



DREI LIEDER

für eine Sopranstimme
mit Klavierbegleitung

N^o 1. Gottes Segen. „Das Kind ruht aus vom Spielen“
N^o 2. Trost. „Wenn die Menschen dir“
N^o 3. Abendlied. „Herz und verlangst du nicht“

componirt

von

LOUISE ADOLPHA LE BEAU.

Op. 14.

Pr. 1 Mk. 30 Pf.

Eigenthum des Verlegers.



BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(G. F. MESER.)
Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Den Verträgen gemäß deponirt.
ENT. STAT. HALL.

*Das Recht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
ist für die K.K. österr. Staaten nach dem Patent de dato 16 Febr. 1848 vorbehalten.*

Sole Agent for the U. S. G. Schirmer New-York.

Gottes Segen.

v. Eichendorff.

Mässig bewegt.

Luise Adolpha le Beau, Op.14.Nº1.

mf

Das Kind ruht aus vom Spie - - len, am Fen - ster rauscht die Nacht — die

p

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

mf

En - gel Got - tes im Küh - - len ge - treu - - lich hal - ten Wacht. Am Bett - lein still sie

p

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

ste - - hen, der Mor - gen graut noch kaum, sie küs - sen's eh sie ge - - hen, das

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

f

Kind - lein lacht im Traum, — im Traum.

mf *p*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Trost.

Herm. Beger.

Luise Adolpha le Beau, Op.14.Nº 2.

Ruhig.

mf

Wenn dir die Men-schen weh' ge-than, so schau-e Got-tes Wer-ke an,

mf

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo marking 'Ruhig.' is above the vocal line, and the dynamic marking 'mf' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mf

brich ei-ne Blu-me frisch be-thaut, ver--senk dich in des Wal-des Laut,

mf

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The dynamic marking 'mf' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mf

Lausch' ei-nes Vög-leins fro-hem Sang, blick auf der Wol-ken stil-len Gang und

mf

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking 'mf' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

al-les Weh, so dich be-schwert, es schwin-det sacht und ist ver--klärt.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mf

Wenn dir die Men - schen weh' ge - than, so geh', sieh' And' - rer Lei - den an; und

mf

sie zu lin - dern sei be - müht, dann kommt dir Frie - den in's Ge - müth;

dann ist dein Le - ben nim - mer leer und dei - ne Bür - de drückt nicht mehr. Ja

poco rit.

poco rit.

a tempo

f

Hei - lung trägt für je - den Schmerz still in sich selbst — das Men - schen - herz!

a tempo

mf

p

Abendlied.

Hoffmann v. Fallersleben.

Luise Adolpha le Beau, Op.14.Nº3.

Ziemlich langsam.

mf

Herz, und ver - langst du nicht Ru - - he?

mf

Led. * Led. * Led. *

Welt ist so still wie das Grab; — hin - ter die dun - ke - le Flu - he sank schon die

Led. * Led. * Led. * Led. *

Son - - - ne hin - ab. — Horch die Glo - cke, sie läu - - tet, sie läu - - tet zum

p

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Ru'h'n. — Ru - - he du nun! — Läü - tet dir auch zum

mf

Led. * Led. * Led. * Led. *

mf
 Ruh'n. Flicht nicht die herr-lich-ste Won - ne e - he der Mor-gen er -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

wacht? Sind nicht er - lo - schen der Son - ne Strahlen in fin - - - ste - rer

Red. * Red. * Red. * Red. *

Nacht! Horch die Glo - cke, sie halt, sie halt, und ver -

Red. * Red. * Red. * Red. *

halt; und wie bald schwei - gest du o wie

Red. * Red. * Red. * Red. *

bald!

