

ZWEI DUETTE

für zwei Sopran-Stimmen

mit

CLAVIERBEGLEITUNG

Nº 1. Frühlingsanfang
(von Fr. Oser)

Nº 2. Abendlied
(von C. Hoffmann)

componirt

von

LUISE ADOLPHA LE BEAU.

Op. 6.



Pr. Mk 1,50.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlags handlung
BERLIN UND LEIPZIG.

Frühlingsanfang.

von Friedrich Öser.

L. A. le Beau, Op. 6. N. 1.

Schnell. *mf*

Sopran I.
Der Schnee ist vergan . gen, der Win . ter ist weg, her .

Sopran II.
Der Schnee ist vergan . gen, der Win . ter ist weg, her .

Pianoforte. *mf*

Ped. *

mf

vor, ihr Blu . men, her . vor! März . glück . chen und Veil . chen im

mf

vor, ihr Blu . men, her . vor! März . glück . chen und Veil . chen im

mf

Ped.

f

Dor . nen . ge . heg, Mas . lieb . chen und Pri . meln am Wie . sen . steg, her .

f

Dor . nen . ge . heg, Mas . lieb . chen und Pri . meln am Wie . sen . steg, her .

f

Ped. *

vor, ihr Blu . men her . vor! Her . vor, ihr Blu . men, her .
 vor, ihr Blu . men her . vor! Her . vor, ihr Blu . men, her .

mf vor! Der Früh . ling will kom . men gar bald, gar bald, her .
mf vor! Der Früh . ling will kom . men gar bald, gar bald, her .

mf

ped. * *ped.* * *ped.* *

f an, ihr Vö . gel her . an! Kommt, sin . get ihm dass es schallt und hallt, und *mf*
f an, ihr Vö . gel her . an! Kommt, sin . get ihm dass es schallt und hallt, und *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

bau . et das Nest im lu . stigen Wald, her . an! ihr Vö . gel, her . an! her .

bau . et das Nest im lu . stigen Wald, her . an! ihr Vö . gel, her . an! her .

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Red. *

an! ihr Vö . gel, her . an! Auf freu . e Dich mit, Du

an! ihr Vö . gel, her an! Auf freu . e Dich mit, Du

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

Red.

Men . schen . kind! Hin . weg ihr Sor . gen, hin . weg! Her .

Men . schen . kind! Hin . weg ihr Sor . gen, hin . weg! Her .

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

*

aus, aus dem Haus, ge-schwind, ge-schwind, und sing mit dem fröh-li-chen

aus, aus dem Haus, ge-schwind, ge-schwind, und sing mit dem fröh-li-chen

Ad.

Mor-gen-wind: Hin-weg, ihr Sor-gen, hin-weg! Hin-

Mor-gen-wind: Hin-weg, ihr Sor-gen, hin-weg! Hin-

f

f

*

weg, ihr Sor-gen, hin-weg!

weg, ihr Sor-gen, hin-weg!

Ad. *

Abendlied.

(von Karl Hoffmann von Nauborn.)

L. A. le Beau, Op. 6. N^o 2.

Munter.

Sopran I.

mf

Sopran II.

mf

Pianoforte.

Im West ist still ver . .

Im West ist still ver . .

sun . . ken der Son . ne gold' . ner

sun . . ken der Son . ne gold' . ner

Schein. Es nei . gen schlum . mer .

Schein. Es nei . gen schlum . me .

trun . ken das Haupt die Blü . me

trun . ken das Haupt die Blü . me

mf

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

lein. Das Schiff lein zieht zum

lein. Das Schiff lein zieht zum

mf

ped. * ped. * ped. *

Ha . fen, der Mensch der Hüt . te

Ha . fen, der Mensch der Hüt . te

crescendo

ped. * ped. * ped. *

zu; lass sie fried . lich

zu; lass sie fried . lich

f

ped. * ped. *

schla . fen, du Gott der Lie . be

schla . fen, du Gott der Lie . be

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* *

du!

mf

du! Lass schlum . mern bis zum

Ped. **Ped.* *

Mor . gen die wei . te Schö . pfung

Ped. **Ped.* **Ped.* *

mf
Und nimm hin . weg die
dein;

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by the lyrics "Und nimm hin . weg die". The second staff is a vocal line in treble clef, also in two sharps, with the lyrics "dein;". The third staff is a piano accompaniment in two sharps, featuring a continuous pattern of triplets in both the right and left hands. The right hand triplets are marked with a '3' and a slur. The left hand triplets are marked with a '3' and a slur, and each is preceded by an asterisk and the word "Ped.", indicating a pedaling effect.

