

"IL BASTIMENTO"

per coro di voci bianche e percussioni
su versi liberamenti tratti da Arrigo Boito

Ad Azio Corghi

TIZIANO BEDETTI

Andante $\text{♩} = 70$

VOCE 1

VOCE 2

Maracas

Marimba

Vibrafono

Marimba Bassa

mf

mf

mf

mf

7

V. 1

Spi - ra Vol - tur - no nel ciel di - ur - no, di Pat - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

V. 2

Spi - ra Vol - tur - no Nel ciel di - ur - no, di Pat - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

Più Mosso $\text{♩} = 100$

13

V. 1

bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A bor - do chi c'è?

V. 2

bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è?

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

Più Mosso $\text{♩} = 100$

Tempo I ♩ = 70

18

V. 1

V. 2

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

solista

A bor - do *eu* re.

mf tr. cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf

22

V. 1

V. 2

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

mf

mf

26

V. 1

V. 2

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

mf

mf

mf tr.

Spi - ra Gar - bi - no (sof - fio ma - ri - no): di Sa - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

Spi - ra Gar - bi - no (sof - fio ma - ri - no): di Sa - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

tr.

Più Mosso ♩. = 100

32

V. 1
bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A bor - do chi c'è?

V. 2
bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A

Mrcs.

Mar.
32 Più Mosso ♩. = 100

Vibr.
cresc.

B. Mar.
mp cresc.

Tempo I ♩. = 70

38

V. 1
mf solista (quasi recitativo)
Noc - chier! Noc - chier! Se la bar - ca non è trop - po car - ca por - ta - te - ci in ma - re.

V. 2
f
bor - do c'è un re.

Mrcs.
mf *tr.* *cresc.* *tr.*

Mar.
38 Tempo I ♩. = 70

Vibr.
mf *cresc.* *f* *mf*

B. Mar.
mf *cresc.* *f* *mf*

tutti

43

V. 1
mf (quasi recitativo)
(Da li - di lon - ta - ni). Po -

V. 2
(Car - ca...? ma da do - ve ven - go - no co - sto - ro?) Po -

Mrcs.

Mar.
43

Vibr.

B. Mar.

47

V. 1
te - teab - bor - da - re, la bar - ca vi por - ta, il ven - toè fe - de - le, mon - ta - te pur su. Ho gon - fie le ve - le e po - co m'im - por - ta e

V. 2
te - teab - bor - da - re, la bar - ca vi por - ta, il ven - toè fe - de - le, mon - ta - te pur su. Ho gon - fie le ve - le e po - co m'im - por - ta e

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

53

V. 1
po - co m'im - por - ta d'un pe - so di più. Spi - ra Sci - roc - co, là da Ma - roc - co, eil li - do d'A - sia ec - co cheap - par. E

V. 2
po - co m'im - por - ta d'un pe - so di più. Spi - ra Sci - roc - co, là da Ma - roc - co, eil li - do d'A - sia ec - co cheap - par. E

Mrcs.

Mar.

Vibr.
in rilievo

B. Mar.

59

Più Mosso $\text{♩} = 100$ *mf*

V. 1
sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un bel ba - sti - men - to si ve - deap - pro - dar. A bor - do chi c'è?

V. 2
sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un bel ba - sti - men - to si ve - deap - pro - dar. A bor - do chi c'è? A

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

mf

mf

Tempo I ♩ = 70

65

V. 1 *solista* *f* A bor - do c'èun re.

V. 2 *solista* *f* bor-do chi c'è? A bor - do c'èun re.

Mrcs. *mf* *tr.* *cresc.* *f* *mf* *tr.* *cresc.*

Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vibr. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

B. Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Tempo I ♩ = 70

70

V. 1 *mf* (quasi recitativo) *solista* In qual i-so-la con-vien che s'ap-pro-di?

V. 2 *f* A bor-do c'èun re.

Mrcs. *f* *tr.* *mf* *tr.* *cresc.* *f* *tr.*

Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vibr. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

B. Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf*

74

V. 1 *f* *tutti* A Ro - di, A Ro - di, A Ro - di! *mf* (Ein)

V. 2 *f* *tutti* A Ro - di, A Ro - di, A Ro - di! *mf* (Ein)

Mrcs. *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Mar. *f* *mf*

Vibr. *f* *mp* *cresc.* *mf*

B. Mar. *f* *p* *cresc.* *mf*

80

V. 1 *div.* *tutti*
 ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap - pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. *Ein* ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap -

V. 2
 ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap - pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. *Ein* ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap -

Mrcs. *mf*

Mar.

Vibr.

B. Mar.

86

V. 1 *div.* *tutti* *solista* *tutti*
 pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Siam giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di (ma sia - moar - ri - va - ti?) Si si si si. Siam

V. 2
 pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Siam giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di Si si si si. Siam

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

92

V. 1 *solista* *tutti*
 giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di (ma sia - moar - ri - va - ti?) Si si si si. Sal - ta - te pur giù, sal -

V. 2
 giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di Si si si si. Si si

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

97

V. 1 *div.* *tutti*
- ta - te, pur giù, sal - ta - te - pur giù, sal - ta - te pur giù, sal - ta - te pur giù, sal - ta - te, pur giù sal -

V. 2
sì, sì sì sì sì sì sì sì sì sì. Sì sì sì, sì sì

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

102

V. 1 *div.* *tutti* *div.*
ta - te pur giù, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal -

V. 2 *div.*
sì, Sì sì sì sì sì sì. Sal - ta - - - - te sal - ta - - - - te,

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

108

V. 1 *accel.* *cresc.*
ta - te sal - ta te, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Più giù più giù più giù più giù più giù più

V. 2 *tutti cresc.*
Sal - ta - - - - te, sal - ta - - - - te, sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì

Mrcs. *accel.*

Mar. *accel.*

Vibr. *cresc.*

B. Mar. *cresc.*

114 *f* *giù!*
V. 1
f *si!*
V. 2
Mrcs. *f* *tr*
Mar. *f*
Vibr. *f*
B. Mar. *f*

116 *più f*
V. 1 *Più*
V. 2 *più f*
Più
Mrcs. *tr* *più f tr*
Mar. *accel.* *più f*
Vibr. *più f*
B. Mar. *più f*

120 *giù!*
V. 1
V. 2 *giù!*
Mrcs. *tr*
Mar. *tr*
Vibr. *tr*
B. Mar. *tr*