

Ihrer K.u.K. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin
Maria Rainer
ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Altwienerer Tänze für Klavier



Komponiert
von **Roderich Bass, Op. 35**

1. Altwienerer Reigen. Pr. ^{K. M.} 90 75 3. Menuett..... Pr. ^{K. M.} 90 75
2. Gavotte..... " 60 50 4. Biedermeier-Walzer " 60 50

Komplet K 2.40 - M.2.-

Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eigentum für alle Länder.

Wien, Anton Goll
I. Wollzeile 5.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Lith. Anst. C. G. Kötter, G. d. H. Leipzig.

Alt-Wiener Reigen.

Roderich Bass Op. 35 No 1

Allegretto.

PIANO.

p

mf

rit. *a tempo* *p*

p *rit.*

Trio.

p *p*

p *p*

pp rit. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and various chordal textures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to the original tempo).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with various chordal and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

Empfehlenswerte Musikalien für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem
Verlag von

ANTON GOLL in WIEN.



| | | | |
|---|---|--|---|
| Absenger, A. , op. 199. Studentenleben. Kr. 1.80 | Behr, F. , op. 491. Bonbonnière. Six petites Danses, très faciles, sans octaves et soignements doigtés, kplt. 3.— | Hummel, J.N. , op. 105. Nr. 2. A l'Autrichienne. Amusement en forme de Caprice pour Piano —90 | Oster, L. , op. 10. Le premier amour. (Erste Liebe.) Mazourka de Salon . 1.20 |
| Absenger, A. , Steirische Lieder: | Nr. 1. La Rose de Seville. Valse mign. —90 | Kauders, Felix. 3 Klavierstücke, kplt. 3.60 | Paradies, P.D. , Toccata (A-dur) —60 |
| op. 126. 's Kohlrösl —60 | Nr. 2. Les Fantoches. Polka burl. —60 | op. 1. Scherzo 1.20 | Pathe, C.Ed. , op. 185. La belle Bohémienne. Blüette brillante 1.20 |
| op. 150. Auf den Höh'n —90 | Nr. 3. La Cajoleuse. Polka-Mazur. —90 | op. 2. Impromptu 1.20 | — op. 206. Glockenspiel. Salonstück . 1.20 |
| op. 165. 's Edelweiß —90 | Nr. 4. Les Chasseurs. Quadrille . . 1.20 | op. 3. Capriccio 1.80 | — op. 219. Johanneswürmchen. Tonbild . 1.20 |
| op. 166. 's Alpenglüh'n —90 | Nr. 5. Violette des bois. Styrien. grac. —90 | — op. 4. Kleine Suite, komplet 3.60 | — op. 262. Die Rosenfee. Blüette . . . —90 |
| op. 171. 's Schneeglöcklerl —90 | Nr. 6. Le Caroussel. Galopp —60 | Nr. 1. Präludium 1.20 | Paula, Leopold. Tänze. |
| op. 173. Steirischer Alpenstrauß . 1.20 | Behr, F. , op. 694. Wiener Lieder, Traumbild 1.80 | Nr. 2. Scherzo 1.20 | — op. 1. Maikäferl. Walzer 1.50 |
| op. 180. Fallende Blätter —60 | — Dir zu lieb. Tonstück —60 | Nr. 3. Finale mit Variation 1.80 | — op. 2. Don Juan. Schottisch —60 |
| op. 185. 's neue Diandl —60 | — Gesang der Loreley. Salonstück . 1.20 | Khom, A. , Kärnthnerlieder-Ouverture . 1.50 | — op. 3. Purkersdorfer Schützen. Polka-Mazurka —60 |
| op. 190. A Grauf aus da Hoamat . —60 | — Volksmelodien-Quadrille 1.20 | Kleinecke, Rud. , Venus-Gavotte . . . —60 | — op. 4. Annen-Quadrille 1.20 |
| op. 191. Sehnsuchts-Qualen —60 | Blasser, G. , op. 3. Hirtenlied (Pastorale) —90 | Köppelhofer, Ludwig , op. 42. Fest-Marsch 1.20 | — op. 5. Kukul. Polka française —90 |
| op. 200. 's Enkerl —60 | Borst, Anton , Dornröschen. Romanze —90 | Kraus, Adolf , op. 7. Mädchenlaunen. Salonpolka 1.50 | — op. 7. Ich liebe Dich. Polka-Mazur. —90 |
| op. 202. Die Olmadirn —60 | — op. 2. Frühlingszauber. Serenade . —90 | op. 15. Der getreue Eckart 3.— | — op. 8. Cancan. Polka (schnell) —60 |
| op. 204. Die Sennerin. Der Jägerbua . 1.20 | — op. 3 Nr. 1. Einsames Röslein. Melod. —90 | — Zwei Mazurkas, Nr. 1, 2 à —60 | — op. 9. Masken-Schottisch —60 |
| op. 206. 's Petergstamm —60 | — op. 3 Nr. 2. Jasminblüten. Romanze —90 | Krenn, Hans , Kadetten-Marsch . . . —90 | — op. 10. Humor. Polka-Mazurka . . . —60 |
| op. 207. Die Verlobten —60 | — op. 4. Waldeinsamkeit. Idylle . . . —90 | — Leni-Walzer 1.50 | — op. 11. Wauwau. Polka (schnell) . . . —60 |
| op. 208. 's Muatglück —60 | Cooper, William , op. 43. Wellensang . 1.50 | — Coquetterie. Polka française . . . —90 | — op. 18. Hansjörgel. Polka française —60 |
| op. 210. Weit von Dahoam —60 | — op. 44. Herzeleid. Melodie 1.20 | Landtschütz, R. , Die Volkssängerinnen. Walzer nach Motiv. bel. Wiener Coupl. 1.50 | — op. 19. Kleyhonz. Polka (schnell) . . —60 |
| op. 211. Auf der Hochoalm —60 | — op. 45. Alpenveichen 1.50 | — Helikon. Polka française —90 | — op. 21. Stammbblätter. Walzer . . . 1.20 |
| op. 212. Am Lorenzberg —60 | — op. 46. Lockvögelchen. Polka-Mazur. 1.50 | — Je länger, je lieber. Polka-Mazurka —90 | — op. 26. Männerherz. Polka française —60 |
| op. 214. Studentenleben. Potpourri II über beliebte Studentenlieder 1.80 | — op. 47. Venezia bella. Barkarole . 1.50 | — Theresine. Polka française —90 | — op. 30. Die ersten Vorspielstückchen für Anfänger auf dem Pianoforte (als Supplement zu jeder Klavierschule) in 6 Heften. |
| op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler 1.20 | Domeier, F. , op. 10. Valse de Salon . 1.20 | Lange, R. , Blumengrüße. 6 Originaltänze im leichten Stile, mit Fingersatz und Oktavenspannung, komplet 1.80 | Heft 1. Zweihändige Übungsstücke, Fingerübungen und Skalen 1.20 |
| Absenger, A. jun. , op. 3. Franziska-Walzer 1.20 | Duval, H. , Printemps d'amour. Morceau de Salon 1.20 | Nr. 1. Amaranth. Polka —60 | Heft 3. Fortsetzung der Skalen 1.20 |
| Adam, Carl , Vereins-Grüße. Walzer . 1.50 | Godfrey, W. , Le bal d'enfants. Huit danses très faciles et sans octaves, komplet 2.40 | Nr. 2. Camelie. Walzer —60 | Heft 5. Ende der Moll-Skalen, chromatische Tonleiter etc. 1.20 |
| Bach, Joh. Seb. , Toccata (G-dur) 1. Satz —72 | Nr. 1. Valse —60 | Nr. 3. Narzisse. Schottisch —60 | Heft 2. 4 u. 6 vide: Pianof. z. 4 Händ. à 1.20 |
| — Echo aus der Partita (H-moll). Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe —72 | Nr. 2. Polka —60 | Nr. 4. Rittersporn. Galopp —60 | Płowitz, M. , op. 20. Caprice de Concert 1.20 |
| — Fuge (H-moll) —60 | Nr. 3. Galopp —60 | Nr. 5. Tausendschön. Mazurka —60 | Pollak, Th. , op. 6. Zwei Fantasiebilder 1.20 |
| Bach, Ph., Em. , Allegro (F-moll) —60 | Nr. 4. Schottisch de Vienne —60 | Nr. 6. Kornblume. Ländler —60 | Raab, J. , op. 60. Aus anderen Spähren. Tonstück —60 |
| — Solfeggio (C-moll). Neue revidierte u. mit Fingersatz versehene Ausgabe —60 | Nr. 5. Polka-Mazurka —60 | — Wiener Volkslieder f. d. Pianof. übertr. Nr. 1. Fischerlied —60 | Reinhold, Hugo , op. 39. Miniaturbilder. 24 kleine und leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragweise. Heft 1, 2 à 2.10 |
| — Rondo (H-moll). Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe —72 | Nr. 6. Styrienne —60 | Nr. 2. D' Schwoagerin —60 | Komplet 3.— |