Sor . gen, und nimm hin . weg die

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "Sor . gen, und nimm hin . weg die". The second staff is a vocal line in treble clef with two sharps. The third staff is a piano accompaniment in two sharps, continuing the triplet pattern from the first system. The right hand triplets are marked with a '3' and a slur. The left hand triplets are marked with a '3' and a slur, and each is preceded by an asterisk and the word "Ped.", indicating a pedaling effect.

f Pein! *mf* Wenn Berg und Tha . le
mf Wenn Berg und Tha . le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, starting with a dynamic marking of *f* and the lyrics "Pein! Wenn Berg und Tha . le". The second staff is a vocal line in treble clef with two sharps, starting with a dynamic marking of *mf* and the lyrics "Wenn Berg und Tha . le". The third staff is a piano accompaniment in two sharps, featuring a continuous pattern of triplets in both the right and left hands. The right hand triplets are marked with a '3' and a slur. The left hand triplets are marked with a '3' and a slur, and each is preceded by an asterisk and the word "Ped.", indicating a pedaling effect. Dynamic markings *f* and *mf* are placed above the piano part.

la . chen, nach fried . lich stil . ler

la . chen, nach fried . lich stil . ler

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ruh, lass frisch die Welt er .

Ruh, lass frisch die Welt er .

f *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

wa . chen, du Gott der Lie . be

wa . chen, du Gott der Lie . be

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

628!

du! Lass frisch die Welt er . . .

du! Lass frisch die Welt er . . .

f

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

wa . . . chen, du Gott der Lie . be

wa . . . chen, du Gott der Lie . be

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

du!

du!

Ped.



Pianofortemusik zu zwei Händen.

