

Grande Méthode de
violoncelle adoptée dans les
classes du Conservatoire
national de Paris, composée
par Charles Baudiot. [...]

Baudiot, Charles-Nicolas (1773-1849). Grande Méthode de violoncelle adoptée dans les classes du Conservatoire national de Paris, composée par Charles Baudiot. 1re partie. 1899.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

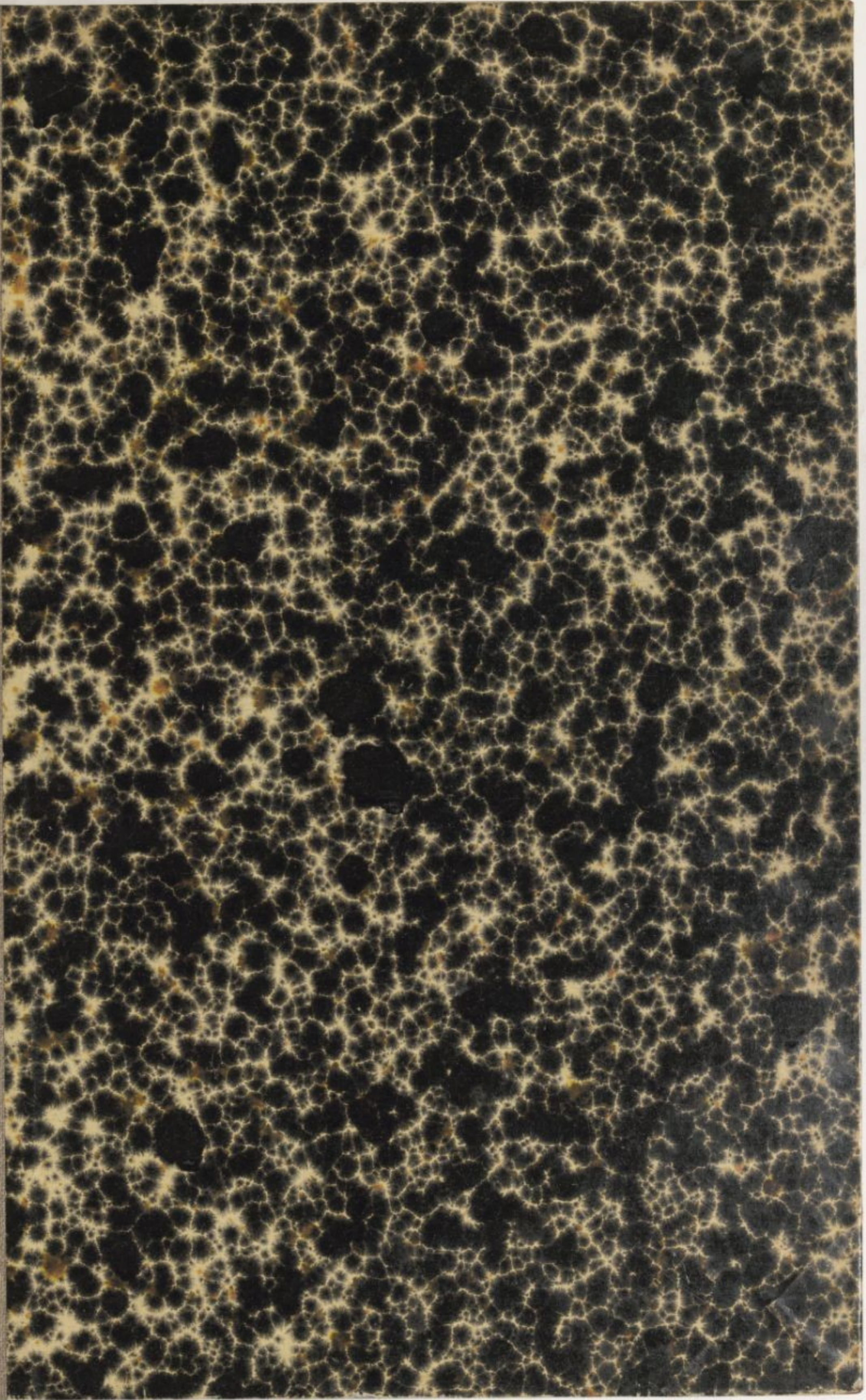
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

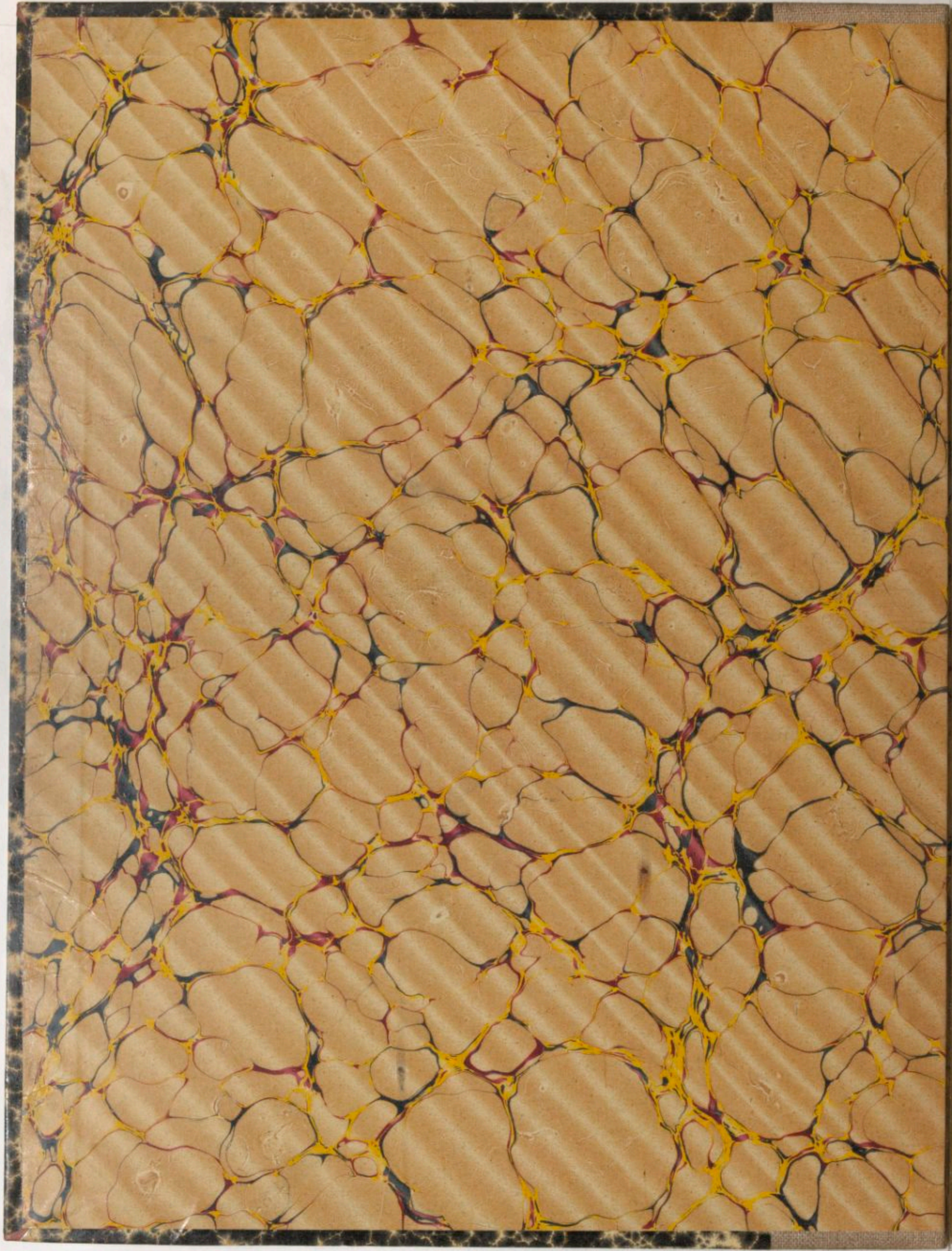
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

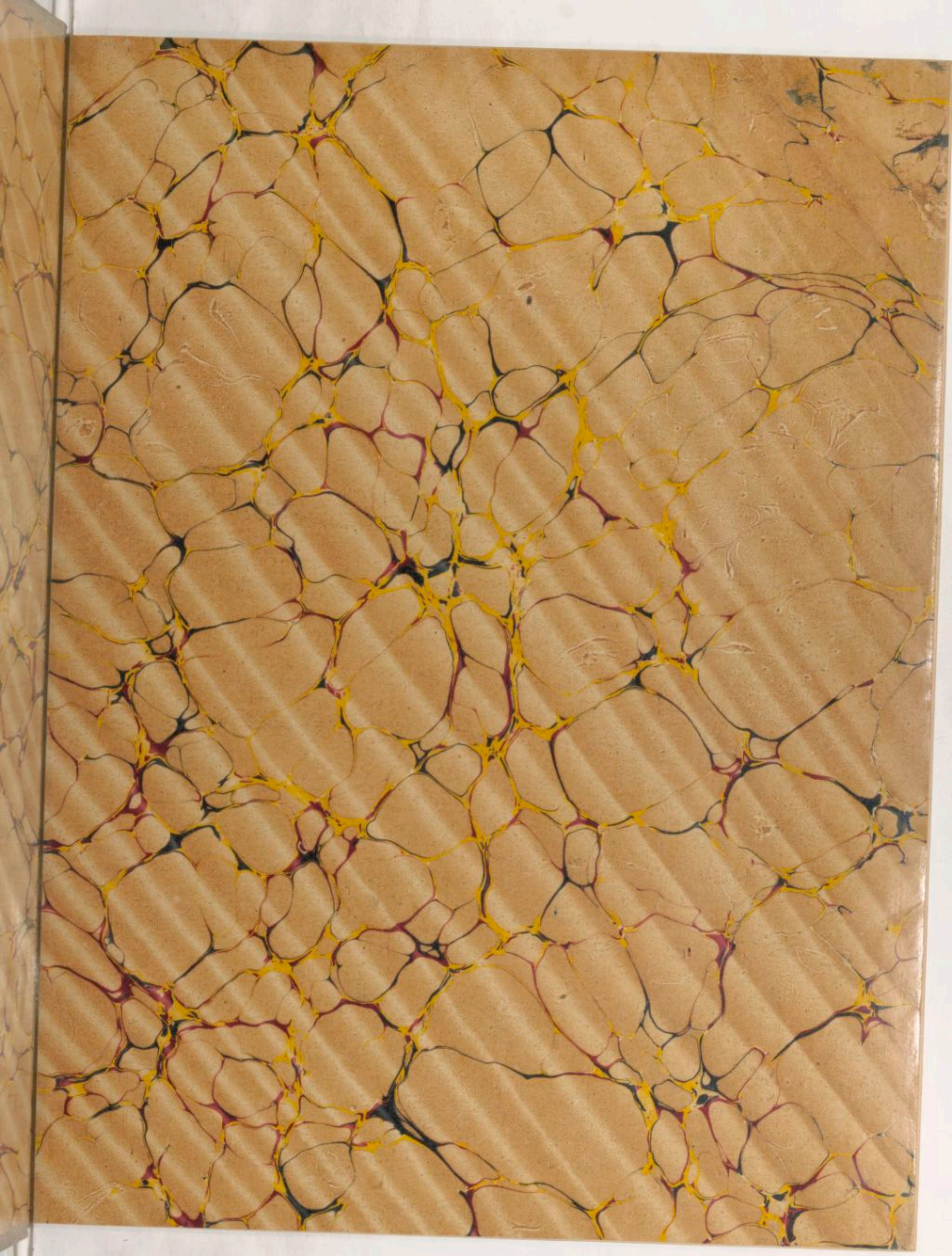
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

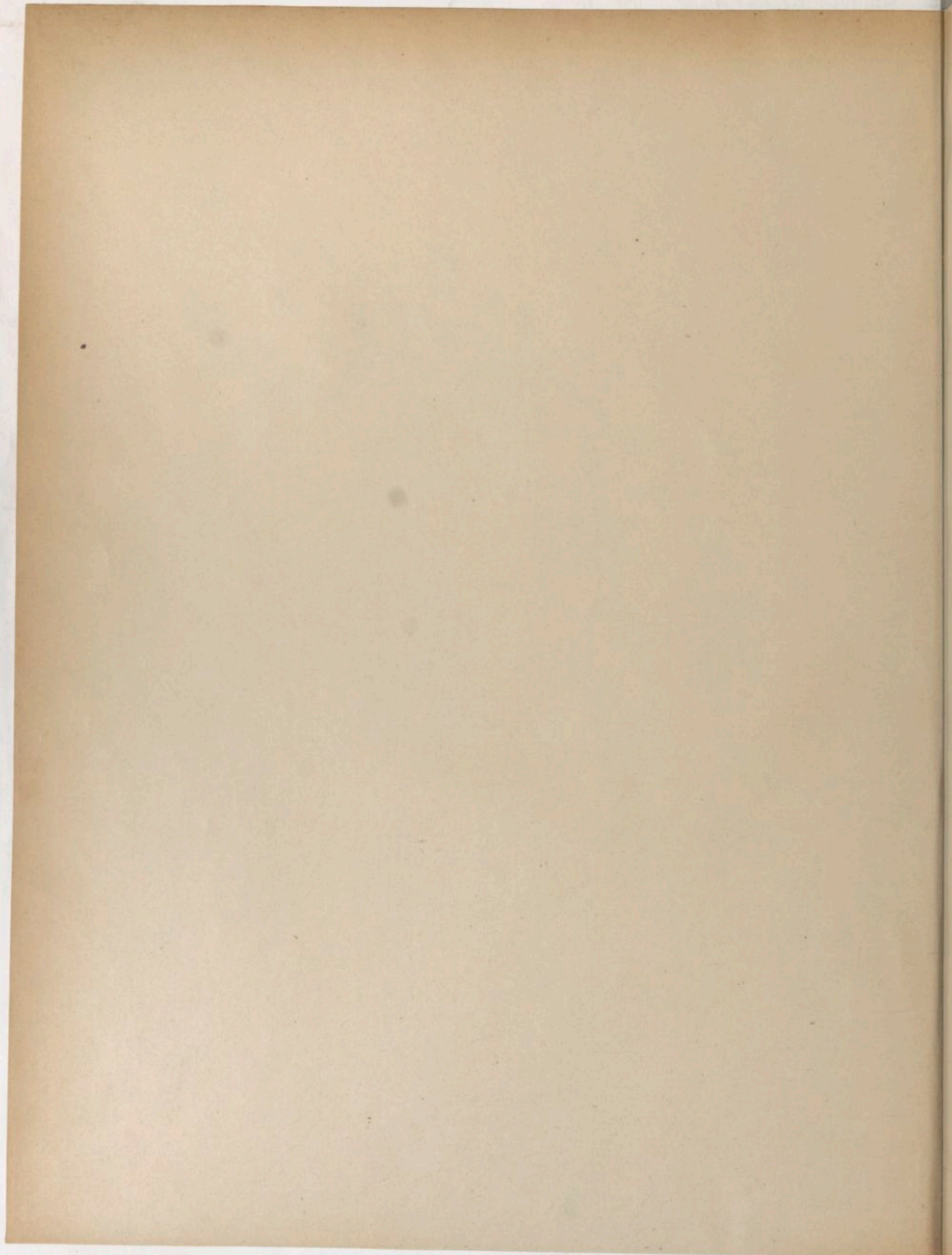
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

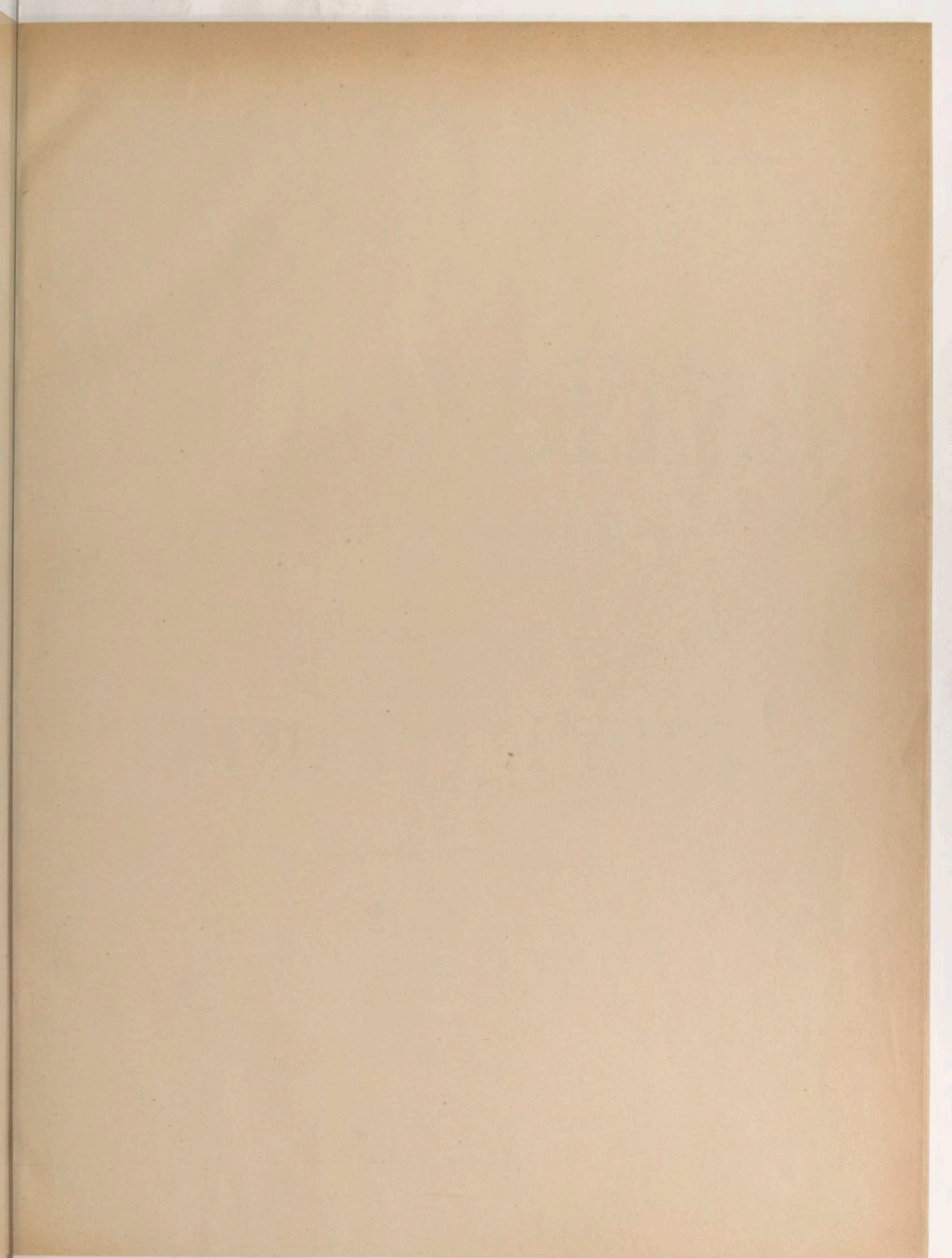
INVENTAIRE
V⁸
mE - 147

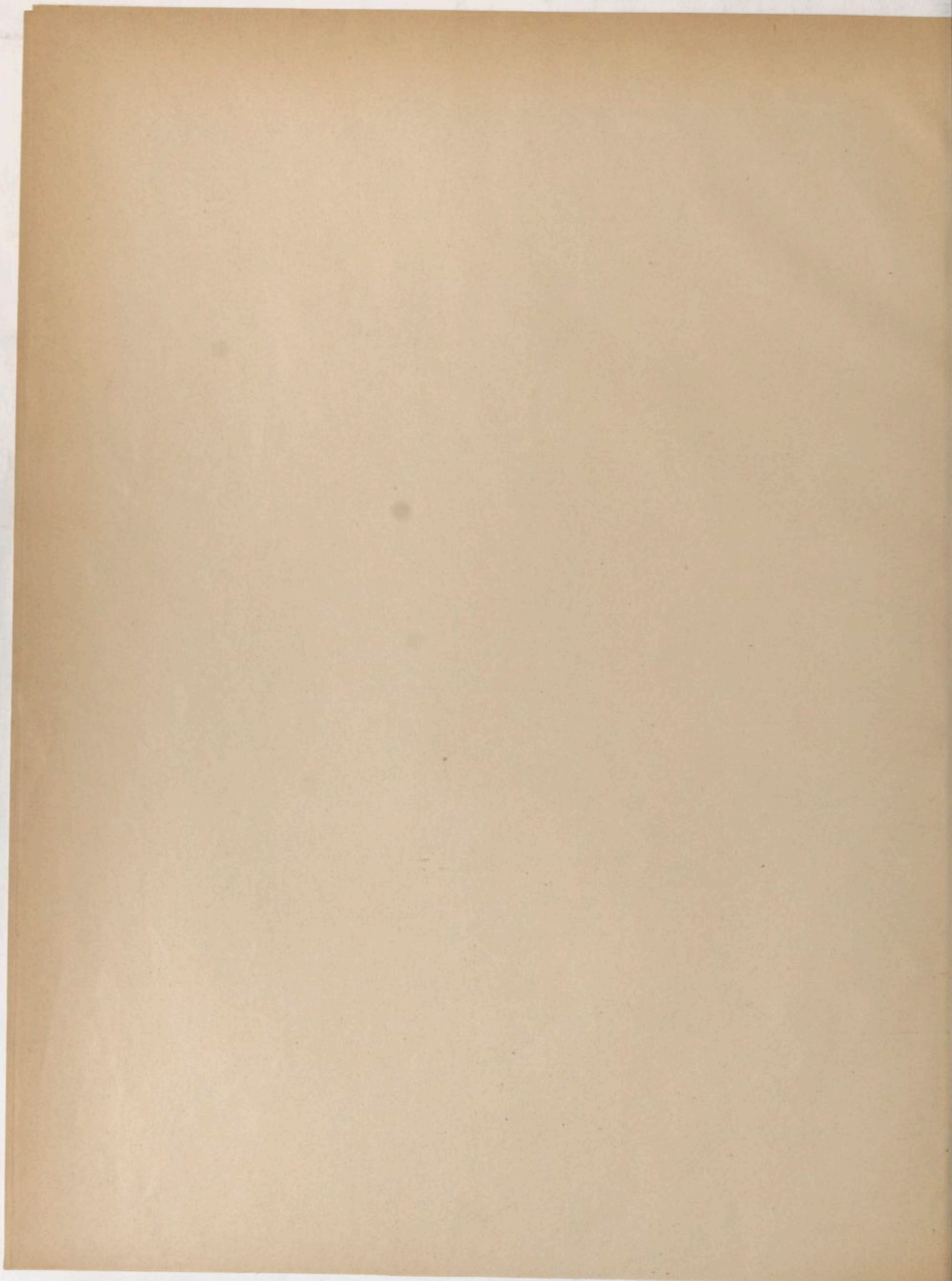












Au Célèbre CHÉRUBINI

2161

GRANDE MÉTHODE
DE
VIOLONCELLE

Adoptée dans les Classes du Conservatoire
National de Paris

COMPOSÉE PAR

CHARLES BAUDIOT

Nouvelle Edition revue et approuvée
PAR

JULES DELSART

Professeur au Conservatoire National de Paris.

1^{re} Partie, net: 8^f

OP: 25

2^{me} Partie, net: 15^f

Complète, net: 20^f

COMMISSION

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72.

EXPORTATION

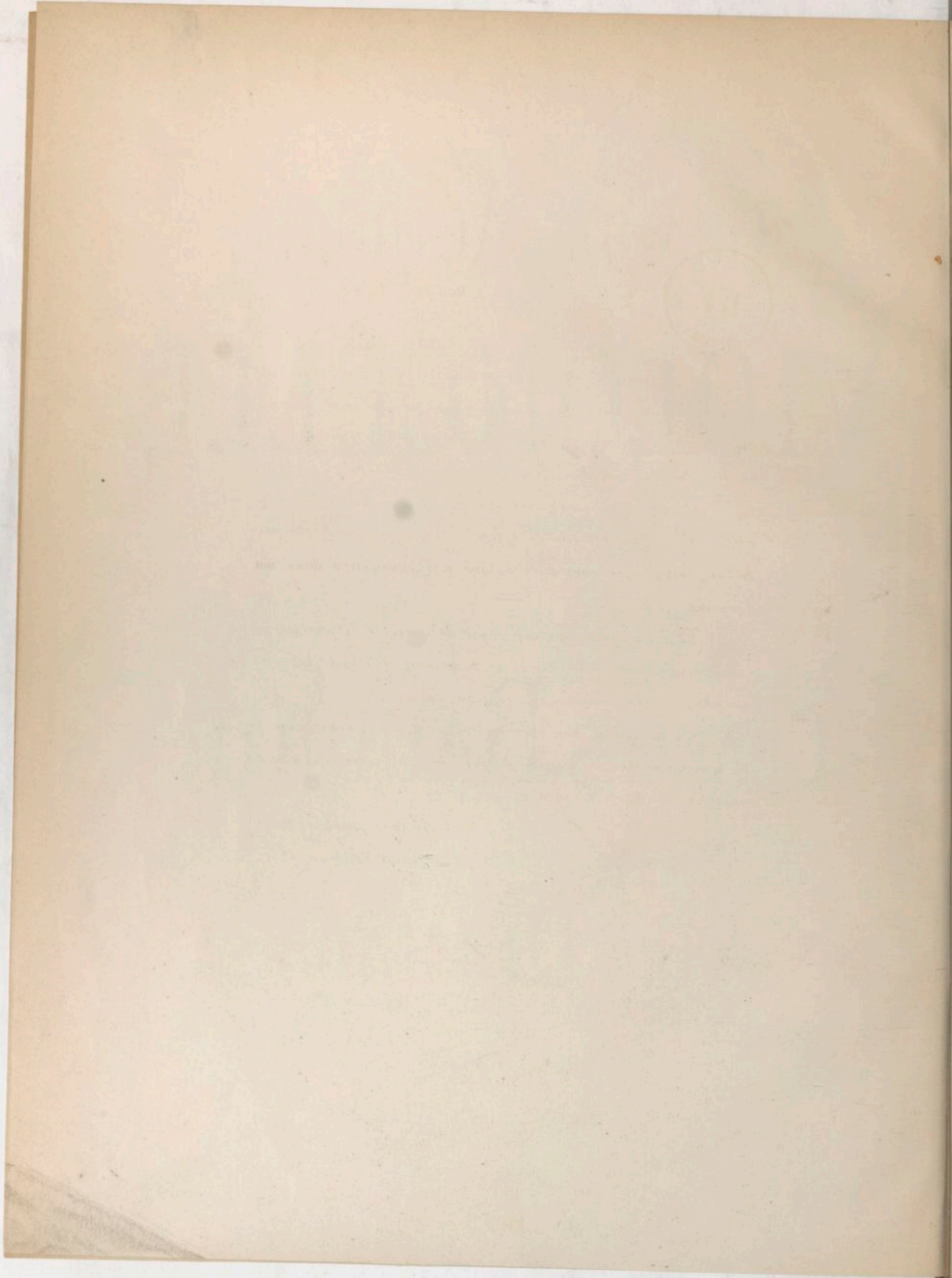
*Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés*

E. G. 5567. (1-2)

E. Gallet
Succ^r

Vm⁸ - K. 47

1899



Mon cher Maître,

En publiant une méthode de violoncelle dont j'ai l'honneur de vous faire hommage, j'ai cherché à vous prouver mon zèle comme professeur de l'École Royale. J'ai eu pour but principal de faciliter le plus possible l'enseignement et l'étude du violoncelle.

Bien qu'il ne s'agisse ici que d'un livre élémentaire je me suis cependant efforcé de mettre en pratique les principes de composition que vous avez daigné me transmettre dans ma jeunesse.

Si je puis faire quelque chose de passable en musique je n'oublierai jamais que c'est à vos bons avis et à la lecture de vos admirables ouvrages que j'en serai redevable.

Daiguez donc, mon cher maître, recevoir le témoignage de ma reconnaissance et croyez que personne n'a pour vous plus de considération et de dévouement que

*Votre très humble et très
obéissant Serviteur.*

Baudiot

Sur le compte qui nous a été rendu de la méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur BAUDIOT, du quel il résulte que non seulement cet ouvrage renferme tous les éléments de l'étude du Violoncelle, mais encore qu'on y remarque dans la rédaction des principes, la composition des exemples et des exercices qui en forment l'ensemble, l'ordre, la précision et la clarté qui doivent être observés dans un livre élémentaire; considérant en outre, que les préceptes suivis par Monsieur BAUDIOT se lient essentiellement à ceux établis par le célèbre DUPORT et les autres grands maîtres.

Avons arrêté et arrêtons :

La méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur BAUDIOT, est adoptée pour l'enseignement dans les classes de cet instrument à l'école Royale de musique et de déclamation.

Fait à l'Ecole Royale.

Paris, le 11 Octobre, 1826.

Le Directeur de l'Ecole Royale
de musique et de déclamation.

L. Cherubini

METHODE DE VIOLONCELLE

de
BAUDIOT

Nouvelle Edition revue par

JULES DELSART.

Professeur au Conservatoire de Paris

OBSERVATION SUR LA JUSTESSE

A la page 11 je fais connaître combien il est difficile de parvenir à jouer juste sur le Violoncelle; mais, dès maintenant, je tiens à mettre l'élève en garde en le prévenant que, presque toujours, le défaut de justesse résulte de ce que l'on ne rapproche pas assez près l'un de l'autre les doigts qui font les demi-tons, et par contre, de ce que l'on écarte pas assez ceux qui forment les tons. Je vais tâcher d'aplanir cette difficulté en indiquant, avec autant de précision que possible, l'intervalle qui doit séparer chaque doigt. (Page 89)

Voyez à la fin de la 1^{re} partie de la méthode, les Exemples et les Etudes pour la justesse, à l'article 14.

INTRODUCTION

- La Classe de Violoncelle que j'ai tenue à l'ancien Conservatoire et que je tiens encore aujourd'hui, à l'École Royale de Musique et de déclamation, m'a mis à même de faire, sur cet instrument, des observations qui ne seront peut-être pas dépourvues d'intérêt.

Il est généralement reconnu que, dans les sciences, les lettres et les arts comme pour la conduite de la vie privée, c'est toujours la première éducation qu'il importe le plus de soigner; sa négligence laisse des traces souvent pernicieuses, qu'il est presque impossible d'effacer.

Pénétré de cette vérité, que l'expérience m'a démontrée par rapport au Violoncelle, j'ai pensé que le Professeur d'un Etablissement Royal, d'une institution qui a acquis, à juste titre, une glorieuse renommée devait s'imposer le devoir d'indiquer aux jeunes gens qui se livrent à l'étude de cet instrument, la voie qu'il a cru la plus directe, la plus sûre et en même temps la plus courte pour arriver au but qu'ils se proposent.

C'est dans cette vue, c'est animé du désir d'être utile aux jeunes Elèves, et pour diminuer les fatigues des Professeurs par des préceptes et des exemples clairs et précis, que je publie cet Ouvrage.

Avant de m'occuper et en m'occupant de cet important travail, j'ai lu beaucoup de Méthodes, j'ai cherché à imiter ce qu'elles avaient de bien et à éviter les défauts que j'ai cru y remarquer.

Je me suis en outre aidé des avis d'un ami, de mon premier Elève, maintenant mon Collègue M. NORBLIN, l'un des Violoncellistes les plus distingués de Paris.

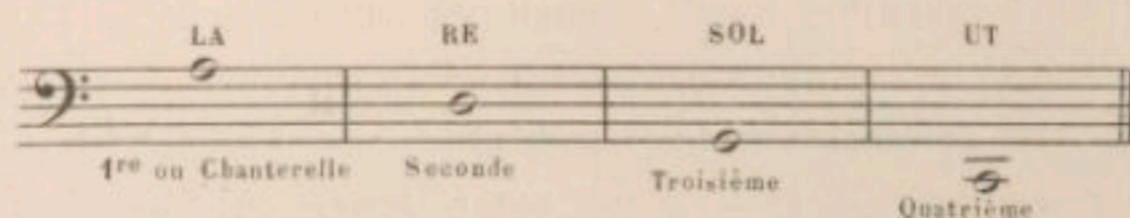
Nous avons fait le possible pour que cette Méthode présentât tous les éléments nécessaires à la connaissance du Violoncelle, en même temps que nous avons évité de la charger des détails minutieux et superflus dont sont encombrés la plupart des livres élémentaires.

L'ordre établi et les soins apportés dans la rédaction de cet ouvrage mettront, j'ose l'espérer, les Elèves à même de concevoir facilement les principes qui y sont développés. Ces principes qui nous paraissent si clairs, doivent les empêcher de s'égarer, quand même ils travailleraient le Violoncelle sans maîtres.

ARTICLE I.

DE L'ACCORD DU VIOLONCELLE.

Les Cordes du Violoncelle, au nombre de Quatre, s'accordent de Quinte en Quinte, en commençant par la 1^{re} ou Chanterelle, et elles se nomment, savoir :



ARTICLE II

DE LA MANIÈRE DE TENIR LE VIOLONCELLE

Il faut s'asseoir sur le bord d'un siège, placer naturellement les pieds devant soi, assez écartés l'un de l'autre pour faire entrer le Violoncelle entre les jambes et les cuisses, poser dans la jointure, ou défaut du genou gauche, le coin inférieur de gauche de la table de fond du Violoncelle et appuyer sur le mollet de la jambe droite, le bord de la partie inférieure de la table de dessus ou table d'harmonie.

On élèvera assez l'instrument pour que l'archet ne touche pas la cuisse droite, en jouant sur l'UT QUATRIÈME CORDE ni le genou gauche lorsque l'on jouera sur le LA 1^{re} CORDE ou CHANTERELLE.

On se courbera le moins possible sur le Violoncelle, afin de conserver une attitude gracieuse et pour éviter les maux de poitrine qu'occasionne souvent une position du corps trop fréquemment courbé.

Les personnes trop petites pour tenir ainsi le Violoncelle, peuvent le poser sur le cou-de-pied gauche. Mais cette position est moins gracieuse que celle indiquée ci-dessus; et comme elle a aussi l'inconvénient de fatiguer la poitrine, parce qu'on est obligé de se courber en démanchant, il ne faut l'adopter que lorsqu'on ne peut pas faire autrement. Néanmoins elle est bonne à l'Orchestre, en ce qu'elle exige moins de place que la première.

(Les Violoncellistes modernes font maintenant usage d'une pique pour soutenir leur instrument. Cette position, beaucoup moins fatigante pour l'exécutant, a encore l'avantage de laisser à l'instrument toute sa sonorité.)

J. D.

ARTICLE III.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE SUR LE MANCHE DU VIOLONCELLE.

On courbera les deux premières phalanges des doigts de la main gauche de manière à ce qu'ils forment des arcades, ou un petit pont, et qu'ils frappent les cordes avec leur extrémité, et on les posera horizontalement.

Le pouce se placera derrière le manche, et à plat, toujours vis-à-vis et entre l'index et le médium ou 1^{er} et 2^{me} doigts. Le pouce doit se mouvoir avec la main quand elle parcourt les diverses positions dans le manche, en conservant constamment sa place vis-à-vis et entre l'index et le médium.

Ceci est très essentiel à observer pour la justesse.

ARTICLE IV

POSITION DU BRAS DROIT ET DE LA MAIN DROITE

Le bras droit, dans sa partie supérieure, doit rester rapproché du corps le plus possible afin d'éviter une trop grande élévation du coude, laquelle faisant porter le poids du bras sur l'archet soutenu par la corde, produit toujours une raideur nuisible à l'exécution, surtout dans la vitesse.

J'appelle l'attention des élèves sur ce précepte.

La main droite porte l'archet, en posant naturellement les doigts sur la baguette, tout près de la hausse et sans raideur. L'index ou premier doigt s'allonge, se sépare un peu des autres doigts et embrasse la baguette jusqu'à la jointure de la deuxième phalange, où se forme d'ordinaire un durillon, le médium ou 2^e doigt, atteindra, seulement à son extrémité, le crin de l'archet; le 3^e doigt ou l'annulaire approchera tout près du crin, sans le toucher, en restant un tant soit peu courbé vers la baguette, enfin le petit doigt restera appuyé sur la baguette, au dessus du commencement de la hausse, à partir de la pointe de l'archet, tandis que le pouce se place vis-à-vis et entre les 2^e et 3^e doigts, en serrant la baguette avec la partie charnue intérieure et un peu rapprochée de l'ongle.

ARTICLE V


PLACE ET MOUVEMENT DE L'ARCHET SUR LA CORDE

L'Archet se pose sur la corde à un pouce $\frac{1}{2}$ environ du chevalet la baguette un peu inclinée vers la touche. Pour rendre le son doux et flûté on élève davantage l'archet vers la touche, et on le rapproche jusqu'à un pouce et quelquefois jusqu'à un $\frac{1}{2}$ pouce du chevalet quand on joue fort ou avec expression.

Tirer l'archet, c'est le faire aller de gauche à droite, et pousser c'est faire l'inverse. On le tire ordinairement au temps fort de la mesure, en battant, et on le pousse au temps faible en levant.

Cependant comme toutes les règles, celle-ci a ses exceptions qui sont même très fréquentes, l'usage les indiquera mieux que ne ferait le précepte.

Détacher c'est faire une note en tirant et une autre en poussant, et vice versa.

Lier c'est faire d'un coup d'archet autant de notes qu'il s'en trouvent de comprises sous une liaison qui s'indique ainsi:  Ceci aura plus de développement dans la seconde partie.

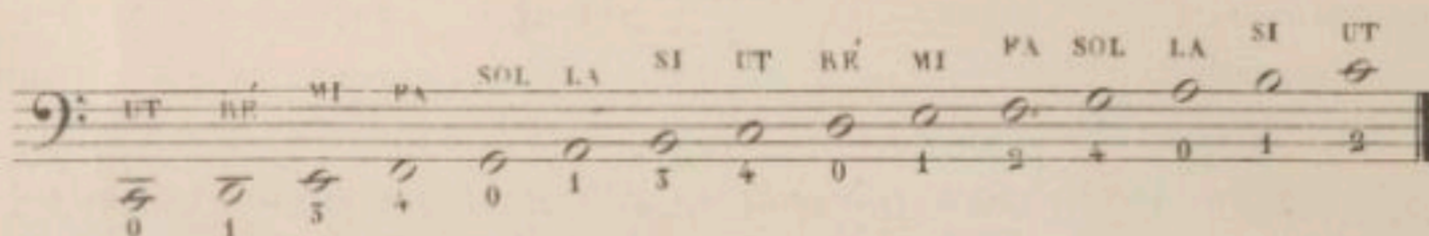
Quand on pousse l'archet on arrondit et l'on penche un peu en avant le poignet, et quand on le tire, le poignet s'incline, mais très peu, en dedans. L'archet bien posé doit décrire sur la corde un angle droit de chaque côté. Il faut autant que possible le maintenir dans une ligne droite, soit en poussant, soit en tirant, et éviter que la pointe ne s'élève vers la touche, ou ne s'abaisse vers le chevalet. Le mouvement de l'archet en zig zag est nuisible, en ce qu'il produit un mauvais son et empêche la netteté dans l'exécution.

ARTICLE VI.

OBSERVATIONS SUR LE DOIGTÉ DANS LE MANCHE.

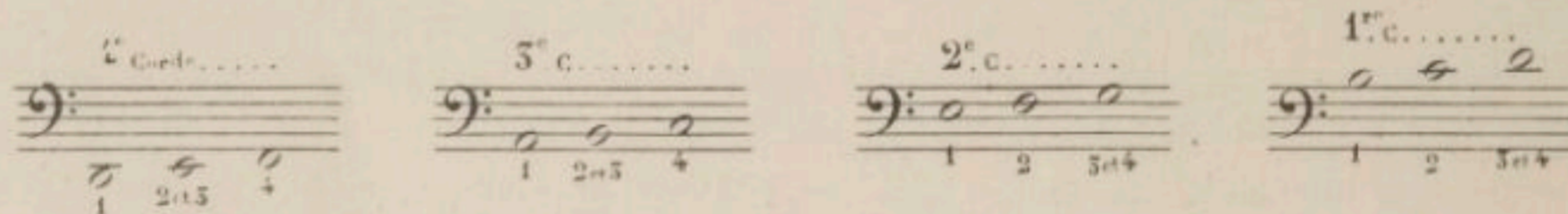
Le manche est l'espace du Violoncelle parcouru depuis l'Ut grave, jusqu'au Sol sur la chanterelle. Pour jouer on se sert des à vides, des quatre cordes et des quatre doigts de la main gauche, autres que le pouce. L'emploi du pouce, comme sillet mobile, sera indiqué immédiatement après les gammes et les exercices dans le manche. L'à vide s'indique par un zéro, et les doigts par les chiffres 1, 2, 3, et 4, en commençant par l'index.

EXEMPLE.



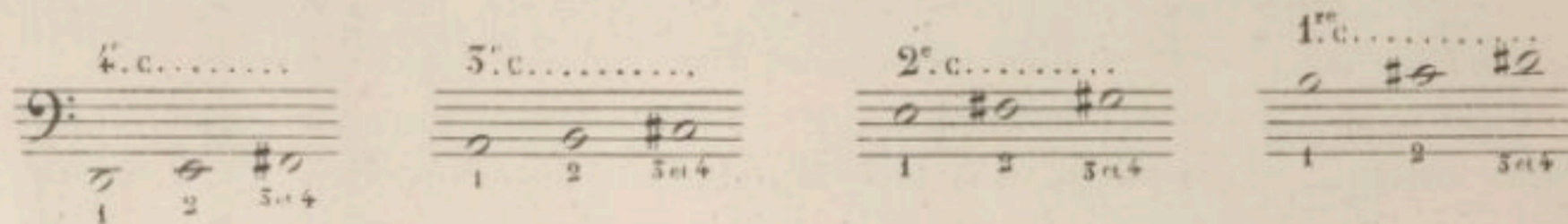
Les doigts doivent être posés perpendiculairement, sans tirer la corde à gauche ni la pousser à droite. La main gauche placée à la 1^{re} position du manche, parcourt, avec les quatre doigts, des intervalles de tierces sur chaque corde. Dans le ton d'Ut ces tierces sont mineures.^(A) Quand le $\frac{1}{2}$ ton est entre la 2^e et la 3^e note on emploie deux doigts, le 2^e et le 3^e pour faire le 1^{er} ton, et un seul doigt pour faire le $\frac{1}{2}$ ton, et quand le demi ton est placé entre la 1^{re} et la 2^e note, l'on fait le dernier ton avec deux doigts le 3^e et le 4^e et le $\frac{1}{2}$ ton se fait avec le 1^{er} et 2^e doigts.

EXEMPLE.



Cette règle est générale pour toutes les tierces mineures. Toutes les fois que les tierces sont majeures, le dernier ton se fait avec le 3^e et 4^e doigts et le 1^{er} ton avec le 1^{er} et 2^e doigts.

EXEMPLE.



^A Commencant par le 1^{er} doigt sur chaque corde.

INTERVALLES.

2^e mineure. 2^e majeure. 2^e augmentée. 3^e diminuée. 3^e mineure. 3^e majeure. 4^e diminuée. 4^e. 4^e augmentée.

5^e diminuée. Quinte. 5^e augmentée. 6^e mineure. 6^e majeure. 6^e augmentée. 7^e diminuée. 7^e mineure. 7^e majeure.

1^{er} C. 2^e C. 3^e C.

Souvent on lève les doigts sans nécessité, c'est un défaut assez commun qu'il faut éviter; dans le passage suivant:

En posant le second doigt sur Ut de la 1^{re} mesure et sur Fa de la 2^e le 1^{er} doigt reste en place, et pour faire le Ré et le Sol du 4^e doigt il faut que le 3^e tombe en même tems sur la corde, et que les deux précédens restent en place.

Voici d'autres passages qui se représentent souvent dans la musique du Violoncelle, et dans lesquels il arrive assez fréquemment qu'on lève certains doigts sans nécessité, ce mouvement inutile des doigts est non seulement disgracieux, mais il nuit essentiellement à la précision de l'exécution, on ne saurait donc trop se garantir de cette mauvaise habitude.

(1) (2) (3) (4) (5 et 6) (7 et 8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)

(1) Dans la 1^{re} mesure le 4^e le 3^e et le 2^e doigts restent appuyés sur la 2^e corde, et le 1^{er} doigt reste en place sur la Chanterelle.

(2) Dans la 2^e mesure, laissez en place, sur la 2^e corde, le 3^e et le 4^e doigts, et sur la 1^{re} corde, et le 2^e doigts restent en place et appuyés.

(3) Dans la 3^e mesure, laissez appuyés le 1^{er} et le 3^e doigts sur la 2^e corde et le doigt reste en place sur la Chanterelle.

(4) Dans la 4^e mesure appuyez, sur la 2^e corde, le 2^e le 3^e et le 4^e doigts, et sur la Chanterelle laissez en place le 1^{er} doigt.

(5 et 6) Dans les 5^e et 6^e mesures, laissez en place, sur la 2^e corde, le 3^e doigt, et le 1^{er} et le 2^e restent appuyés sur la Chanterelle, et le 4^e frappe seul sur les RÉ.

(7 et 8) Dans les 7^e et 8^e mesures, laissez le 1^{er} doigt appuyé sur la Chanterelle, et appuyez ensemble les 2^e 3^e et 4^e doigts, alternativement sur la 2^e et sur la 1^{re} cordes.

(9) Dans la 9^e mesure, laissez appuyés sur la 3^e corde, le 1^{er} le 2^e et le 3^e doigts et le 4^e reste seul appuyé sur la 2^e corde.

(10) Dans la 10^e mesure, appuyez tous les doigts sur la 3^e corde et le 4^e seulement sur la 2^e.

(11) Dans la 11^e mesure, appuyez le 2^e 3^e et 4^e doigts sur la 3^e corde et le 1^{er} sur la 3^e et la 2^e en même tems.

(12) Dans la 12^e mesure, laissez en place, sur la 3^e corde, le 2^e et le 3^e doigts et appuyez le 4^e seul sur la seconde.

(13) Dans la 13^e mesure, laissez le 1^{er} doigt appuyé sur la 4^e corde, et appuyez ensemble, sur la même corde, le 2^e et le 3^e doigts.

Une des difficultés particulières au Violoncelle, c'est de ne pouvoir faire que trois gammes à deux octaves, dans le manche, sans changer la position de la main gauche. Ce sont celles en Ut et Ré majeurs et celle en Ré mineur. Dans les autres gammes la main gauche parcourt, indispensablement les diverses positions et demi positions du manche. C'est pour ce motif que les gammes et les exercices de cette première partie montent, suivant les cas, jusqu'au Sol et même quelque fois jusqu'au Si sur la Chanterelle. Les Elèves s'accoutumeront aisément à parcourir ces intervalles, au moyen des doigtés indiqués à toutes les gammes et leçons.

On appelle demi position la place qu'occupe la main un demi-ton au dessous ou au dessus des positions, conséquemment chaque position a sa demi position supérieure et inférieure. Nous nous bornerons ici à n'en faire connaître qu'une, la première, qui est fréquemment employée dans les exercices élémentaires. Nous mentionnerons les autres plus tard, afin de ne pas multiplier ici les difficultés de l'étude.

ARTICLE VII.

POSITIONS ET 1^{re} DEMI POSITION DE LA MAIN SUR LE MANCHE.

4^e Corde 5^e Corde

1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position. 1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position.

4^e C. 5^e C.

1^{re} 1/2 Position. 1^{re} 1/2 Position.

2^e Corde 3^e Corde

1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position.

1^{re} 1/2 Position.

Detailed description: The image contains musical notation for the first part of the exercise. It consists of two systems. The first system shows the 4th and 5th strings. The 4th string is played in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. The 5th string is played in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. The second system shows the 2nd and 3rd strings. The 2nd string is played in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. The 3rd string is played in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and '+' for the thumb. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

1^{re} Corde ou Chanterelle.1^{re} Position.2^e Position.3^e Position.4^e Position.5^e Position.6^e Position.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

MI FA SOL FA SOL LA SOL LA SI

1^{re} 1/2 Position.

Ces deux Positions, immédiatement au dessus du manche, n'exigent pas l'emploi du pouce; mais comme elles se représentent très fréquemment dans la musique de Violoncelle, même la plus simple, j'ai cru ne pouvoir trop tôt les indiquer aux Elèves.

Quand on atteint la 4^e position, seulement sur les trois premières cordes, la main gauche embrasse le manche de manière à ce que le pouce arrive presque au niveau de l'Ut 4^e corde et lorsqu'on s'élève, sur la Chanterelle, jusqu'aux 5^e et 6^e positions, la main prend une attitude à peu près semblable à celle qu'elle a dans le bas du manche, et le pouce se place, presque à son extrémité, positivement dans la courbure du manche.

Comme cette Méthode est destinée à l'enseignement de jeunes gens qui se proposent de professer eux-mêmes, j'ai dû employer, en différentes occasions, la clef d'Ut sur la 4^e ligne, parceque, dans l'harmonie, elle place régulièrement la partie de Violoncelle chantante, et en second lieu, parcequ'elle est très-souvent employée par les auteurs, entre autres, par M^r ROMBERG, dont la savante musique est aussi essentielle pour apprendre à connaître et à parcourir les quatre cordes du Violoncelle qu'elle est agréable à jouer. Il est donc indispensable d'apprendre à connaître les notes sur ces deux clefs.

Néanmoins, je me servirai peu de la clef d'Ut, et, me conformant à l'usage, j'emploierai généralement les clefs de Fa et de Sol.

CLEF D'UT SUR LA QUATRIÈME LIGNE.

0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2 3

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

CLEF DE SOL SUR LA DEUXIÈME LIGNE.

0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2 3

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

ARTICLE VIII.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DES CLEFS DE FA, D'UT 4^e LIGNE ET SOL 2^e LIGNE.

La musique de Violoncelle s'écrit de trois manières: 1^o en ne faisant usage que de la clef de Fa, 2^o en employant alternativement la clef de Fa, la clef d'Ut 4^e ligne et la clef de Sol, 3^o en se servant seulement des deux clefs de Fa et de Sol.

La 1^{re} manière d'écrire n'exige aucune explication. Lorsqu'on se sert des trois clefs de Fa, d'Ut et de Sol, les notes sur la clef d'Ut se jouent à l'unisson de la voix de Taille, et celles sur la clef de Sol, se jouent à l'unisson du Violon ou de la voix de Soprano, et quand on écrit seulement avec les deux clefs de Fa et de Sol, les notes, sur la dernière clef, s'exécutent à l'unisson de la voix de Taille.

EXEMPLES.

4^e.C. 3^e.C.:.....2^e.C.....1^e.C.....

BASSE TAILLE - - - - - TAILLE - - - - - SOPRANO - - - - -

4^e.C. 3^e.C.....2^e.C.....1^e.C.....

BASSE TAILLE - - - - - TAILLE - - - - -

4^e.C. 3^e.C.....2^e.C.....1^e.C.....

Ces trois exemples écrits de trois manières différentes, représentent absolument les mêmes sons, étant exécutés sur le Violoncelle.

Je ne parle pas des clefs d'Ut 1^{re} et 3^e lignes, bien qu'elles aient été employées quelquefois par un auteur célèbre, BOCCHERINI. Elles ne sont plus d'usage dans la musique moderne. Il suffit de jeter un coup d'œil sur un solfège pour en acquérir la connaissance.

ARTICLE IX.

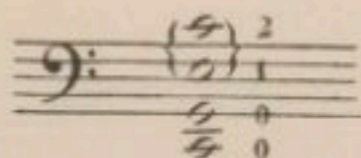
AVIS ESSENTIELS.

L'objet de la première partie de cette Méthode ne tendant qu'à faire connaître dans tous ses détails, le doigté du manche et celui de quelques positions du pouce, j'ai dû me borner à donner les gammes et les exercices propres à atteindre ce but.

Après qu'on aura pratiqué soigneusement ces documens préliminaires on aura franchi les plus grandes difficultés, le reste ne sera plus qu'un jeu et qu'un amusement.

Ce n'est que dans la 2^e partie de l'ouvrage que je ferai connaître toutes les ressources du Violoncelle, telles que la double corde, dans tous les intervalles, les gammes chromatiques, celles sans àvides et celles sans le pouce, les sons harmoniques, les cadences, les extensions et les demi positions ascendantes et descendantes, les arpèges et les différens coups d'archet, & enfin tout ce qui peut contribuer à l'entière connaissance de cet instrument.

Je ferai observer que les accords final que j'ai mis dans différentes gammes et exercices, s'exécutent en tirant l'archet et en commençant par la note la plus grave et finissant, non pas comme cela arrive souvent, par la dernière note à l'aigu, mais en laissant l'archet appuyé sur les deux dernières notes aigues.



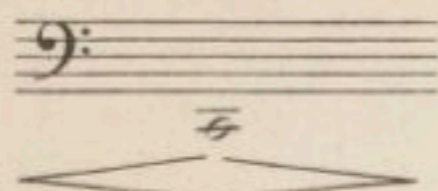
Je dois appeler particulièrement l'attention des Elèves et des Professeurs sur deux intervalles, le demi-ton Mi et Fa, sur la deuxième corde, et celui Si et Ut sur la Chanterelle. Rarement on rapproche assez le second du premier doigt pour faire juste ces deux demi-tons. La difficulté qu'on éprouve pour y parvenir résulte de l'écart que l'on est obligé de faire pour atteindre le Sol immédiatement au dessus du Fa, sur la deuxième corde, et le Ré au dessus de l'Ut, sur la Chanterelle. De l'inexactitude à observer scrupuleusement ces intervalles résulte le défaut de justesse que l'on ne remarque que trop souvent dans l'exécution des Elèves.

Je recommanderai encore de soigner en toutes circonstances la qualité de son. La bonne tenue de l'Archet, celle du corps et de la main gauche contribuent beaucoup aux progrès, il ne faut donc jamais les négliger.

Souvent l'étude du Violoncelle occasionne des douleurs de Poitrine et des fatigues dans la main gauche et dans le poignet; dès qu'on les ressent il faut cesser d'étudier jusqu'à ce qu'elles soient entièrement dissipées. Souvent aussi la raideur que l'on met dans les muscles et dans les nerfs du bras droit, occasionne de la douleur dans sa partie supérieure, il faut de même discontinuer de jouer tant que cette douleur subsiste. Ceci indique qu'on ne saurait mettre en jouant trop de souplesse dans la main gauche, le bras droit et dans tout le corps. On ne perdra pas de vue que le seul moyen à employer pour parvenir à jouer nettement les passages de difficultés c'est de les étudier lentement, surtout quand ils sont dans les cordes graves, lesquelles doivent toujours être attaquées avec précaution et sans brusquerie.

