БОЛЬШАЯ ФАНТАЗИЯ

на русские народные песни

Соч. 4

(*)
Andantino [Довольно подвижно]

I. Ф-п.

II Ф-п.
(Оркестр)

(*)
Andantino [Довольно подвижно]

Tutti

f

Cl.

p

f

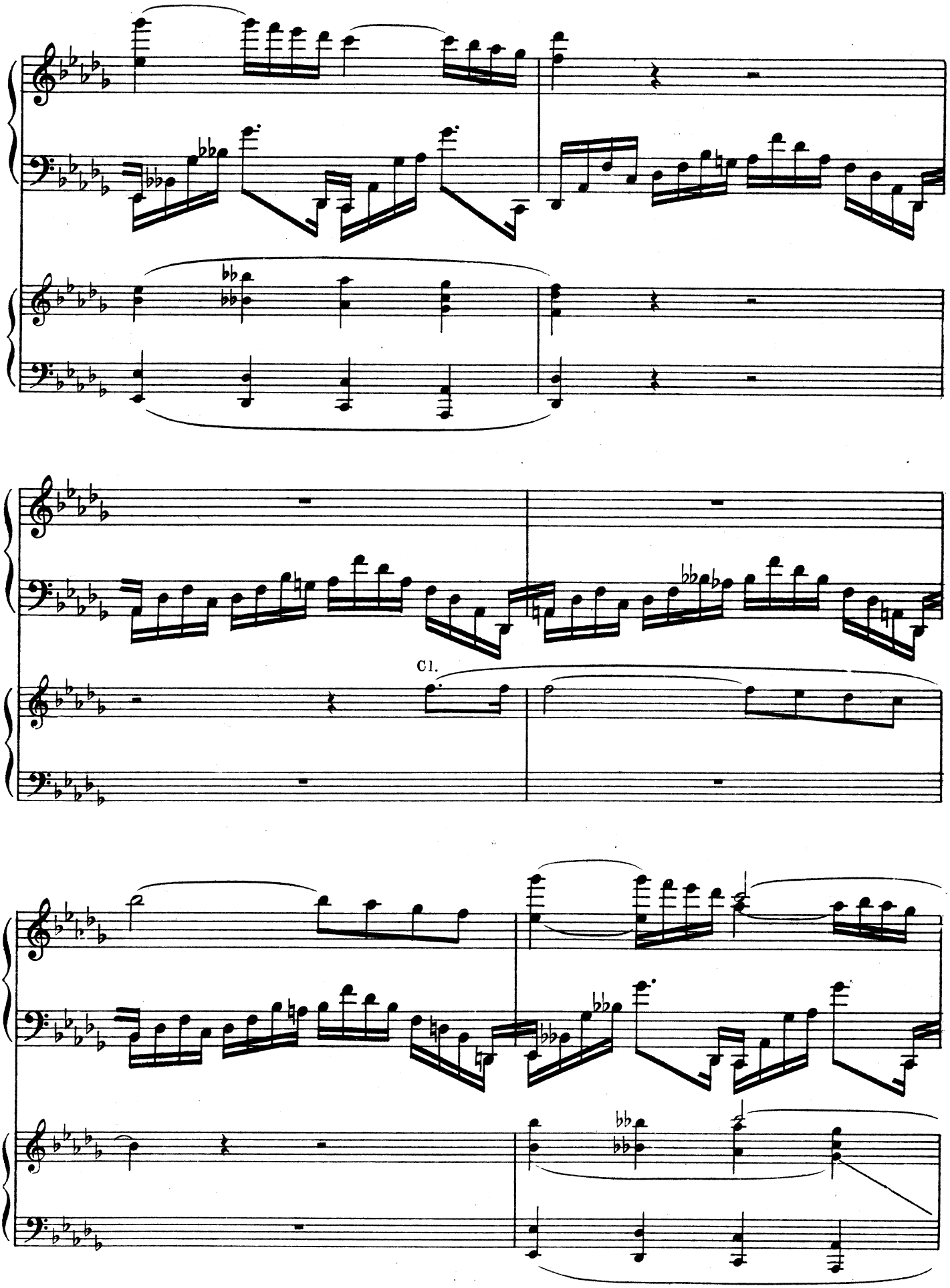
Fag.

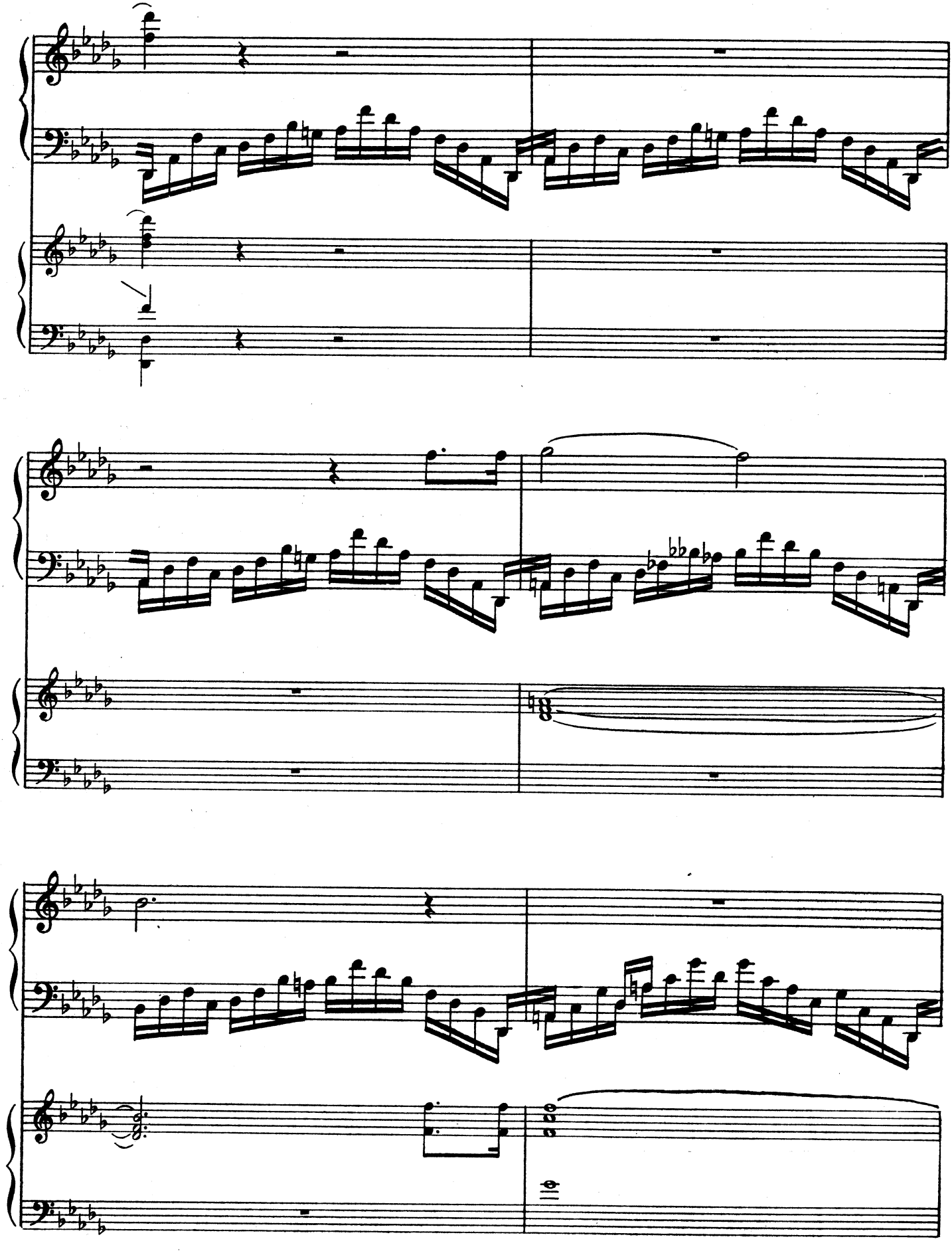
p

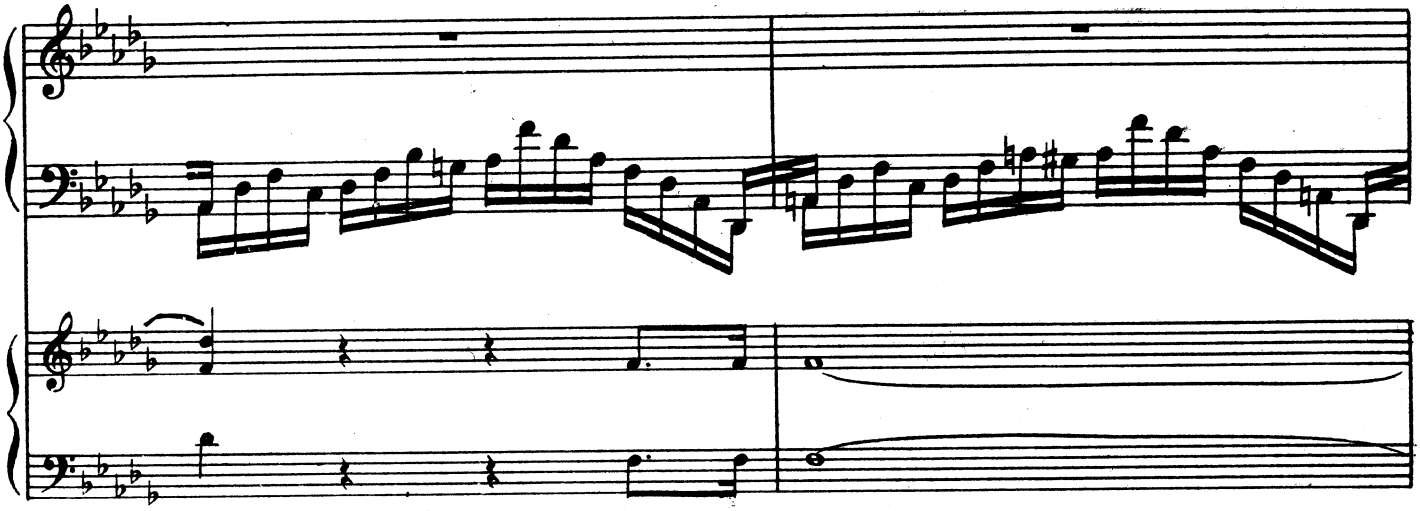
[*legato simile*]

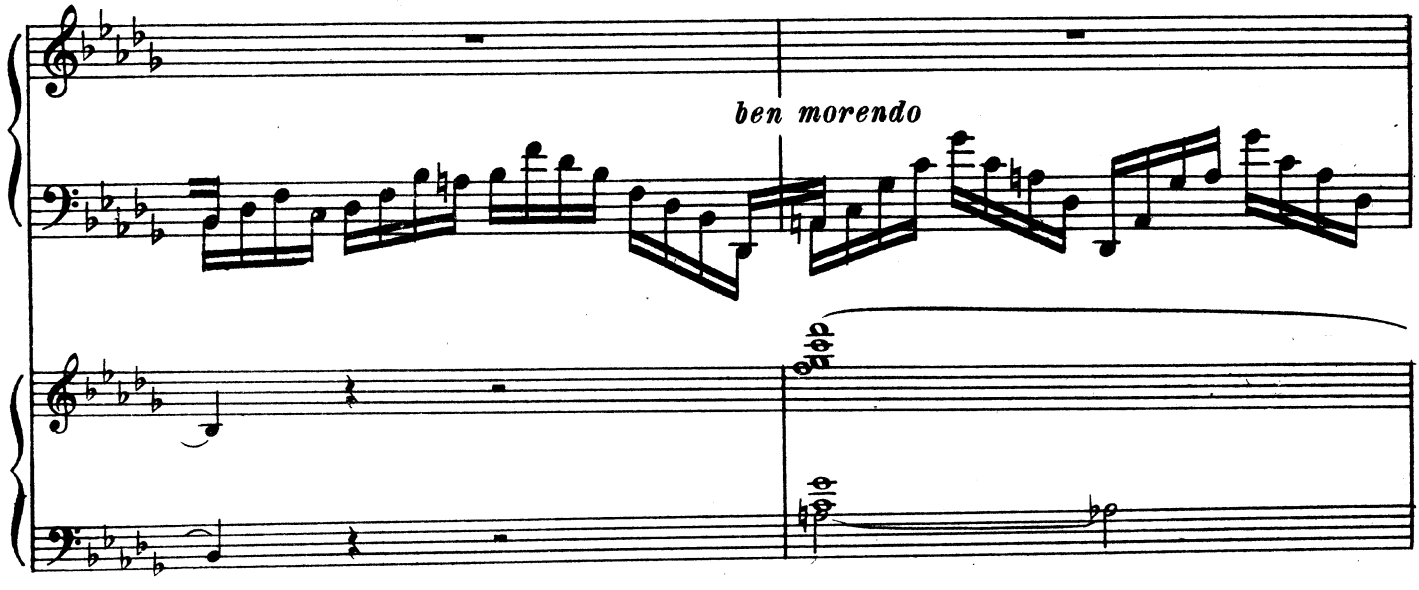
Cl.

p

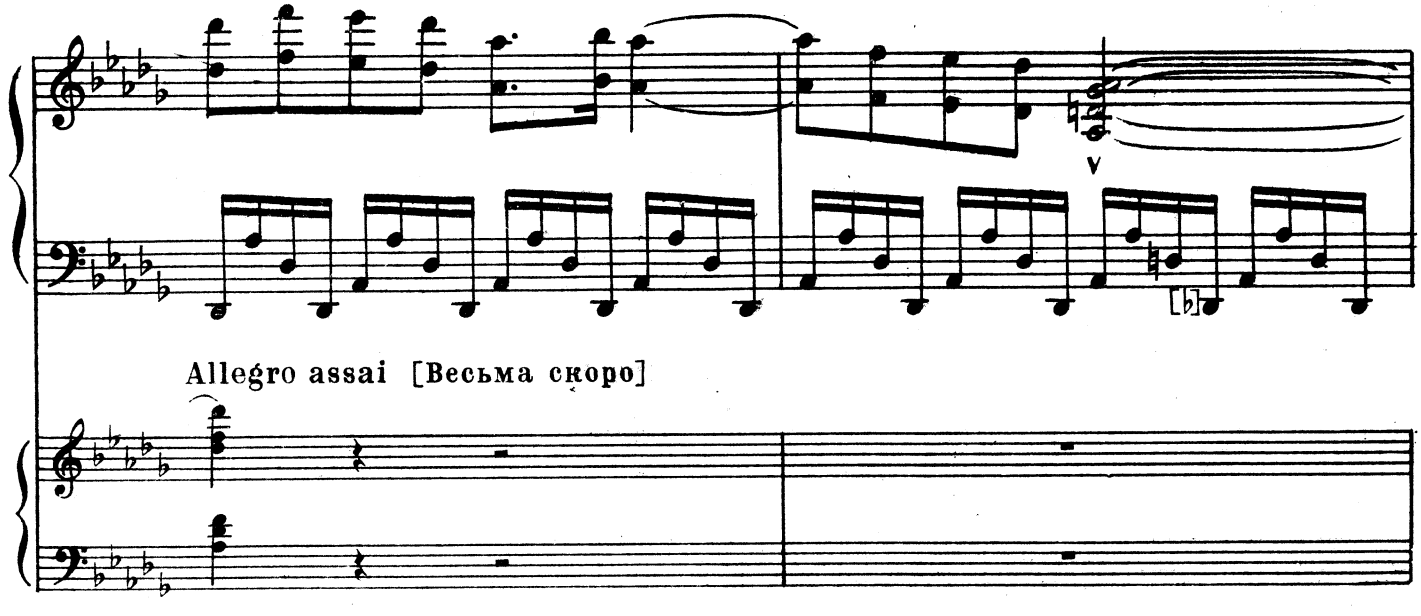

Cl.