	Thlr. Gr.		Thlr. Gr.		Thlr. Gr.
Böhner, L., Op. 106. Adagio romantique	7½	Eschmann, J. C., Op. 19. Drei kleine Clavierstücke	15	Liebe, L., Op. 16. Suleika. Fantasie über das Lied: »Ach um deine feuchten Schwingen«	15
— Op. 130. Fantasie-Sonate	20	Dieselben einzeln:		— Op. 18. Fantasie über das Lied: An Adelheid: »Liebend gedenk' ich dein«	15
Bott, J. J., Op. 10. Romanze	10	No. 1. Capriccio	7½	— Op. 33. L'Hirondelle. Etude de Salon	15
— Fantasie über beliebte Themen a. d. Oper »Die Unbekannte«	20	2. Blumenstück	5	— Op. 35. 2me Nocturne	15
— Ballet a. derselben Oper	20	3. Liebeslied	7½	— Op. 36. Valse mélancolique	7½
— Ländler a. derselben Oper	7½	— Op. 20. Sechs Salonstücke:		— Op. 37. 3me Nocturne	12½
Brunner, C. T., Op. 143. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: le Prophète	15	No. 1. Mazurka	12½	— Op. 38. Sechs kleine Tondichtungen. Heft 1 u. 2	10
— Op. 144. Fantaisie zur l'Air irlandais populaire: the last rose	12½	2. Nocturne	15	Luda, A., Op. 10. Drei Solostücke in Rondoform. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer	7½
— Op. 145. Fantaisie sur l'air favori: die Fahnenwacht	12½	3. Romanze	15	— Op. 12. Fantasie	12½
— Op. 146. Bouquet de Martha. Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Martha	15	4. Impromptu	20	Markull, F. W., Op. 66. Ballade	15
— Op. 152. Erheiterungen. Zwölf kleine Stücke ü. beliebte Melodien. Heft 1—4 à	15	5. Capriccio	15	— Op. 67. Polonaise	15
Dieselben einzeln:		6. Polonaise	20	— Op. 68. Barcarole	15
No. 1—12	7½	— Op. 27. Lebensleid u. Lust Fantasiestücke. Heft 1	12½	Marshall, P., Cellarius-Valse or a Mazurka besides a Polka. Recollections of the country life	10
— Dieselben complet. netto	25	Heft 2	15	Mayer, C., Op. 128. Souvenir de Naples. Grande Etude de Concert en forme de Tarantelle	25
— Op. 157. Trois Morceaux élégants et faciles en forme de Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: Martha. No. 1, 2, 3	10	— Op. 35. Grillenfang. 8 kleinere Studien. Erste Ausbeute	22½	— Op. 129. Galop brillant	25
— Op. 171. Fantasie brillante sur le chanson favori »Die Thräne«	12½	Zweite Ausbeute	20	— Op. 163. Deux Pièces de Salon. Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié, Divertissement	20
— Op. 203. Dérfröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebtesten Opern- u. Tanzcomponisten. Heft 1—6	7½	— Musikalisches Jugendbrevier. Anthologie von 300 Tonstücken von Haydn, Mozart, Beethoven und a. d. deutschen Volksliederschatz zu 2 u. zu 4 Händen bearbeitet u. in fortschreitender Stufenfolge geordnet.		— Idem. No. 1. Réverie-Nocturne	10
— I. Band compl. netto	22½	1. Abth.: 50 deutsche Volkskinderlieder. Op. 40. Heft 1—4	20	— Idem. No. 2. Gage d'Amitié	15
— Op. 216. Fantaisie brillante sur des Motifs favoris de l'Opéra: Guillaume Tell	15	Op. 40. compl. netto	15	Müller, A., Divertissement über Themen a. d. Jux, arr. von C. Bänder	12½
— Op. 221. Schweizerklänge. 6 gefällige Tonstücke über beliebte Schweizermelodien	10	3. Abth.: Instructive Gänge durch den deutschen Volksliederwald. Op. 42 Heft 1—4	20	Plumhof, H., Op. 1. Quatre morceaux de Salon. (Caprice. Nocturne. Romanze. Rondino à la Valse)	20
— Op. 233. Fantasie über Motive der Oper: »Der Nordstern«	12½	4. Abth.: 24 Fantasiest. über deutsche Volksmelodien. Op. 43. Heft 1—4 à	25	Popp, W., Op. 196. Ricci-Galopp	15
— Op. 234. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke	17½	5. Abth.: Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart u. Beethoven. Op. 44. Heft 1—12 à	22½	Ramann, B., Op. 5. Zehn kleine Tondichtungen. — Idem. Op. 9. Heft 1 10 Ngr. Heft 2	12½
Dieselben einzeln	5	Als Vorläufer zu dieser Sammlung:		Rosenkranz, A., Op. 9. Uebungs- und Erholungsstunden. 19 Stücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1 und 2	15
Czerny, C., Op. 804. Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux. Partie I	15	Op. 51. Achtundzwanzig deutsche Volksl. in möglichst leichter instructiver Bearbeitung. Heft 1 u. 2	15	Hieraus einzeln:	
Partie II	1	Flügel, G., Op. 32. Kleine Tondichtungen beim Unterricht brauchbar.		No. 1. Gondellied	5
Partie III	25	No. 1. Vorspiel	7½	4. Humoreske	5
Les mêmes séparés	7½	2. Romanze	10	7. Ständchen	5
— Op. 805. 3 Rondeaux-Galopps brillants. No. 1—3	10	3. Rondino	12½	6. Impromptu	5