Quand on file un son il faut le commencer très piano, l'enfler graduellement jusqu'au milieu de l'archet, puis le diminuer peu à peu et le terminer aussi piano qu'il à été commencé.

EXEMPLE.



E. G. 5569 (1)

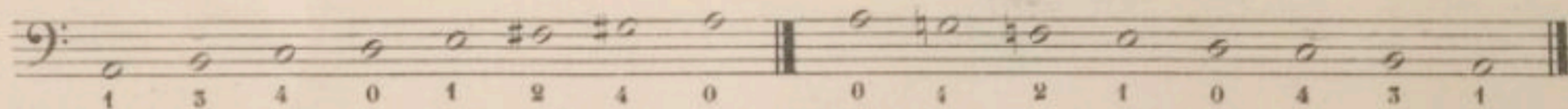
Les gammes, dans le mode mineur, se font de deux manières.

1^o En montant: avec la Sixte majeure et la Septième augmentée ou sensible. En descendant: avec la Septième baissée d'un demi ton et la Sixte majeure.

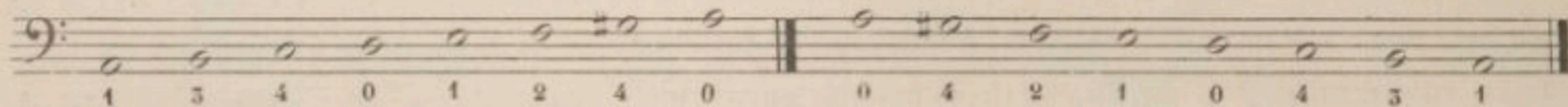
2^o En montant: avec la Sixte mineure et la Septième augmentée ou Sensible.

En descendant: avec la Septième toujours augmentée et la Sixte mineure.

PREMIÈRE MANIÈRE.



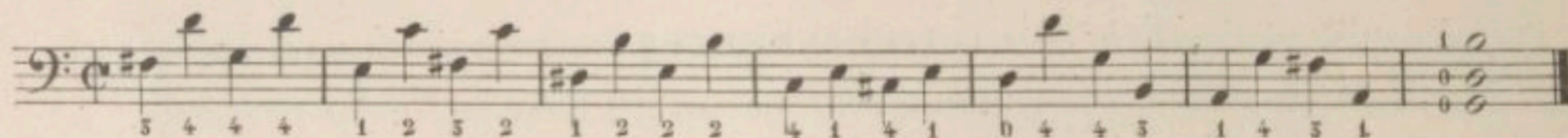
DEUXIÈME MANIÈRE.



La 1^{re} manière a été généralement adoptée, et c'est elle aussi, que j'ai employée dans cette Méthode, parcequ'elle est douce à l'oreille, tandis que la 2^{de} a quelque chose de rude et de défectueux, à cause de l'intervalle extraordinaire qui existe entre la Sixte mineure et la septième augmentée ou sensible. Néanmoins dans les gammes isolées j'ai indiqué l'une et l'autre manière.

Je terminerai cette Introduction en faisant remarquer qu'il faut toujours placer les doigts sur les cordes avant, ou au moins en même tems, qu'on les attaque avec l'archet. Faut de ce soin, c'est-à-dire, en attaquant les cordes avant d'avoir placé les doigts ou ils doivent être, on fait entendre, ou des àvides, ou d'autres notes que celles qui sont écrites.

Par exemple pour faire le passage suivant:



Il faut, avant d'attaquer la corde, placer, dans la 1^{re} mesure, savoir: le 1^{er} le 2^e et le 3^e doigts sur le Fa #, 2^e corde, et la 4^e ou petit doigt sur la Chanterelle. On placera, dans chaque mesure, les doigts nécessaires pour faire entendre les notes qui y sont désignées, avant, ou en même tems que l'archet attaque la corde.

ARTICLE X.

MANIÈRE DE DOIGTER DES CHANTS EXPRESSIFS.

Bien que j'aie annoncé ne devoir indiquer que dans la 2^de Partie les ornemens du jeu, je crois qu'il est nécessaire de mentionner ici des passages d'expression très-usités sur le Violoncelle et qui sont d'un bon effet. Ce sont, d'une part, ceux où l'on rencontre deux notes semblables qui s'exécutent avec deux doigts différens et d'un même coup d'archet.

EXEMPLE.

De l'autre part, ceux où l'on fait d'un seul doigt deux notes différentes ascendantes ou descendantes et en glissant la main.

EXEMPLE.

On remarquera que j'ai indiqué, dans la 4^e mesure du 1^{er} Exemple et dans la 2^e du second, des La à l'octave de l'aïde, par un zéro et un 3. Cela veut dire qu'il faut faire ces notes en sons harmoniques, en ne faisant qu'élever la corde sans appuyer le 3^e doigt. Il faut le plus possible faire usage de ces notes harmoniques, cela donne de la facilité et rappelle à la justesse.

J'ai mentionné cette manière de faire le La sur la Chanterelle avant d'avoir donné la définition et indiqué l'emploi des sons harmoniques, parcequ'elle est pratiquée dès que l'on commence à jouer du Violoncelle.

ARTICLE XI.

MANIÈRE DE DOIGTER LA GAMME CHROMATIQUE D'UT MAJEUR.

Je crois aussi devoir tracer une gamme chromatique avant de traiter à fond, ce chapitre, afin de donner une idée de la régularité du doigté avec lequel se font toutes les gammes de ce genre.

Payons ici un tribut de reconnaissance à notre Maître M^r DUPORT, c'est lui qui a trouvé et arrêté ce doigté, et, certes ce n'est pas le seul service qu'il ait rendu au Violoncelle.

Pour l'observation de la justesse
..... 1 . 3

E. G. 5569 (1)

A series of seven musical staves for a guitar exercise. Each staff contains a sequence of notes with corresponding fret numbers (0-4) written above them. The notes are mostly eighth and quarter notes, moving in a generally ascending and then descending pattern across the staves.

EXERCICE.

Musical notation for "EXERCICE." consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. It features a series of eighth notes with fret numbers, including some slurs and ties.

Musical notation for a guitar exercise consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. It features a series of eighth notes with fret numbers, including some slurs and ties.

EXERCICE
CHANTANT.

Moderato. (♩ = 50)

Musical notation for "EXERCICE CHANTANT." consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. It features a series of eighth notes with fret numbers, including some slurs and ties. The tempo is marked "Moderato. (♩ = 50)".

Four staves of musical notation, likely for a single melodic line. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The notation includes slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

5^o C. 1^{re} C. 5^o C. 1^{re} C.

All^o (♩ = 104)

EXERCICE.

First system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many slurs and ties.

Second system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Sol majeur

5. C. — 2. C. — 1. C. — 2. C. — 3. C.

Rinf. p *Rinf. p*

Rinf. p *Rinf. p* *Rinf. p*

Rinf. p *Rinf. p* *Rinf. p*

f p *f p* *rf p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes notes, rests, and various fingerings (numbers 1-4 and 0). Dynamics such as *mf* and *p* are indicated. The first system has a ♩ time signature. The second system has a ♩ time signature. The third system has a ♩ time signature. The fourth system has a ♩ time signature. The fifth system has a ♩ time signature. The sixth system has a ♩ time signature. The seventh system has a ♩ time signature. The eighth system has a ♩ time signature. The ninth system has a ♩ time signature. The tenth system has a ♩ time signature. The notation is complex, with many notes and fingerings, suggesting a technical exercise or a piece of music.

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with a 'T' marking. Both staves are filled with a complex sequence of notes and rests, with many fingerings (1-4) indicated above the notes.

Moderato. (♩=66)

EXERCICE
CHANTANT.

Musical notation for 'EXERCICE CHANTANT' in bass clef. It consists of two staves. The first staff is marked 'Pizzicato. P' and the second staff is marked 'ff Arco.'. The music features a mix of chords and melodic lines with fingerings.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with some notes beamed together.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The second staff includes a 'Pizzicato. P' marking. The notation shows a variety of note values and fingerings.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The music continues with complex fingerings and note combinations.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The notation includes many slurs and fingerings, indicating a technically demanding passage.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The music concludes with several chords and melodic fragments.

Mi mineur

5 1 2 1 2

4' C. — 3' C. — 2' C. — 1' C. — 2' C. — 3' C. — 4' C.

2' C.

A series of seven systems of musical notation for a piece in bass clef. Each system consists of two staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-5 and 0. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro. (♩=88)

FUGUE.

Musical notation for the beginning of a fugue, consisting of two staves in bass clef. The top staff has a treble clef. The notation shows the initial entry of the fugue subject in the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment.

A system of musical notation for the fugue, consisting of two staves in bass clef. The top staff has a treble clef. This system shows the continuation of the fugue subject in the right hand and the accompaniment in the left hand.

A system of musical notation for the fugue, consisting of two staves in bass clef. The top staff has a treble clef. This system shows the continuation of the fugue subject in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The page contains seven systems of musical notation for guitar. Each system consists of two staves. The notation includes bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music features complex fingerings indicated by numbers 0-4 above notes. The final system includes a '4. Corde.' marking and a dynamic marking 'p'.

Ré majeur

A single musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with fingerings (0-4) written above. Below the staff, there are chord diagrams for 4th, 3rd, 2nd, 1st, 2nd, 3rd, and 4th positions, labeled '4.C.', '3.C.', '2.C.', '1.C.', '2.C.', '3.C.', and '4.C.' respectively.

The first system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated below the notes.

The second system of piano accompaniment, continuing the two-staff format. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note pattern.

The third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

The sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of notes with fingerings (1-4) above them. The bottom staff contains notes with fingerings (3-4) above them. The key signature has two sharps (F# and C#).

(Sur deux cordes)

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with fingerings (1-4) above them. The bottom staff contains notes with fingerings (3-4) above them. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with fingerings (4-2) above them. The bottom staff contains notes with fingerings (1-4) above them. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with fingerings (1-4) above them. The bottom staff contains notes with fingerings (1-4) above them. The key signature has two sharps.

(Sur deux cordes)

Allegretto. (♩ = 66)

EXERCICE.

Musical exercise section consisting of two staves. The notes are slanted upwards. The top staff has fingerings (4-5) above the first few notes. The bottom staff has fingerings (1-4) above the first few notes. The key signature has two sharps.

Grazioso. (♩=66)

EXERCICE
CHANTANT
et VARIÉ.

The first four systems of music are piano accompaniment. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It features intricate fingering, including many trills and arpeggiated figures. The first system starts with a trill on G4 in the right hand and a bass line starting on D3. The second system continues with similar patterns, showing a mix of eighth and sixteenth notes. The third system has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The fourth system concludes with a final cadence, ending on a whole note chord of D major.

La majeur

The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are "la sol la sol fa mi re". The notes are: la (G4), sol (F#4), la (G4), sol (F#4), fa (E4), mi (D4), re (C4). Below the staff are chord markings: 3.C., 2.C., 1.C., 2.C., 3.C. The piece is in D major.

Lent.

The piano accompaniment for the 'La majeur' section is in a single system. It consists of two staves. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The music is in D major and 3/4 time. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The left hand has a more active line with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a final chord in D major.

The musical score consists of ten systems of notation. The first system features a treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a whole note chord and a half note chord, with a 4-measure rest indicated above the staff. The subsequent nine systems are written in bass clef and contain detailed guitar fingering (numbers 1-4) and dynamics (p, f). The lyrics are written below the notes in French:
 la la sol si
 la la fa sol mi
 la ré si mi ut fa ré sol mi la fa sol la
 mi sol ré fa ut mi si ré fa ut sol si fa la mi sol ré fa ut mi si ré
 la mi fa
 si sol ut la ré ut si fa si fa mi sol ré fa ut

si la sol ut si la sol fa fa sol mi fa ré mi ut ut la si sol la la la sol la la sol fa mi.

En tirant et poussant l'archet rapidement de la hausse à la pointe et vice versa.

Allegro assai. (♩=120)

EXERCICE.

4 1 2 1 2 4 1 2 1 4 2 1 0

4 1 3 1 0 3 1 3 1 5 1 0

Allegretto. (♩ = 52)

Dolce.

EXERCICE
CHANTANT.

1 0 2 1 0 1 2 1 2 4 2 1 4 1 0 4 2 4 3 1 0

1 1 1 0 2 4 0 1 2 4 1 0 2 1 0 1

3 3 4 4 2 1 2 1 2 3 4 1 3 4 3 4 1

4 1 2 4 0 3 1 3 4 2 4 2 3 2 1 0 1 3 2

2 4 1 2 1 3 1 3 4 3 1 1 3 1 2 4 3 4 1 2 4 1

5 1 1 2 1 4 1 2 1 3 1 4 2 1 4 2 0 4 1

2 0 1 2 1 2 3 3 2 5 1 0 2 1 0 1 2 1 2

5 2 1 4 3 2 1 3 2 1 0 2 1 0 0 1 2

4 2 1 4 1 4 2 1 4 3 1 0 3 1 4 0 2 4 0

4 1 2 4 0 2 0 1 2 2 1 0 4 1 0 2 4 0 3

4 1 3 4 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 1 0 3 0 1 4

0 4 1 2 4 1 2 1 3 4 2 1 3 4 1 0 3 0 0

Fa # mineur

3 4 1 2 1 2

(Sur deux cordes.)

Three staves of musical notation in bass clef, featuring various fingerings (1-5) and articulation marks. The first staff has fingerings like 2, 1, 2, 2, 3, 1, 1, 0, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 1, 4. The second staff has fingerings like 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 0, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 1. The third staff has fingerings like 2, 4, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 0, 1, 3, 4, 1, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 1, 4.

Audante. (♩ = 60)

CANON
à la Quinte
et
à la Quarte.

p

Two staves of musical notation for the Canon section. The top staff is in bass clef with a treble clef sign above it, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Mi majeur

The musical score for 'Mi majeur' consists of a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a variety of note values and rests, with detailed fingering numbers (1-4) and breath marks (0) above the notes. Below the first few measures of the melody, there are labels for fingerings: '4 C.', '3 C.', '2 C.', '1 C.', '2 C.', '3 C.', and '4 C.'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and is organized into six systems of two measures each. The first four systems each begin with a whole note chord in the treble clef, followed by a melodic line in the bass clef. The fifth system begins with a whole note chord in the treble clef, followed by a melodic line in the bass clef. The sixth system begins with a whole note chord in the treble clef, followed by a melodic line in the bass clef. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Seven staves of musical notation for a bass instrument, likely a double bass. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Moderato. (♩=72)

EXERCICE
CHANTANT.

Musical notation for the 'EXERCICE CHANTANT' section. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 72 beats per minute. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for a section including 'Pizz.' (pizzicato) and 'Arco' (arco) markings. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a 'Pizz.' marking. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for a section with various articulations and slurs. It consists of two staves. The notation includes slurs, accents, and various fingerings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o

Four staves of musical notation in bass clef, featuring various fingerings and articulations. The notation includes slurs, accents, and specific fingering numbers (1-5) above the notes.

Andante.
(♩=80)

CANON
à l'Octave
et
à l'Unisson

p

Musical notation for the Canon section, including a piano (*p*) dynamic marking and a tempo marking of Andante (♩=80). The notation is in bass clef and includes various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece. It features various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece. It features various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece. It features various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece. It features various fingerings and articulations.

Si majeur

5.C 2.C 1.C 2.C 5.C

Pizzicato.

si re ut mi re fa mi sol fa la sol la si

si mi ut fa re sol mi la fa si sol la si

si fa la mi sol re fa ut mi si re fa ut sol

si fa la mi sol re fa ut mi si re fa ut sol

Six staves of musical notation, likely for a piano or organ. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-5) above the notes. The staves are arranged in three pairs, with the first pair in the top system, the second pair in the middle system, and the third pair in the bottom system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment.

Allegro. (♩=100)

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Allegro.' with a quarter note equal to 100 (♩=100). The second system continues the piece with more complex melodic and harmonic material. The third system concludes the piece with a final cadence. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

First system of piano score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1-4) and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (1-5). The system concludes with a double bar line.

Allegretto. (♩=56)

Second system of piano score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Sol # mineur

The musical score is written for guitar in the key of Sol # mineur (G minor). It consists of a single melodic line on a six-string guitar. The notation includes various fretting techniques such as natural harmonics (indicated by 'x' over notes), slides, and bends. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score is divided into sections labeled 5' C, 2' C, 1' C, 2' C, and 3' C, which likely refer to different fret positions or techniques. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Two staves of musical notation. The top staff is a single bass clef line with various notes, including some with 'x' marks above them, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The bottom staff is a double bass clef system with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Andantino. (♩=72)

A large section of musical notation for a piece in Andantino tempo. It consists of multiple systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clefs). The notation includes various notes, rests, and fingerings. The tempo is marked as Andantino with a quarter note equal to 72 beats per minute (♩=72). The piece features complex melodic lines and harmonic accompaniment.

Fa majeur

Musical staff with bass clef and fingerings. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 1, 4, 2. Below the staff, there are markings: 4^e C. 3^e C., 2^e C., 1^{re} C., 2^e C., 2^e C.

First system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord (F major) in each measure. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord (F major) in each measure. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 1 2, 1 3 4, 1 3 4, 2 1 0 4, 2 1 3 1 2 3, 3 4 2 1 1 2 1.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord (F major) in each measure. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 2, 1, 3, 4, 3, 1.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord (F major) in each measure. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 2, 1, 0, 4, 2, 1.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord (F major) in each measure. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 1 2, 1 2 4 0, 2 4, 2, 2.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord (F major) in each measure. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 4 1 3 2 4 1 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 3 4 1 4 2.

This section contains seven pairs of bass clef staves. Each pair consists of a single staff with musical notation and a second staff with fingerings (numbers 1-4 and 0). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fingerings are placed above or below the notes to indicate which finger to use. The music appears to be a technical exercise or a specific part of a larger piece.

All^o non troppo. (♩=80)

This section contains three grand staff systems, each with a treble and bass clef staff. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes. The notation is dense, with many beamed notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4 and 0. The tempo is marked 'All^o non troppo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The systems are connected by a brace on the left side.

5' Corde.

Ré mineur

4.C. 5.C. 2.C. 1.C. 2.C. 5.C.

First system of musical notation, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingerings (1-4) and articulation marks such as slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation, including lyrics: "mi ré mi la sol la sol fa ré ut ré ré". The notation features bass clef, fingerings, and slurs.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Ninth system of musical notation, continuing the piece with bass clef and fingerings. It includes slurs and accents.

Five staves of musical notation for a bass instrument. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The music is written in a single system across five staves.

Deux notes d'un seul coup d'archet en tirant et en poussant.

Moderato. (♩=52)

Segue.

A large section of musical notation for a piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics (f, p, pp, Cresc., Dulce.) and performance instructions (Segue., p Rallent.). The music is written in a single system across six systems.

f 1° Tempo *ff*

Sib majeur

5^eC 2^eC 1^{re}C 2^eC 5^eC 2^eC

p> *f* *p>* *f* *p>*

f *p>* *f* *p>*

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. Below the grand staff is a separate bass line with a bass clef. At the bottom of the page is a guitar-specific staff with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The page is filled with complex rhythmic and melodic patterns, including many fingerings indicated by numbers 1-4 and 0.

Grazioso. (♩ = 50)

The page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Grazioso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piece is characterized by complex, flowing lines with numerous slurs and fingerings. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The notation includes many accidentals and rests, indicating a technically demanding piece.

Sol mineur

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single melodic line at the top and a piano accompaniment below. The melodic line includes various fingerings (1-4) and rests. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The score is divided into several systems, with some systems containing multiple staves. The first system includes a large bracketed section with a double bar line. The second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The tenth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The eleventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The twelfth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The thirteenth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fourteenth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifteenth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixteenth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventeenth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eighteenth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The nineteenth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The twentieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The twenty-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The twenty-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The twenty-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The twenty-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The twenty-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The twenty-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The twenty-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The twenty-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The twenty-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The thirtieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The thirty-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The thirty-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The thirty-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The thirty-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The thirty-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The thirty-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The thirty-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The thirty-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The thirty-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fortieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The forty-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The forty-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The forty-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The forty-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The forty-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The forty-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The forty-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The forty-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The forty-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fiftieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifty-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fifty-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifty-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fifty-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifty-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fifty-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifty-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fifty-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifty-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixtieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The sixty-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixty-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The sixty-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixty-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The sixty-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixty-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The sixty-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The sixty-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The sixty-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The seventieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventy-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The seventy-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventy-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The seventy-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventy-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The seventy-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventy-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The seventy-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The seventy-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eightieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The eighty-first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eighty-second system includes a dynamic marking 'f' (forte). The eighty-third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eighty-fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The eighty-fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eighty-sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The eighty-seventh system includes a dynamic marking 'p' (piano). The eighty-eighth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The eighty-ninth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The ninetieth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The hundredth system includes a dynamic marking 'p' (piano).

Five staves of musical notation in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 0-4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The key signature has one flat (B-flat).

All^o assai. (♩ = 112)

Four systems of musical notation in grand staff format (treble and bass clefs). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The key signature has one flat. The systems are connected by a brace on the left side.

The musical score consists of seven systems, each with two staves. The notation is for guitar, indicated by the bass clef and the presence of numerous fingerings (numbers 1-4) and a double bar line with repeat dots. The key signature is one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegretto' and includes a 'rit.' (ritardando) instruction. The notation is dense with fingerings and includes a double bar line with repeat dots.

Seven staves of musical notation in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Con moto. (♩=112)

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *f* and *f*. The second system consists of two bass clef staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The tempo is marked *Con moto.* with a metronome marking of 112 quarter notes per minute. The key signature has two flats.

Five staves of musical notation for a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (0-5). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Larghetto. (♩=80)

Piano accompaniment for the piece, consisting of three systems of grand staff notation. The first system is marked 'p' and includes a dynamic accent. The second system includes dynamics 'p', 'f', and 'p'. The third system includes dynamics 'f' and 'p'. The notation features complex chordal textures and arpeggiated figures.

La b majeur

The page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with some systems starting with 'sol' or 'la' and ending with a double bar line. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

This section contains ten staves of musical notation, likely for guitar. Each staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly technical, featuring numerous accidentals, slurs, and intricate fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. The music is written in a single melodic line across the staves. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

PIE JESU du REQUIEM de CHERUBINI.

Larghetto. (♩=56)

This section presents the 'Pie Jesu' from the Requiem by Cherubini. It consists of two systems of musical notation. The first system shows a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a vocal line on a single staff. The piano part includes dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

pp

la mi fa mi ut la mi re ut mi fa mi

re ut si ut si

rit

pp

Ré b majeur

4.C 3.C 2.C 1.C 2.C 3.C 4.C

fa sol ut re la si ut re mi re

Three staves of musical notation in bass clef with a key signature of three flats. The notation includes various note values and fingerings.

All.^o moderato. (♩=66)

A large section of musical notation consisting of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). It includes complex rhythmic patterns and fingerings.

This musical score is for guitar, featuring 12 staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a whole note chord progression. The remaining 11 staves are bass clef staves, each containing a single melodic line with extensive fingering numbers (1-5) and slurs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

1^{re} et 3^e Corde.

Allegretto. (♩=72)

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *V* marking above the right staff. The second system includes a *V* marking below the left staff. The third system includes a *V* marking above the right staff. The fourth system includes a *V* marking above the right staff and a *pp* dynamic marking. The fifth system includes a *V* marking above the right staff. The sixth system includes a *p* dynamic marking. The seventh system includes a *pp* dynamic marking and a *Diminuendo* instruction. The score concludes with a double bar line.

ARTICLE XII.

DE L'EMPLOI DU POUCE.

Le Pouce de la main gauche s'emploie sur le Violoncelle comme un sillet mobile. A chaque position qu'il se trouve placé, soit dans le bas du manche, soit sur la partie de la touche qui couvre la table d'harmonie, il donne au Violoncelle un accord, ou diapason différent. Je suppose qu'il soit placé sur le 1^{er} RÉ de la Chanterelle et qu'il touche en même tems la 2^e corde il fera entendre la Quinte RÉ SOL; et, en le posant à la même position, sur la 2^e corde et sur la 3^e, il donnera une seconde Quinte SOL UT; enfin en l'appuyant, toujours à la même position, sur la 3^e et sur la 4^e cordes, il formera une 3^e Quinte UT FA. Ainsi le pouce placé de cette

manière fera entendre les Quintes descendantes de $\begin{array}{c} \text{re } \text{Chanterelle} \\ \text{sol } \text{2^e C.} \\ \text{ut } \text{3^e C.} \\ \text{fa } \text{4^e C.} \end{array}$ et le diapason du Violoncelle, se trouvera ainsi raccourci de deux tons et demi.

Le signe généralement adopté pour désigner l'emploi du pouce est un zéro avec une queue: ψ , ce signe a été imaginé par M. Bomberg.

Lorsqu'on emploie le pouce, le bras et la main gauche prennent une autre attitude que celle qu'ils ont quand on joue dans le manche.

Si l'on prend la position ci-dessus mentionnée; RÉ, SOL, UT, FA, la partie supérieure du bras s'éloigne du corps et le coude s'élève presque au niveau de l'épaule.

La partie inférieure du bras formant avec la partie supérieure, un angle, la main va se poser naturellement sur les cordes.

C'est la partie extérieure de la 1^{re} phalange du Pouce qui doit être posée sur les cordes. Si l'on joue sur la 1^{re} corde LA, et sur la 2^e RÉ, la 1^{re} corde doit être prise avec la partie supérieure du pouce, tout près de la jointure de la 1^{re} avec la 2^{de} phalange. Le pouce doit poser sur la 2^e corde, vis-à-vis la moitié de l'ongle, et son extrémité, seulement, atteint la 3^e corde, sans poser dessus. Le pouce doit être placé ainsi sur les 2^e et 3^e cordes quand c'est sur elles que l'on joue, et il en doit être de même à l'égard des 3^e et 4^e cordes toutes les fois qu'elles sont employées pour faire des passages qui n'exigent pas le concours des autres cordes. Les autres doigts doivent être posés moins horizontalement que lorsque la main parcourt le bas du manche sans le pouce, les ongles doivent être presque en face du Chevalet. Quand on commence à faire usage du Pouce il faut se précautionner de cordes justes; car si les Quintes que produit ce doigt appuyé, comme il doit l'être sur deux cordes, sont fausses, on est obligé, pour les rendre justes, de changer sa position et de l'avancer ou de le reculer sur l'une ou l'autre corde.

Faute donc d'employer des cordes justes, non seulement le Pouce, mais la main prend une mauvaise attitude dont il résulte l'inconvénient grave de jouer faux, même avec de bonnes cordes.

Ici le doigté change; il n'est plus nécessaire d'employer trois doigts pour faire un ton, ni d'en poser deux sur la corde pour faire la 2^{de} note de ce même ton, conséquemment tous les intervalles d'un ton se font avec deux doigts. s'il y a des cas exceptionnels, ils sont très rares, et n'ont lieu que lorsque l'on joue tout en haut de la touche. L'usage les indiquera.

Le petit doigt est employé pour faire immédiatement au dessus des trois autres doigts, soit un demi ton, soit un ton. Quelquefois il prend, par extension, des notes au dessus de la quinte, intervalle qu'il forme habituellement au dessus de la note du pouce. Les demi-tons se font en glissant les doigts les uns après les autres. Chaque demi-ton se fait avec un seul doigt en le glissant du grave à l'aigu et vice versa. On donnera, plus tard, des Exemples de gammes chromatiques avec le Pouce.

Les positions du Pouce sont très nombreuses, par la raison qu'on peut placer ce doigt sur toutes les notes, à partir du *ré* grave sur la 4^e corde, jusqu'à la dernière note aiguë de la touche. C'est pour cela que les positions seront désignées par le nom des notes sur lesquelles le pouce sera posé. La main ainsi placée, l'on fait, avec le pouce et les quatre doigts, trois tons et demi, tandis que dans le bas du manche, on ne peut en faire, avec les à vide, que deux tons et demi, et sans les à vide, qu'un ton et demi.

Avant de faire les gammes avec le pouce, on fera bien d'apprendre à poser ce doigt sur les cordes par la pratique des Exemples ci-après.

L'usage du petit doigt sur les trois dernières cordes est rare parcequ'il fait la même note que celle du pouce sur la corde immédiatement au dessus de celle où sont placés les quatre doigts.

EXEMPLES.

L'emploi du petit doigt sur la Chanterelle étant très avantageux et même indispensable, on ne saurait trop l'exercer en raison de sa faiblesse. L'emploi du petit doigt a encore été imaginé par M^r Romberg, remercions le de cet important service, rendu aux Violoncellistes.

GAMMES ET EXERCICES AUX POSITIONS DU POUCE.

re 2 1^{re} Corde.
 sol 2 2^e C.
 ut 2 3^e C.
 fa 2 4^e C.

mi 2 1^{re} Corde
 la 2 2^e C.
 ré 2 3^e C.
 sol 2 4^e C.

fa 2 1^{re} Corde
 si b 2 2^e C.
 mi b 2 3^e C.
 la b 2 4^e C.

Sol majeur

2^e 1^{re} C.
 2^e 2^e C.
 2^e 3^e C.
 2^e 4^e C.

Sol mineur

Même doigté que ci-dessus.

1-1-0 1-4-1-4 5-0 1-1-4-4 2-0-2-1 0-4-3-2 1-4-1-3-4-1-3-0 1-3-4-0-2-4-0-1

2-1-2-4 4-1-2-3 4-3-4-1 5-0-4-4 0-1-0-1 2-4-1-3 4-4-1-4 1-0-4 3-4-3-2 0-3-0-2

1 3 2 1 0 2 1 3 2 0 3 1 0 2 1 3 2 0 3 1 0 2 1 3 2 4 3 3 1 2 0 1 0 2

3 1 2 0 1 3 0 2 3 1 2 0 1 3 0 2 3 1 2 1 1 3 1 0 2 0 3 0 2 0 1 3

1 0 2 1 3 2 0 3 1 2 0 3 1 0 2 1 3 2 0 3 1 0 2 3 1 4 2 0 3 0

3 0 2 3 1 2 0 3 0 2 3 1 2 0 1 3 0 2 3 1 2 0 2 1 0 3 3 0 2 0 3 0

1 2 1 2 3 2 3 0 3 0 1 0 1 2 1 2 3 0 3 0 1 0 1 2 2 3 0 3 0 1 0 1 2

2 3 4 2 0 2 2 3 2 1 0 1 0 3 0 3 2 3 1 2 1 0 1 0 2 1 0 1 0

0 3 2 1 2 3 1 2 3 0 1 2 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 1

1 3 2 0 3 1 0 2 1 1 3 2 2 0 3 3 1 0 2 1 3 2 4 3 3 1 2 0

1 3 0 2 3 1 2 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 0 3 1 3 0 2 3 1 2 0 3 0

0 1 2 3 1 0 2 1 3 2 0 3 1 4 3 4 1 3 0 2 3 1 2 0 3 0 2 3 1 2 1 3

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord with a circled '1' above it. The bass staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff has a whole note chord with a circled '1'. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has a whole note chord with a circled '1'. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a whole note chord with a circled '1'. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a whole note chord with a circled '1'. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a whole note chord with a circled '1'. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a whole note chord with a circled '1'. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

This section contains ten staves of guitar music. Each staff consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are accompanied by guitar tablature (numbers 0-5) and various fingerings (1-5) written above the notes. The music is written in a single melodic line across the ten staves.

Position
du ponce.

A small diagram of a guitar fretboard showing the bridge position. It indicates the placement of the bridge saddle and the corresponding fret numbers for the strings.

Con moto. (♩=112)

The first system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated throughout.

The second system of piano accompaniment, continuing the grand staff from the previous system. It includes dynamics such as *pp*, *Rinf.* (ritardando), and *P* (piano). Fingerings and articulation marks are present.

Main musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics including piano (p) and forte (f), and includes detailed fingering numbers throughout.

Position du pouce.

Si b majeur

1^{re} C. 2^e C. 3^e C. 4^e C.

Si b mineur
Même doigté que ci-dessus

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains whole notes. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with many accidentals and fingerings.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains whole notes. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with many accidentals and fingerings. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains whole notes. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with many accidentals and fingerings. Dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains whole notes. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with many accidentals and fingerings. Dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble staff with a complex rhythmic pattern and many accidentals.

Sixth system of musical notation, consisting of a single treble staff with a complex rhythmic pattern and many accidentals.

Seventh system of musical notation, consisting of a single treble staff with a complex rhythmic pattern and many accidentals.

Eighth system of musical notation, consisting of a single treble staff with a complex rhythmic pattern and many accidentals.

Ninth system of musical notation, consisting of a single treble staff with a complex rhythmic pattern and many accidentals.

Tenth system of musical notation, consisting of a single treble staff with a complex rhythmic pattern and many accidentals.

Position
du ponce.

Allegro (♩ = 100)

The musical score is written for guitar in 6/8 time, featuring six systems of music. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 100 beats per minute. The notation includes various techniques such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The second system continues the piece with similar notation. The third system features a 'Rall.' (Ritardando) marking. The fourth system continues the piece. The fifth system features an 'a Tempo' marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical symbols and fingerings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment. Fingering is clearly marked throughout.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, with some notes held across measures. The upper staff continues with its melodic development. The key signature remains one flat.

The fourth system features a more complex melodic line in the upper staff, including some triplets and sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment is also more active, with frequent chord changes.

The fifth system continues the intricate melodic and harmonic development. The upper staff has a series of sixteenth-note passages. The lower staff provides a solid harmonic base.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a resolving accompaniment in the lower staff. The key signature remains one flat.

EXERCICE DANS LE MANCHE ET AUX TROIS POSITIONS DU POUCE
QUI VIENNENT D'ÊTRE INDIQUÉES.

Moderato (♩=60)

1re Corde.

E. G. 5569 (1)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (1-5), and a bass line with fewer notes and some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs and fingerings, while the bass staff provides a steady accompaniment with some slurs.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns and slurs. The bass staff has some slurs and fingerings, including a '3' in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a mix of melodic and chordal textures. The bass staff has several slurs and fingerings, including a '4' in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a few slurs and fingerings. A '3^a Corde.' marking is present above the treble staff in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a few slurs and fingerings. A '4^a Corde.' marking is present above the treble staff in the first measure. The system ends with a double bar line and a 'p' dynamic marking.

ARTICLE XIV.

INTERVALLES OU DISTANCES DES DOIGTS.

The page contains musical notation for guitar fingerings on four strings: 4^e Corde, 5^e Corde, 2^e Corde, and 1^{re} Corde. Each string section includes intervals (Ton, 1/2 ton) and fingerings (1, 2, 3, 4). The notation is organized into several systems:

- 4^e Corde:** Shows intervals of Ton (0-1, 1-2), 1/2 ton (2-3), and Ton (3-4).
- 5^e Corde:** Shows intervals of Ton (0-1, 1-2), 1/2 ton (2-3), and Ton (3-4).
- 2^e Corde:** Shows intervals of Ton (0-1, 1-2), 1/2 ton (2-3), and Ton (3-4).
- 1^{re} Corde:** Shows intervals of Ton (0-1, 1-2), 1/2 ton (2-3), and Ton (3-4).

There are also sections for **Chanterelle** (bridge) and **2^e Corde** in treble clef, and **3^e Corde** and **4^e Corde** in bass clef, showing specific fingerings and intervals.

Ces distances sont exactes pour une main ordinaire; elles doivent être modifiées selon la grosseur ou la petitesse des doigts, mais cette modification me paraît devoir être peu sensible.

ÉTUDES POUR APPRENDRE A TOUCHER JUSTE.

The page contains seven systems of musical notation for piano exercises. Each system consists of two staves, typically a treble and a bass clef. The exercises are characterized by intricate patterns of notes, often with slurs and fingerings indicated by numbers 1-4. The first system is in 2/4 time and features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The second system continues with similar patterns, including some chords. The third system introduces a more complex rhythmic pattern with a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth system features a melody in the treble clef with a supporting bass line. The fifth system is a simple exercise with a steady bass line and a melody in the treble. The sixth system is a more advanced exercise with a complex bass line and a melody in the treble. The seventh system is a final exercise with a complex bass line and a melody in the treble. The page is numbered 90 and has the title 'ÉTUDES POUR APPRENDRE A TOUCHER JUSTE.' at the top.

First system of musical notation, featuring a complex bass line with many sixteenth notes and a simpler treble line.

Second system of musical notation, showing a continuation of the bass line with some rests in the treble.

Third system of musical notation, continuing the intricate bass line.

Andante.

Fourth system of musical notation, marked "Andante", with a slower tempo and more sustained notes.

Adagio.

Fifth system of musical notation, marked "Adagio", with a very slow tempo and long note values.

Lento.

Sixth system of musical notation, marked "Lento", with a slow tempo and long note values.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained notes.

This page of musical notation is for guitar, consisting of seven systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as 'Andante' in the sixth system. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several slurs and ties. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are visible above the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with two staves. The lower staff features a prominent bass line with many beamed notes. The upper staff continues the melodic line.

Third system of musical notation, showing a grand staff with two staves. The lower staff has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The upper staff has a melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The lower staff continues with a dense accompaniment. The upper staff has a melodic line with some ties.

Fifth system of musical notation, including a grand staff with two staves. The lower staff has a complex accompaniment. The upper staff has a melodic line with some ties.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The lower staff has a complex accompaniment. The upper staff has a melodic line with some ties.

Seventh system of musical notation, including a grand staff with two staves. The lower staff has a complex accompaniment. The upper staff has a melodic line with some ties.

Commencez lentement, et recommencez souvent en accélérant le mouvement.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word "Pizzicato." is written in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word "Arco." is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

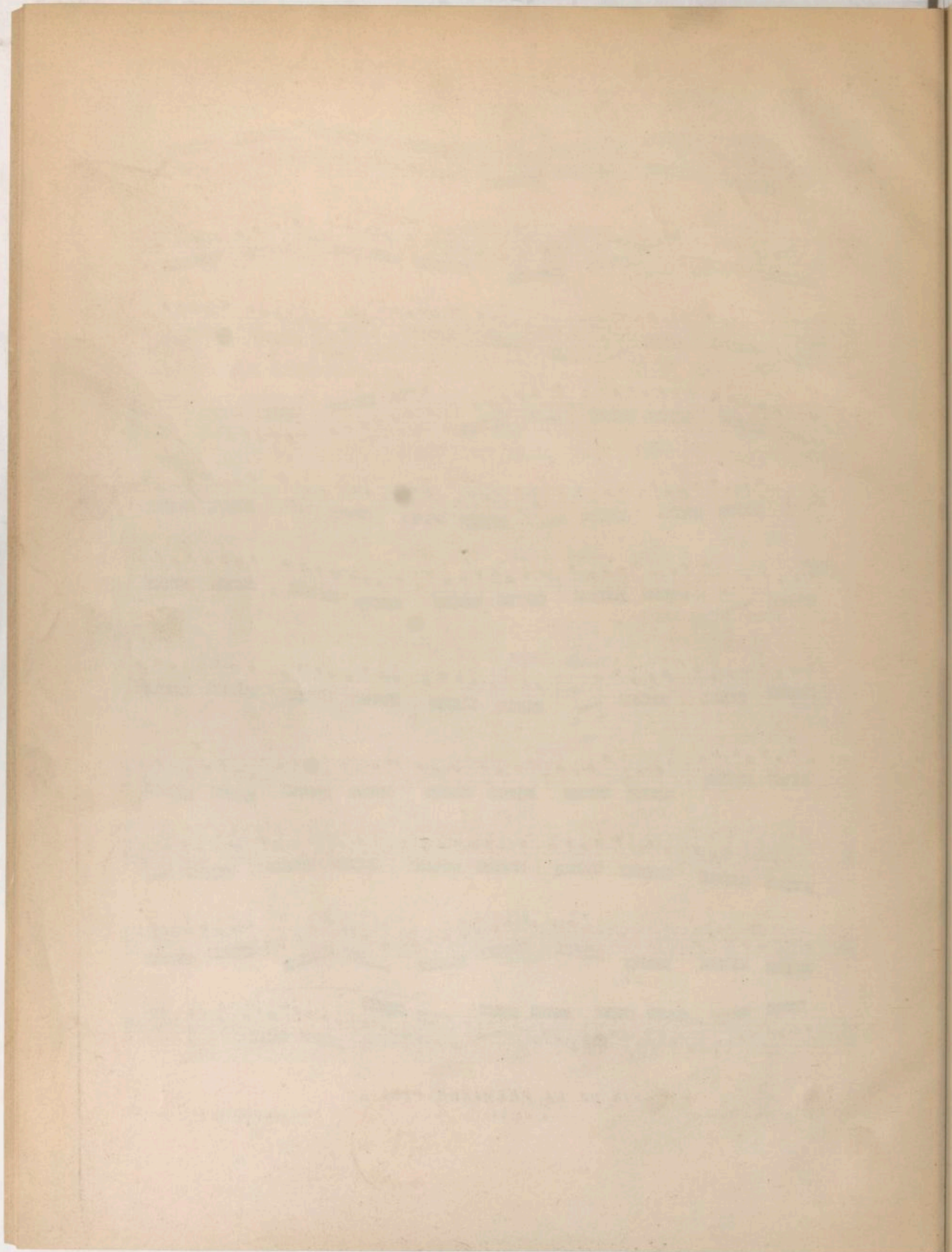
Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