Red. * Red. * Red. *

COMPOSITIONS

POUR LE PIANO

PAR

L. GOBBAERTS.

L. STREABBOG.

	Mk.	Pf.
Op. 69. Fantaisie Tannhäuser	1	80
- 71. Le Réveil du Bengali. Caprice	1	80
- 72. Souffle embaumé. Valse	2	—
- 73. La Harpe céleste. Elégie	1	50
- 74. Caprice-Nocturne	1	50
- 75. Valse des Soupirs	2	—
- 76. L'Ondoyante. Mazurka de Salon	1	50
- 77. Home, sweet home. Air anglais	1	50
- 78. Prière des fantômes	1	—
- 79. Les Casentelles. Polka Mazurka de Salon	1	30
- 80. Polka militaire	1	50
- 81. Les Régattes. Polka	1	—
- 82. Les Coursiers. Galop à 4 Ms.	2	—
- 83. Marche Triomphale à 6 Ms.	1	50
- 84. Dora. Polka brillante	1	50
- 85. Souvenir du Passé. Nocturne	1	30
- 86. Lodoiska. Polka brillante	1	—
- 87. Pepita. Polka de Salon	1	30
- 89. Ave Maria de Schubert. Transcription	1	—
- 91. Bella Rosa. Valse Élégante	2	—
- 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon	1	50
- 93. Un Sourire. Polka	1	—
- 94. Marguerite. Valse brillante	1	80
- 95. Devinette-Polka	1	—
- 96. Toccata	1	50
- 97. Berceuse	1	30
- 98. Pluie d'Étoiles. Caprice	1	30
- 99. Lucrezia Borgia. Fantaisie	1	30
- 100. Norma. Fantaisie	1	30
- 101. Les Fées. Caprice de Genre	1	30
- 102. Augusta. Polka-Mazurka	1	—
- 103. Pensée Fugitive. Bluette	1	50
- 104. Prière de Moïse de Rossini. Transcription	1	50
- 105. Lucifer. Galop	1	80
- 107. L'aimable. Polka brillante	—	80
- 108. Souvenir d'une Nuit d'été. Réverie	1	30
- 109. Adélaïde. Polka Mazurka	1	—
- 110. Sérénade	1	30
- 111. Les Puritains de Bellini. Fantaisie brillante	1	50
- 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif	—	60
- 113. Der Freischütz von Weber. Fant. brillante	1	50
- 114. La Joyeuse. Polka	—	80
- 115. Polonaise pour 2 Pianos à 8 Ms.	3	—
- 117. Obéron de Weber. Fantaisie brillante	1	80
- 118. Parfum de Roses. Valse Salon	1	50
- 119. Douce Illusion. Valse brillante	1	80
- 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante	1	50

	Mk.	Pf.
Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs, Opéra d'Herold	1	50
- La même à 4 Ms.	1	80
- 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes cplt.	2	50
- 129. No. 1. Valse	—	60
- 129. - 2. Polka	—	60
- 129. - 3. Schottish	—	60
- 129. - 4. Polka Mazurka	—	60
- 129. - 5. Galop	—	60
- 129. - 6. Quadrille	1	—
- 130. 3 Morceaux de Salon cplt.	2	—
- 130. No. 1. Prière du Matin (Mélodie)	—	80
- 130. - 2. Echo des Montagnes (Tyrolienne)	—	80
- 150. - 3. Souvenir du Bal. Valse	—	80
- 131. Polka des Sorcières (Hexen-Polka)	1	—
- 136. Kermesse Villageoise. Pas redoublé	1	30
- 137. Polka des Polichinelles	1	—
- 138. Do Ré Mi Fa. Valse	1	—
- 139. Charivari, Polka	1	—
- 140. La Lanterne Magique. Quadrille	1	30
- 141. Les Gracieuses. Bluette à 4 Ms.	1	50
- 142. La Première Polka	—	60
- 143. Les Echos. Valse	1	—
- 147. Les Refrains Andalous. Bolero	1	30
- 148. Follette. Polka facile	—	60
- 149. Les Sorrentines. Tarantelle	1	—
- 150. Danse des Moissonneuses	1	—
- 151. La Clochette du Château	1	—
- 152. Carnet de Bal. Album. 6 Danses élégantes et faciles. cplt.	2	50
- 152. No. 1. Valse	1	—
- 152. - 2. Polka	—	60
- 152. - 3. Schottisch	—	60
- 152. - 4. Polka-Mazurka	—	60
- 152. - 5. Valse	1	—
- 152. - 6. Galop	—	60
- 154. Marche aux Flambeaux	1	—
- 155. Les Pierrots. Valse	1	—
- 156. Ombres chinoises. Polka	—	60
- 157. Le Réveil. Marche militaire	1	50
- 158. La Rieuse. Valse	—	60
- 160. Les Spirits. Quadrille infernal	1	—
- 161. Le Carillon. Caprice	1	30
- 162. Rouge et Noir. Polka	—	60
- 163. Les Magots. Polka	—	60
- 164. Les Girouettes. Valse	1	—
- 165. Un jour de Fête. Marche Triomphale à 4 Ms.	1	—
- 166. Sous L'Ombrage. Mélodie à 4 Ms.	1	—
- 167. Le premier Bal. Valse à 4 Ms.	1	—

G. LUDOVIC.

	Mk.	Pf.
Op. 37. Valse des Patineurs	1	50
- 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux	1	80
- 39. Au bord du Lac. Caprice	2	—

	Mk.	Pf.
Op. 42. Galop du Diable	1	50
- 43. Souvenir de Bâle. Polka-Mazurka	1	30
- 44. Rêve d'un Ange	1	50

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

BERLIN

A D O L P H E F Ü R S T N E R

(C. F. MESER.)

ÉDITEUR DE MUSIQUE DE LA COUR ROYALE DE SAXE.

DÉPOSÉ.

Das Vorrecht des Arrangements pp. für die k. k. österreichischen Staaten vorbehalten

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig