 4. Bei Donner und Blitz. (Orage. Thunderstorm) 80
 - No. 5. Ernteferien. (Vacances. Holidays) 80
 - No. 6. Zum Vogelschiessen. (Fête de tireurs. Feast of shooters) 80

- Op. 181. Im Herbst.** (En automne. In the autumn.)
- No. 1. Am 2. September. (Fête nationale. Public feast) 80
 - No. 2. Abschied der Zugvögel. (Oiseaux de passage. Birds of passage) 80
 - No. 3. Erntefest. (Fête de la moisson. Harvest-feast) 80
 - No. 4. Der Blumen Tod. (La mort des fleurs. The death of flowers) 80
 - No. 5. Martinsfest. (La fête du Saint-Martin. Martin-mas) 80
 - No. 6. Die erzählende Mutter. (Les contes de la mère. The tales of the mother) 80

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg