

# Sammlung von Beethoven's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

## Serie 2.

- |                    |  |                    |   |
|--------------------|--|--------------------|---|
| N <sup>o</sup> 10. | Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. | N <sup>o</sup> 13. | Allegretto, (Gratulations-Menuett) in Es. |
| 11.                | Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.            | 14.                | Marsch aus Tarpeja, „ C.                  |
| 12.                | Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.            | 15.                | Militär-Marsch, „ D.                      |
|                    |  | 16.                | 12 Menuetten.                             |
|                    |  | 17.                | 12 deutsche Tänze.                        |
|                    |  | 17 <sup>a</sup> .  | 12 Contretänze.                           |

### PARTITUR.

N<sup>o</sup> 17<sup>a</sup> 12 Contretänze.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*



# ZWÖLF CONTRETÄNZE

Beethovens Werke.

von

Serie 2. N<sup>o</sup> 17<sup>a</sup>

## L. VAN BEETHOVEN.

### 1.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.

Original-Verleger: { C. Haslinger qu Tobias in Wien.  
C. F. Peters in Leipzig.

B. 17<sup>a</sup>

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Flauto.

Clarineti in A.

Fagotto.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.



4.

Flauto.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.

pp

f

p

ff

a2.

5.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.

p

ff

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *f* and *a 2.* (second ending).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features six staves with vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *a 2.* (second ending). The system concludes with the word "Fine." at the bottom right.

Third system of musical notation, labeled "TRIO." at the beginning. It features six staves with piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with the initials "D.C." at the bottom right.

Flauto.  
 Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in C.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Violoncello e Basso.

TRIO.

Fine.



Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part is written in treble and bass clefs, while the strings are in two systems of treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

D.C.

7.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The woodwinds (Clarineti in B and Corni in Es) and strings (Violino I, Violino II, Violoncello e Basso) are shown. The score includes dynamic markings such as *p*, *dolce*, *cresc.*, *f*, and *tr*.

Musical score for the third system, featuring piano and strings. The piano part is in treble and bass clefs, and the strings are in two systems of treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

# 8.

Oboi. *p*

Corni in C. *p*

Tamburino. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Violoncello e Basso. *p*

1. 2.

1. 2.

# 9.

Oboi. *sempre p*

Corni in A. *sempre p*

Violino I. *sempre p*

Violino II. *sempre p*

Violoncello e Basso. *sempre p*

Piano score for measures 7-14. The score consists of five staves: two for the right hand and three for the left hand. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. The music features complex textures with triplets and rapid sixteenth-note passages.

10.

Oboi.  
 Corni in C.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Violoncello e Basso.

Orchestral score for measures 15-22. The score includes staves for Oboe, Horns in C, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *f* to *ff*. The woodwinds and strings play in unison or close harmony.

Piano score for measures 23-30. The score consists of five staves. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*. The music features complex textures with triplets and rapid sixteenth-note passages. First and second endings are indicated at the end of the section.

Fine.

TRIO.

Piano Trio score for measures 31-38. The score consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. Dynamics include *p*, *sf*, and *pizz.*. The music features complex textures with triplets and rapid sixteenth-note passages. First and second endings are indicated at the end of the section.

11.

Flauto.

Fagotto.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.

# 12.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Violoncello e Basso.

Fine.

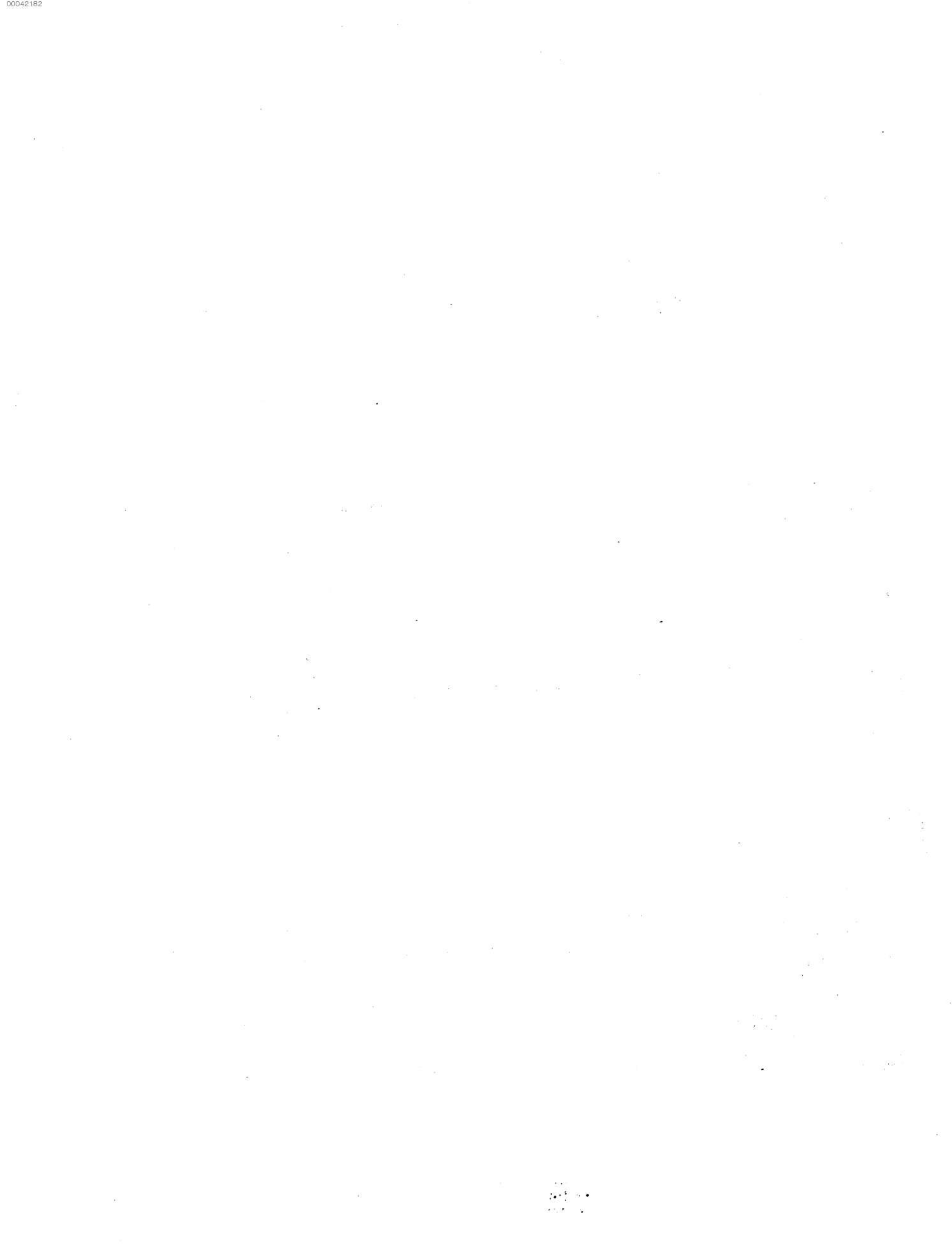
TRIO.

The first system of the Trio section consists of eight measures. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The top treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle treble staff has a similar melodic line. The three bass staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The second system of the Trio section consists of eight measures, continuing from the first system. It features five staves. The dynamics vary, including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). The melodic lines in the treble staves continue with eighth-note patterns, while the bass staves provide a steady harmonic accompaniment.

The third system of the Trio section consists of eight measures, concluding the section. It features five staves. The dynamics are marked with forte (*f*). The music features a prominent eighth-note accompaniment in the lower staves and sustained chords in the upper staves. The system ends with a double bar line.

D.C.







№

## Sri 16.

## Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81 <sup>a</sup> . » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten » 2. » F.

## Sri 17.

## Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76. in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166	9 Variat. (Marche de Dressler). in Cm.
167	9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170	12 Variat. (Danse russe). in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174	8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). in A.

№

176	6 Variat. (leicht). in G.
177	6 ——— (Schweizer Lied.). in F.
178	24 ——— (Vieni amore). in D.
179	7 ——— (God save the king). in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). in D.
181	32 ——— in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

## Serie 18.

## Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	11 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192	Andante in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuette.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	6 ländrische Tänze.
198	7 ländrische Tänze.

Siehe No. 15. 16. 17. 17<sup>a</sup>.

202

## Gesang-Musik.

## Serie 19.

## Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

## Serie 20.

## Dramatische Werke.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207 <sup>a</sup>	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207 <sup>b</sup>	König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
207 <sup>c</sup>	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207 <sup>d</sup>	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

## Serie 21.

## Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

## Serie 22.

## Gesänge mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 <sup>b</sup> .
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

## Serie 23.

## Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	Schilderung eines Mädchens.
229	An einen Säugling.
230	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.
231	Kriegslied der Oestreicher.
232	Der freie Mann.
233	Opferlied.
234	Der Wachtelschlag.
235	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)

236	Lied aus der Ferne.
237	Der Jüngling in der Fremde.
238	Der Liebende.
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.
240	Des Kriegers Abschied.
241	Der Bardengeist.
242	Ruf vom Berge.
243	An die Geliebte.
243 <sup>a</sup>	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244	So oder so.
245	Das Geheimniss.
246	Resignation.
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248	Andenken.
249	Ich liebe dich.
250	Sehnsucht von Goethe (amal componirt).
251	La partenza (der Abschied).
252	In questa tomba oscura.
253	Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe.
254	Die laute Klage.

255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256	Canons.

## Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und  
Violoncell.

257	25 Schottische Lieder. Op. 103.
258	Irische Lieder.
259	Englische, Schottische, Irische und Ita- lienische Lieder.
260	Volkslieder.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

In 24 Serien.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits nahezu vollendet ist und jedenfalls im Laufe des Jahres 1864 zu Ende gebracht werden soll, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter, umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

**Aechtheit** ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit verständig, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector

*Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin, *G. Nottbohm* in Wien und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Die Resultate der Revision treten fast bei jedem Werke hervor; in zahlreichen Fällen sind sie bedeutend, ja überraschend. Die Oper *Fidelio*, die Musik zu *Egmont* und das Quartett Op. 135 seien als einzelne hervorragende Beispiele bezeichnet.

Im **Preise** kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionsen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit unsere Ausgabe eingesehen und Exemplare des ausführlichen Prospectes unentgeltlich in Empfang genommen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**