

Kunstlieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N^o 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf. N^o 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.
" 3. Juchhe (Rob. Reinick) Pr. 50 " " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "
N^o 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlagshandlung
BERLIN UND LEIPZIG.

1.

Gruss an die Nacht.

Jullus Sturm.

L. A. Le Beau, Op. 7. N^o 1.

Mässig bewegt. *mf*

Singstimme. *mf*

Pianoforte. *mf*

Wie hast du mich so müd' ge-macht, o

Tag mit dei-ner leuch-ten-den Pracht, mit dei-ner Far-ben bun-tem Schein, mit

dei-nen rau-schen-den Me-lo-de'n! Will.

kom-men o Nacht, nun de-cke du die Er-de mit dei-nem Schleier zu, lass

mf

p

p

schwin . den die Far . ben, die Tö . ne ver . weh'n, lass al . les Le . ben um mich ver . geh'n, und

las . se mich träu . men al . lein mit dir am leuch . ten den Him . mel hoch ü . ber mir! Und

las . se mich träu . men al . lein mit dir am leuch . ten . den Him . mel

hoch ü . ber mir!

Hünf Lieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N^o 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf. N^o 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.
" 3. Juchhe (Rob. Reinick) Pr. 50 " " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "
N^o 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlagshandlung
BERLIN UND LEIPZIG.

2. Ein Gebet.

L. A. le Beau, Op. 7. N^o 2.

Wilfried von der Nenn.

Langsam.

Singstimme.

mf Dich, Herr, er .

Pianoforte.

mf *mf*

kenn' ich im Ster - nen - dom, dich bet' ich an im rau - schen - den Strom; im Plau - dern

p

säu - seln - der Bau - mes - wi - pfel, im Leuch - ten fer - ner Ber - ges - gi - pfel;

p

du bist es Herr, der Al - les schmückt, was un - ser ar - mes Herz ent - zückt; dein

f *p*

mf

An - tiz ist's, zu dem mich hebt das Ler - chen - lied, das auf - wärts schwebt. Wenn

dann mein Aug' in Thrä - nen steht, so nimm das, Herr, für mein Ge -

mf

bet! Wenn dann mein Aug' in Thrä - nen steht, so nimm das, Herr, für mein Ge -

p

bet!

Fünf Lieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N^o 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf. N^o 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.
" 3. Juchhe (Rob. Reinick) Pr. 50 " " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "
N^o 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlagshandlung
BERLIN UND LEIPZIG.

3. Juchhe.

Robert Reinick.

L. A. le Beau, Op. 7. N^o 3.

Singstimme. **Lebhaft.** *mf*

Wie ist doch die Er - de so schön, so schön, das

Pianoforte. *mf*

mit Pedal.

wissen die Vö - ge - lein; sie he - ben ihr leicht Ge - fie - der, und sin - gen so fröh - li - che

Lie - der in den blau - en Him - mel hin - ein, in den blau - en Him - mel hin.

f

ein. *mf* *p* Wie

ist doch die Er - de so schön! Das wis - sen die Flüs - s' und See'n: Sie ma - len im kla - ren

p *mf* **3**

Spie - gel die Gär - ten und Städt' und Hü - gel, und die Wolken, die drü - ber geh'n, und die

mf

Wol - ken die drü - ber geh'n. Und Sän - ger und Ma - ler wis - sen es, und es

mf

wissen's viel an - dre Leut', und wer's nicht malt, der singt es, und wer's nicht singt, dem

f *p*

klingt es in dem Her - zen voll lau - ter Freud'! In dem Her - zen voll lau - ter Freud'!

f

Fünf Lieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N^o 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf. N^o 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.
" 3. Juchhe. (Rob. Reinick) Pr. 50 " " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "
N^o 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlagshandlung
BERLIN UND LEIPZIG.

Die Alpenrose.

L. A. le Beau, Op. 7. N^o 4.

Mässig bewegt.

Feodor Löwe.

Singstimme. *mf* Hoch auf dem

Pianoforte. *mf*

Berg im brau - nen Mo - se, von Eis um - glänzt und halb ver - schneit, blüht still em -

por die Al - pen - ro - se, ein süss Ge - dicht der Einsam - keit. Der lau - en

Früh - lings - lüf - te Fä - cheln küsst ih - re jun - gen Blätter nicht; sie

steht, wie ein ver - lo - ren Lächeln, im star - ren Fel - sen - an - ge - sicht. Die

kal - ten Gletscher - wän - de stei - gen, sich thür - mendmächtig Stück auf Stück; und

un - bemerkt im ew' - gen Schwei - gen wächst sie wie ein verschwie - gen Glück. *mf* 0

se - lig der, dem wohl ge - bor - gen, im oft durch fro - ste - ten Ge - müth, hoch

ü - ber al - len Er - den - sor - gen so ei - ne sü - sse Blu - me blüht! so ei - ne

sü - sse Blu - me blüht!

Hunt Lieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N^o 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf. N^o 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.
" 3. Juchhe (Rob. Reinick) Pr. 50 " " 4. Die Alpenrose (Fedor Löwe) Pr. 50 "
N^o 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlagshandlung
BERLIN UND LEIPZIG.

Wiegenlied.

L. A. le Beau, Op. 7. N^o 5.

Mässig bewegt.

Hoffmann von Fallersleben.

Singstimme. *mf* Die

Pianoforte. *mf* *p*

Aeh - ren nur noch ni - cken, das Haupt ist ih - nen schwer; die mü - den Blu - men

bli - cken nur schüch - tern noch um - her. Da kommen A - bend - win - de,

dolce still wie die En - ge - lein, und wie - gen - sanft und lin - de die Halm' und Blu - men

ein. Und wie die Blu - men bli - cken, so schüch - tern blickst du nun; und

poco rit. - - - *mf a tempo*

wie die Aeh - ren ni - cken, will auch dein Häuptlein ruhn. Und A - bend.klän - ge

mf

schwingen, still wie die En - ge - lein, sich um die Wieg' - und sin - gen mein Kind in

p.

Schlum - mer ein. Mein Kind in Schlum - mer ein!

m. s.

p.

*Ed. **