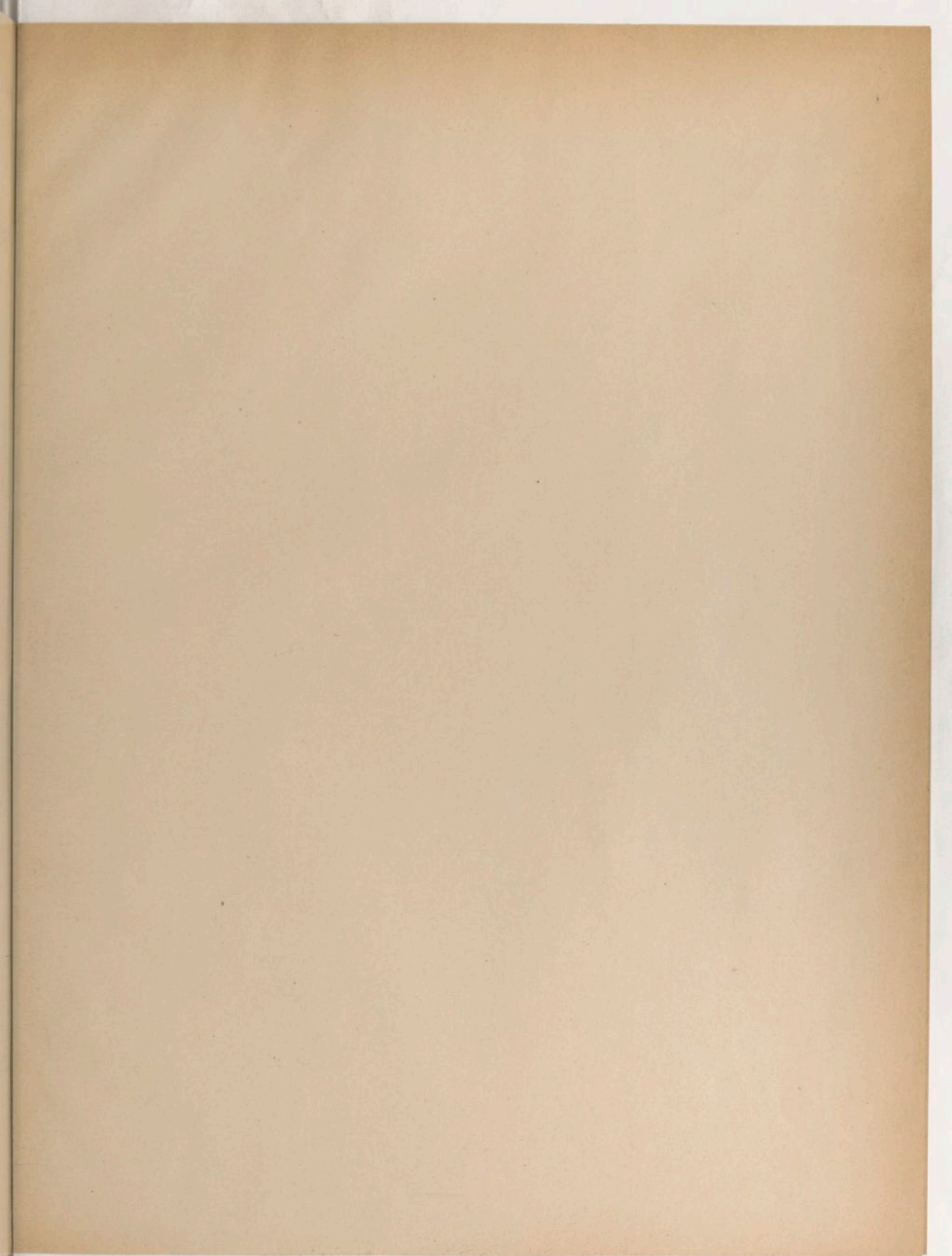
The musical score consists of ten staves of notation. The first two staves are in bass clef, and the remaining eight are in treble clef. The music features complex rhythmic patterns, often with sixteenth notes, and includes numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some staves include chord markings such as 2° C., 1° C., 3° C., 2° C., 4° C., and 3° C. The final staff is marked "Même doigté" and features a key signature change to one flat (B-flat).

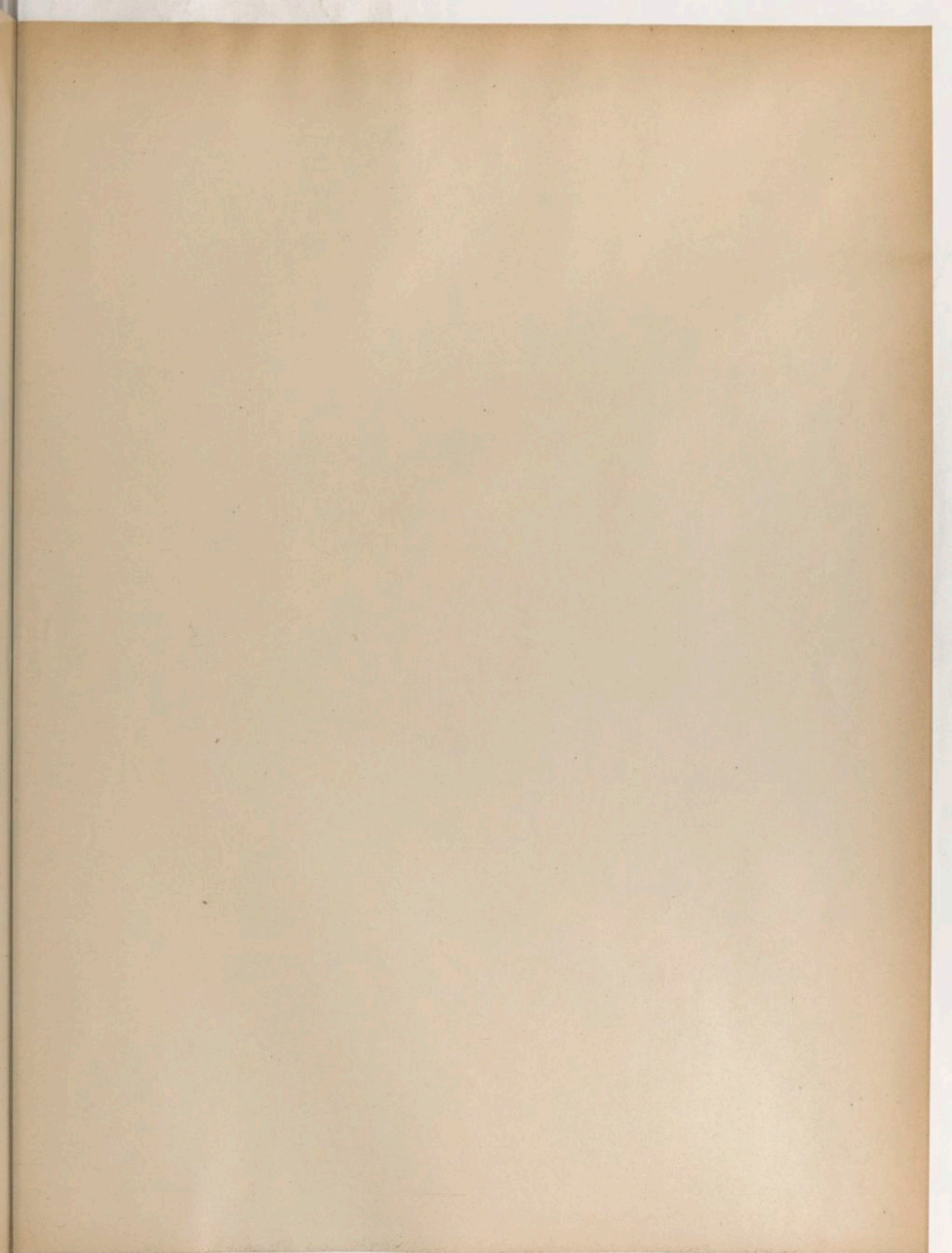
Descendez.

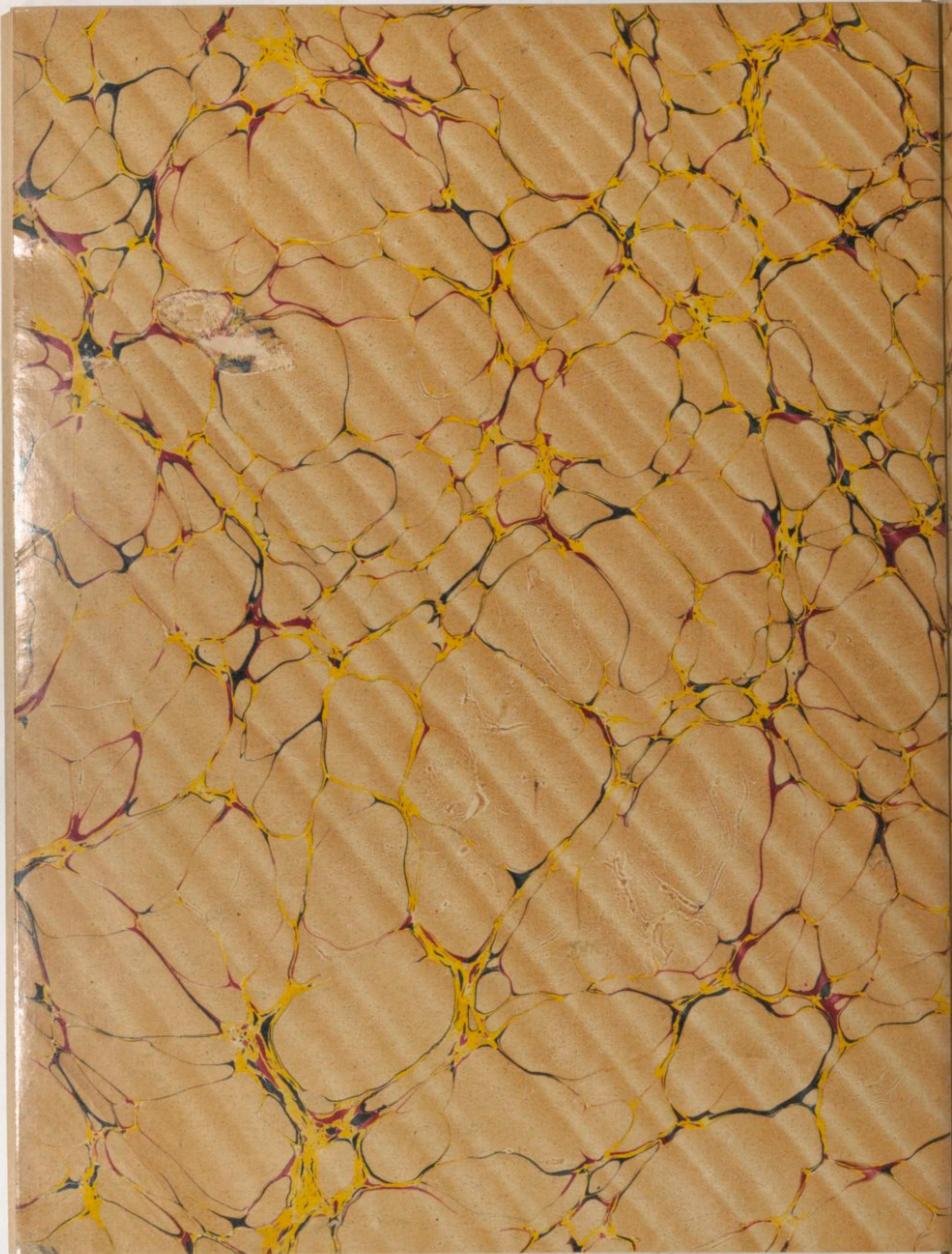
FIN DE LA PREMIERE PARTIE.



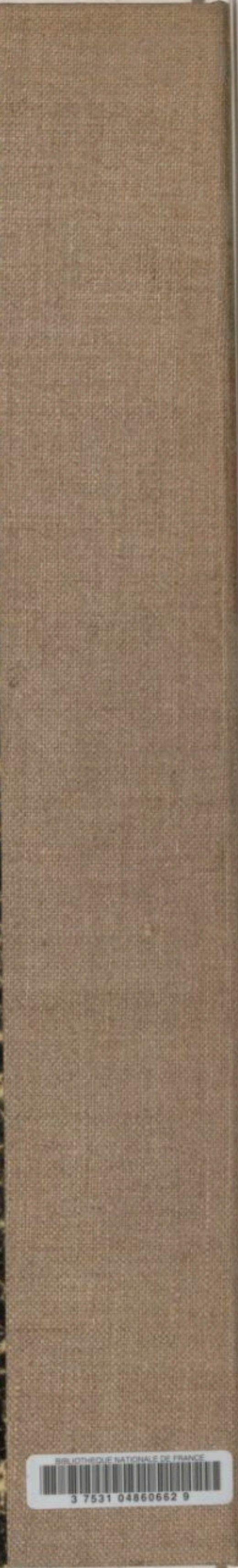












BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 04860662 9