— Op. 807. Neue Studien. Bd I. netto	2	4. Ballade	7½	— Op. 13. Salon-Polonaise	12½
— Op. 808. Rondeau brillant de Salon	15	5. Turnfahrt	12½	— Op. 14. Zwei Serenaden	15
— Op. 810. Rondino brillant	15	6. Marsch	10	Schedler, C. A., Op. 12. Brillante Variationen über ein Thema a. dem Singspiel: »Das Fest der Handwerker«	15
— Op. 813. Fantaisie brillante sur des Motifs des Ruines d'Athènes	27½	Felix, J., Op. 81. Elegie	7½	— Les Clochettes. Divertissement en forme de Polka	7½
— Op. 814. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Don Juan	25	Gerke, O., Op. 29. Les Trigêmeaux. Trois Polka	17½	Schucht, J., Op. 1. Rondo	12½
Diétrich, A., Op. 6. Sechs Clavierstücke. Heft 1 10 Gr., Heft 2	15	Dieselben einzeln:		Schultz, H. A., Fest-Polonaise a. d. Oper: »Die Rosstrappe«	5
Ende, H. v., Op. 1. Nächtlicher Reigen. Capriccio	10	No. 1. Augusten-Polka	7½	Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke für Pianof. u. Clarinette, arr. f. Pianof. à 2 ms. v. Krall	22½
Endter, J. W., Op. 3. Rondo pastorale	15	2. Theresen-Polka	7½	— Op. 107. Vier Gesänge f. eine Singstimme für Pianof. à 2/ms. übertragen von L. Liebe	15
— Op. 7. Elegie und Rondo scherzando u. Evert, G., Walzer-Sonate	17½	3. Sophien-Polka	10	— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston. Arr. f. d. Pianof. à 2ms. v. J. Schäffer	22½
— Introduction u. Variationen über das Mantel-Lied	15	— Kleine Fantasie über das Lied: »Mein Engel«	5	Dieselben einzeln:	
Eschmann, J. C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder. Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sis. — Vesper	20	Grelth, C., Op. 2. Acht kleine Charakterst.	17½	No. 1 7½ Gr. No. 2 5 Gr. No. 3 u. 4 à 7½ Gr. No. 5 10 Gr.	
2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistliches Lied	20	Gressler, F. A., Op. 11. Drei kleine Rondo's. — Op. 12. Sechs leichte Variationen über das Lied: »Wohl auf denn getrunken.«	15	— Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianof. und Viola, arr. für Pianof. à 2/ms. v. Krall	1
3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit	25	Hering, C., Op. 23. Rose d. Alpes. Tyrolienne.	12½	Schuppert, C., Op. 4. Trois Morceaux. No. 1. Fantaisie	10
4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog	25	Horn, A., Op. 5. Vier Charakterstücke	22½	2. Souvenir	7½
— Op. 12. Lyrische Blätter. 1. Samml.	22½	Jacobs, F., Op. 5. Jugend-Träume	15	3. Ballade	12½
— Op. 13. Concert-Etude	22½	Jansen, F. G., Op. 10. Mazurka de Salon	10	Sennal, G., Op. 20. Trois Morceaux de Salon (Impromptu, Chant du Soir, Fleur élégante)	17½
— Op. 14. Frühlingblüthen. 8 kürzere u. leichtere Fantasiestücke. Heft 1 22½ Gr., Heft 2 17½ Gr., Heft 3	15	— Op. 11. Deux Polkas élégantes	10	Stähle, H., Op. 4. Tre Scherzi	17½
— Op. 15. Lyrische Blätter. 2. Samml. Heft 1 20 Gr., Heft 2	17½	— Op. 16. Sur le Lac. Morceau de Salon	15	Dieselben einzeln:	
— Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks. Heft 1	25	— Op. 23. Valse-Caprice	12½	No. 1 7½ Gr. No. 2 10 Gr. No. 3 7½ Gr.	
2 und 3	15	Kircher, J., Op. 8. Deux Pensées expressives. No. 1. Resignation	12½	Struth, A., Op. 19. Les Adieux. Chant sans paroles	7½
— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke (m. Portr.)	25	2. Une Adolescence	10	Tiveudell, F., Op. 1. Capriccietto	10
		— Op. 11. Deux Mazourkas originales No. 1 und 2	10	— Op. 2. Etudes. No. 1 in B dur	10
		Köhler, L., Op. 65. Zwölf Uebungsstücke. 2 Hefte	12½	— H., Op. 2. Etude et Scherzo	12½
		— Op. 84. Zwei Rondinos für vorge-schrittene Anfänger. No. 1. C dur. No. 2. G dur	7½	Voss, C., Op. 110. No. 1. Amusement grotesque. Polka en quatre caractères	15
		— Op. 95. Weihnachts-Album. In frohen Stunden. Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe mit Fingersatz	1	— Op. 111. Schifferständchen. Romanze	12½
		Kraushaar, O., Op. 4. Sechs Lieder ohne Worte. Heft 1 u. 2	15	Waldeck, F., Op. 12. Variations sur un thème original	12½
		— Lyrische Tonbilder	22½	Wohlfahrt, H., Fantasiestücke zur Unterhaltung für Clavierschüler. Heft 1, 2 u. 3 à	15
		Krausse, Th., Op. 64. Jugendlust	10		
		— Op. 65. Frühlingsahnen	12½		
		— Op. 72. Gruss in die Ferne!	15		
		Kühnstedt, F., Op. 19. Liebe und Eifersucht. Grosser Walzer	12½		
		— Op. 22. Ernst und Scherz. Adagio und Scherzo	17½		