COLLECTION LITOLFF.

ALBUM für ANFÄNGER DES CLAVIERSPIELS.

24

GEFÄLLIGE TONSTÜCKE IN STUFENWEISER REIHENFOLGE

Componirt von

Friedrich Baumfelder.

Op. 215.

Eigenthum des Verlegers.
Ent. St. Hall. Déposé.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON..

INHALT.

Im Umfange von fünf Tönen — Etendue de cinq Notes — Pieces within the Compass of 5 notes.

No. 1. Aller Anfang ist schwer . . . Le Début . . . . . The Stepping-Stone . . . . . Pag. 5.
No. 2. Frisch gewagt ist halb gewonnen Qui ne risque rien n'a rien . . Perseverance ensures Success . » 5.
No. 3. Uebung macht den Meister . . En forgeant on devient Forgeron Practise makes perfect . . . . » 6.
No. 4. Geduld überwindet Alles . . . La Patience surmonte Tout . . Persevere and Prosper . . . . » 6.
No. 5. Durch Fleiss zum Ziel . . . . L'Assiduité conduit au but . . Industry brings its Reward . . » 7.
No. 6. Im Galoppschritt . . . . . Au Galop . . . . . Galop . . . . . » 7.
No. 7. Immer heiter, Gott hilft weiter! Aide-toi: Dieu t'aidera! . . . . Help yourself and God will help you! » 8.
No. 8. Im Walzertakt . . . . . Petite Valse . . . . . Waltz . . . . . » 8.
No. 9. Kleine Polka . . . . . Petite Polka . . . . . Polka . . . . . » 9.
No. 10. Die Tyroler . . . . . Les Tyroliens . . . . . The Tyrolese . . . . . » 10.

Im Umfange einer Octave — Etendue d'une Octave — Pieces within the Compass of 1 Octave.

No. 11. Das Kind ist müde . . . . . L'Enfant est fatigué . . . . . The Child is tired . . . . . » 11.
No. 12. Der kleine Soldat . . . . . Le petit Soldat . . . . . The little Soldier . . . . . » 12.
No. 13. Heitere Geschichte . . . . . Joyeuse Histoire . . . . . A merry Story . . . . . » 13.
No. 14. Lebewohl . . . . . L'Adieu . . . . . Farewell . . . . . » 14.
No. 15. Liebst du mich? . . . . . La Marguerite . . . . . Do you love me? . . . . . » 14.
No. 16. Hans und Grete . . . . . Jean et Jeanne . . . . . Johnny and Maggie . . . . . » 15.
No. 17. Auf der Alm . . . . . Sur la Montagne . . . . . On the Mountain . . . . . » 16.
No. 18. Abendgebet . . . . . Prière du Soir . . . . . Evening Prayer . . . . . » 17.

Im Umfange zweier Octaven — Etendue de deux Octaves — Pieces within the Compass of 2 Octaves.

No. 19. Der Hanswurst . . . . . Le Paillasse . . . . . The Harlequin . . . . . » 18.
No. 20. Sorgenvoll . . . . . Inquiétude . . . . . Full of Thought . . . . . » 19.
No. 21. Am Feierabend . . . . . Le Soir de Fête . . . . . The Holiday-Eve . . . . . » 20.
No. 22. Volksliedchen . . . . . Petite Chanson populaire . . . Popular Air . . . . . » 21.
No. 23. In trauter Stunde . . . . . La Confidence . . . . . Sweet Hours . . . . . » 22.
No. 24. Andächtig. . . . . Pensée religieuse . . . . . With Devotion . . . . . » 23.

STICH UND DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

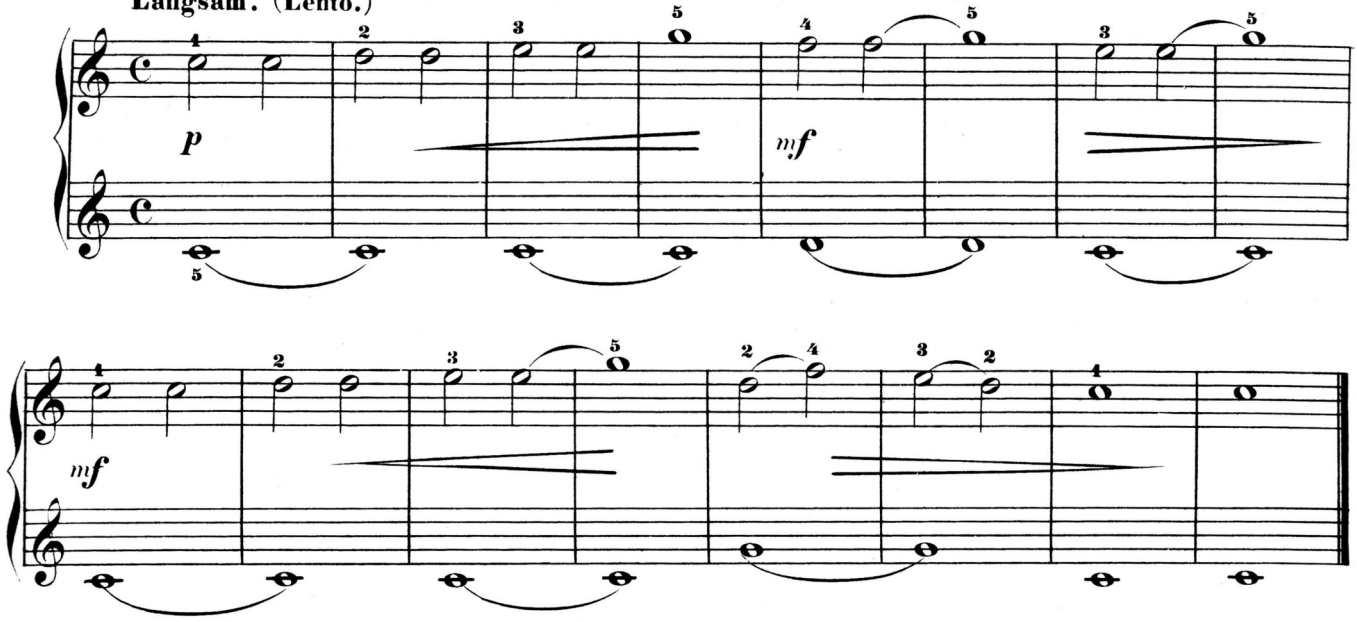
№ 1.

ALLER ANFANG IST SCHWER.

LE DÉBUT. THE STEPPING-STONE.

Fr. Baumfelder, Op. 215. Heft 1.

Langsam. (Lento.)

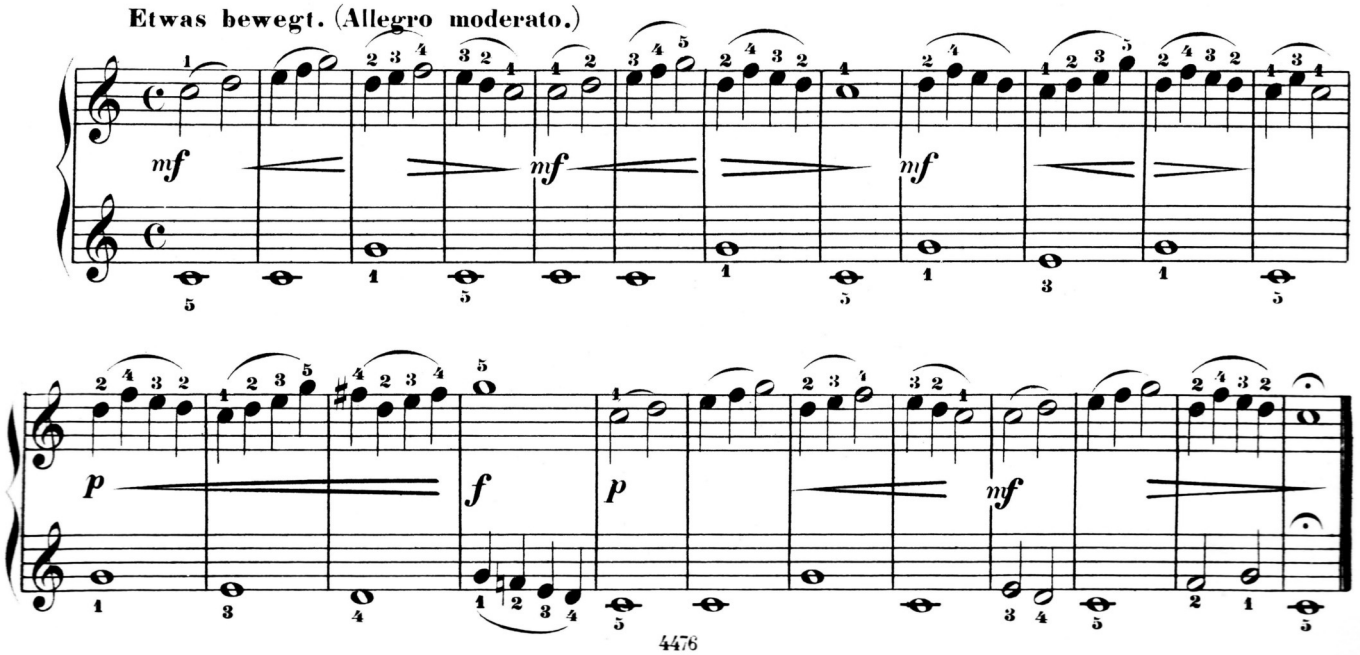


№ 2.

FRISCH GEWAGT, IST HALB GEWONNEN.

QUI NE RISQUE RIEN N'A RIEN. PERSEVERANCE ENSURES SUCCESS.

Etwas bewegt. (Allegro moderato.)

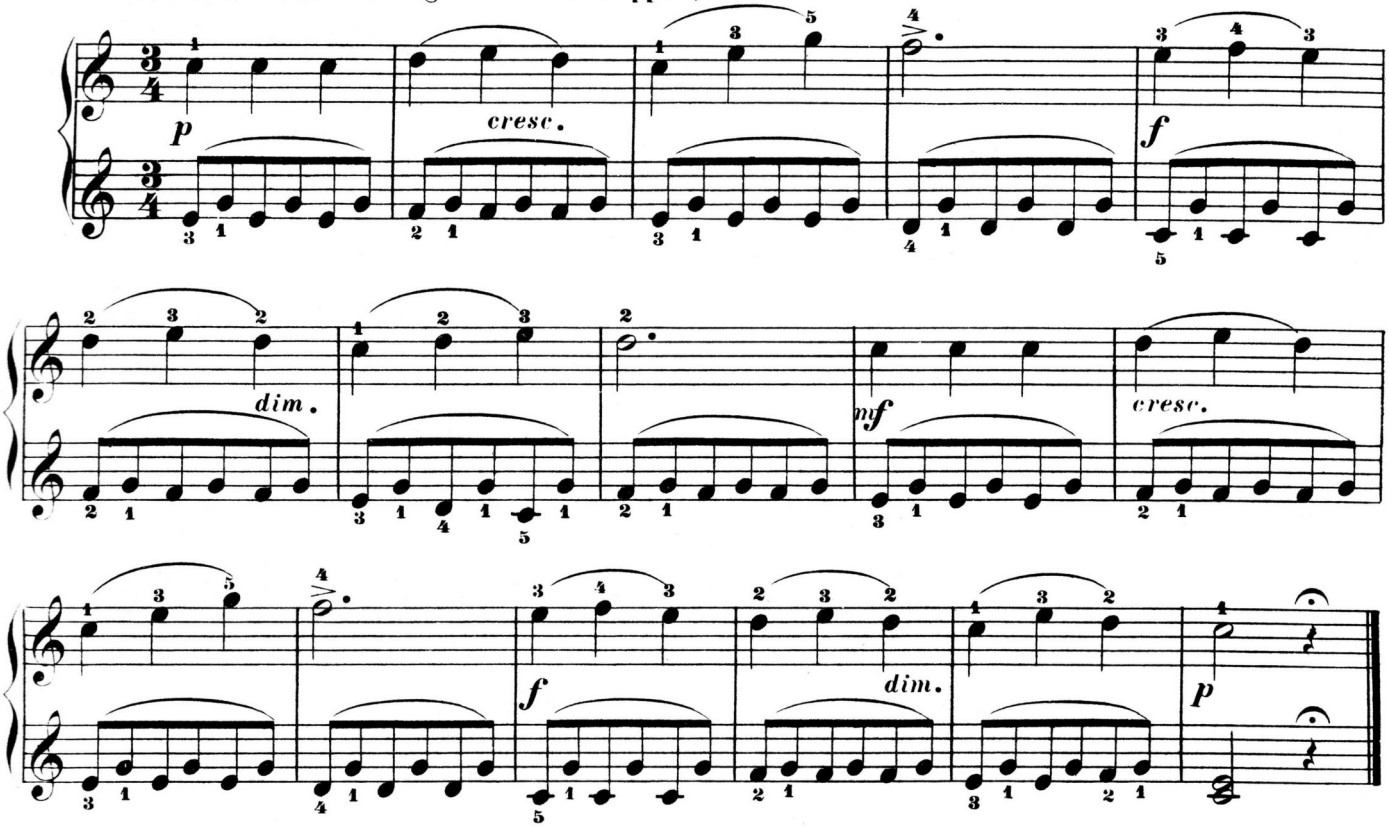


№ 3.

ÜBUNG MACHT DEN MEISTER.

EN FORGEANT ON DEVIENT FORGERON. PRACTISE MAKES PERFECT.

Ziemlich schnell. (Allegro ma non troppo.)

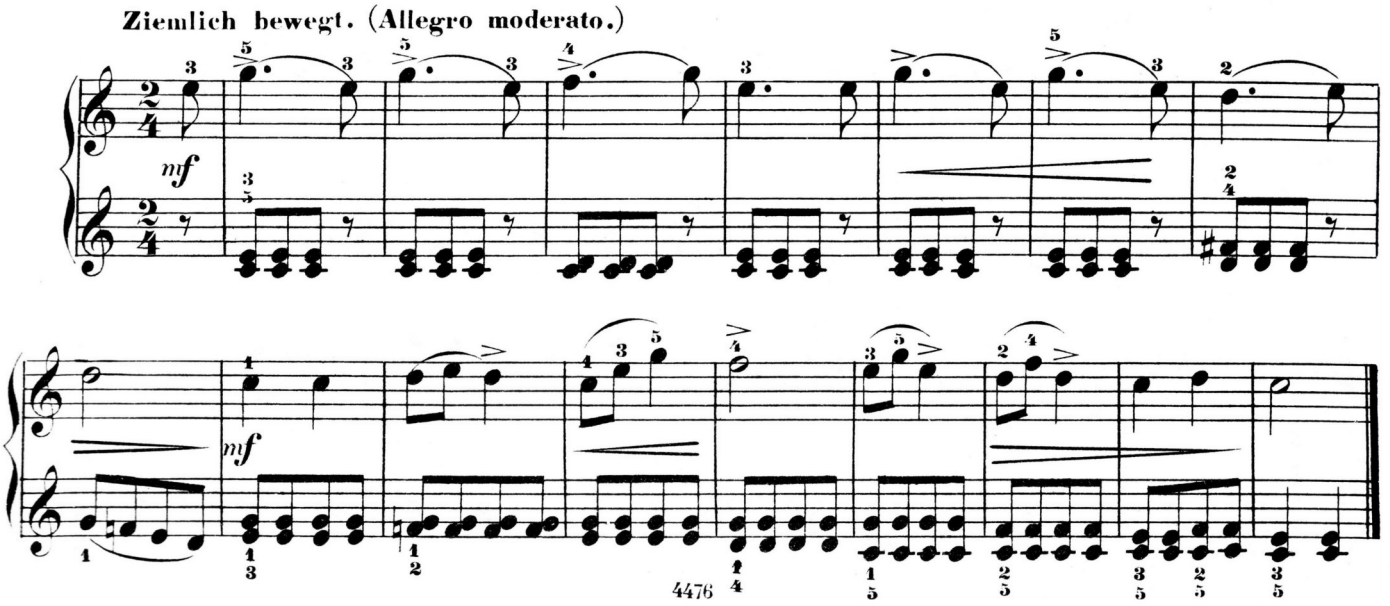


№ 4.

GEDULD ÜBERWINDET ALLES.

LA PATIENCE SURMONTE TOUT. PERSEVERE AND PROSPER.

Ziemlich bewegt. (Allegro moderato.)

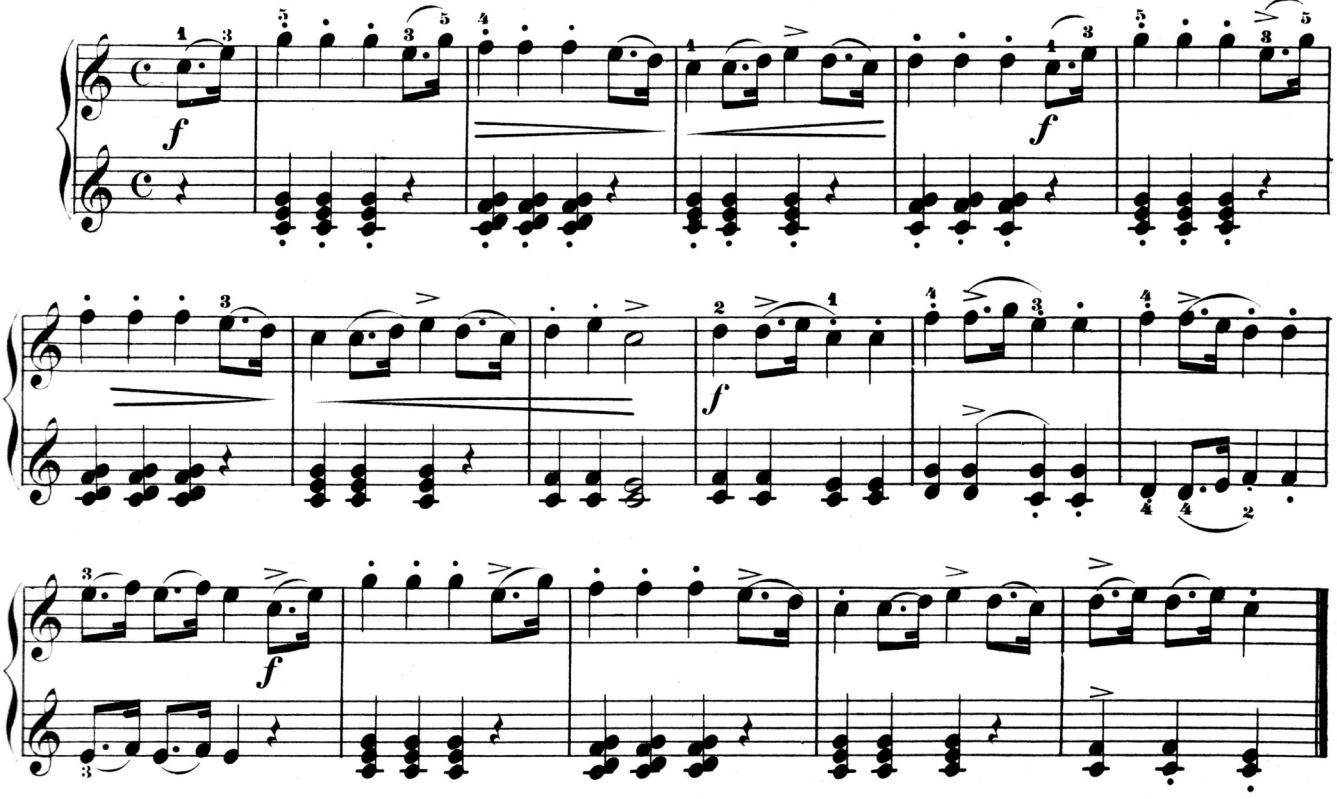


№ 5.

DURCH FLEISS ZUM ZIEL.

L'ASSIDUITÉ CONDUIT AU BUT. INDUSTRY BRINGS ITS REWARD.

Im Marschtempo. (Tempo di Marcia.)

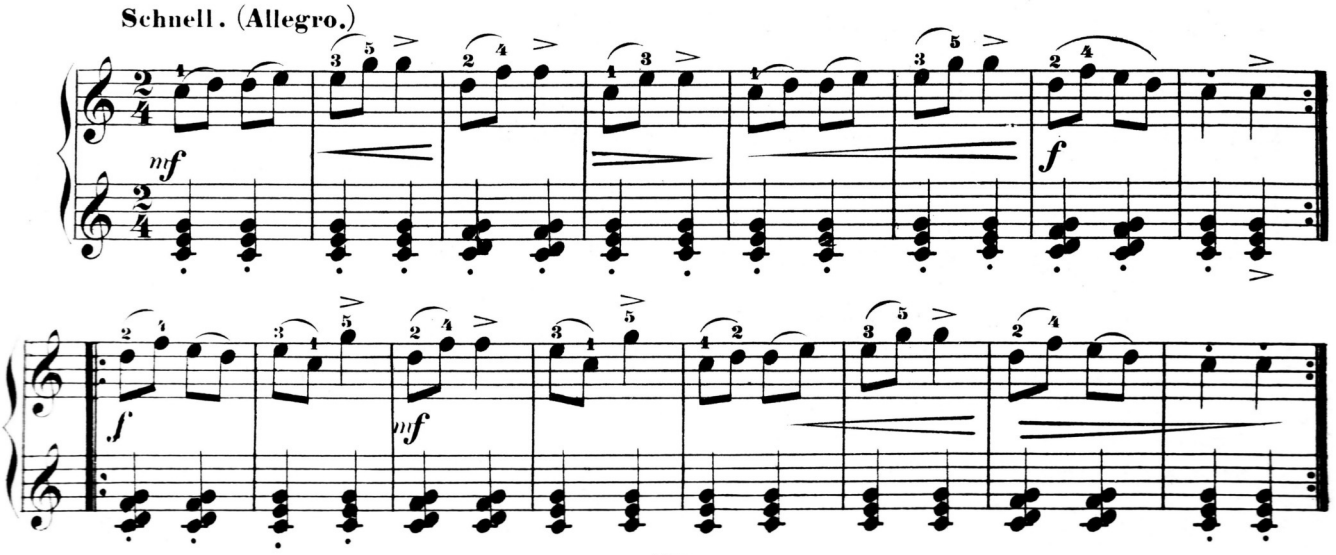


№ 6.

IM GALOPPSCHRITT.

AU GALOP. GALOP.

Schnell. (Allegro.)

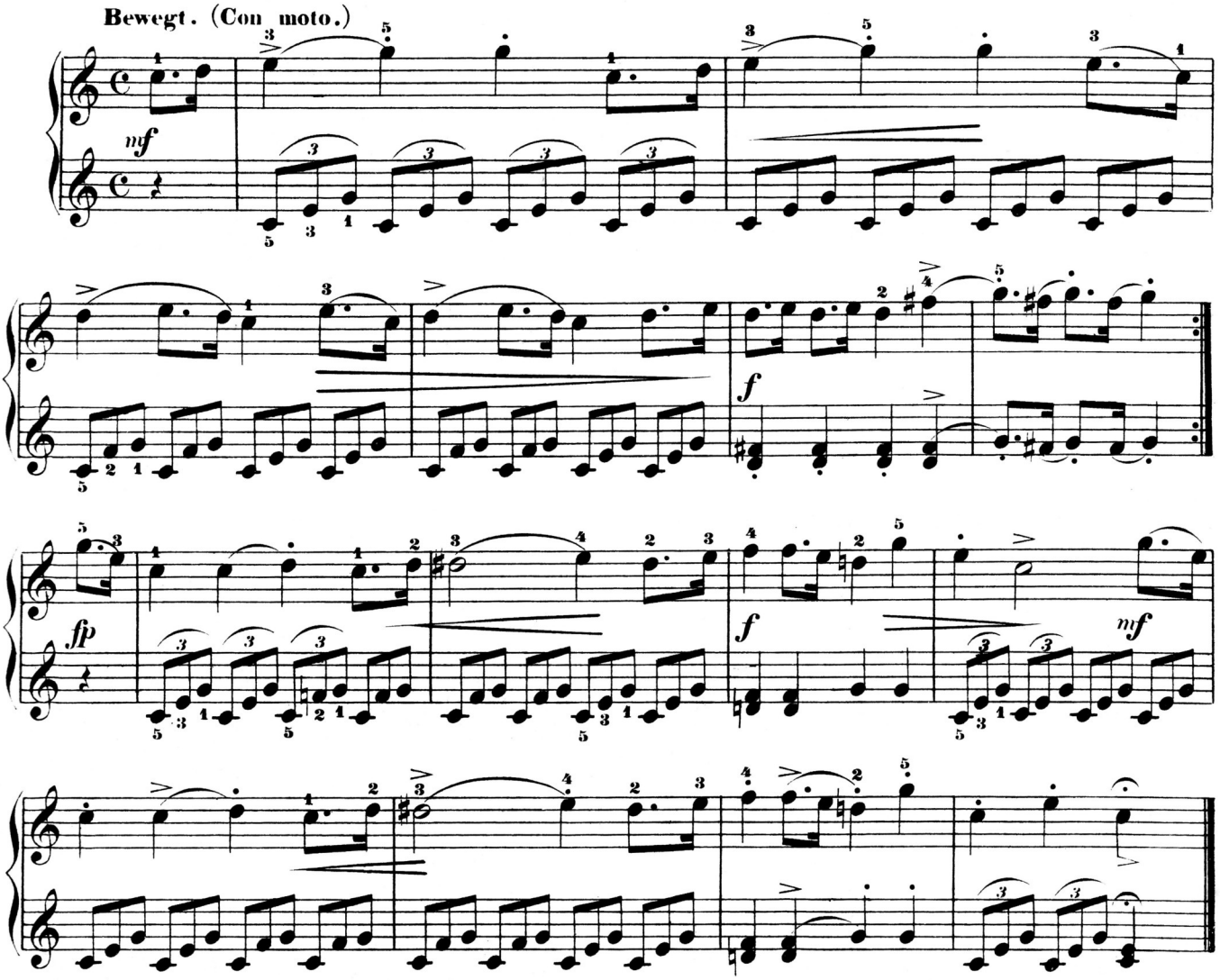


№ 7.

IMMER HEITER, GOTT HILFT WEITER!

AIDE-TOI: DIEU T'AIDERA! HELP YOURSELF AND GOD WILL HELP YOU!

Bewegt. (Con moto.)

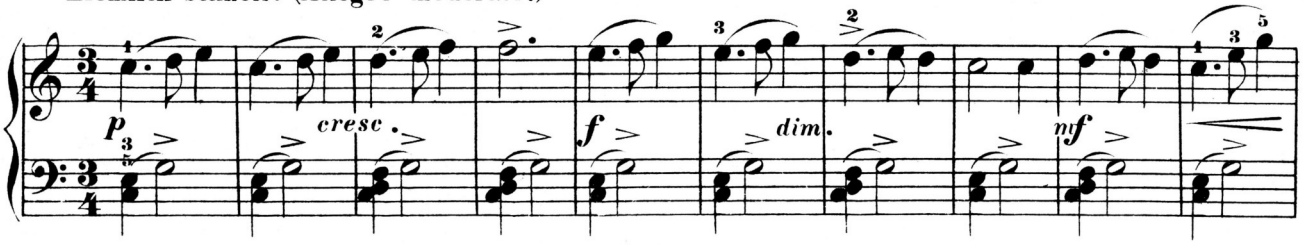


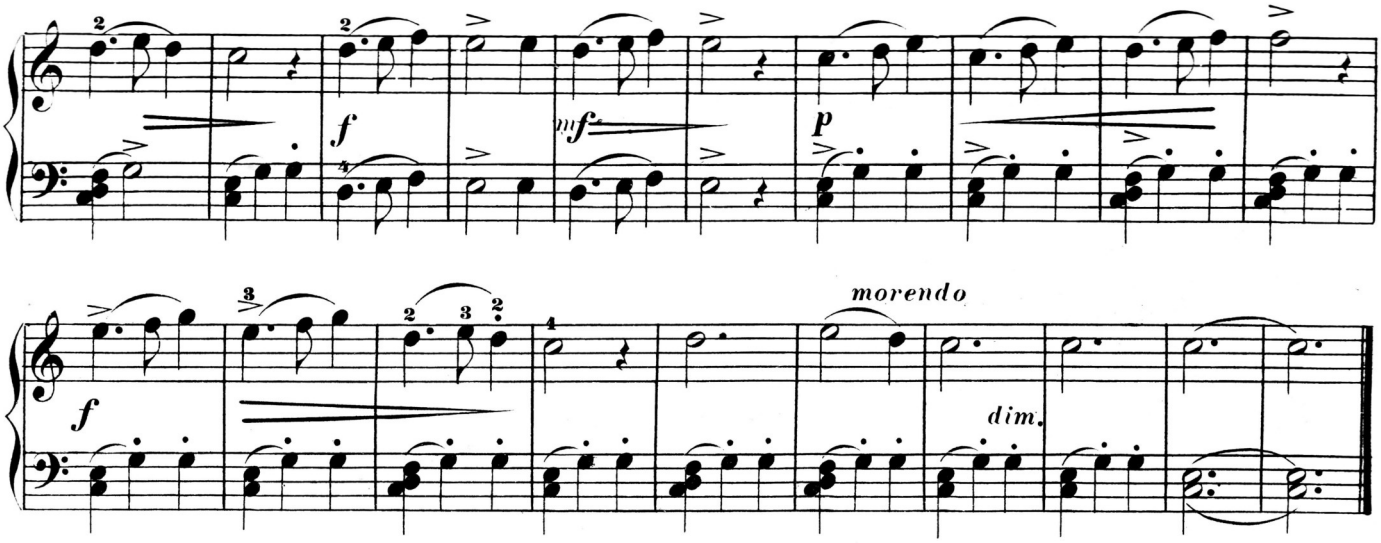
№ 8.

IM WALZERTAKT.

PETITE VALSE. WALTZ.

Ziemlich schnell. (Allegro moderato.)



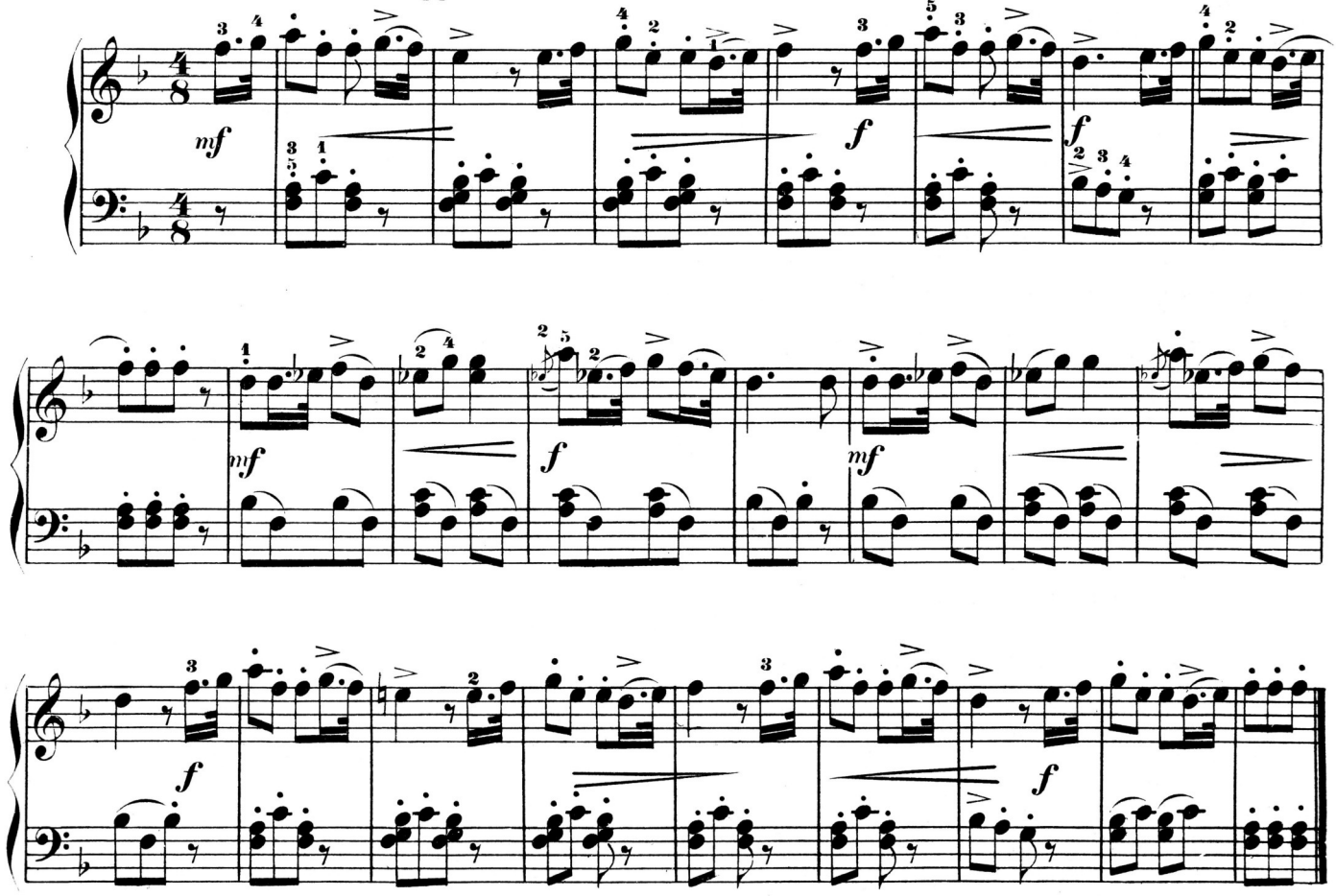


№ 9.

KLEINE POLKA.

PETITE POLKA. **POLKA.**

Leicht und kurz. (Leggiero e staccato.)

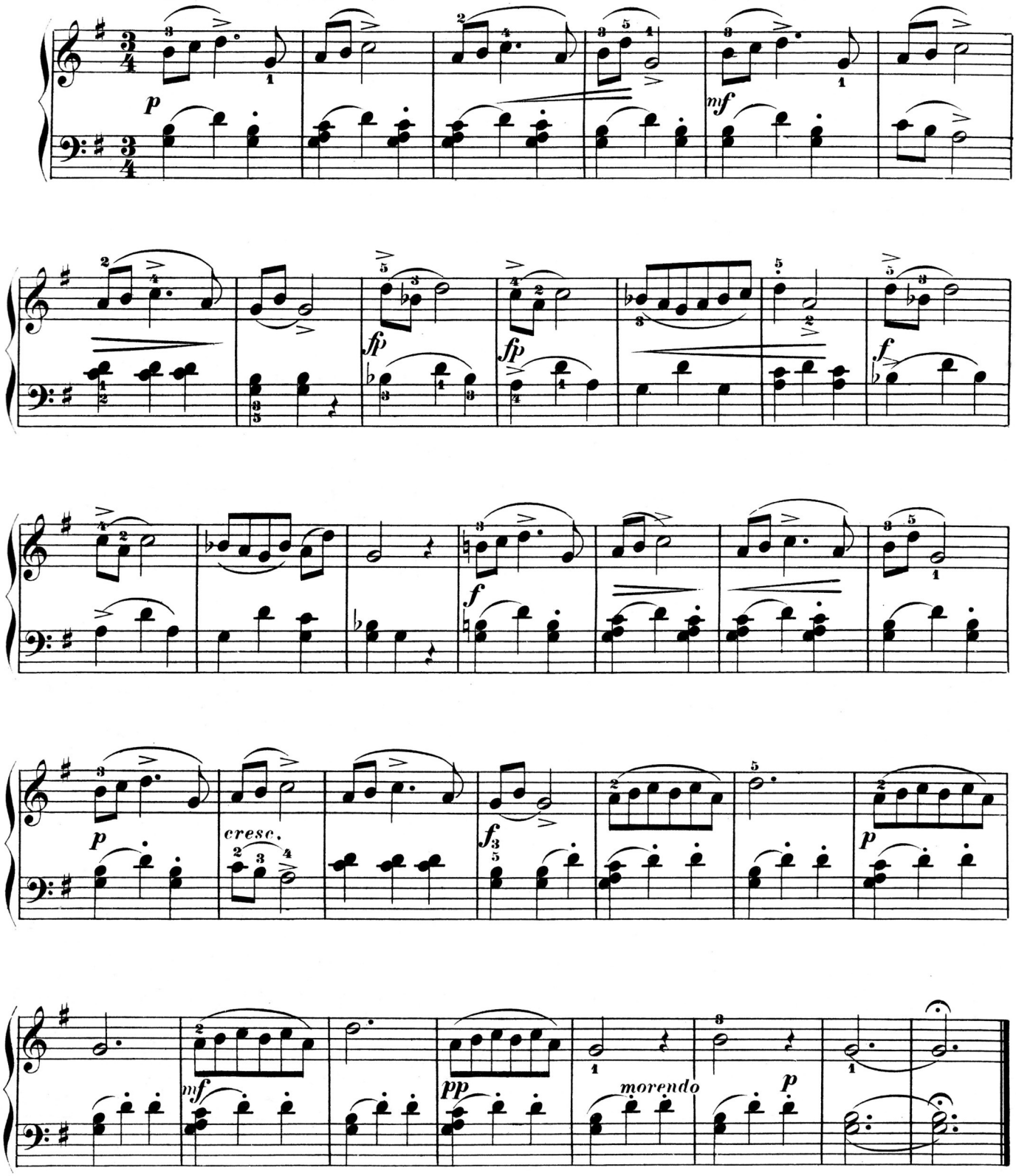


№10.

DIE TYROLER.

LES TYROLIENS. THE TYROLESE.

Mässig schnell. (Allegretto.)



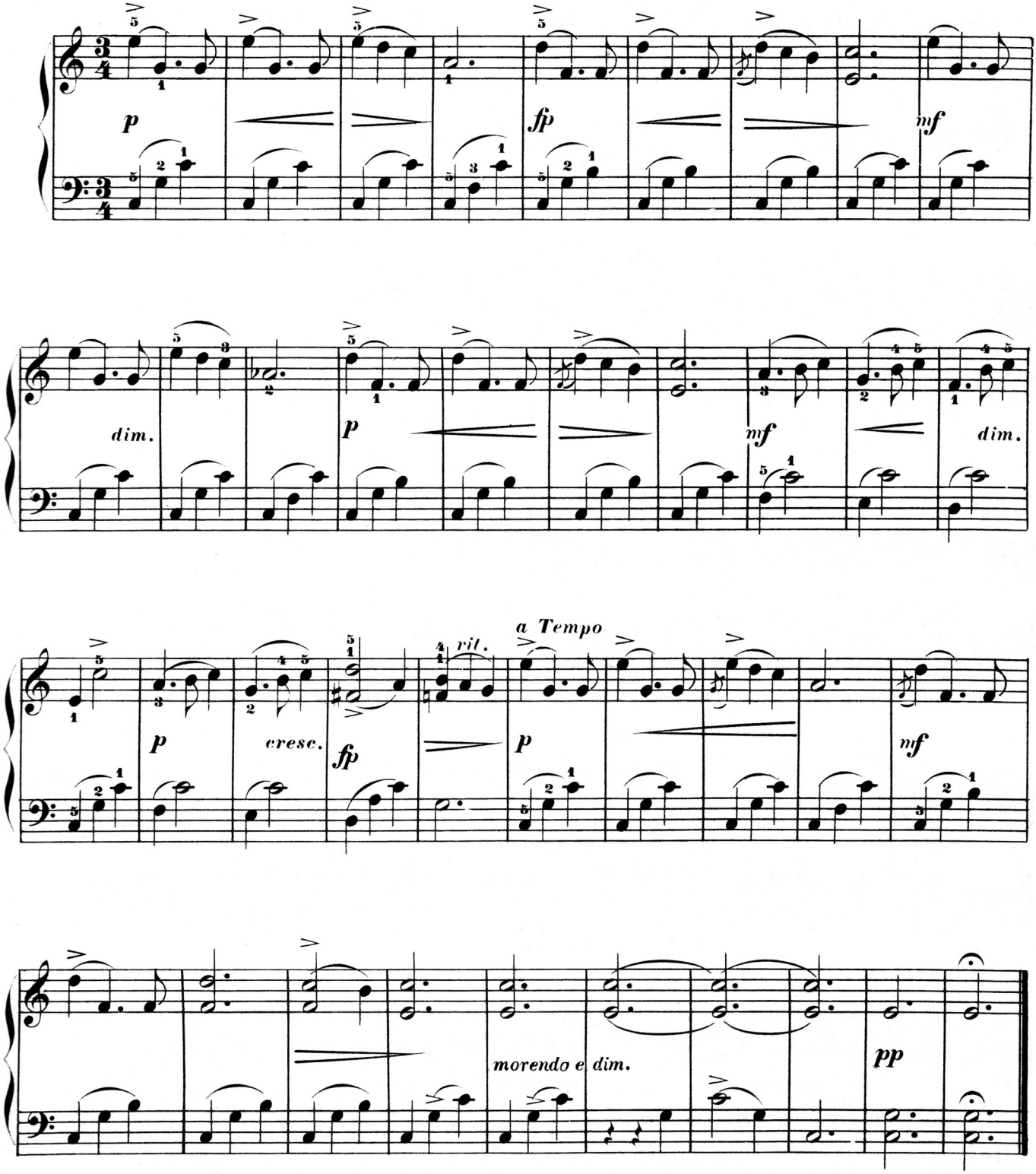
№ 11

DAS KIND IST MÜDE.

L'ENFANT EST FATIGUÉ. THE CHILD IS TIRED.

Langsam. (Lento.)

Fr. Baumfelder, Op. 215. Heft 2.

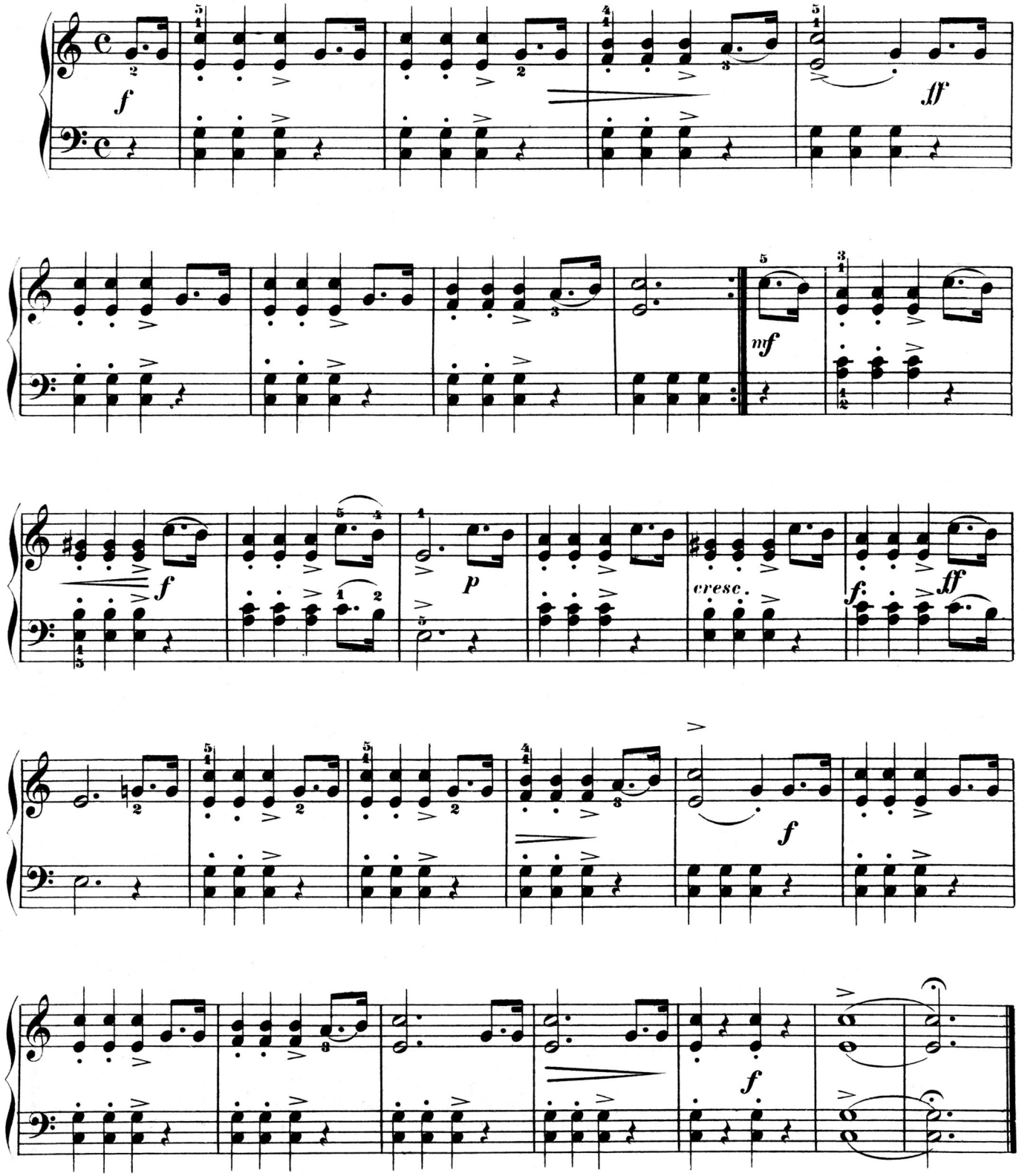


№12.

DER KLEINE SOLDAT.

LE PETIT SOLDAT. THE LITTLE SOLDIER.

Im Marschtempo. (Tempo di Marcia.)

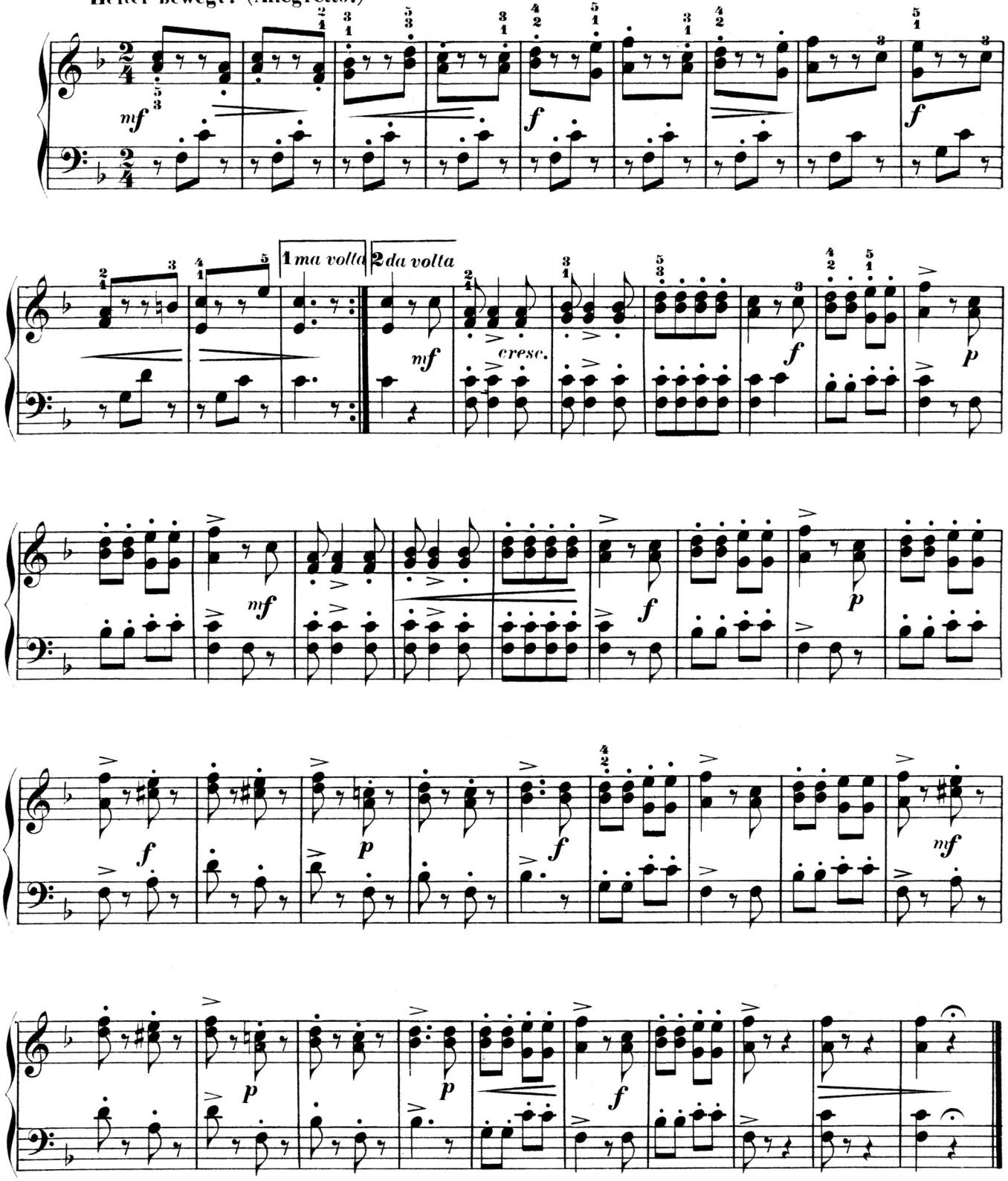


№13.

HEITERE GESCHICHTE.

JOYEUSE HISTOIRE. **A MERRY STORY.**

Heiter bewegt. (Allegretto.)

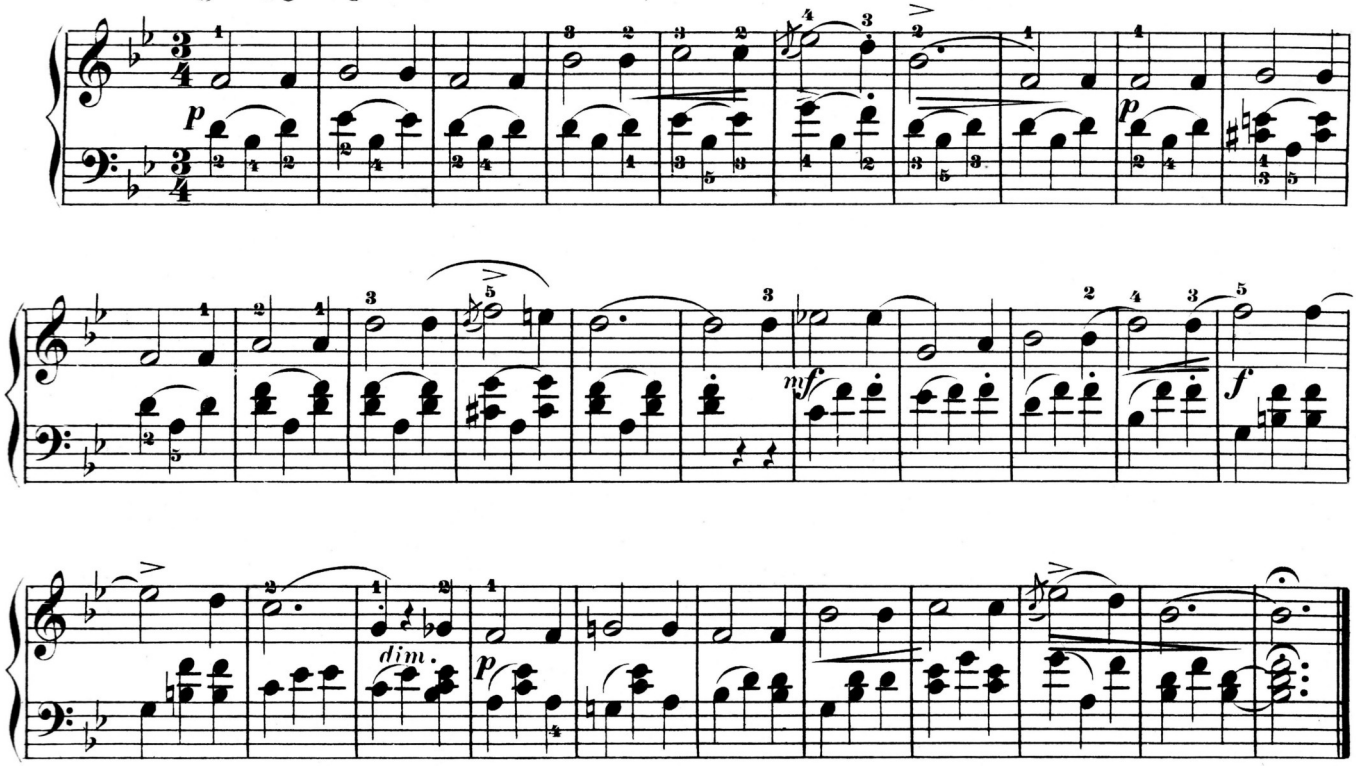


№ 14.

LEBEWOHL.

L'ADIEU. FAREWELL.

Langsam, getragen. (Lento sostenuto.)

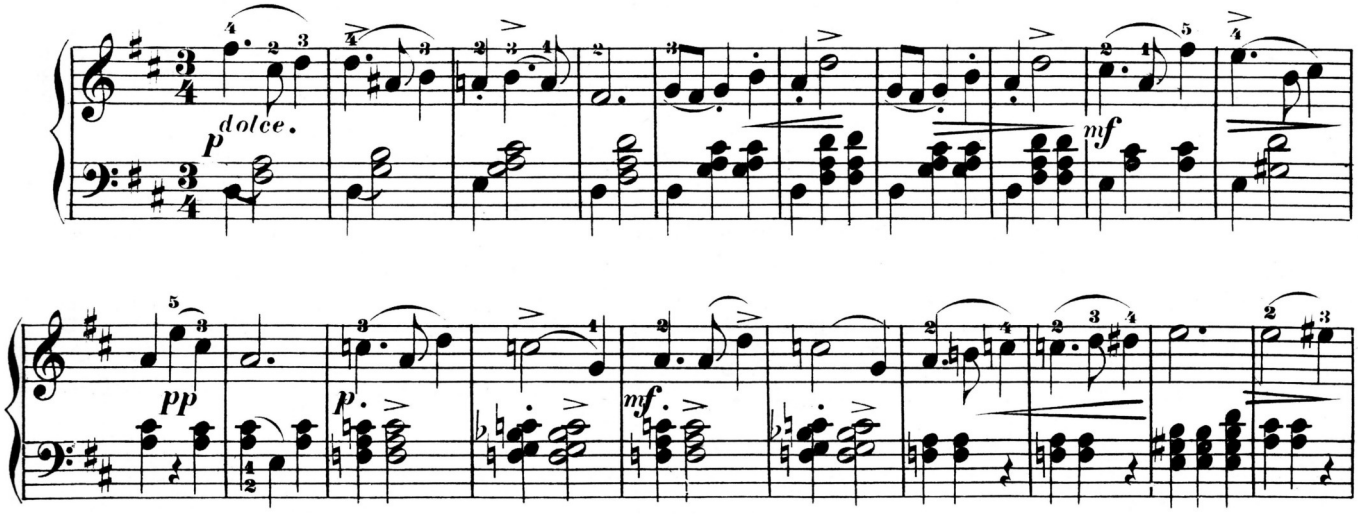


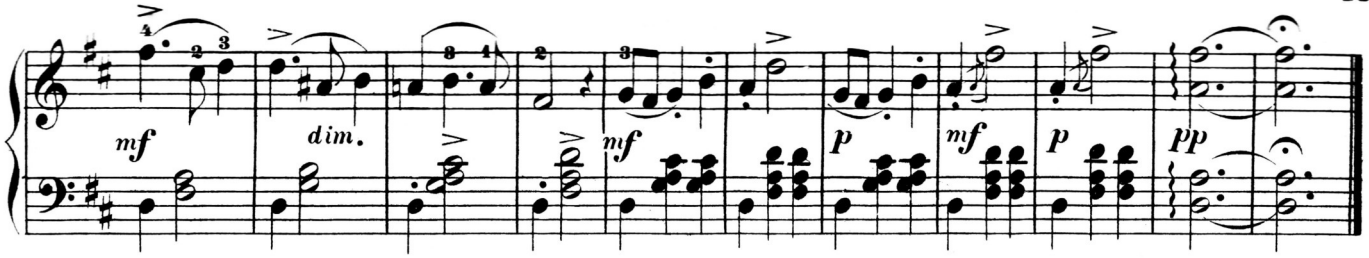
№ 15.

LIEBST DU MICH?

LA MARGUERITE. DO YOU LOVE ME?

Allegretto.



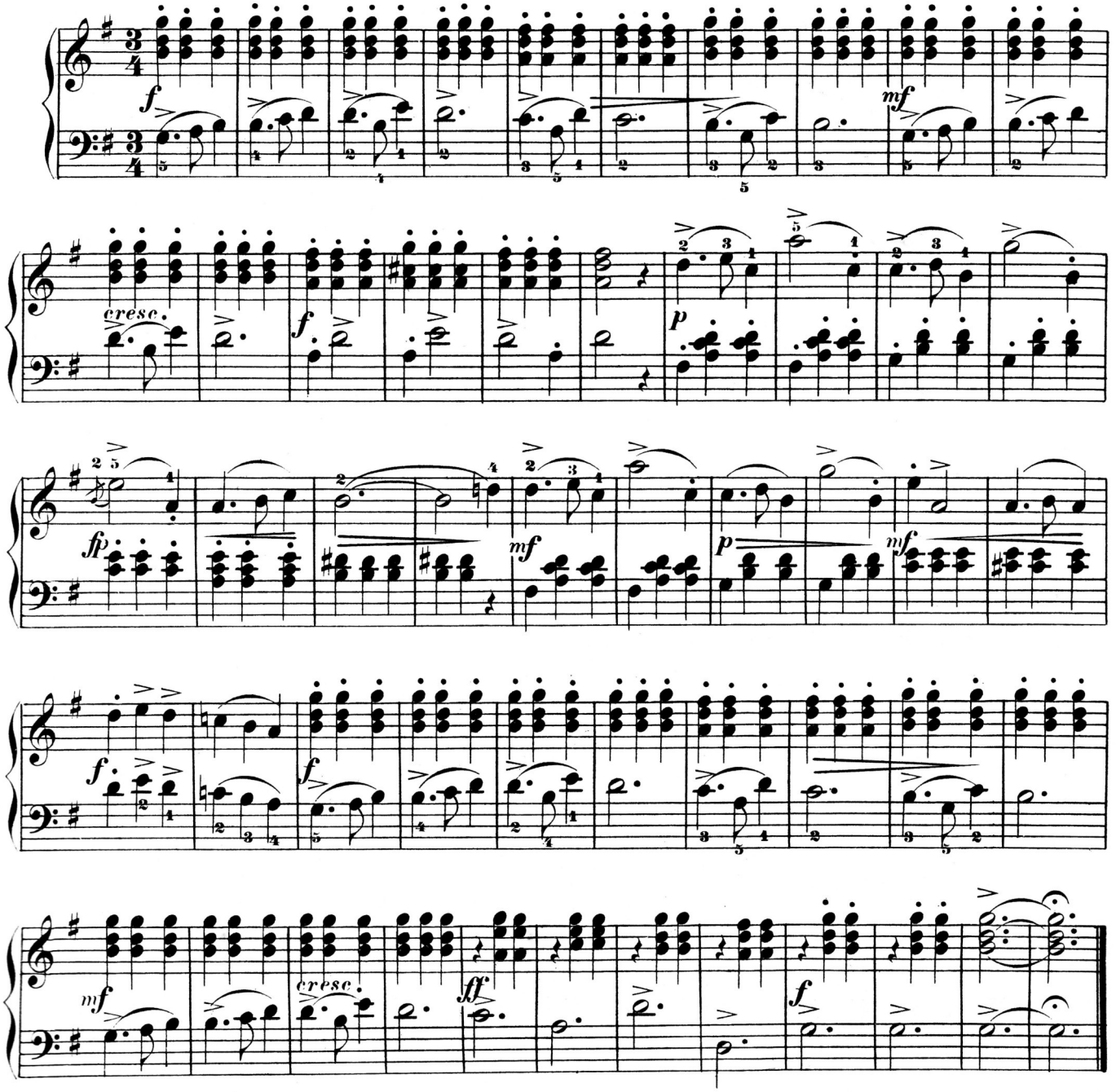


№16.

HANS UND GRETE.

JEAN ET JEANNE. JOHNNY AND MAGGIE.

Bewegt. (Con moto.)

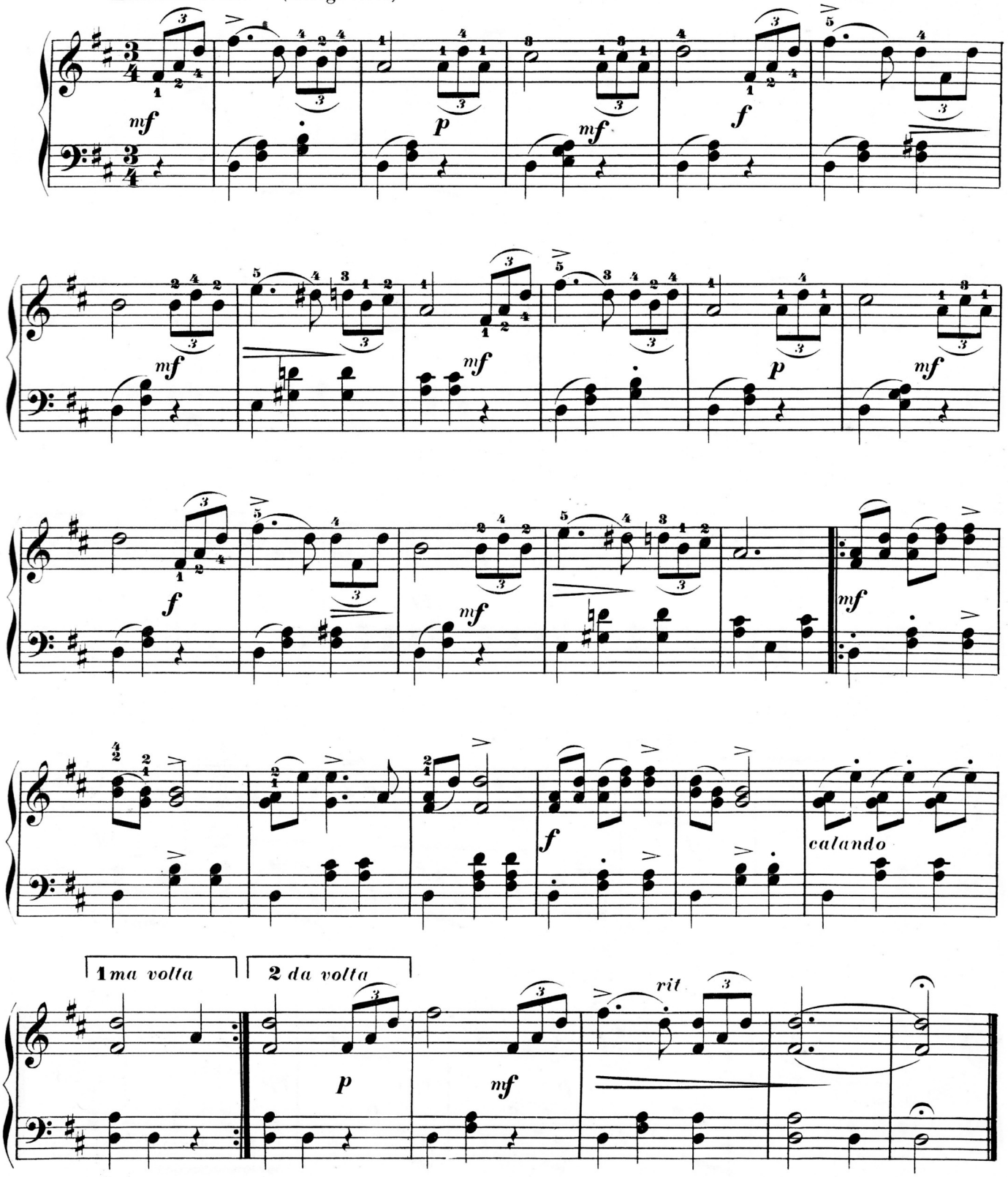


№ 17.

AUF DER ALM.

SUR LA MONTAGNE. ON THE MOUNTAIN.

Ziemlich schnell. (Allegretto.)

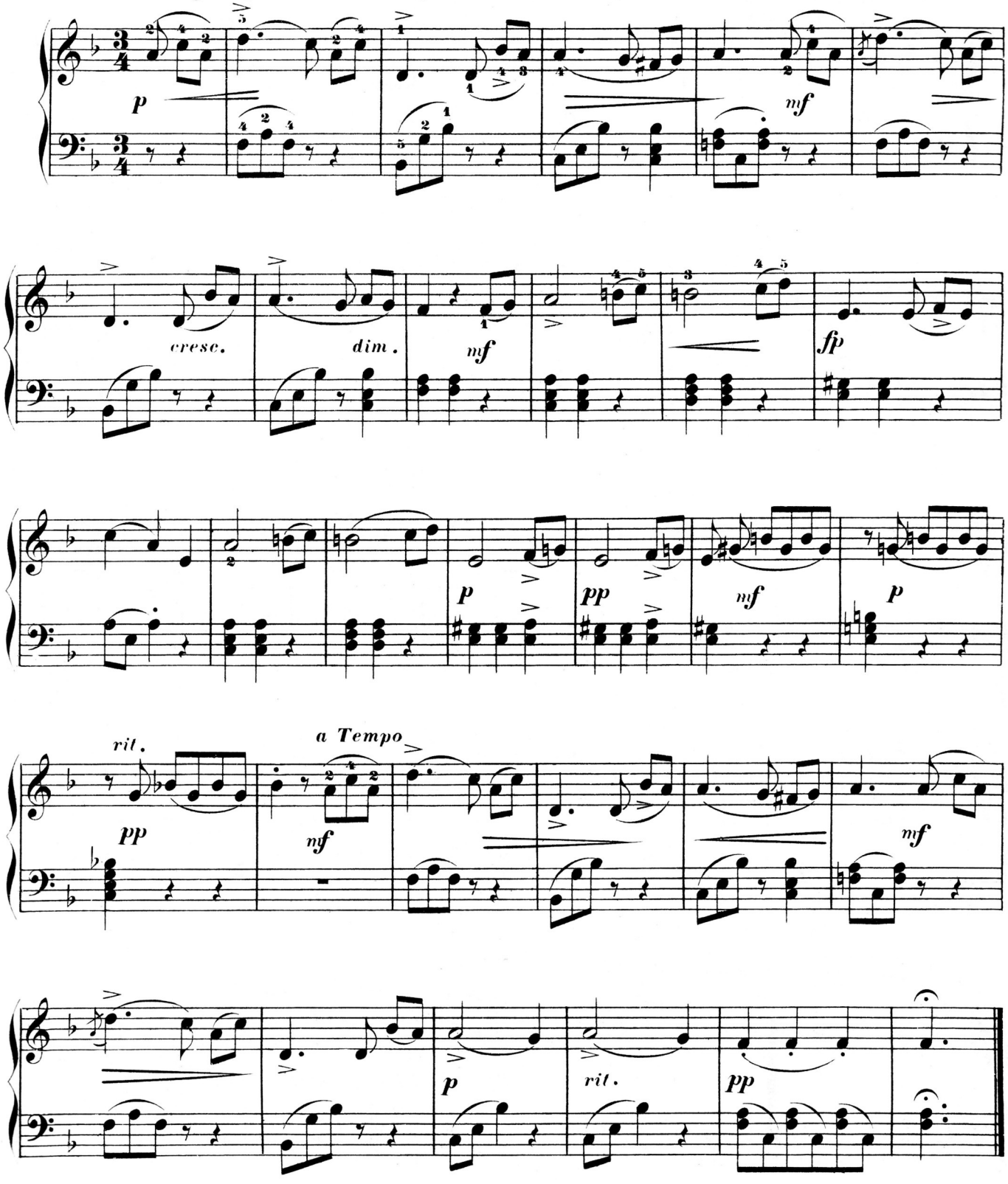


№ 18.

ABENDGEBET.

PRIÈRE DU SOIR. EVENING PRAYER.

Andächtig langsam. (Lento religioso.)



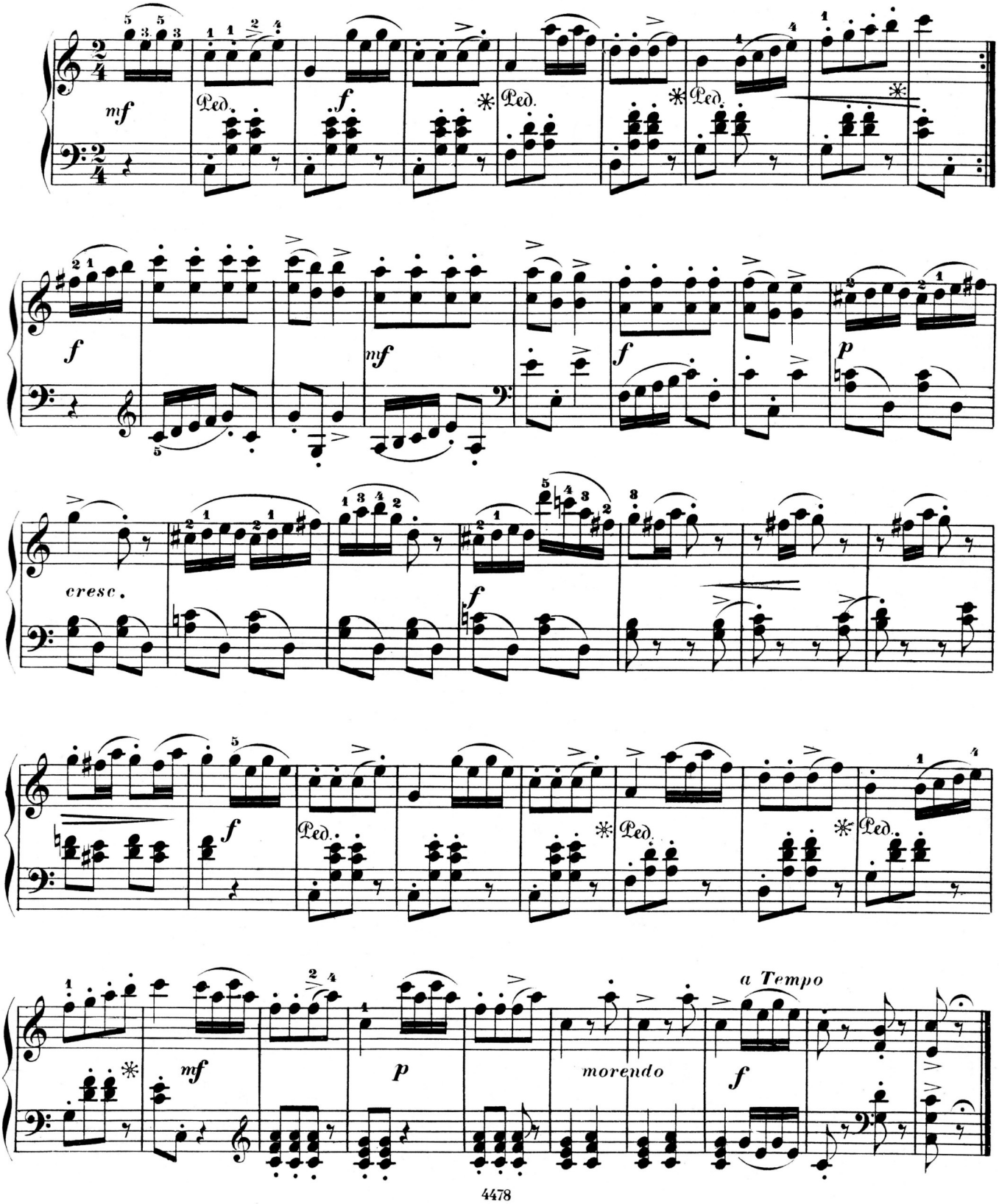
№ 19.

DER HANSWURST.

LE PAILLASSE. THE HARLEQUIN.

Heiter bewegt. (Allegretto.)

Fr. Baumfelder, Op. 215. Heft 3.

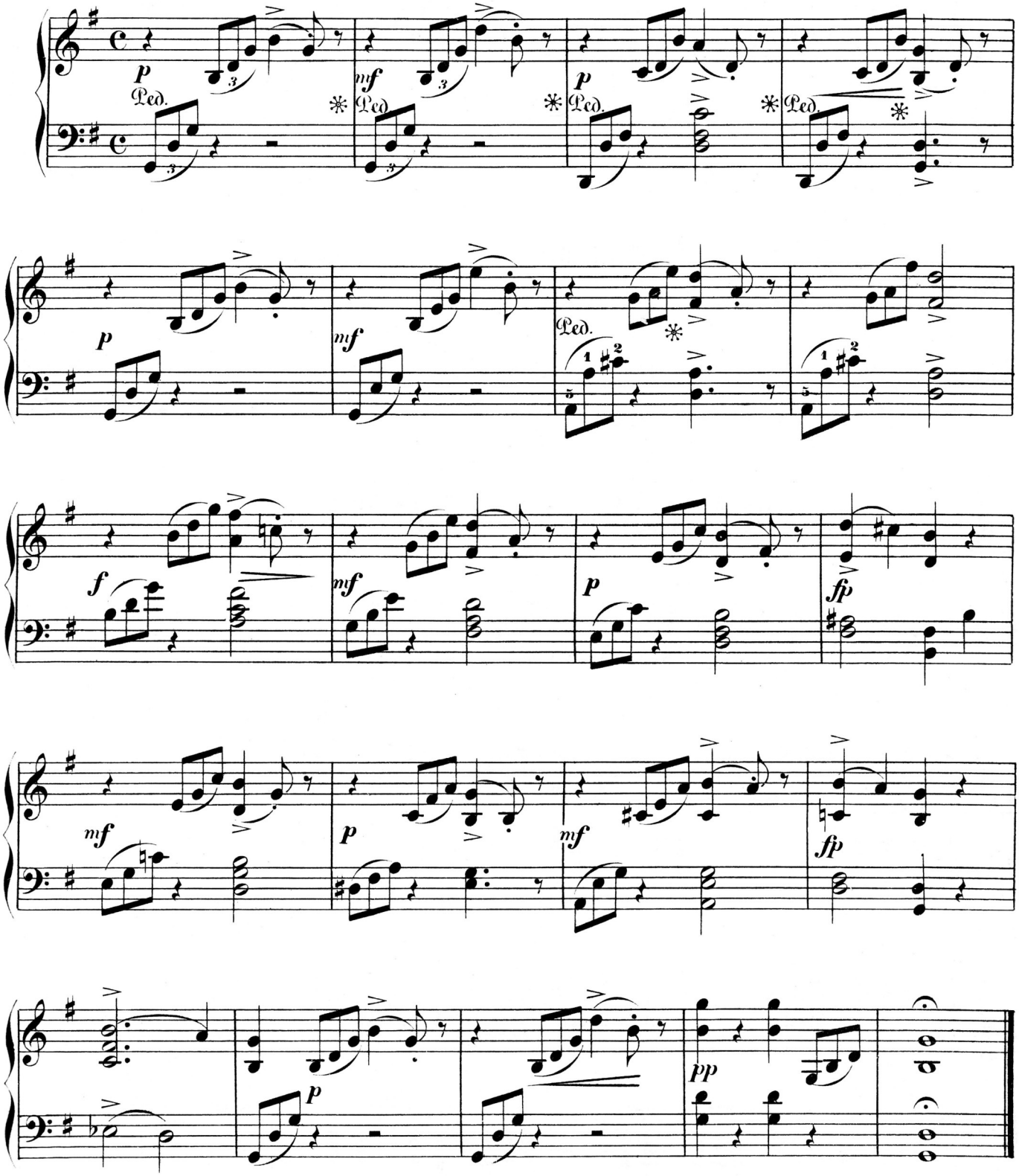


№ 20.

SORGENVOLL.

INQUIÉTUDE. FULL OF THOUGHT.

Lento.

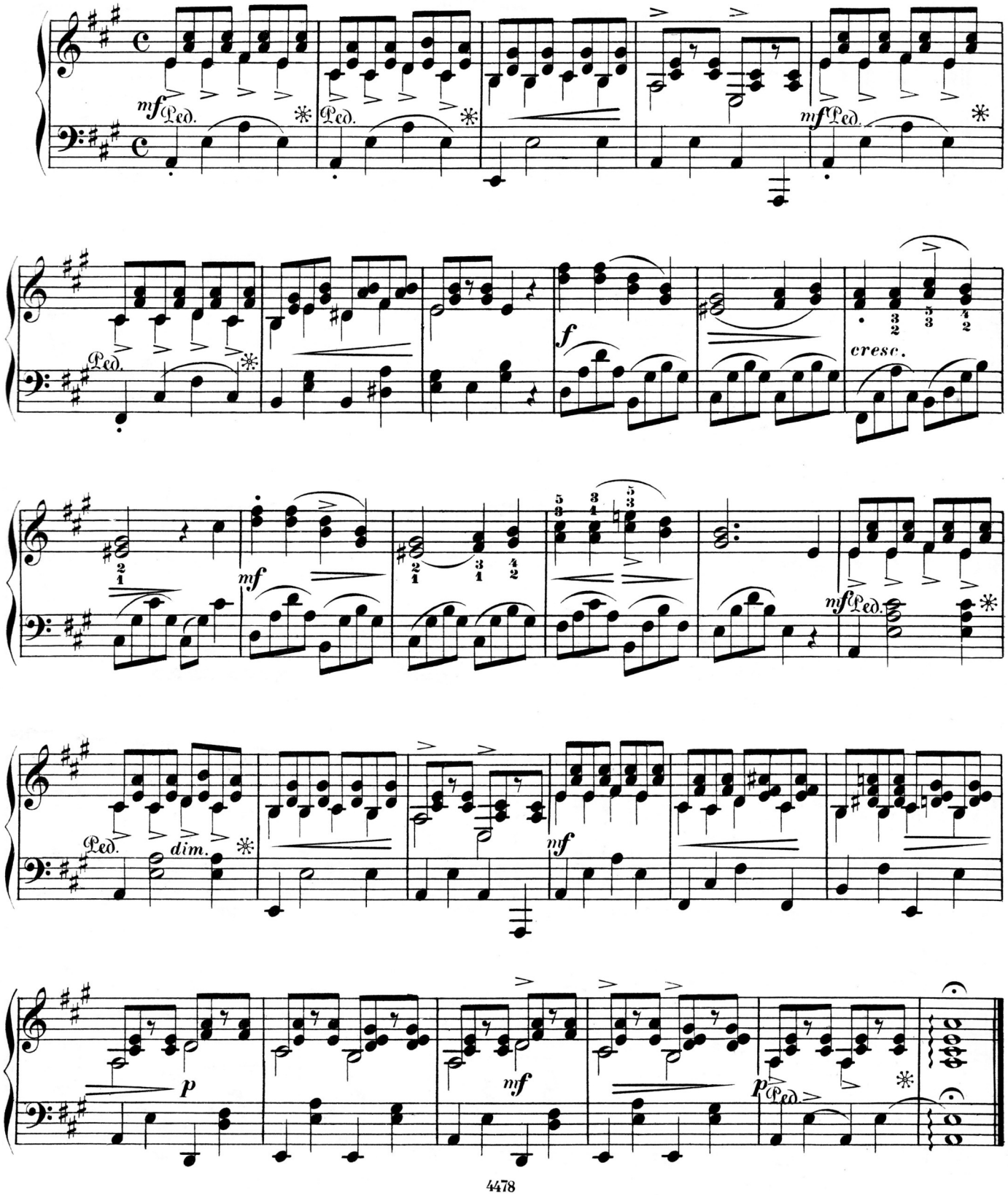


№ 21.

AM FEIERABEND.

LE SOIR DE FÊTE. THE HOLIDAY-EVE.

Andante sostenuto.

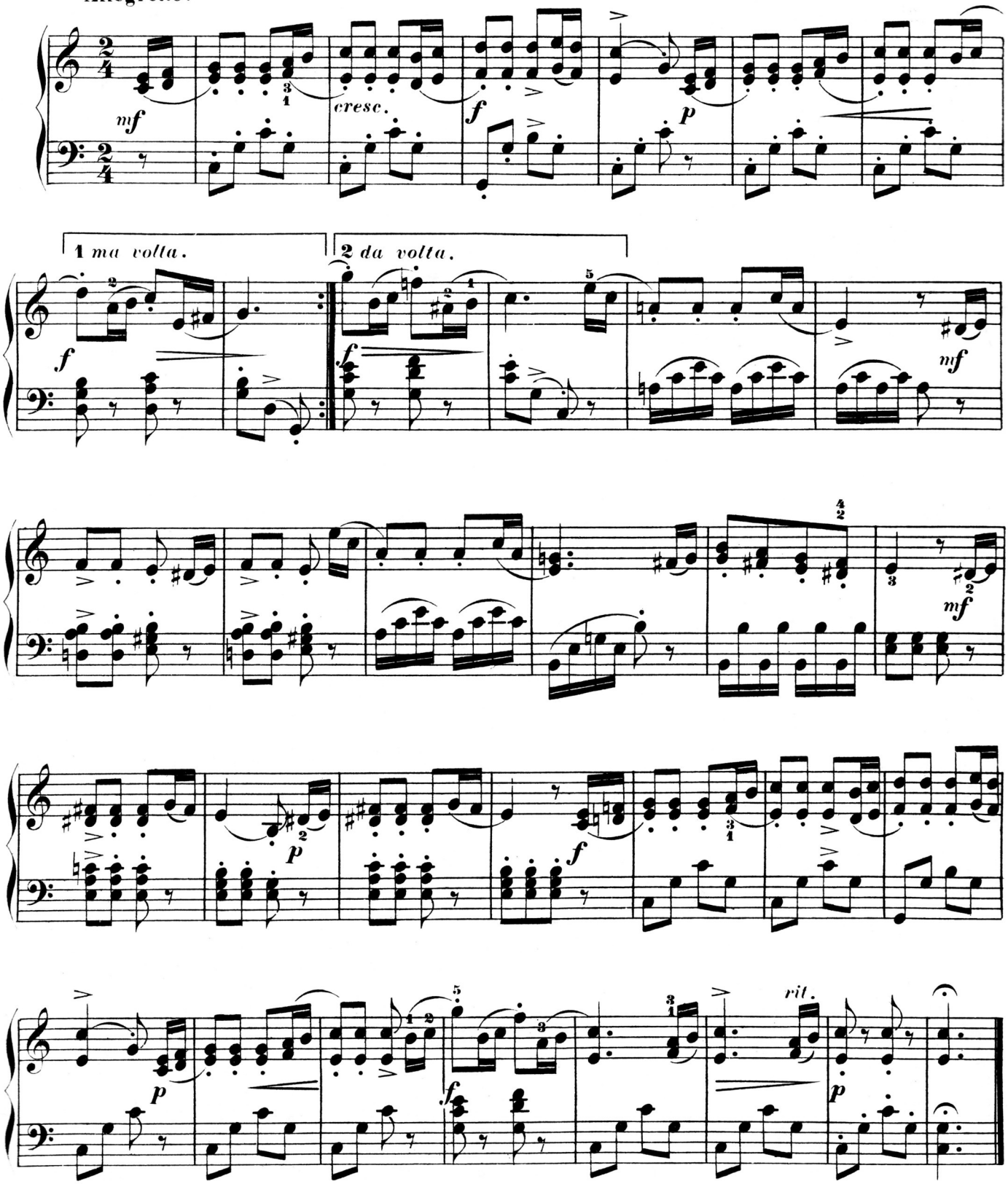


№22.

VOLKSLIEDCHEN.

PETITE CHANSON POPULAIRE. **POPULAR AIR.**

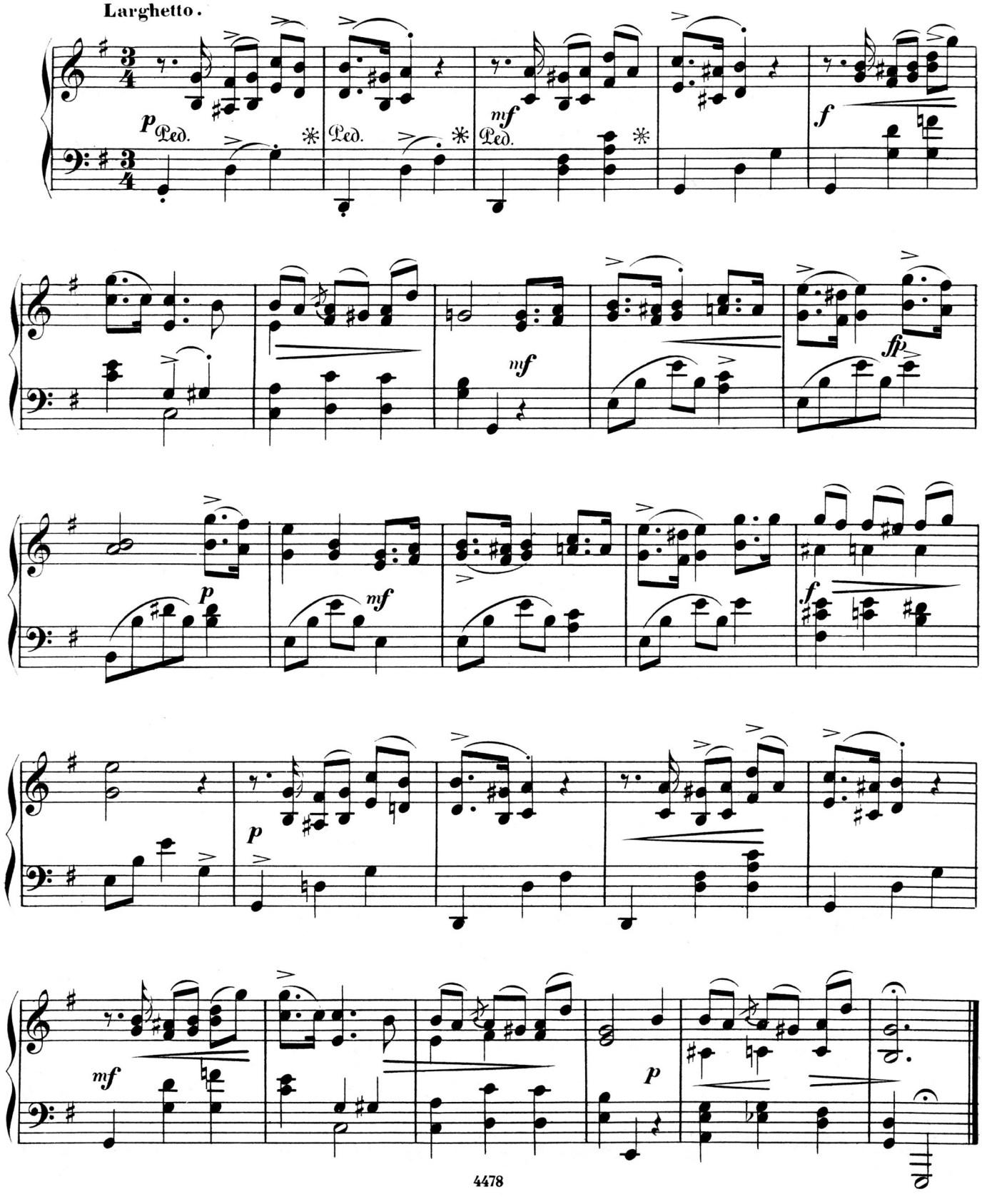
Allegretto.



№ 23.

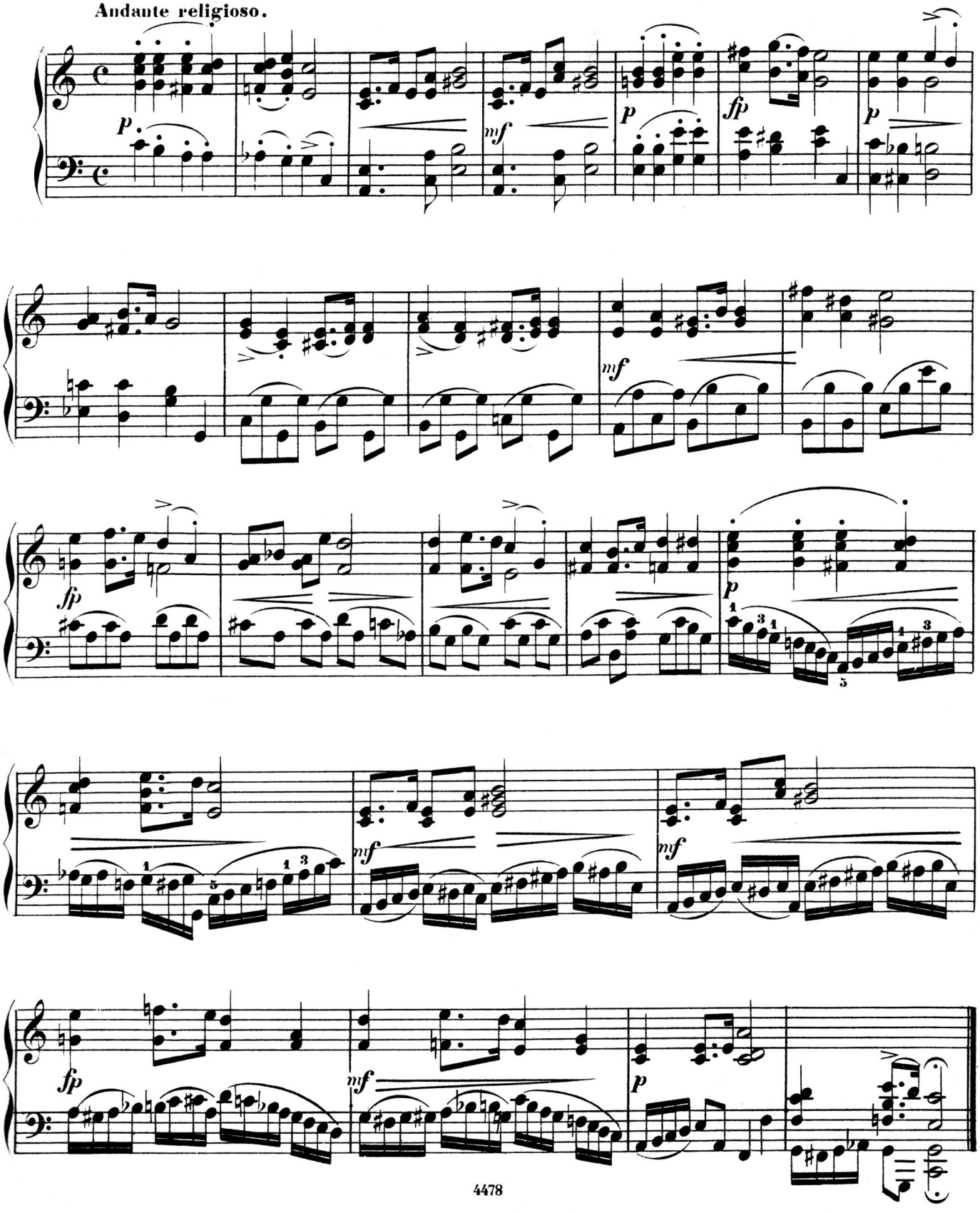
IN TRAUTER STUNDE.

LA CONFIDENCE. SWEET HOURS.



№ 24.

ANDÄCHTIG.

PENSÉE RELIGIEUSE. **WITH DEVOTION.**

Andante religioso.