

# OREI LIEDER.

## №. 1. Herbstklage.

(F. Oser.)

L. A. Le Beau. Op. 18. № 1.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Ach! von ei - nem Tag zum an - dern ist des Sommers Lust vor - bei!

Vö - gel denken schon an's Wandern in der Luft mit gel - lem Schrei. Ne - bel wal - len, Blät - ter fal - len, lie - ber

Wald, lie - ber Wald, ach! wie bald doch, ach! wie bald! Kommt die Son - ne morgens wieder, fort sind

al - le Blu - men schon und ver - klun - gen al - le Lie - der! nur noch lei - se klingt ein Ton fern mit Schauern und mit

Trauern: armer Wald, armer Wald, ach! wie bald doch, ach, wie bald!

The score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Ziemlich langsam'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piece ends with a fermata on the final note.

# № 2. Abendlied.

(Jul. Sturm.)

L. A. Le Beau. Op. 18. № 2.

Einfach.

*mf*

Der Tag neigt sich zu En - de, es kommt die stil - le Nacht, nun  
 ruht ihr mü - den Hän - de, das Tag - werk ist voll - bracht. Du a - ber, See - le, rin - ge  
 dich von der Er - de los, und wer - de leicht und schwin - ge dich auf in Got - tes Schooss. Hin -  
 auf mit Glau - bens - flü - geln, die Lie - be fliegt vor - an, wo ü - ber dun - keln  
 Hü - geln der Him - mel auf - ge - than.

*mf* *mf* *mf* *f* *rit.*

*Ped.* \* *cresc.* *f* *cresc.* *Ped.* \* *Ped.* \* *rit.* *Ped.* \*

1886  
25

# № 3. Frühlingsnacht.

(Max Bernstein)

L. A. Le Beau. Op. 18. № 3.

**Ruhig.** *p*

Die Welt ist schla - fen gan - gen, still ist's im Busch und Baum, wo  
erst die Vöglein san - gen: gu-te Nacht und sü-ssen Traum! Viel tausend gol-de-ne Ster - ne strahlen im e - wi-gen  
Raum. Sie grü-ssen aus der Fer - ne: gu-te Nacht und sü-ssen Traum! Ruh' aus von dei-nen Mü - hen! Du  
schläfst und ahnst es kaum: morgen wird's ü-ber-all' blü - hen! Gu-te Nacht und sü - ssen Traum! Gu-te  
Nacht und sü - ssen Traum!

*pp* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp*

*Ped.* \* *Ped.\**