| Badarzewska, Thekla , La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau) —60 | Nr. 7. Tyrolienne —60 | Nr. 3. Ginging —60 | Rovers, Ed. M. , op. 10. Chanson allemande 1.50 |
| — La Prière exaucée (Das erhörte Gebet) —72 | Nr. 8. Quadrille 1.20 | Nr. 4. Wiener-Bitz —60 | — op. 11. La princesse. Polka brillante 2.10 |
| — Douce Réverie —72 | Hackensöllner, L. , Douce Causerie —90 | Nr. 5. Ach, mir ist so wohlig —60 | — op. 12. Pensée romantique 1.80 |
| — Mazurka —72 | — Barcarole 1.20 | Nr. 6. O du Elisabeth —60 | — op. 14. I Montecchi ed i Capuleti. Fantaisie brillante 1.80 |
| Bauermeister, R. , Albumblätter. 2 Klavierstimmen 1.20 | — Presentiment —90 | Nr. 7. Der Wiener geht net unter . . —60 | — op. 16. Das Nachtlager in Granada. Fantaisie brillante 1.80 |
| Baumruck, J. , Alpenrose. Tonstück —90 | — Folatrie 1.20 | Nr. 8. Eins, zwei, drei —60 | — op. 17. Hommage à Bellini. Fant. brill. 1.80 |
| — Caroline. Tonstück —90 | — Mazurka 1.20 | Löw, Josef , op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne 1.20 | Schytte, Ludw. , op. 13. Valse caprice —90 |
| Beer, Ed. , Hornischer Liedermarsch —90 | — Feuillet d'Album —90 | — op. 383. Vergißmeinnicht. Melodie . —90 | — op. 50. 24 progr. Stud. in all. Tonart. Heft 1, 2, 3 à 2.10 |
| Behr, F. , op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet 2.40 | Hanusch, Friedr. , Zwei Klavierstücke. Nr. 1 —90 | — op. 394. Im Silberglanze des Mondes. Salonstück 1.20 | — op. 64. Deux bluettes. Nr. 1. A la Menuet 1.20 |
| Nr. 1. Steirische Alpenmelodie . . . —90 | Nr. 2 —60 | — op. 395. Harfner's Ständchen. Brill. Tonstück —90 | Nr. 2. A la valse 1.20 |
| Nr. 2. Stiefmütterchen —60 | Hartmann, Emil v. , op. 6. Humoreske (in Walzerform) 1.50 | — op. 396. Gruß an Wien. Salonstück —90 | — Jubiläums-Gavotte —90 |
| Nr. 3. Matrosen-Polka 1.20 | Hawelka, Carl , op. 6. 6 Klavierstücke. Nr. 1. Vor der Hochzeit —60 | — op. 397. Gavotte de Mad. Pompadour 1.20 | — Jubiläums-Marsch 1.20 |
| Nr. 4. Abendgebet —60 | Nr. 2. Widmung —60 | — op. 398. Das Nachtlager in Granada, von Kreuzter. Fantasie 1.80 | Singer, Sigmund , Das gute Wiener Herz. Marsch —90 |
| Nr. 5. Kirchweihfest-Marsch 1.20 | Nr. 3. In ungarischer Weise 1.20 | — op. 399. Die lustigen Weiber in Windsor, von Nicolai. Fantasie 1.80 | Steibelt, D. , op. 5. 3 kleine Stücke. (Prelude — Gavotte — Prelude) . . —72 |
| Nr. 6. Zum Abschied —90 | Nr. 4. Walzer 1.20 | — op. 401. Heitere Tonbilder. 6 leichte melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet 2.40 | Stenzi, Fl. , Blumen-Quadrille (im leichten Stile) 1.20 |
| — op. 249. Jugendblüten. Kleine, sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung u. mit Fingersatzbezeichn. komplet 2.10 | Nr. 5. Romanze 1.20 | — op. 402. Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavensp. und mit Bezeichn. des Fingersatzes, komplet 1.80 | Stoeger, René , op. 9. Suite de Valses 2.40 |
| Nr. 1. Gedenke mein —60 | Nr. 6. Sehnsucht —60 | — op. 421. Heitere Tonbilder. 6 leichte melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, komplet 1.80 | Sturm, A. , op. 1. 6 Klavierstücke. Heft 1, 2 à 1.80 |
| Nr. 2. Perpetuum mobile —90 | Nr. 7. Six Morceaux de Fantasie. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Burla. Nr. 3. Arabesque. Nr. 4. Regret. Nr. 5. Ivresse. Nr. 6. Consolations, komplet 3.— | — op. 422. Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavensp. und mit Bezeichn. des Fingersatzes, komplet 1.80 | Tomaschek, W. T. , op. 41. Six Rhapsodies 1.50 |
| Nr. 3. Bettelnde Zigeuner —60 | — op. 8. Abbazia Impromptu 1.50 | Nr. 1. Lebewohl. Melodie —90 | Wenusch, J. , op. 14. Leichte Etuden m. besond. Berücksicht. d. Toni., kplt. 5.40 |
| Nr. 4. Rosentraum —90 | Haydn, J. , Rondo (G-dur) —72 | Nr. 2. Friedlicher Abend. Nocturne . —90 | Heft 1, 2, 3, 4 à 1.50 |
| Nr. 5. Etude —90 | Hofmann, Karl , op. 57. Musikalische Stammblätter. Nr. 1. Andantino . . —60 | Nr. 3. Flüchtiger Gedanke. Blüette . . —90 | — op. 15. Brillante Etuden mit besond. Berücksichtigung d. Tonleitern, kplt. Nr. 1 bis 10 à —90 |
| Nr. 6. Libelle —60 | Nr. 2. Scherzo —90 | Nr. 4. Rosen-Walzer —90 | — op. 17. 50 melod. Unterhaltungsstücke Original-Melodien im leichtest. Stile, fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen, komplet 3.— |
| — op. 278. Vielliebchen. Polka-Mazurka 1.20 | Nr. 3. Rondo 1.20 | — op. 423. Harmonies du Soir 1.20 | Heft 1 } beide Hände im } à —90 |
| — op. 279. Auf den Bergen ist's so schön. Tyrolerlied 1.50 | — op. 65. 6 Klavierstücke, komplet . 3.60 | — op. 424. Souvenir de Janowitz. Morceau sentimental 1.20 | Heft 2 } Violinschlüssel } à —90 |
| — op. 281. Echo am Traunsee. Alpenmelodie 1.20 | Nr. 1. Abschied vom Lande —60 | — 3 Klavierstücke 1.80 | Heft 3 } mit doppeltem } à —90 |
| — Op. 387. Der kleine Virtuose. 2 leichte Salonlänze ohne Oktavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. Nr. 1. Künstlerträume. Salonwalzer 1.80 | Nr. 2. Wichtige Nachricht —60 | Nöck, August , op. 165. Winterfrühling. 5 mel. Klavierstücke f. d. Jugend, kplt. 2.40 | Heft 4 } Schlüssel } à —90 |
| Nr. 2. Tausend Grüße. Salonpolka . 1.20 | Nr. 3. Bei der Tanzstunde —60 | Nr. 1. Trotzköpchen —60 | — op. 18. Sonatine ohne Oktavenspann. und mit Bezeichn. des Fingersatzes 1.20 |
| — Op. 389. Liebeszauber. Salonstück 1.20 | Nr. 4. Kosakentanz —60 | Nr. 2. Kleine Serenade —60 | Wilhelm, O. , op. 1. Romanze —90 |
| — Op. 441. Türkischer Zapfenstreich. (Retraite turque) 1.20 | Nr. 5. Lied —60 | Nr. 3. Die Märchenerzählerin —60 | Ypsilanti, Eman. , op. 5, Im Wiener Wald. Marsch-Polka 1.20 |
| — op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung mit Bezeichn. des Fingersatzes, kplt. 3.— | Nr. 6. Spieldose —60 | Nr. 4. Amoretentanz —60 | — En Garde. Marsch 1.20 |
| Nr. 1. Kärnthner Volksweise —90 | Höpler, C. , Abschied vom Leben. Elegie —60 | Nr. 5. Wellenspiel —60 | Zellner, Helene , op. 4. Mazurka . . . —60 |
| Nr. 2. In der Dorfschmiede —90 | Hummel, J. E. , op. 41. Heimatklänge. Tonstück —90 | — Op. 169. 4 Klavierstücke für die Jugend, komplet 2.40 | |
| Nr. 3. Blinkendes Sternlein. (Russ. Volkslied) —90 | — Musikalische Erinnerungsblätter aus Meran, op. 44 und 45. —90 | Nr. 1. Aus der Rokokozeit (Menuett) —90 | |
| Nr. 4. Nächtl. Runde der Scharwache —90 | op. 44. In St. Valentin (Zitherständchen) —90 | Nr. 2. Wald-Idylle —60 | |
| Nr. 5. Italienische Barkarole —90 | op. 45. Abschied von den Alpen . . —90 | Nr. 3. Schmetterlingsball. Walzer . . . —90 | |
| Nr. 6. Die blauen Husaren. Galopp 1.20 | op. 47. Das Dorfkirchlein. Tonstück —90 | Nr. 4. Die kleine Komtesse —90 | |