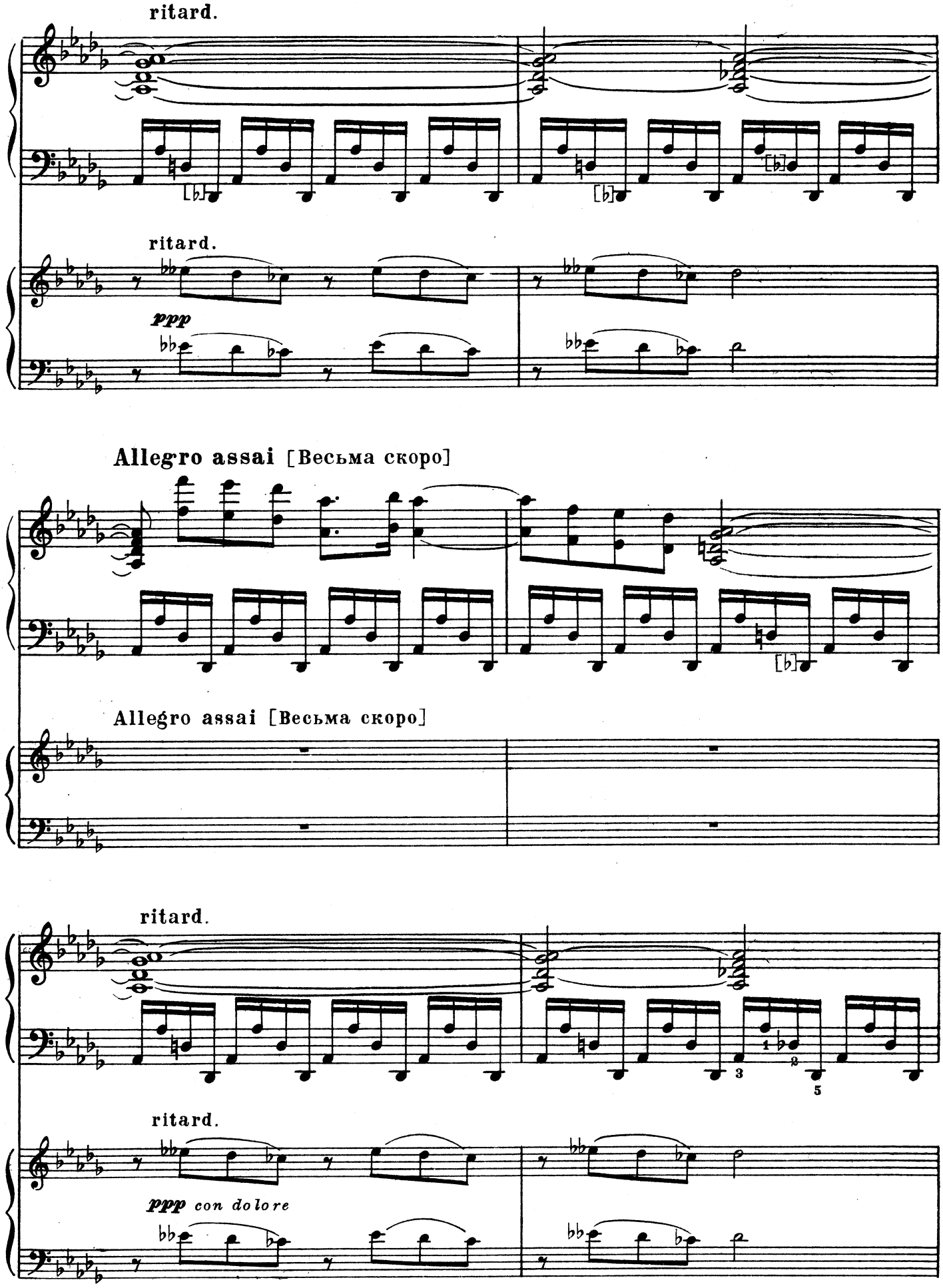


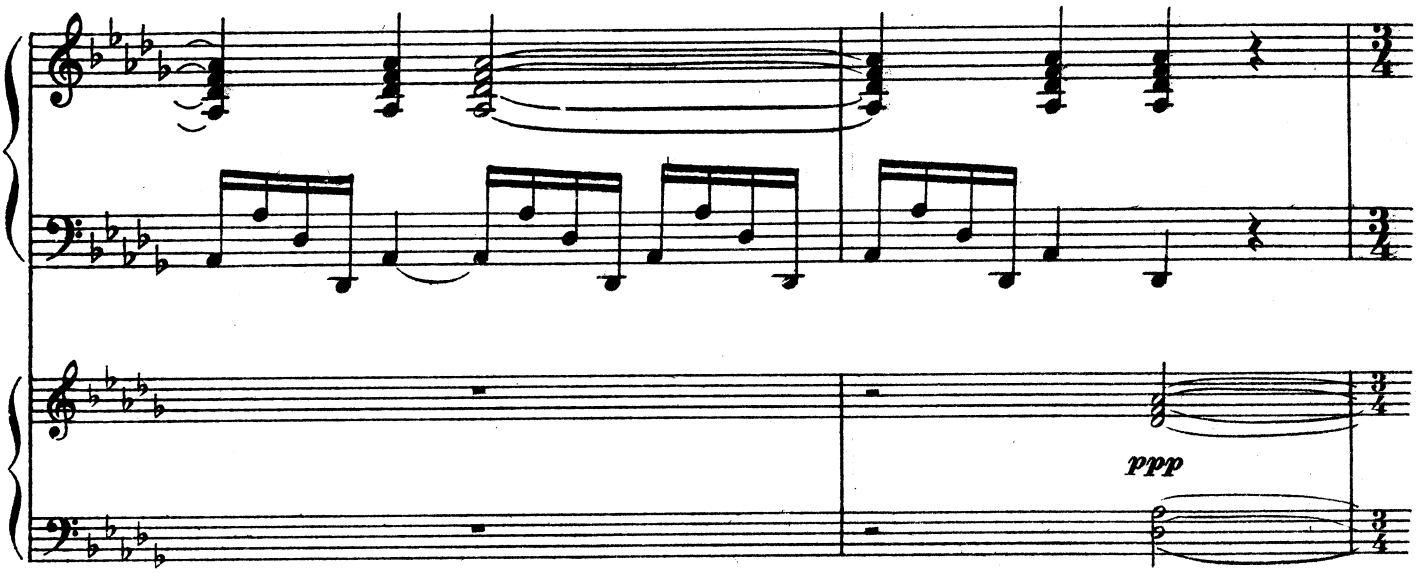




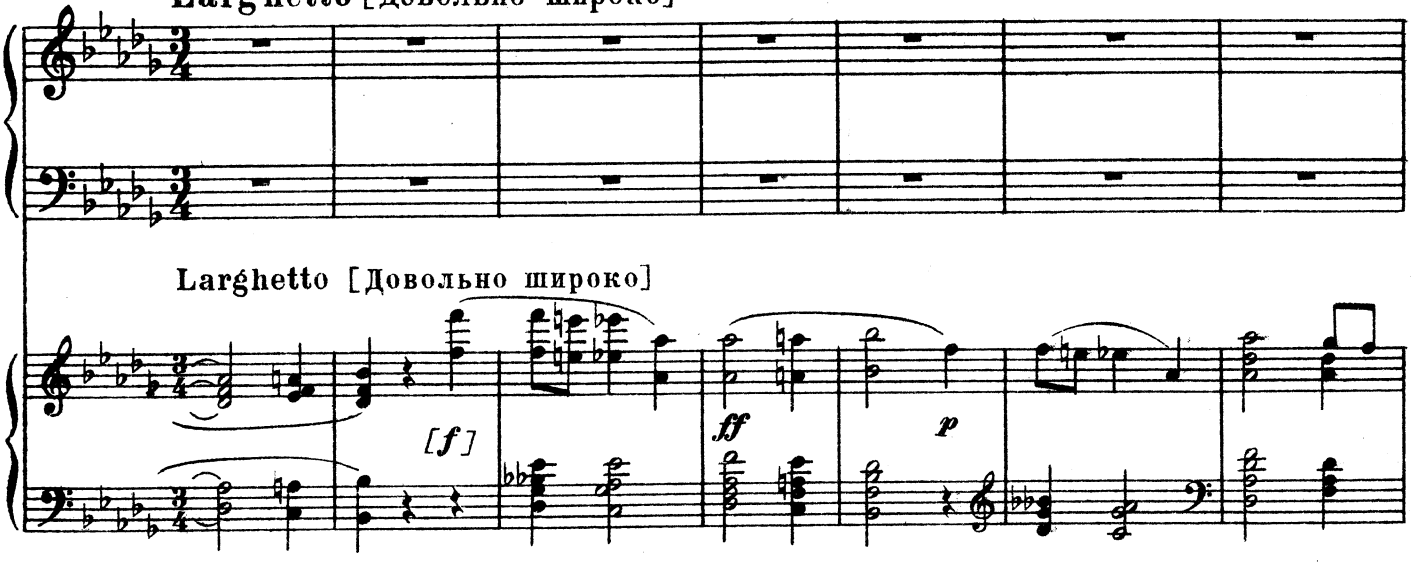
Allegro assai [Весьма скоро]

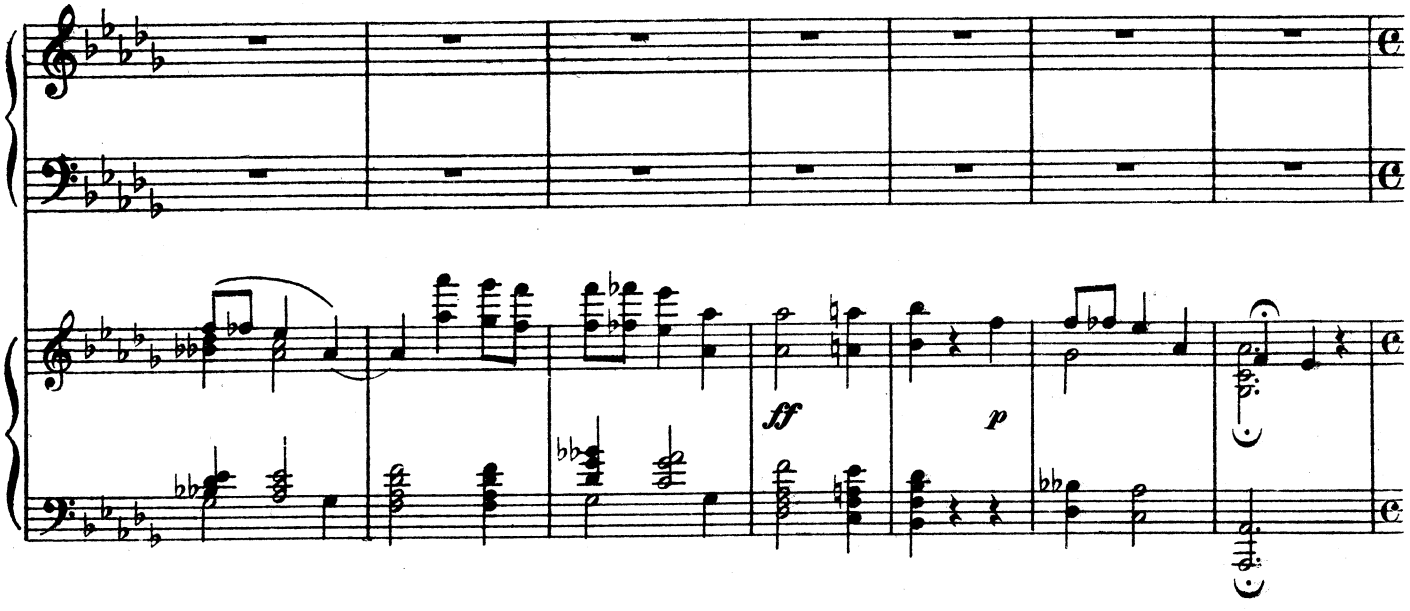



ritard.
ritard.
ppp
Allegro assai [Весьма скоро]
Allegro assai [Весьма скоро]
ritard.
ritard.
ppp con dolore



Larghetto [Довольно широко]



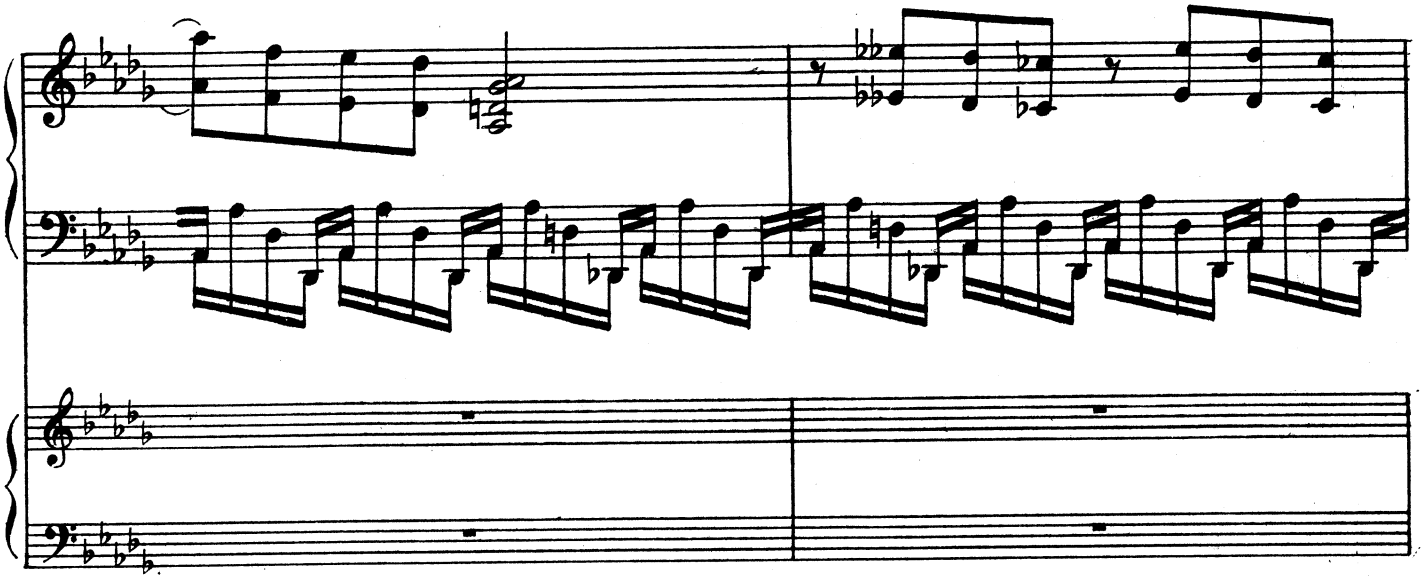


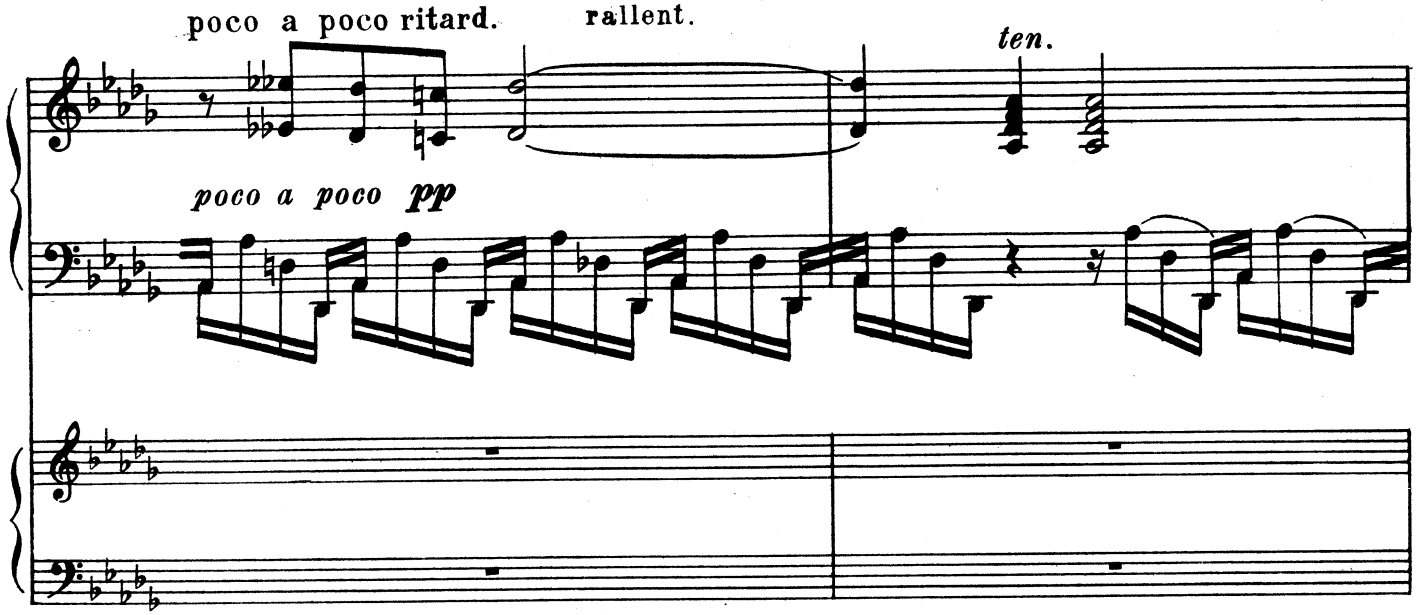
Allegro assai [Весьма скоро]

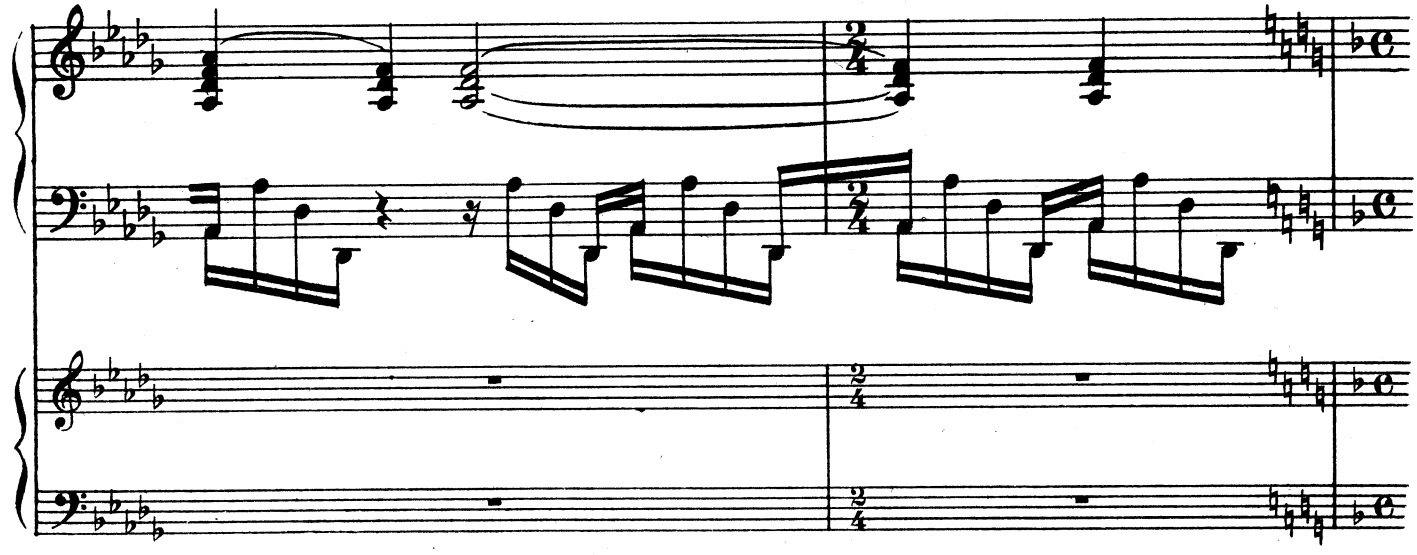
poco a poco ***pp***

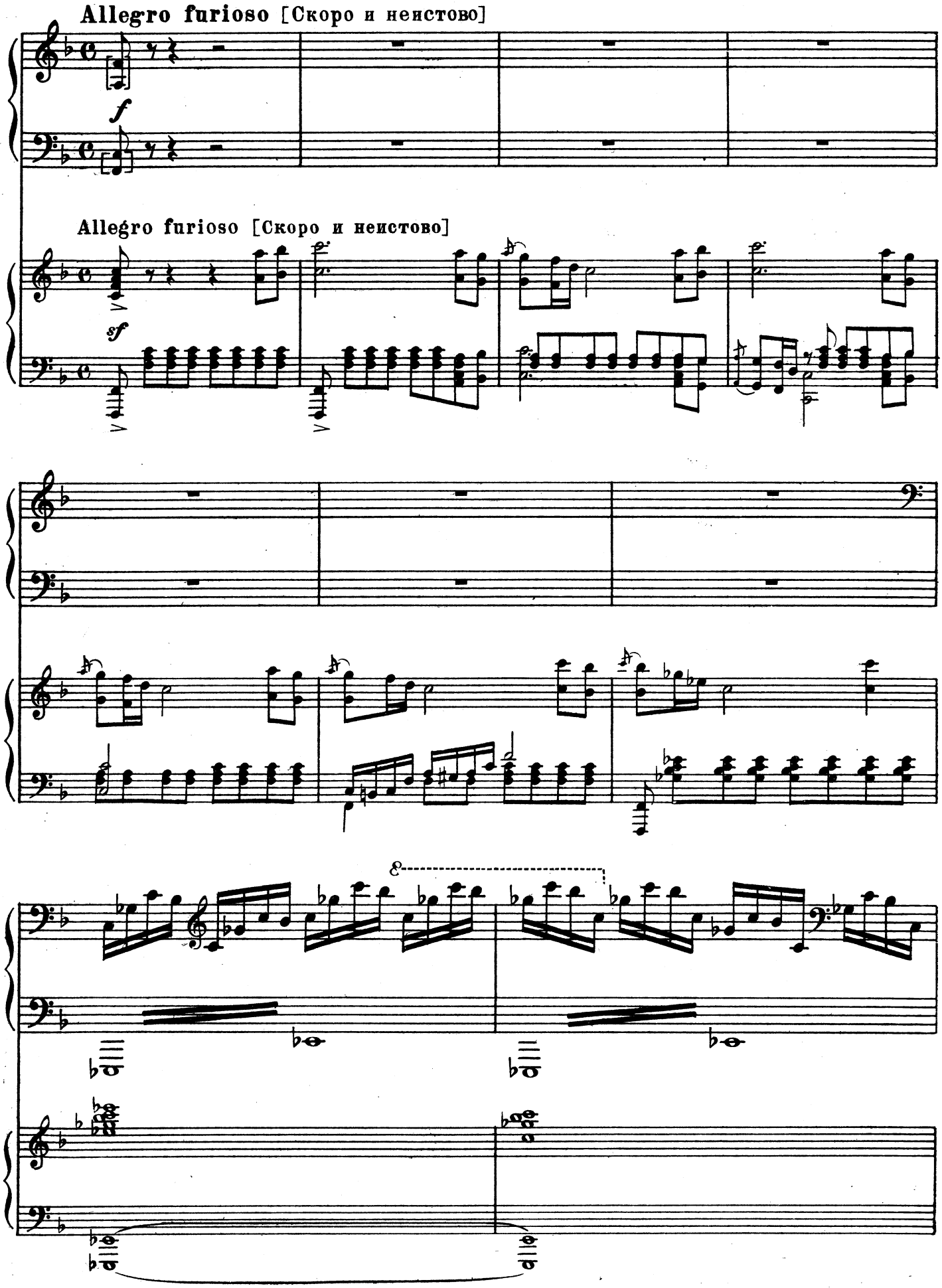
Allegro assai [Весьма скоро]

con dolore




poco a poco ritard.
rallent.
ten.
poco a poco pp



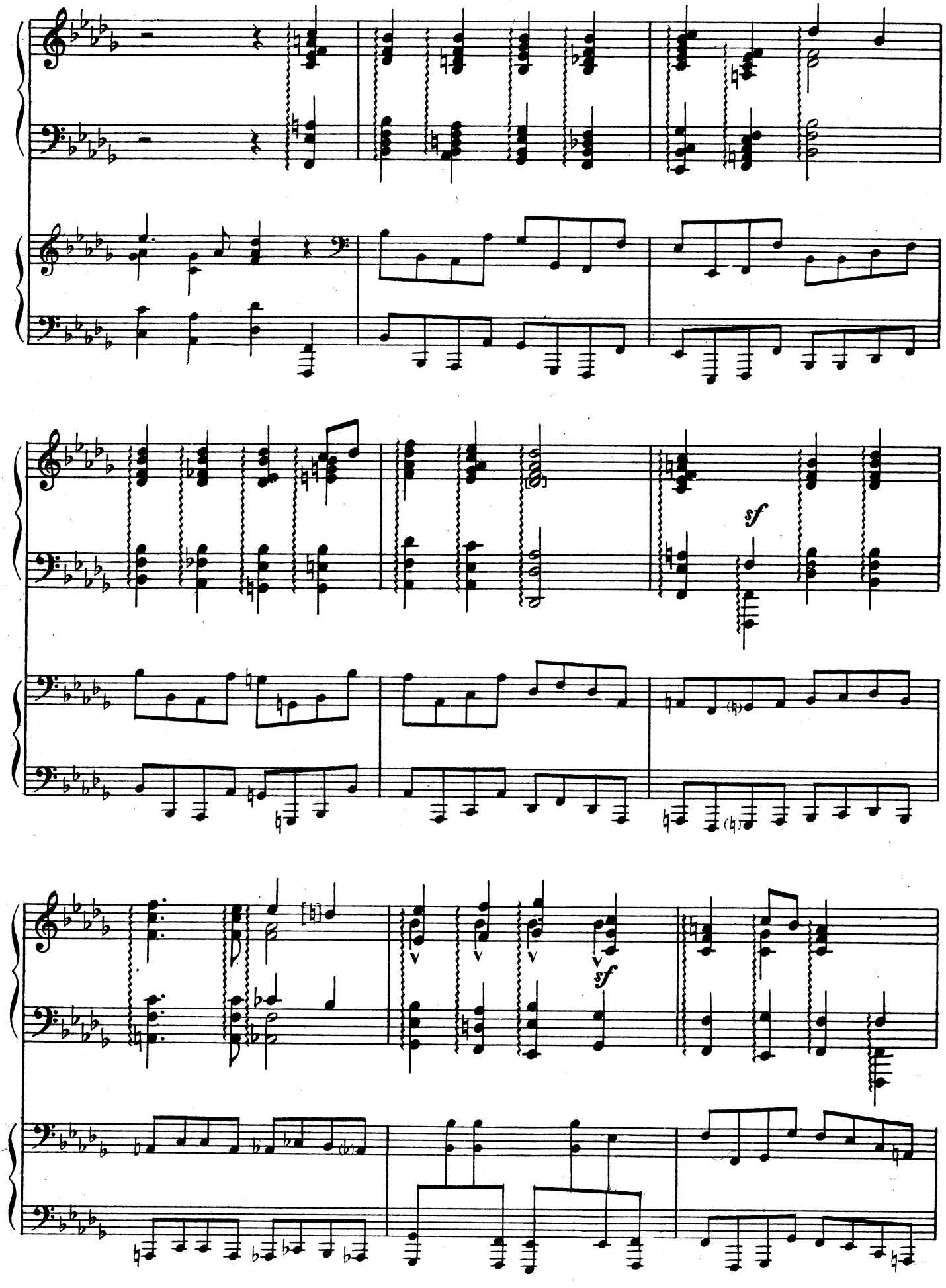

Allegro furioso [Скоро и неистово]
f
Allegro furioso [Скоро и неистово]
sf

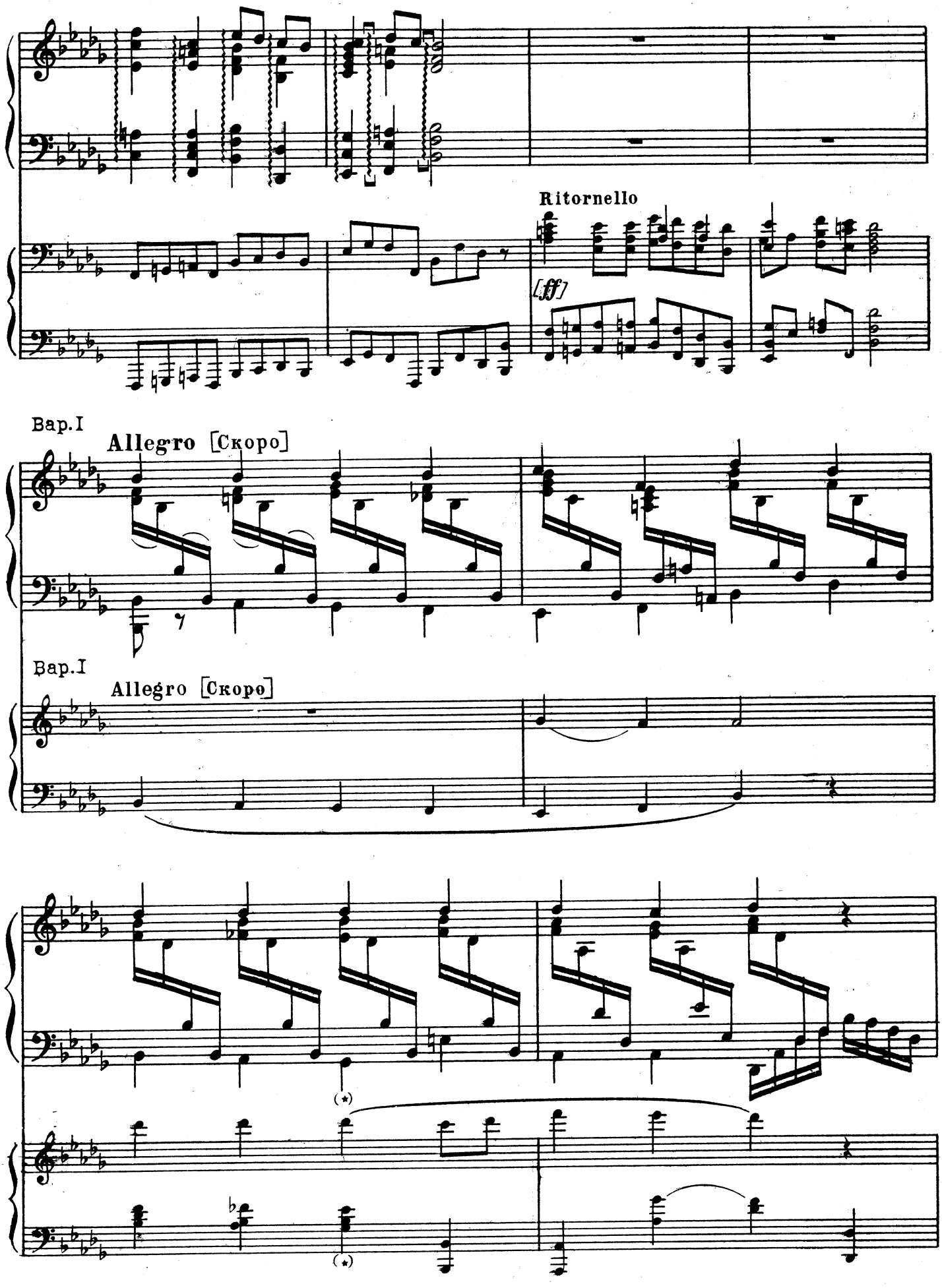
8

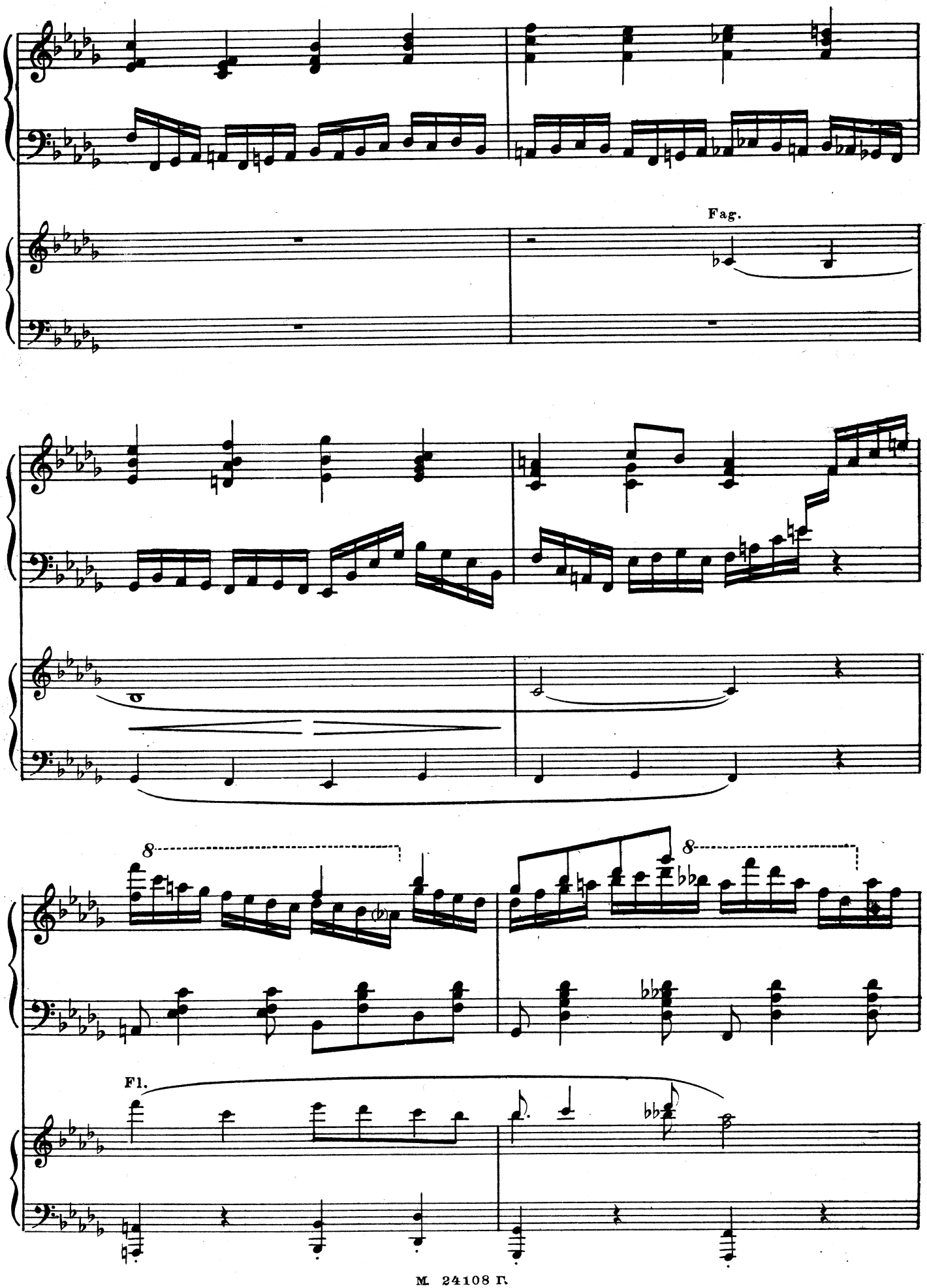
Andantino rustico [Довольно подвижно, в народном характере]

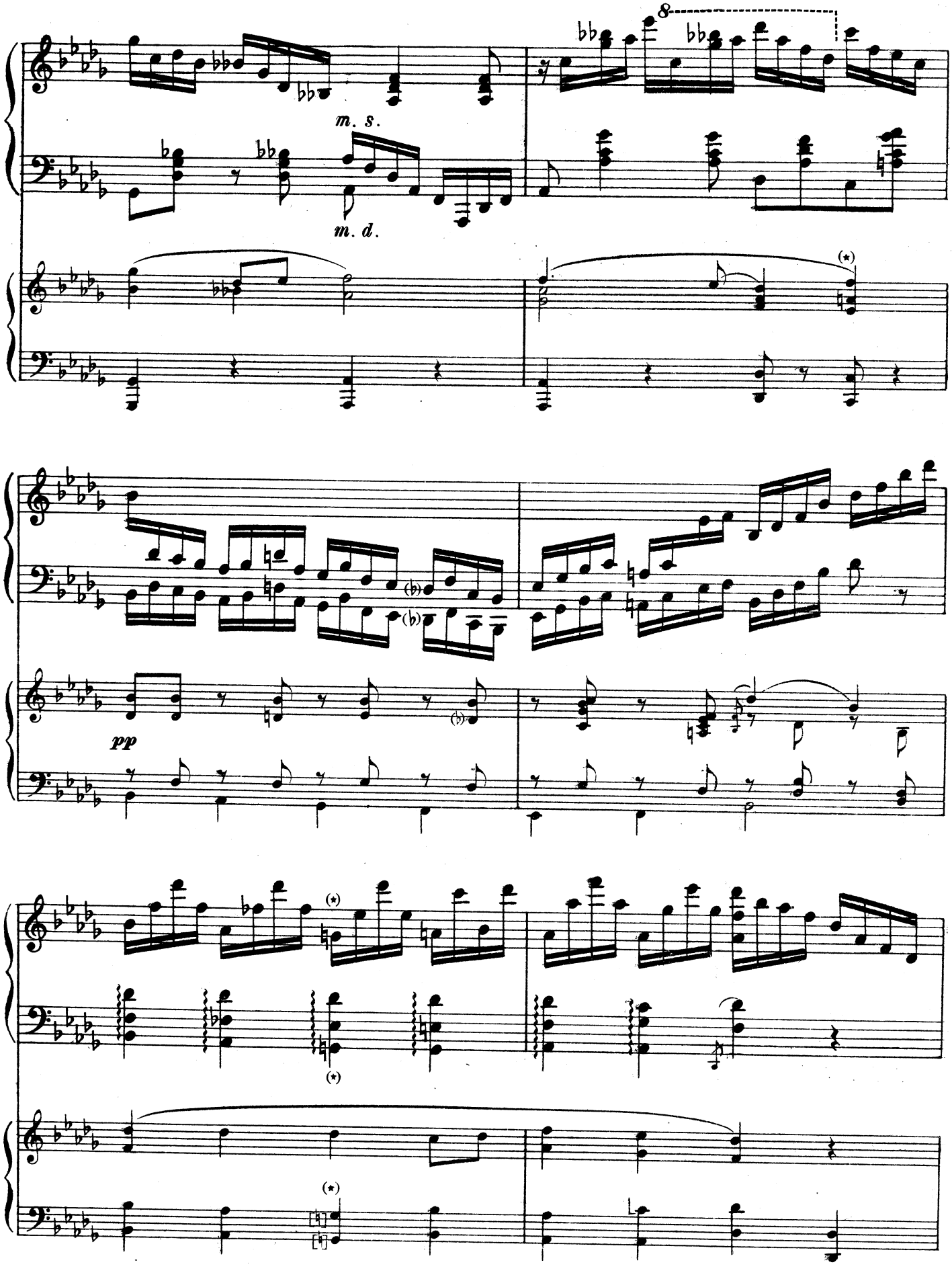
Andantino rustico [Довольно подвижно, в народном характере]

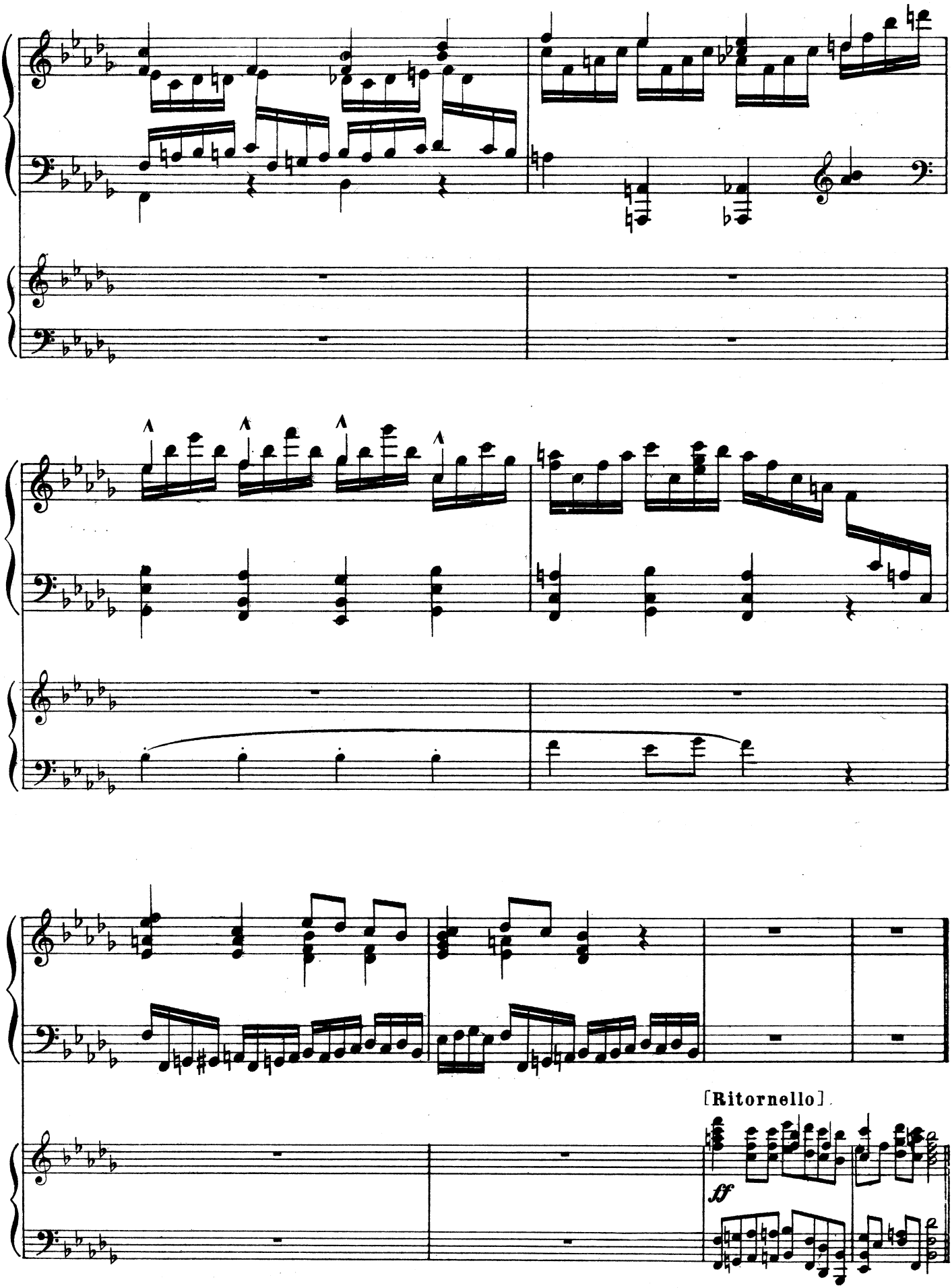
[*p*]


sf
sf

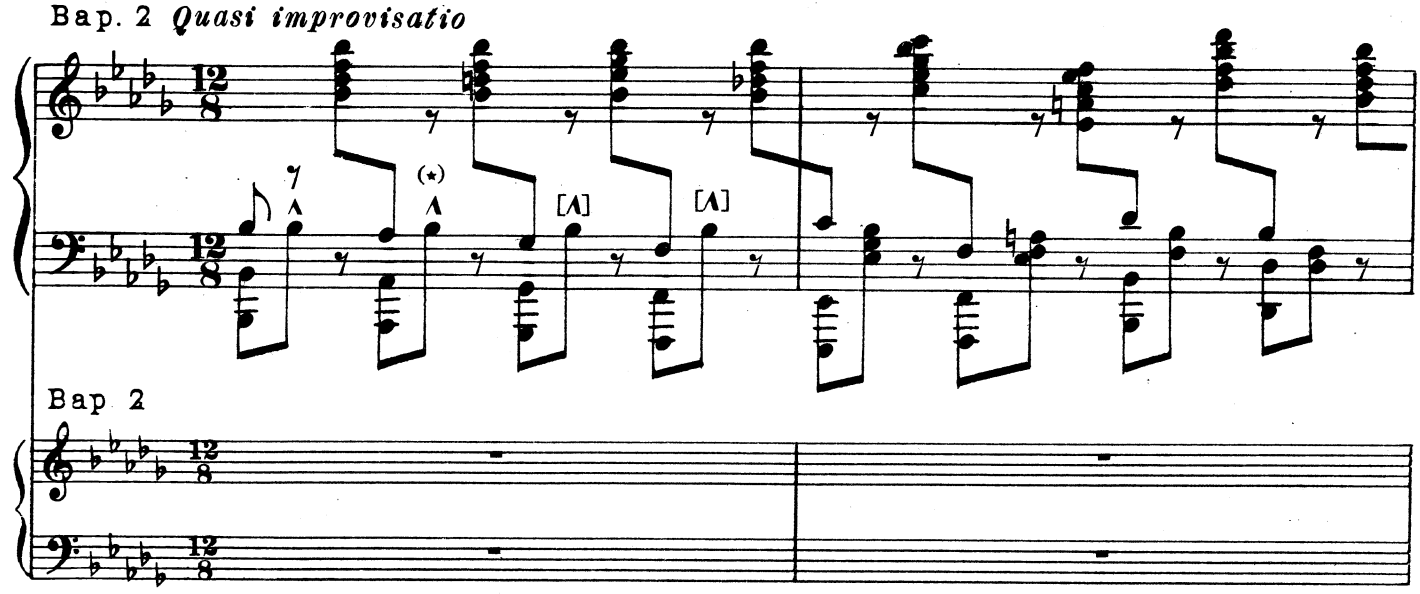

Ritornello
[ff]
Вар.I
Allegro [Скоро]
Вар.I
Allegro [Скоро]


Fag.
8
8
Fl.

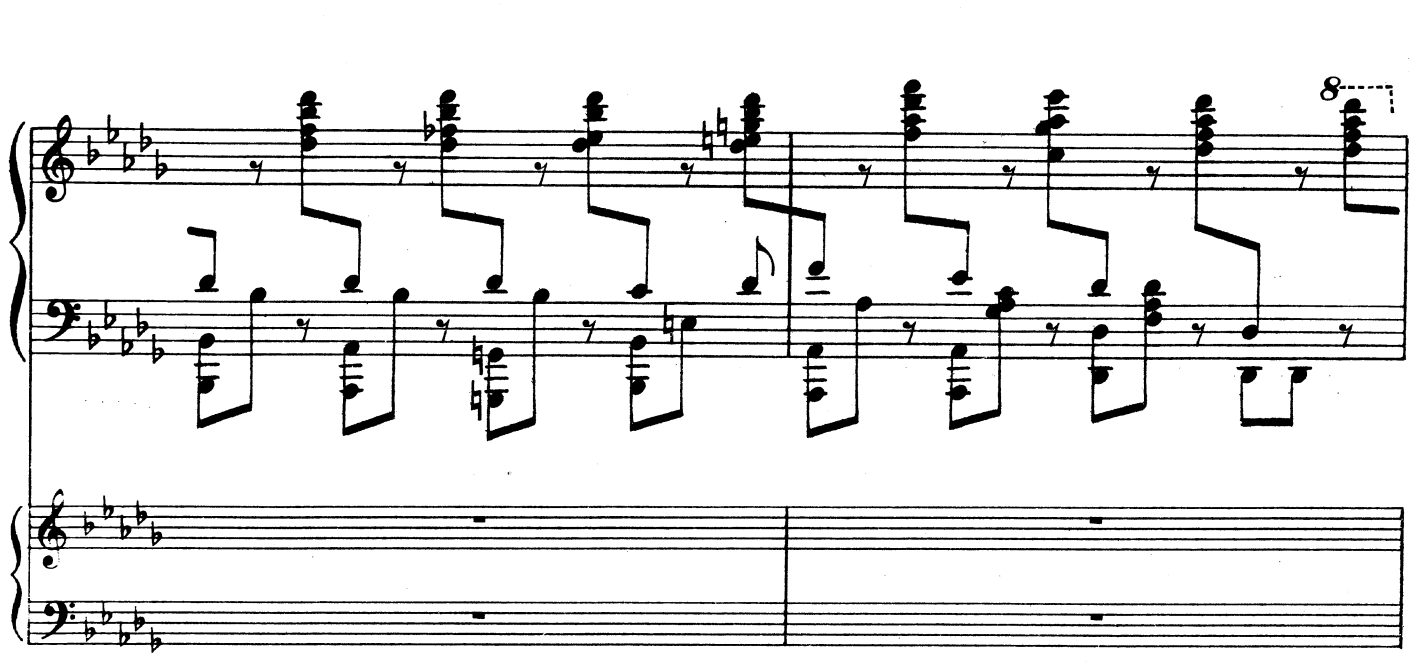

8
m. s.
m. d.
pp

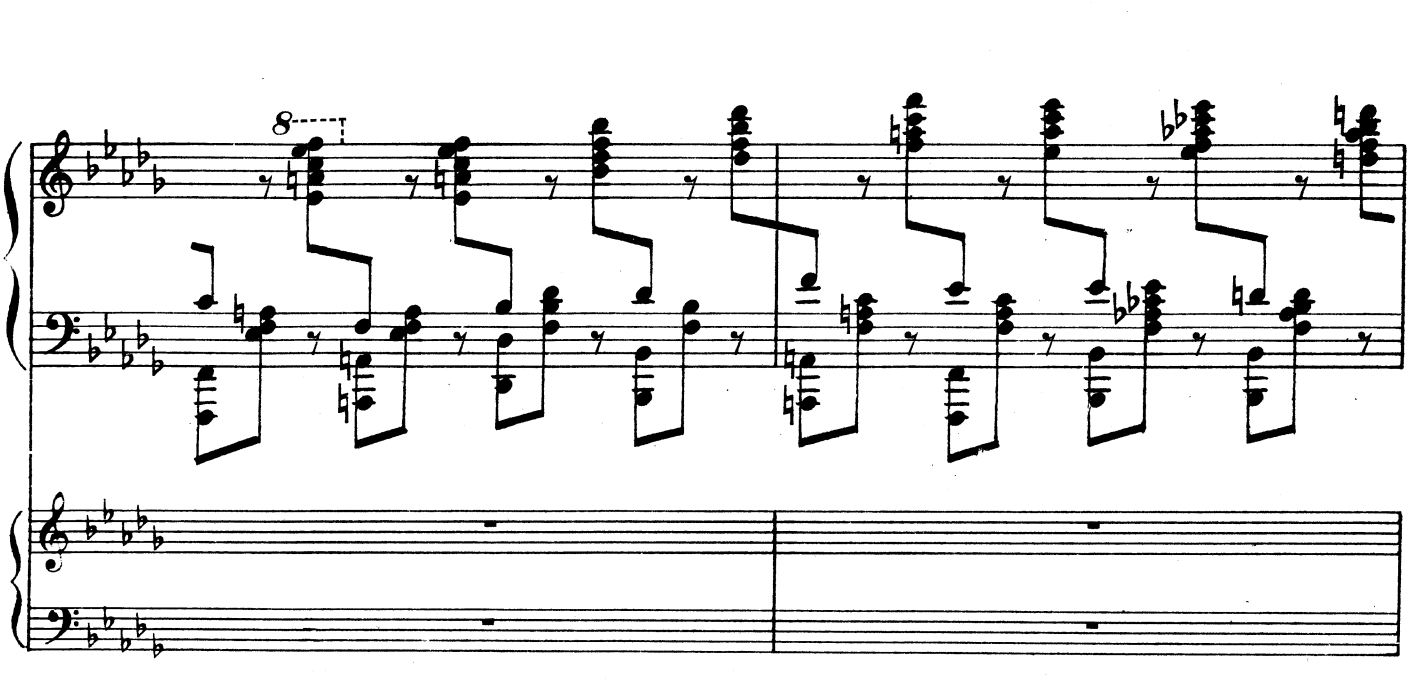

[Ritornello]
ff

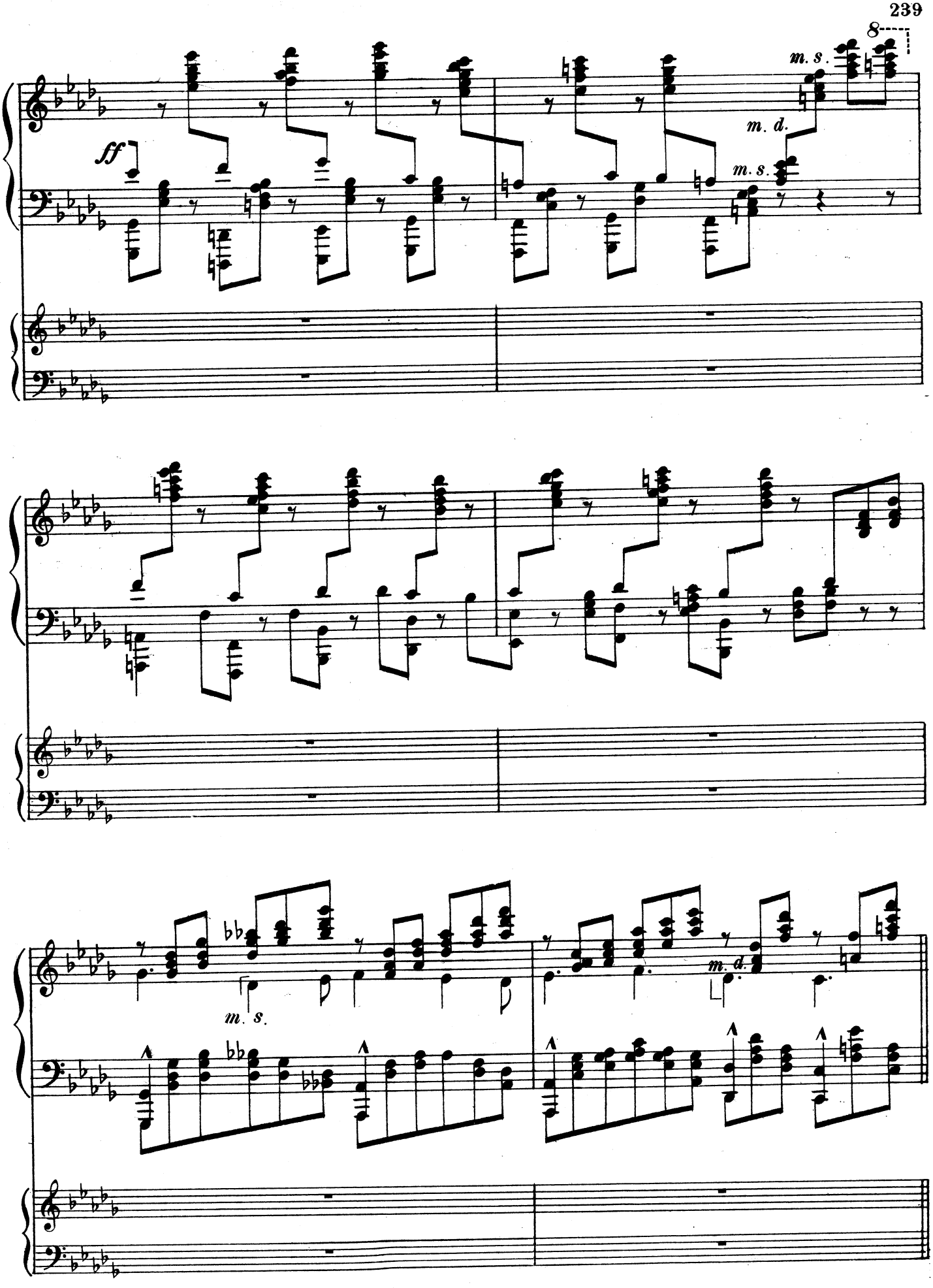
Вар. 2 *Quasi improvisatio*

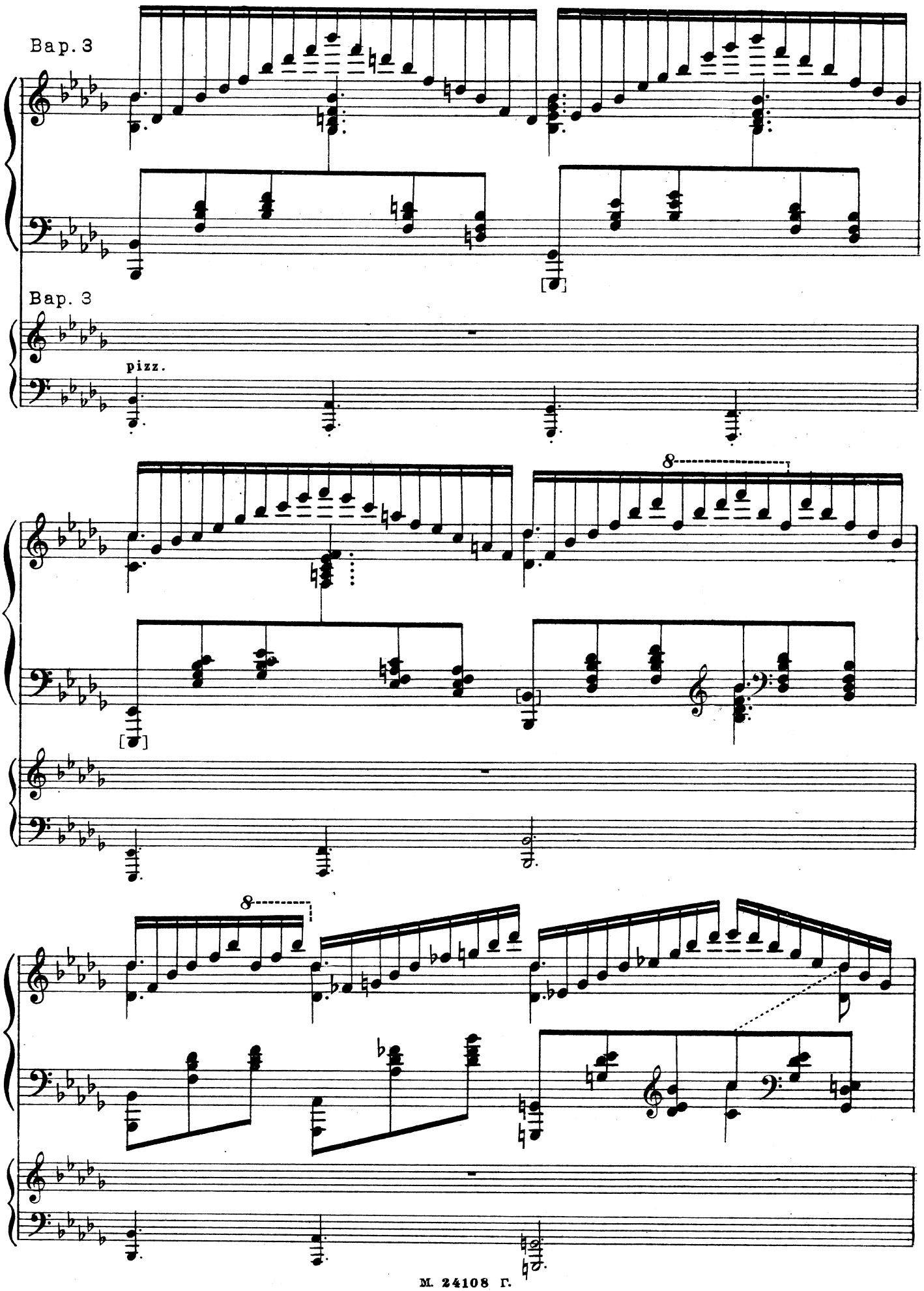


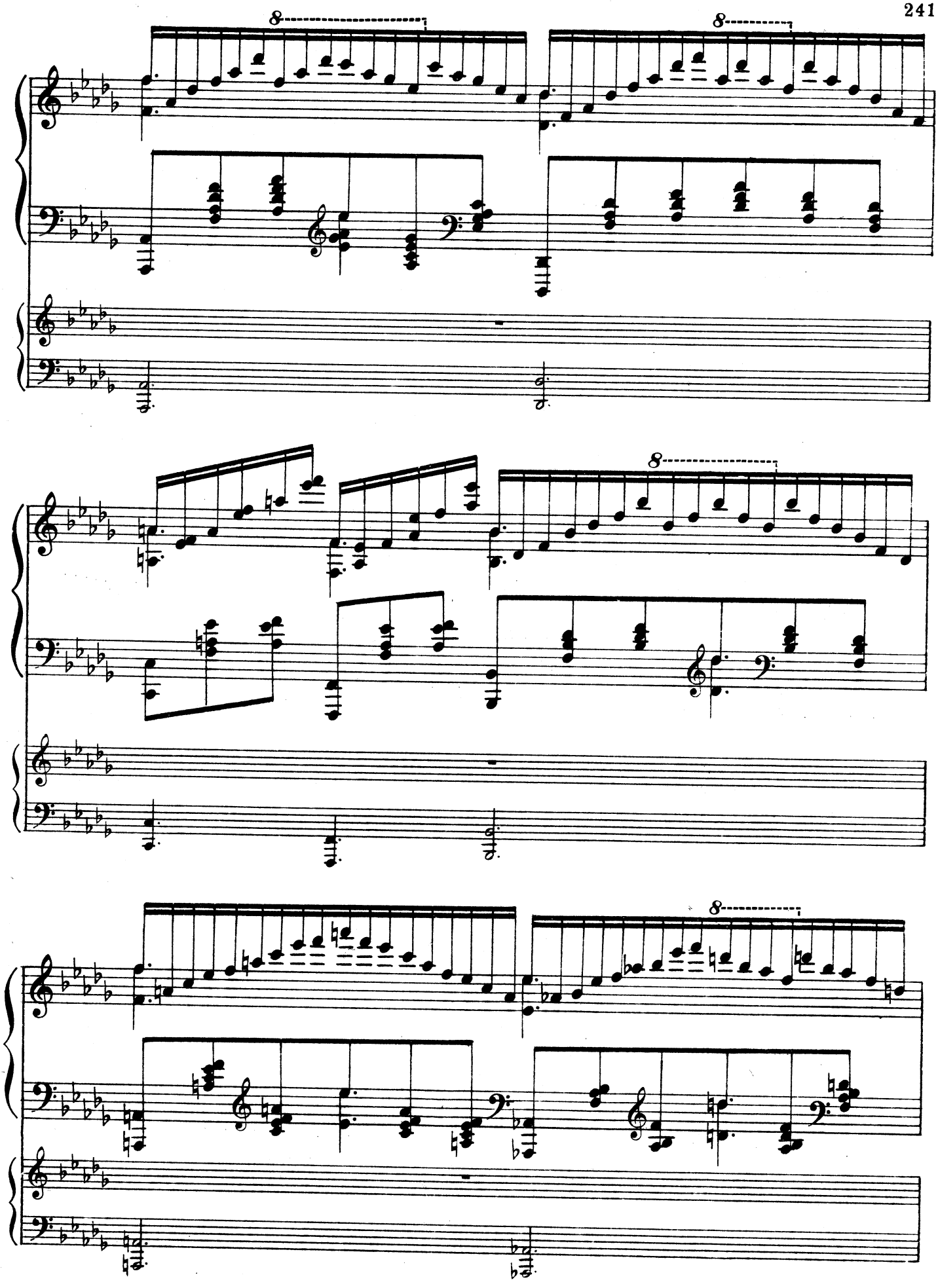
Вар 2

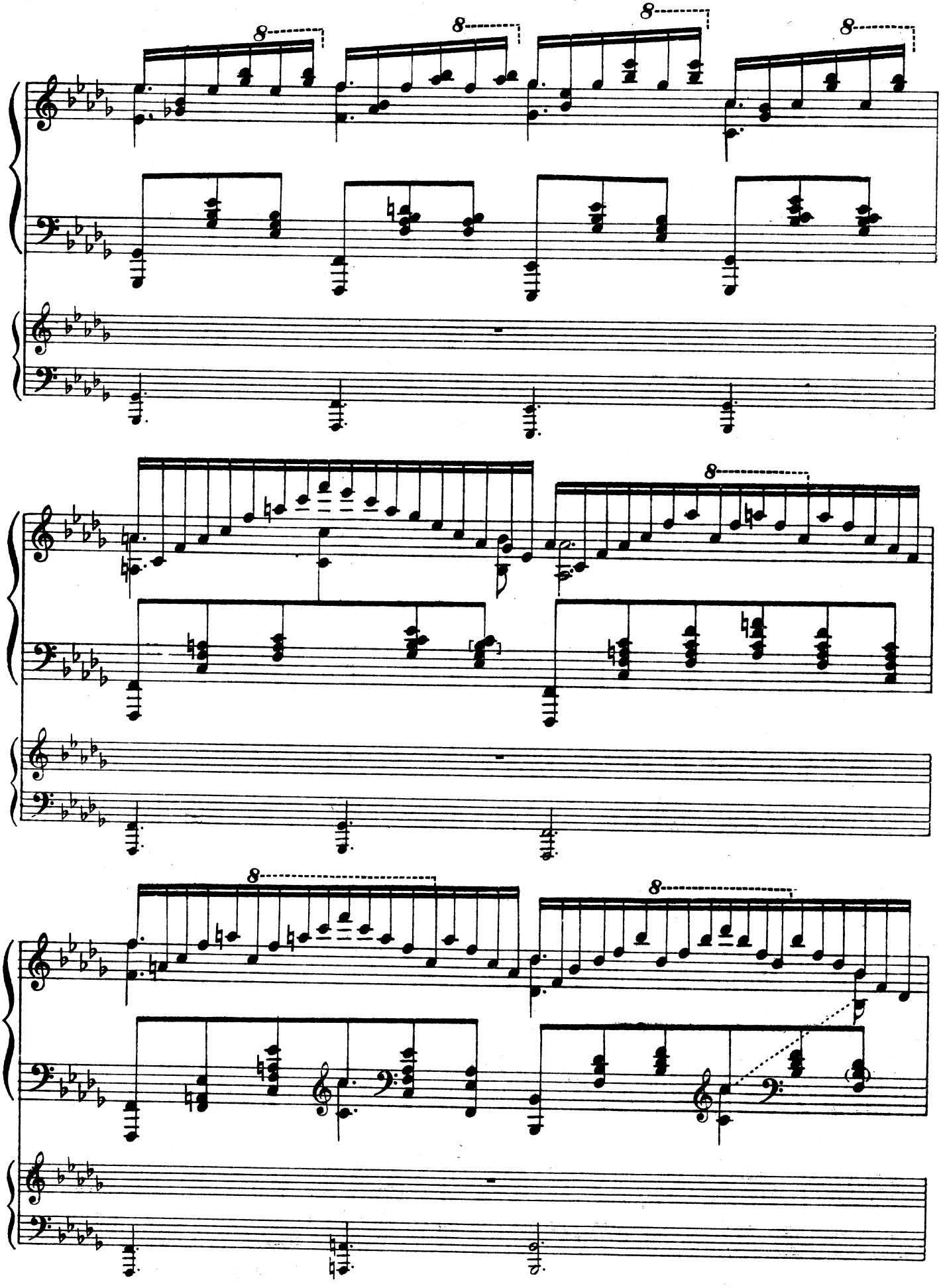


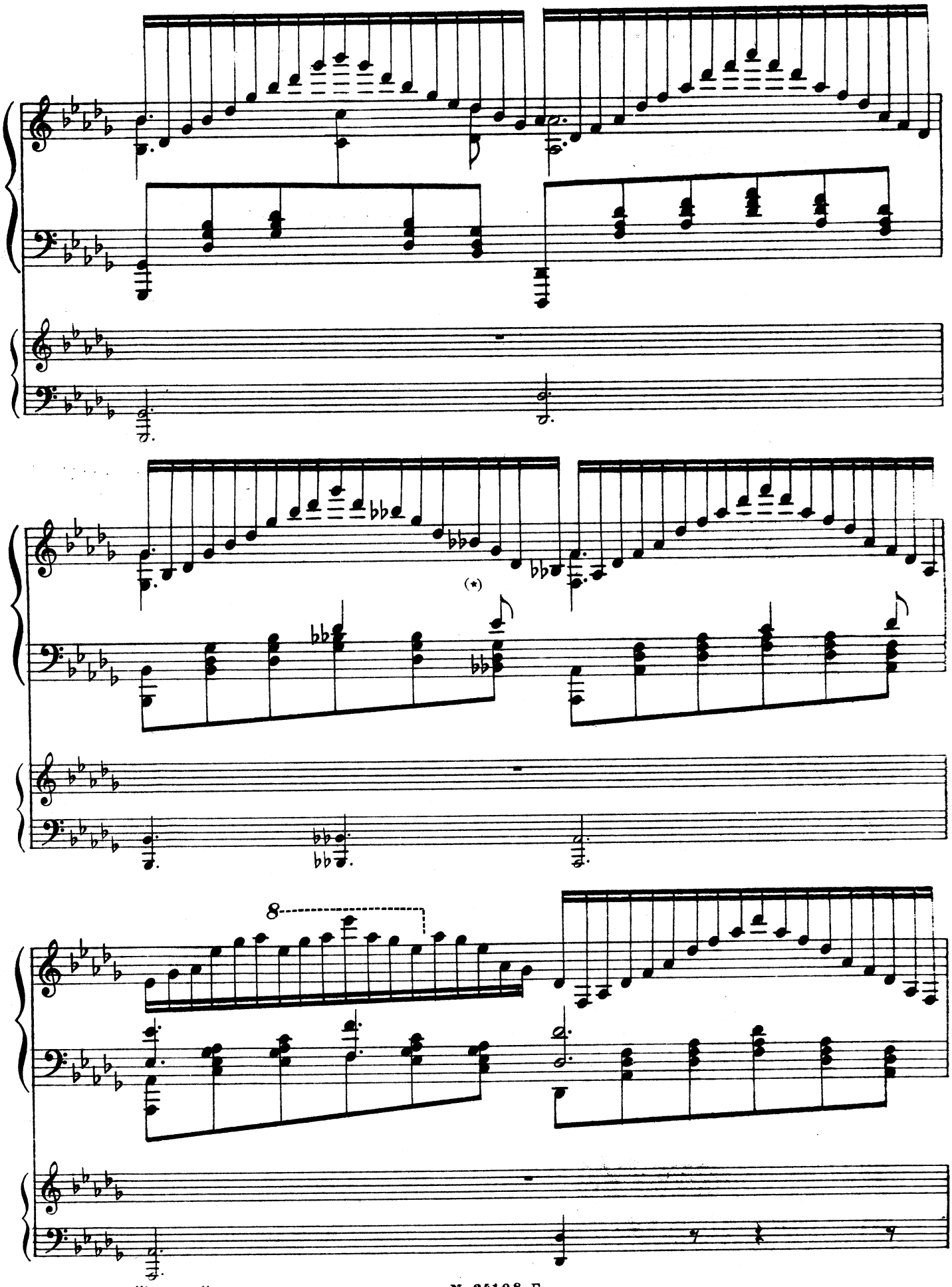


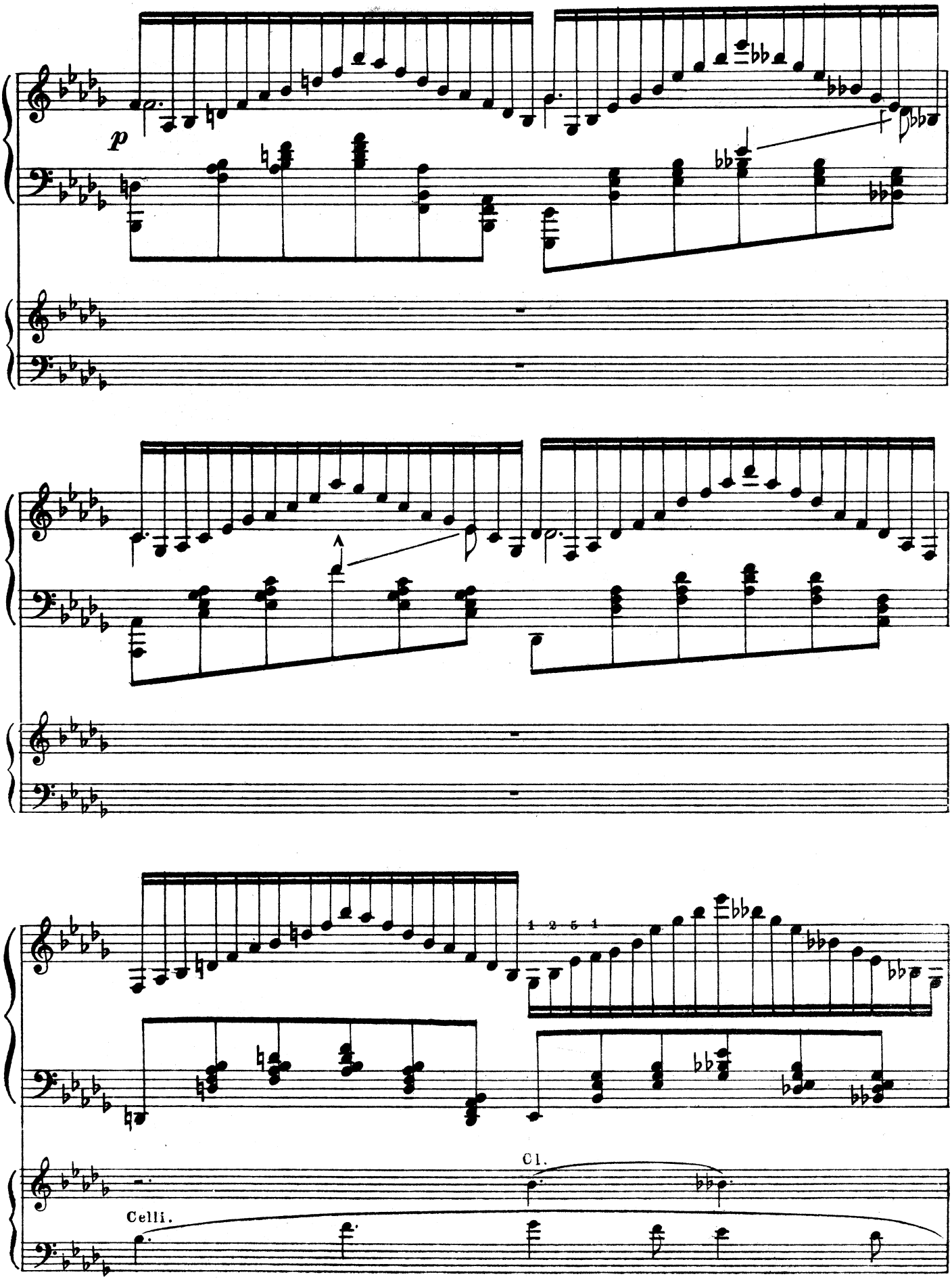

8
m. s.
m. d.
ff
m. s.
bb
m. s.
m. d.

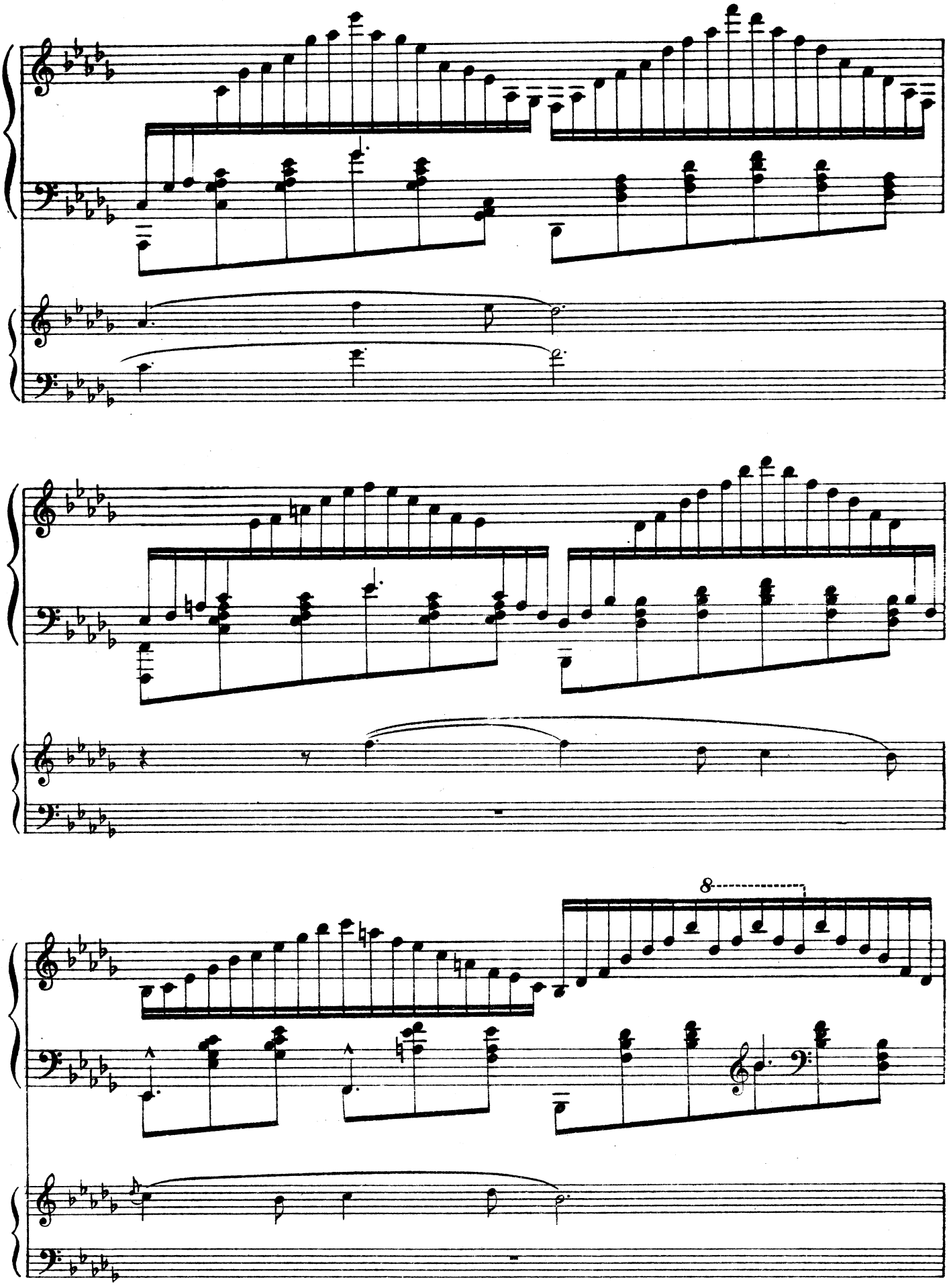

Вар. 3
Вар. 3
pizz.
8
8

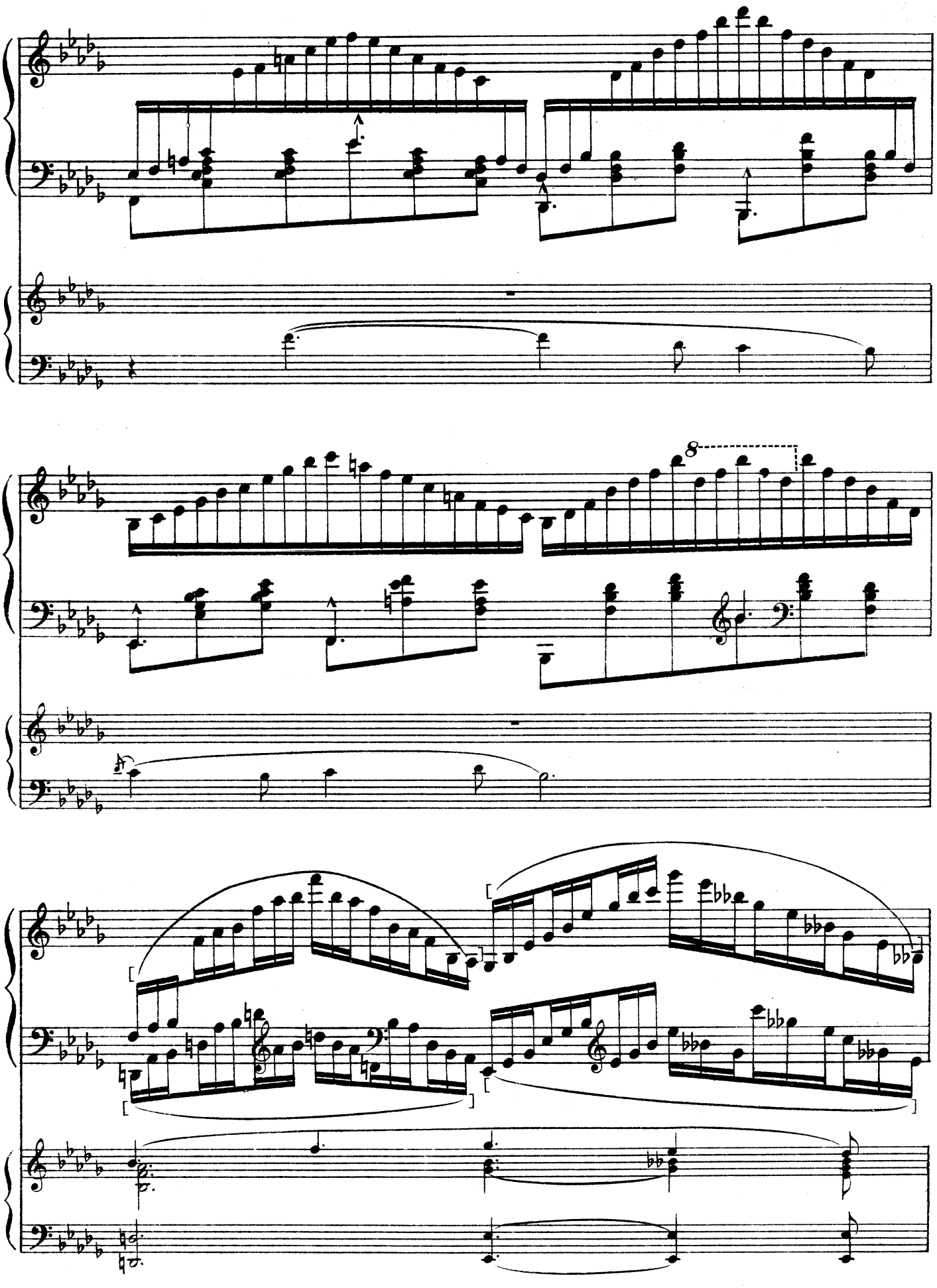


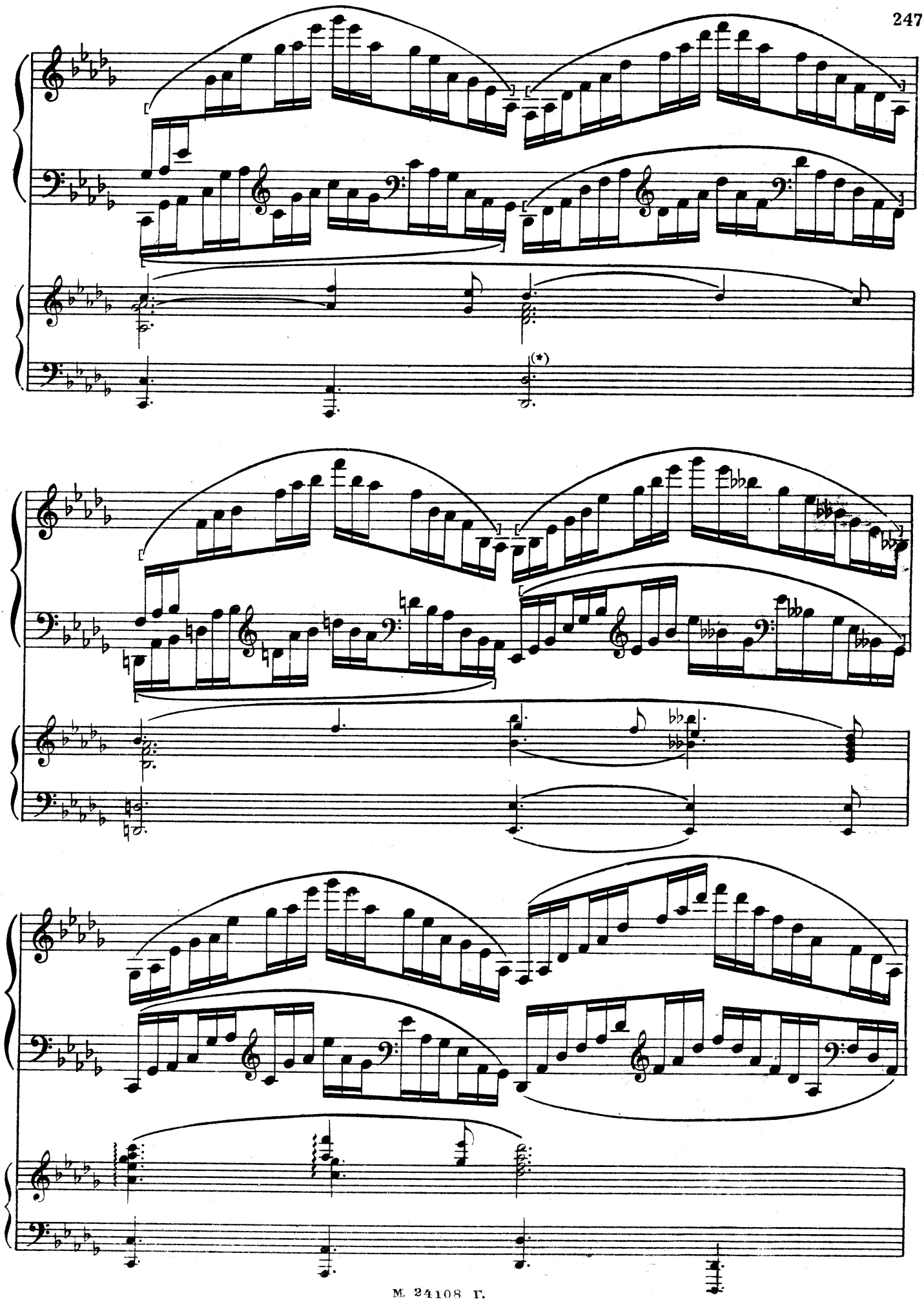


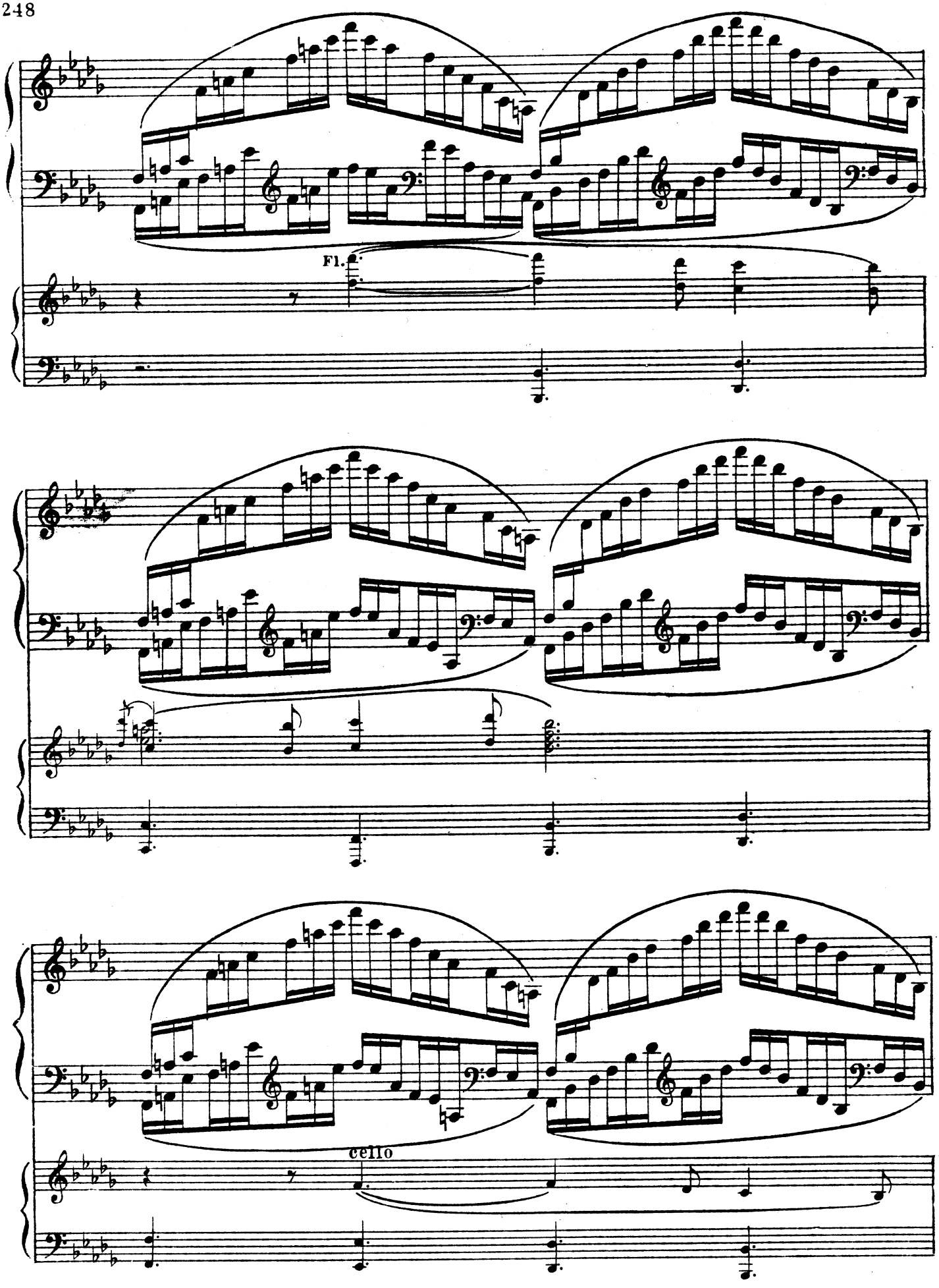

(*)
8

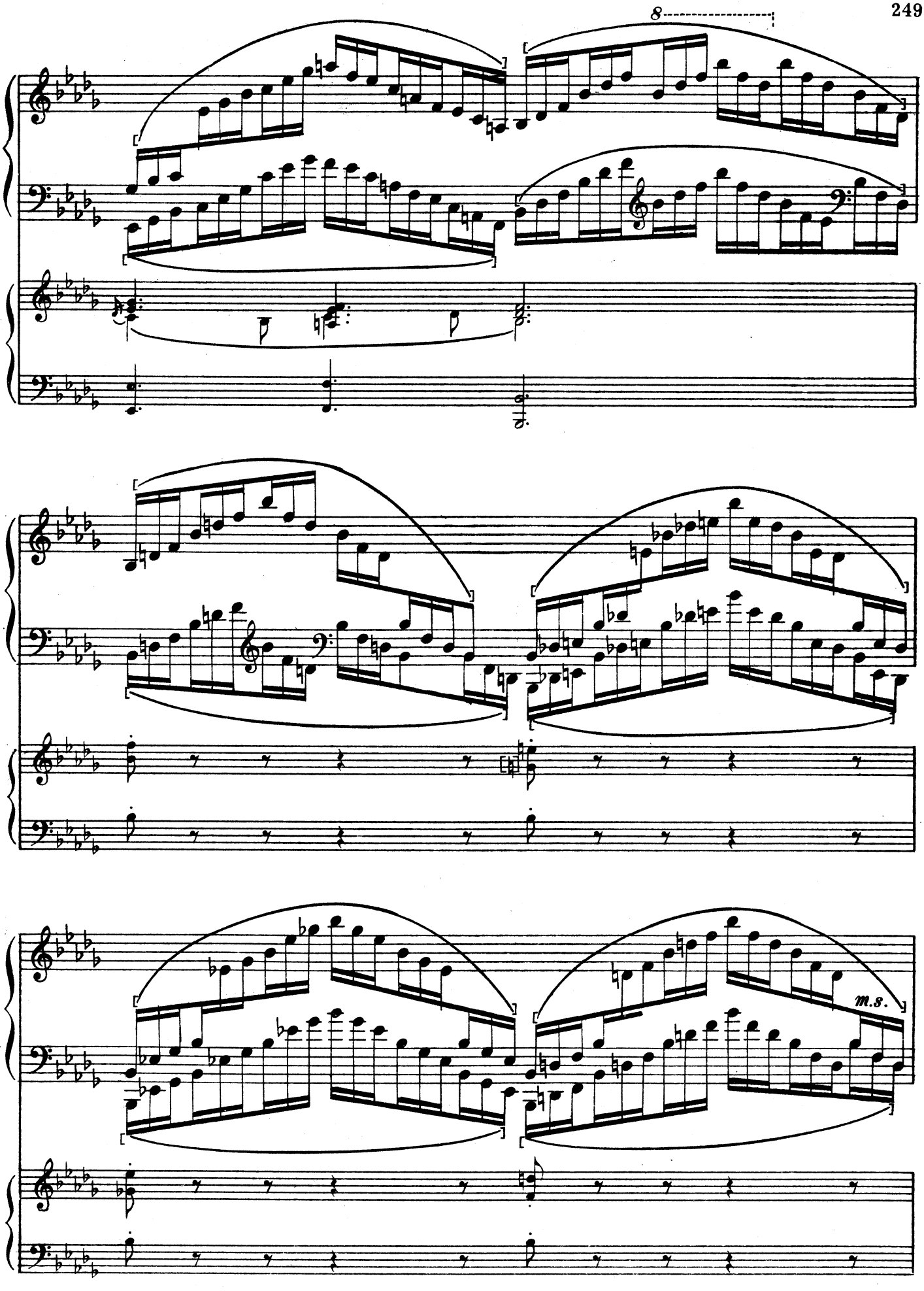

p
1 2 5 1
Cl.
Celli.

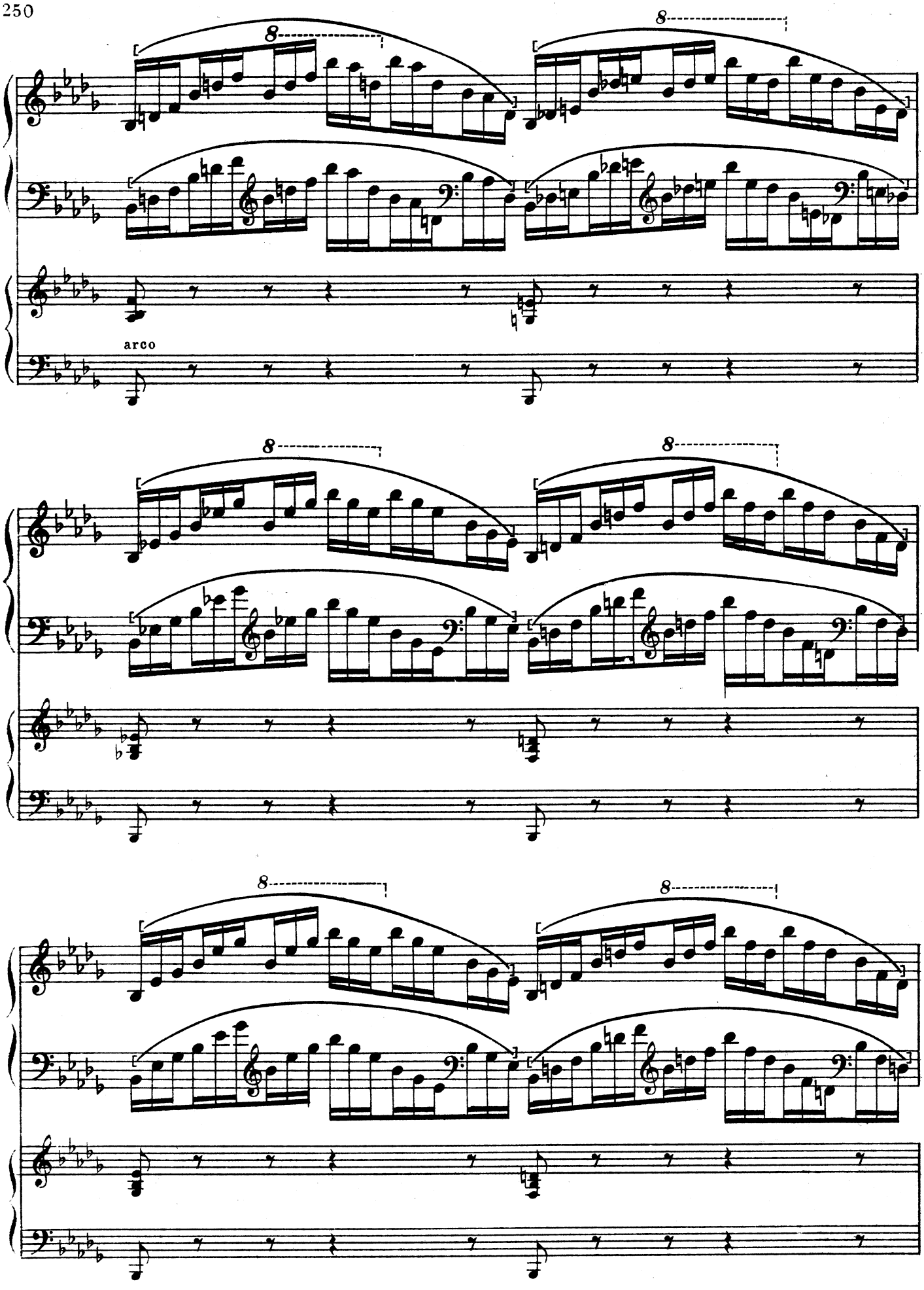

8

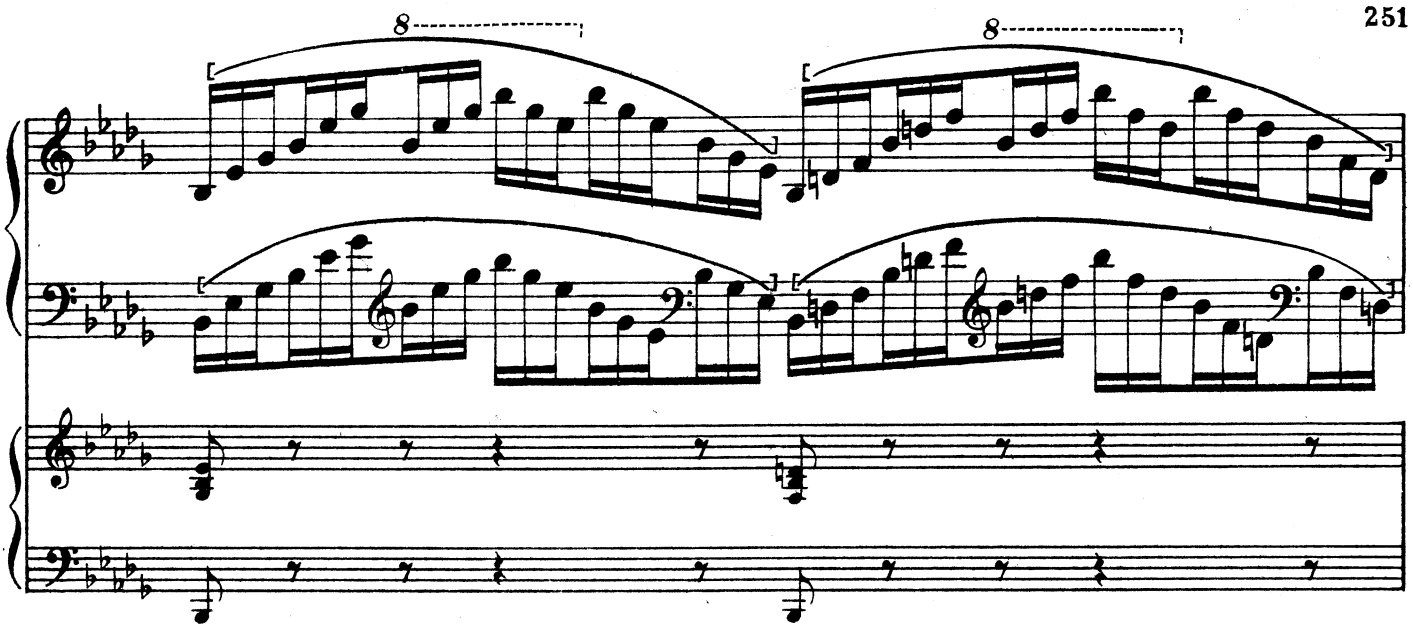


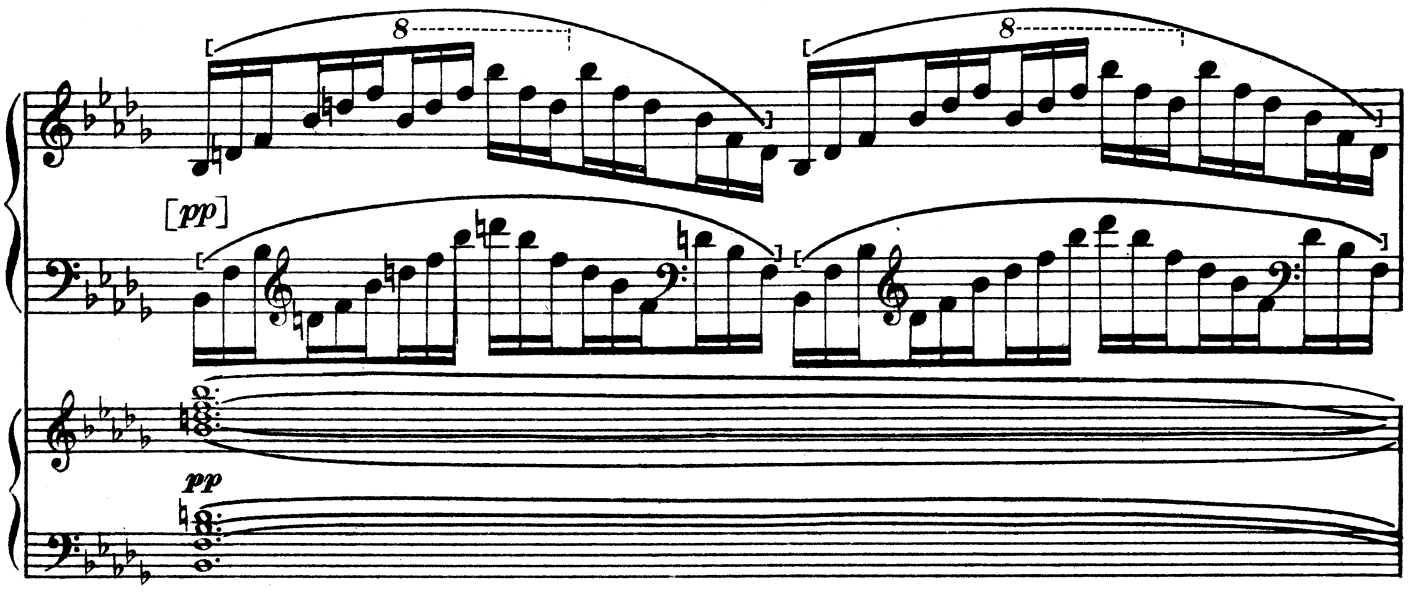


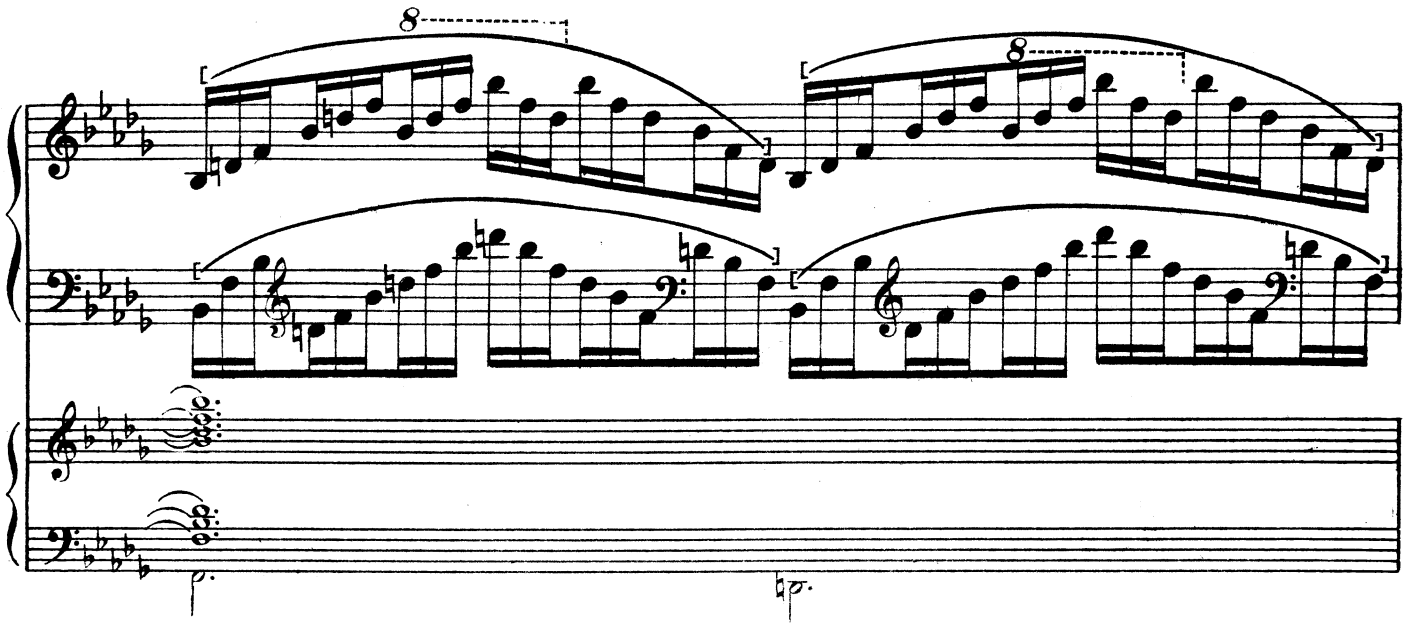

Fl.
cello


8
m.s.


8
8
arco
8
8
8
8


8
8


8
8
[pp]
pp


8
8

8

8

Adagio [Медленно]

Adagio [Медленно]

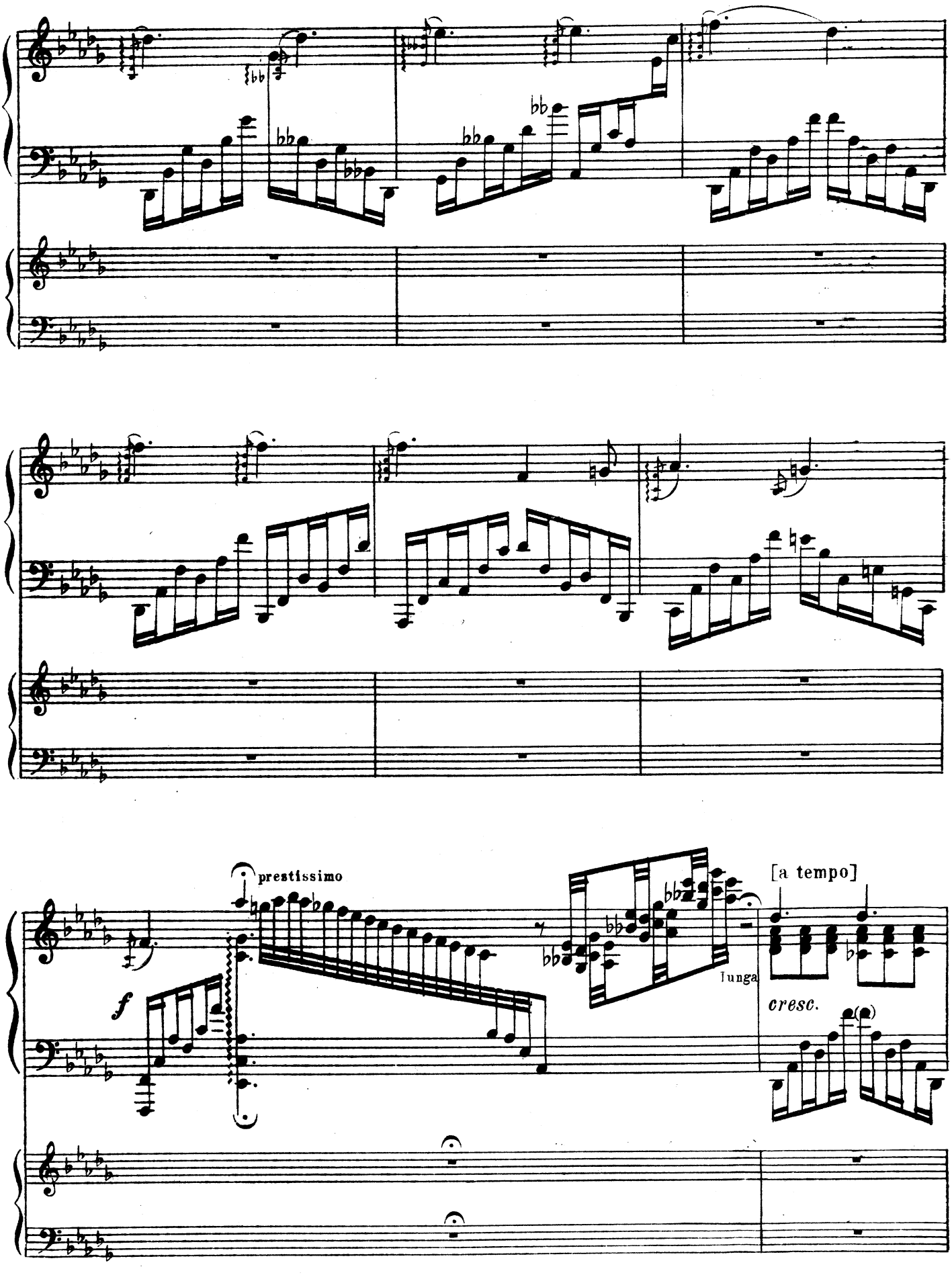
Fiati

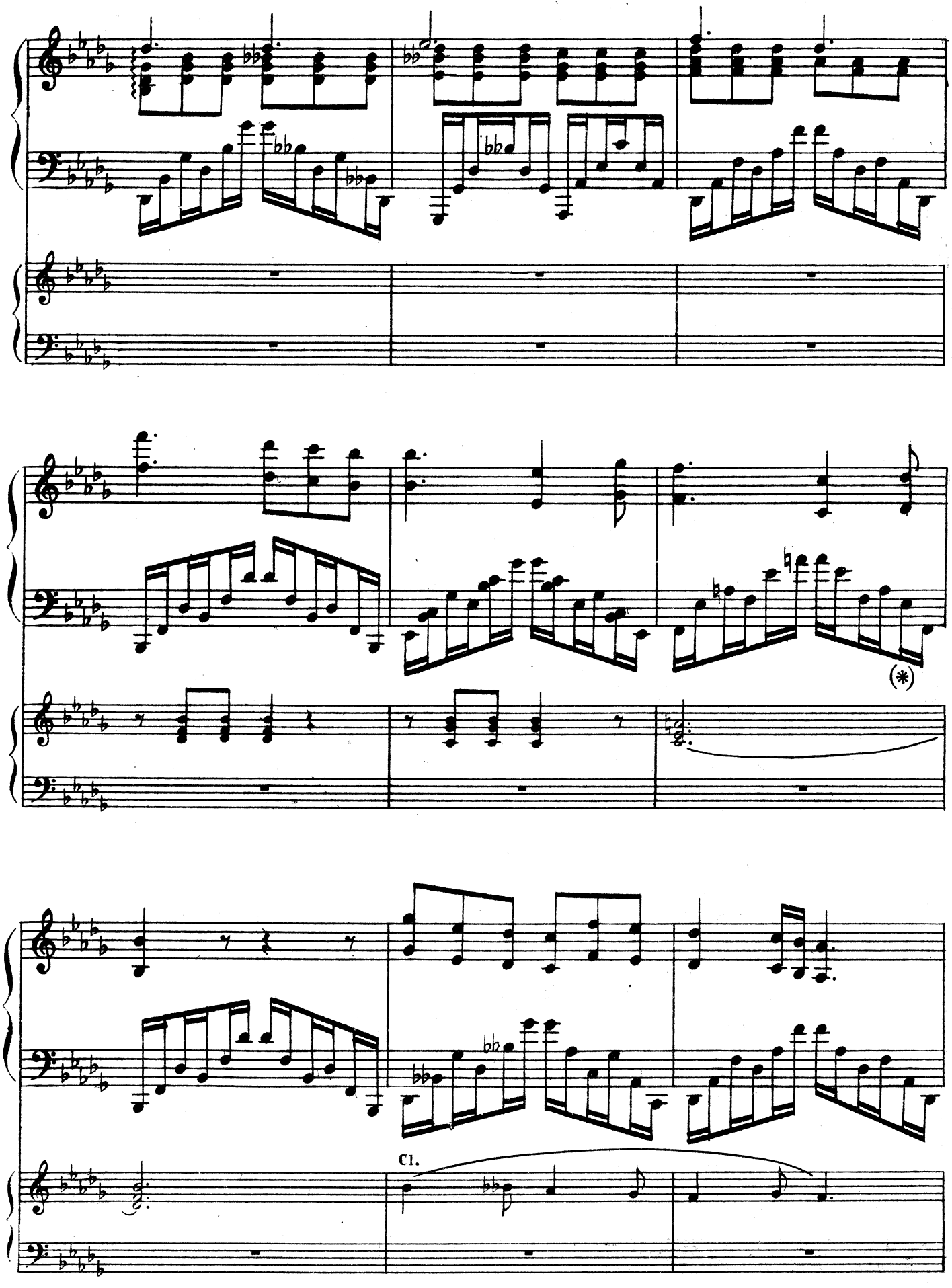
archi

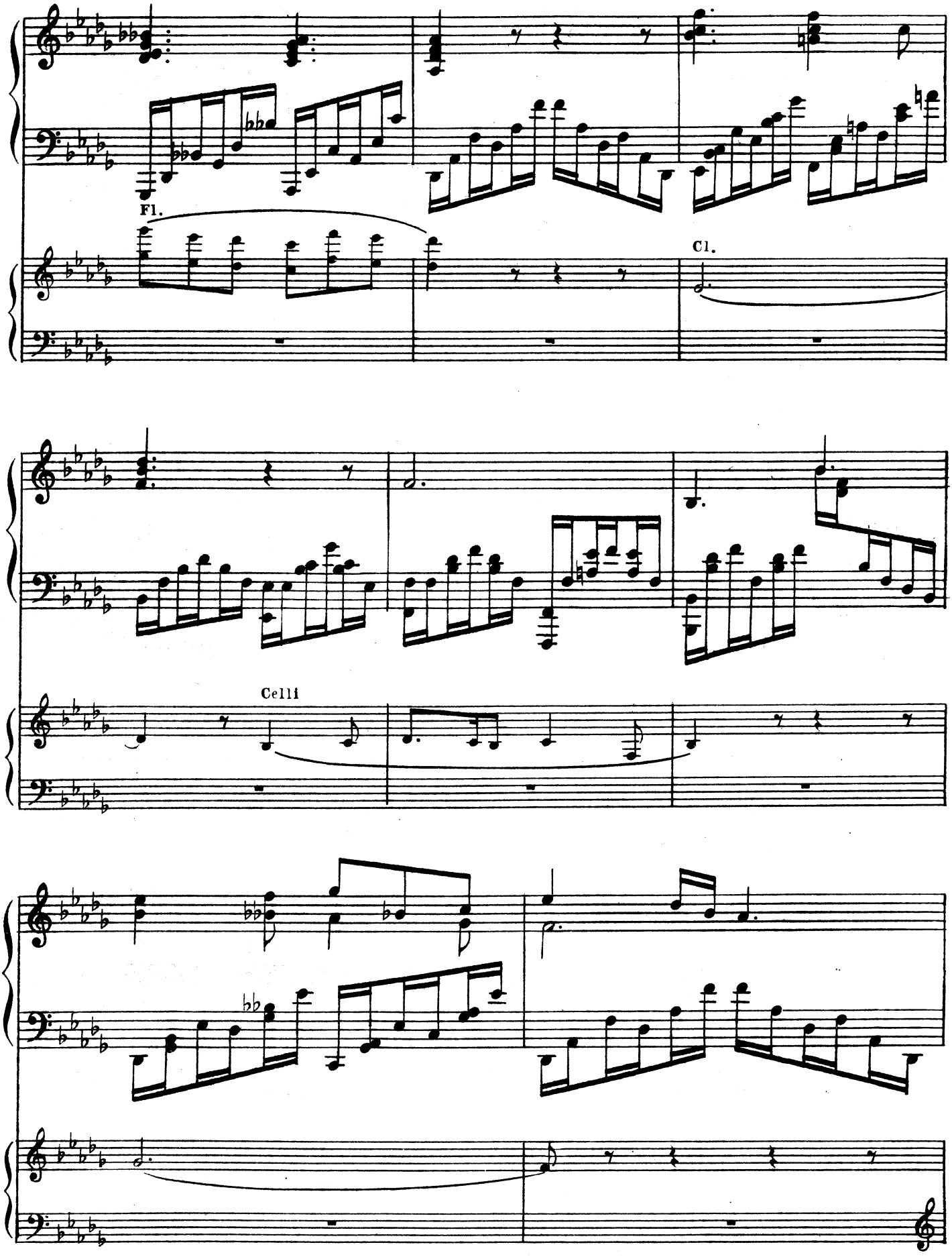
p

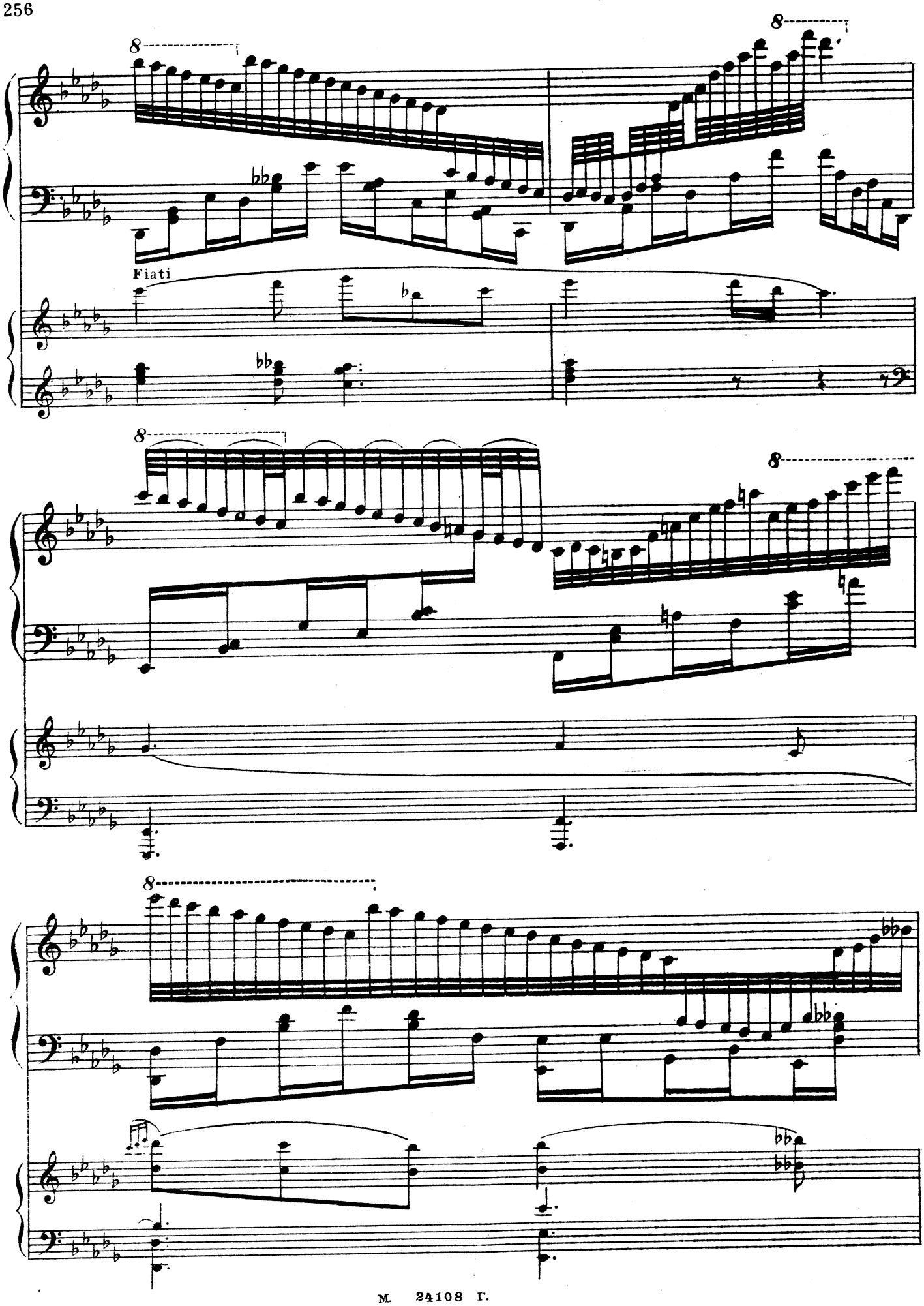
[p]

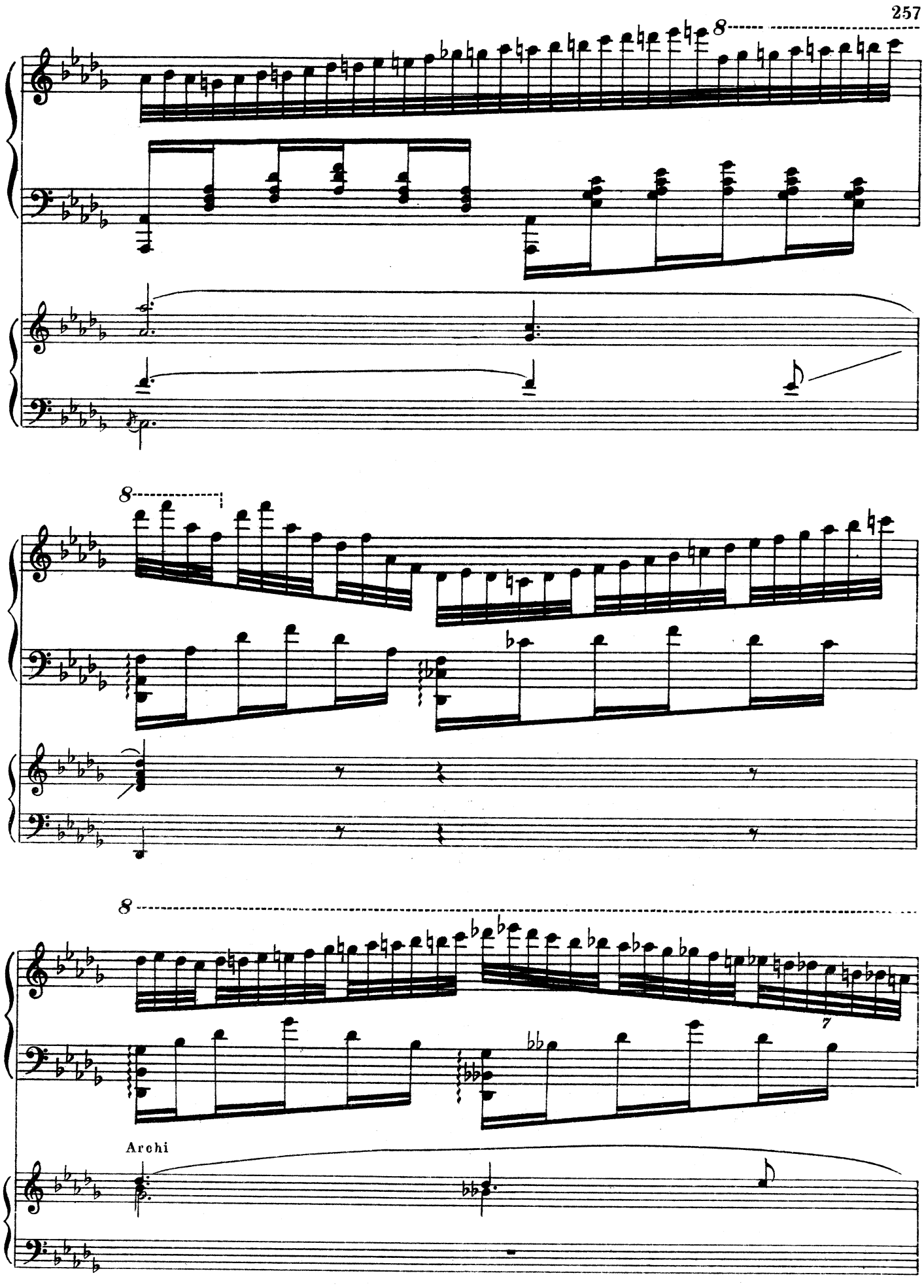
[simile]

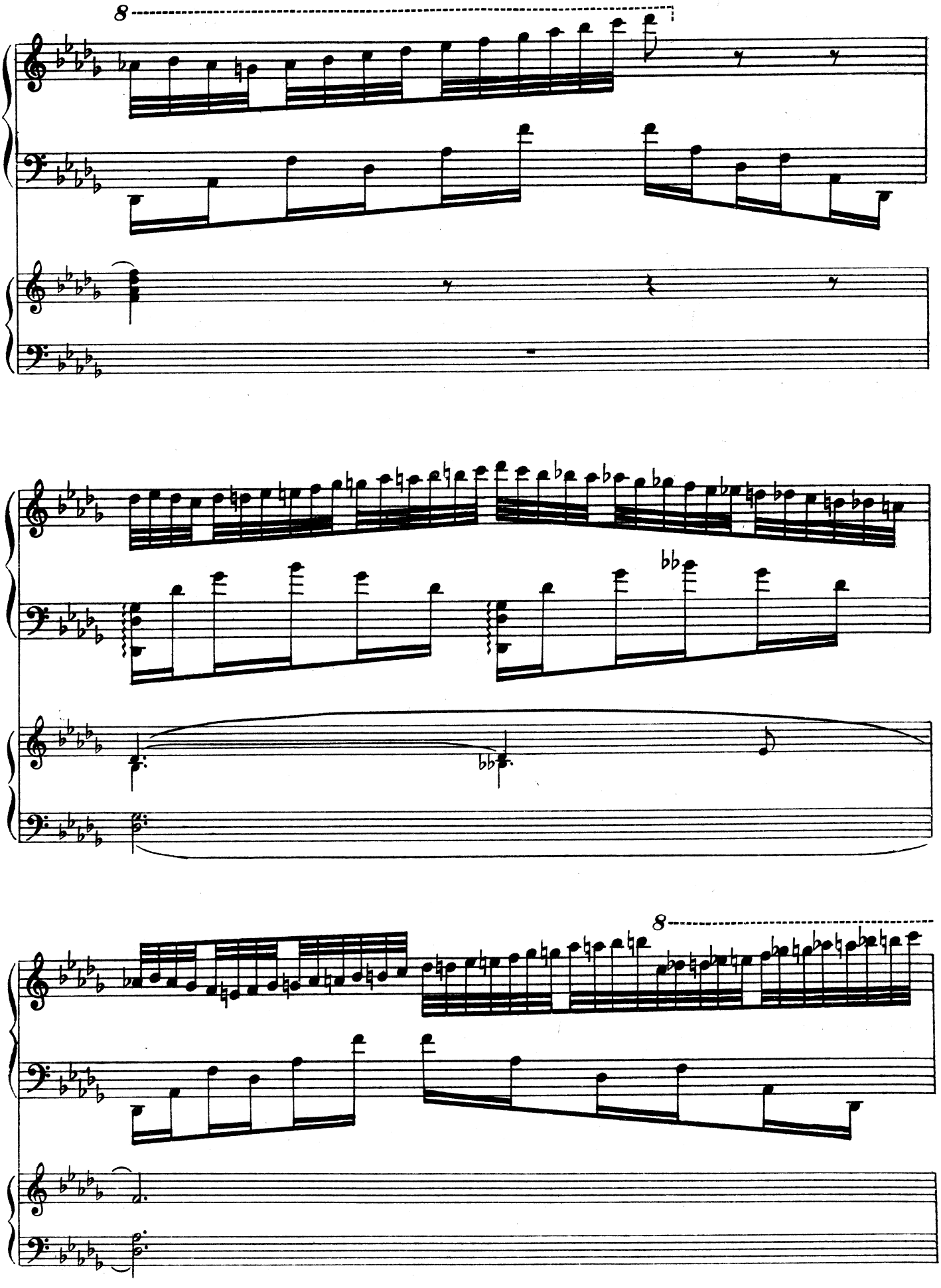

prestissimo
f
lunga
[a tempo]
cresc.

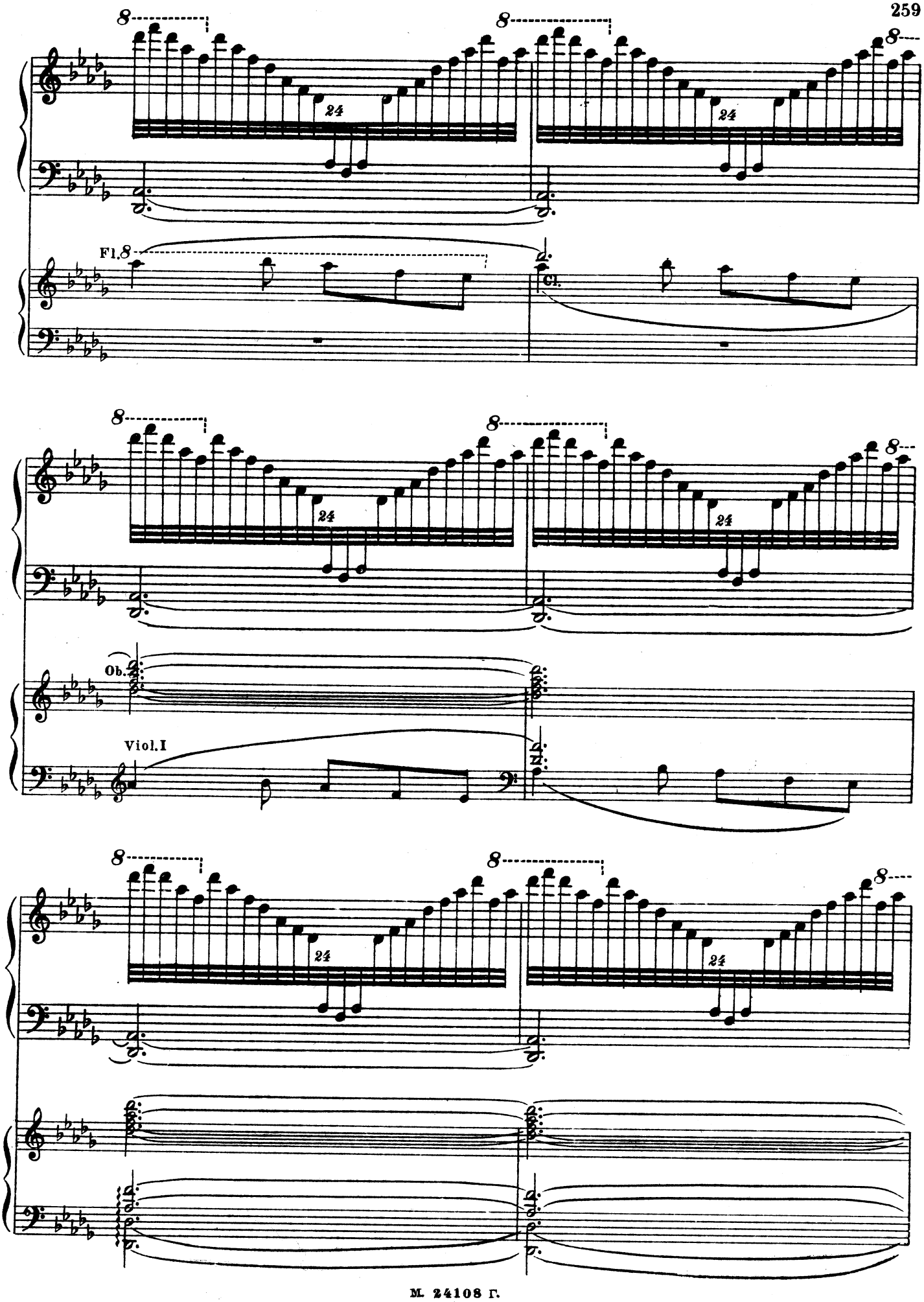

(*)
Cl.

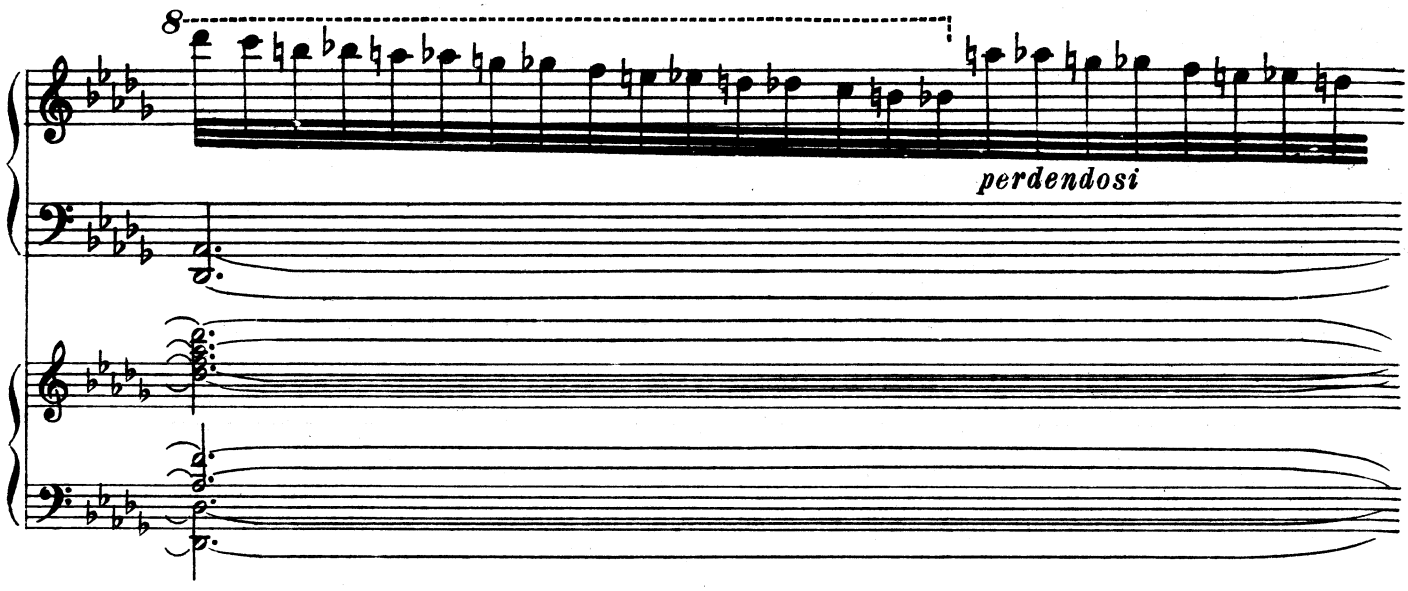

Fl.
Cl.
Celli

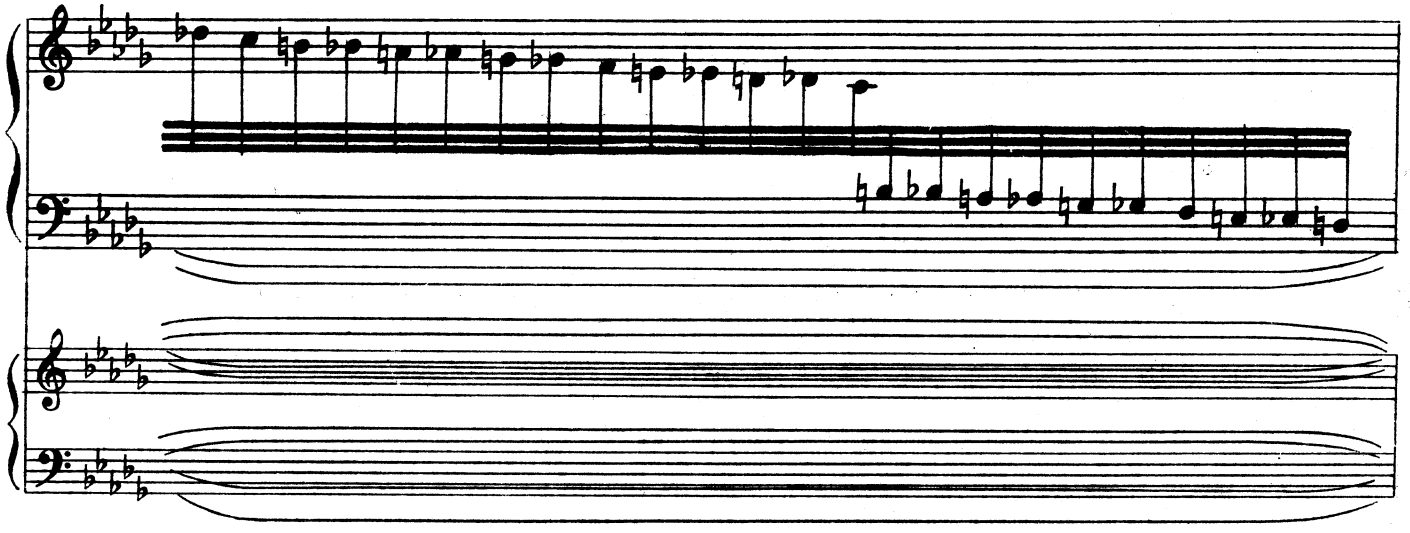

8
8
Fiati
8
8
8

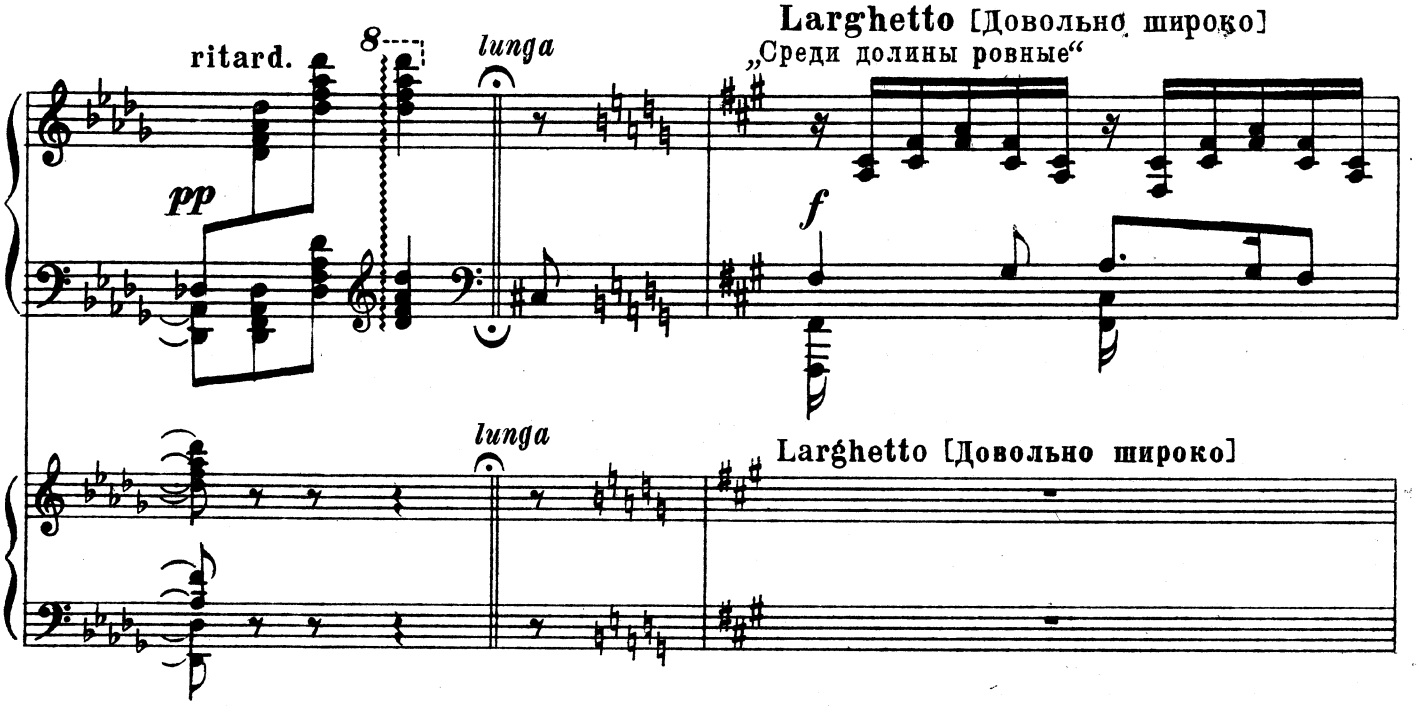

8
8
8
7
Archi

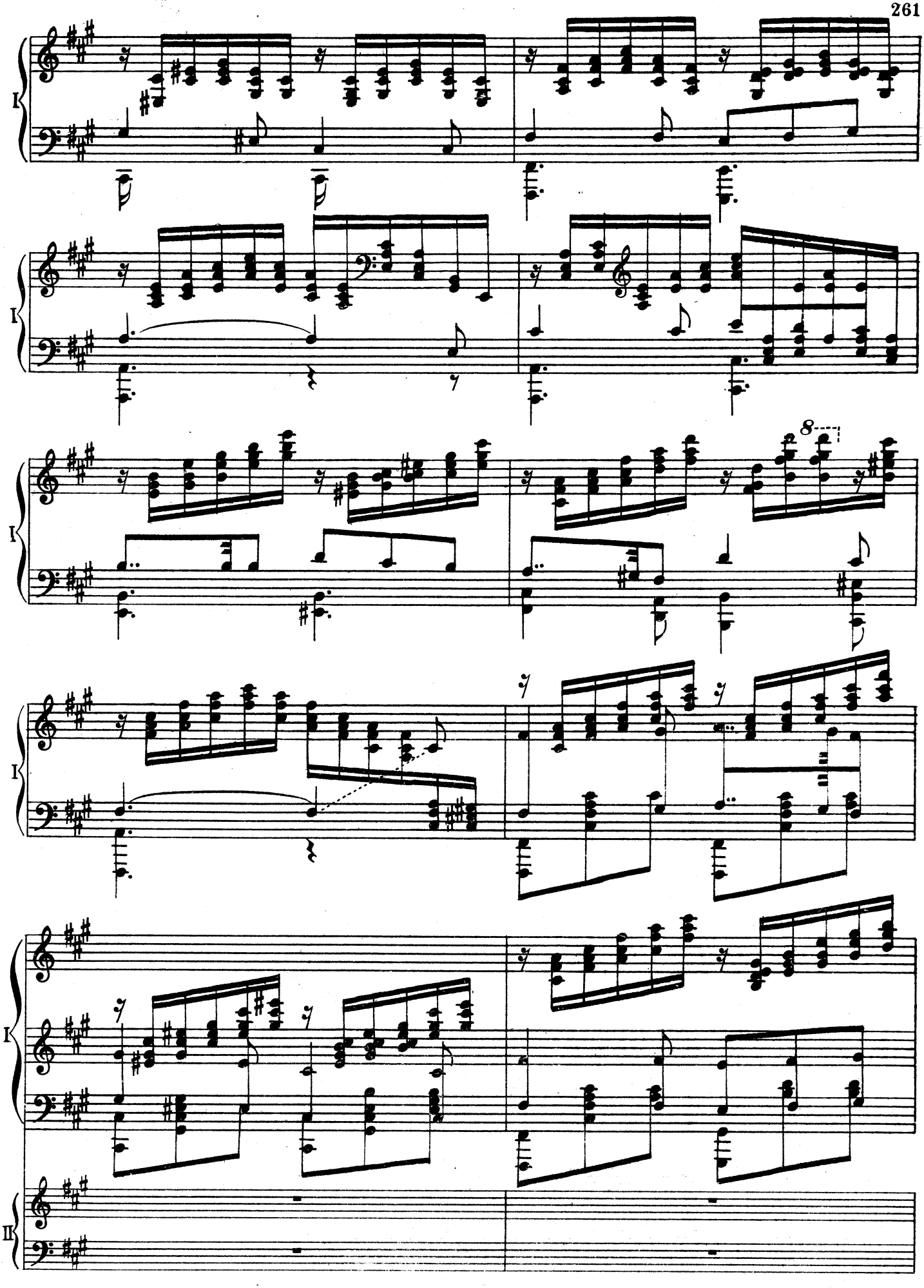


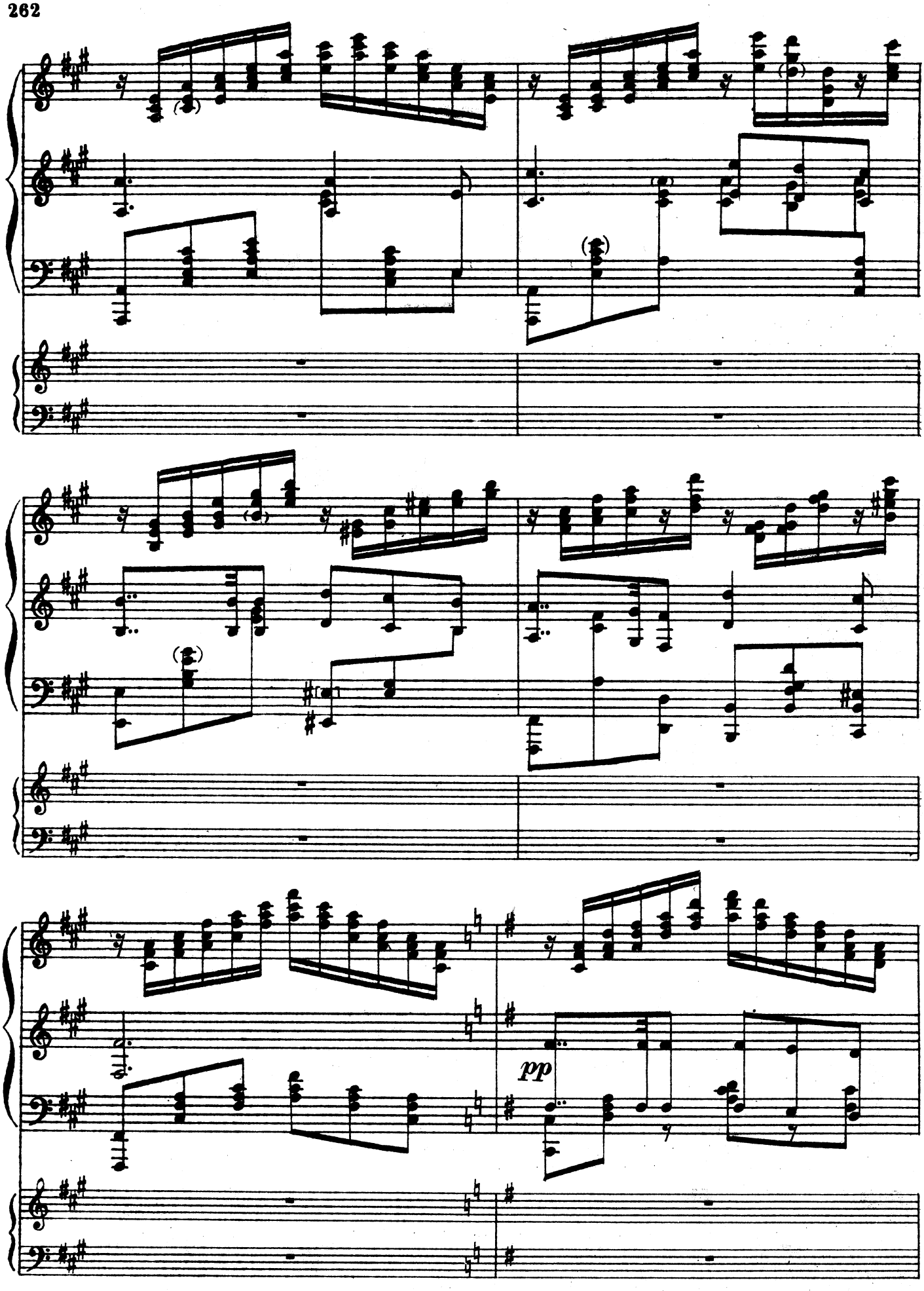

8
24
Fl.
Cl.
Ob.
Viol.I

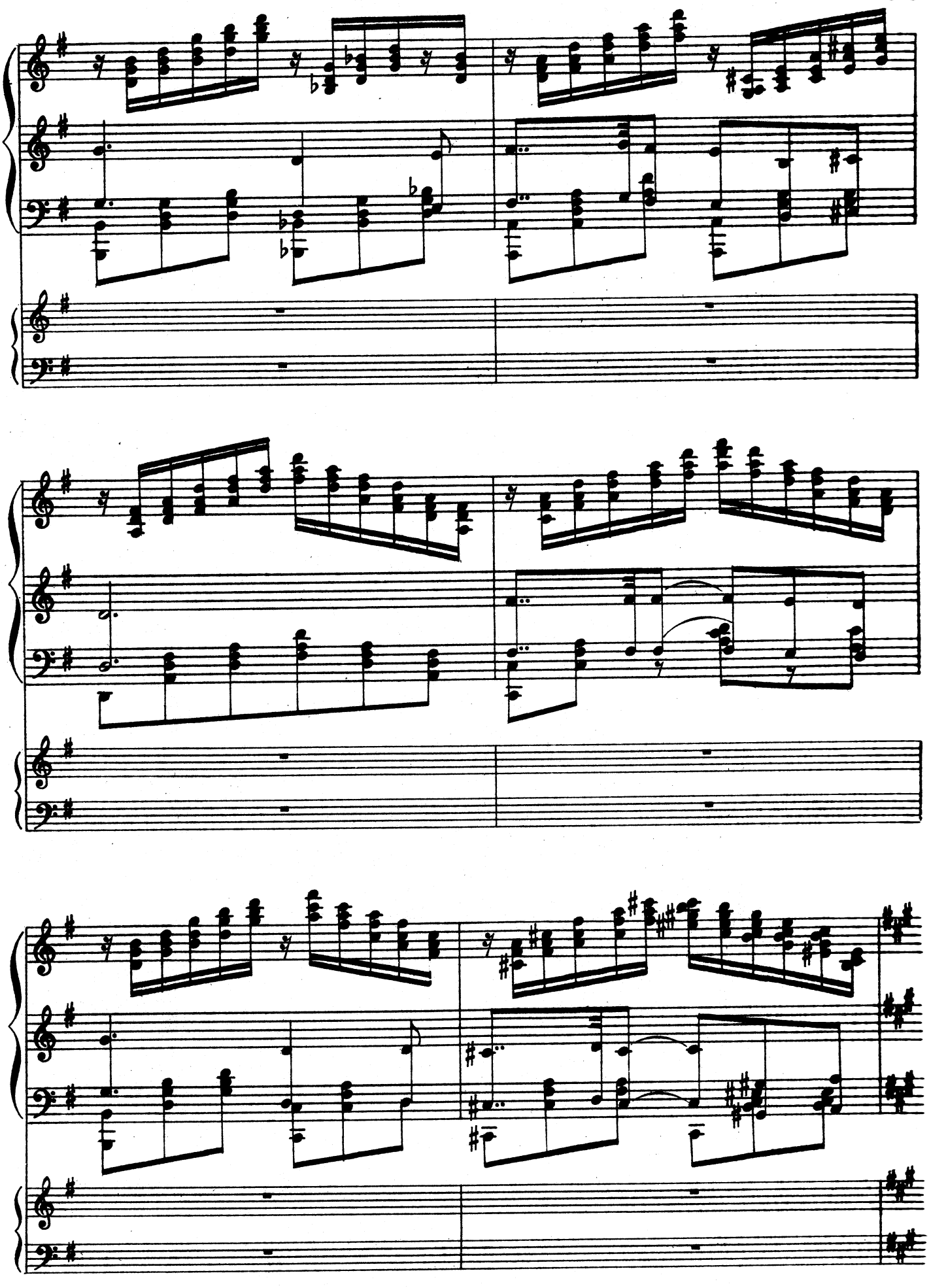

8
perdendosi

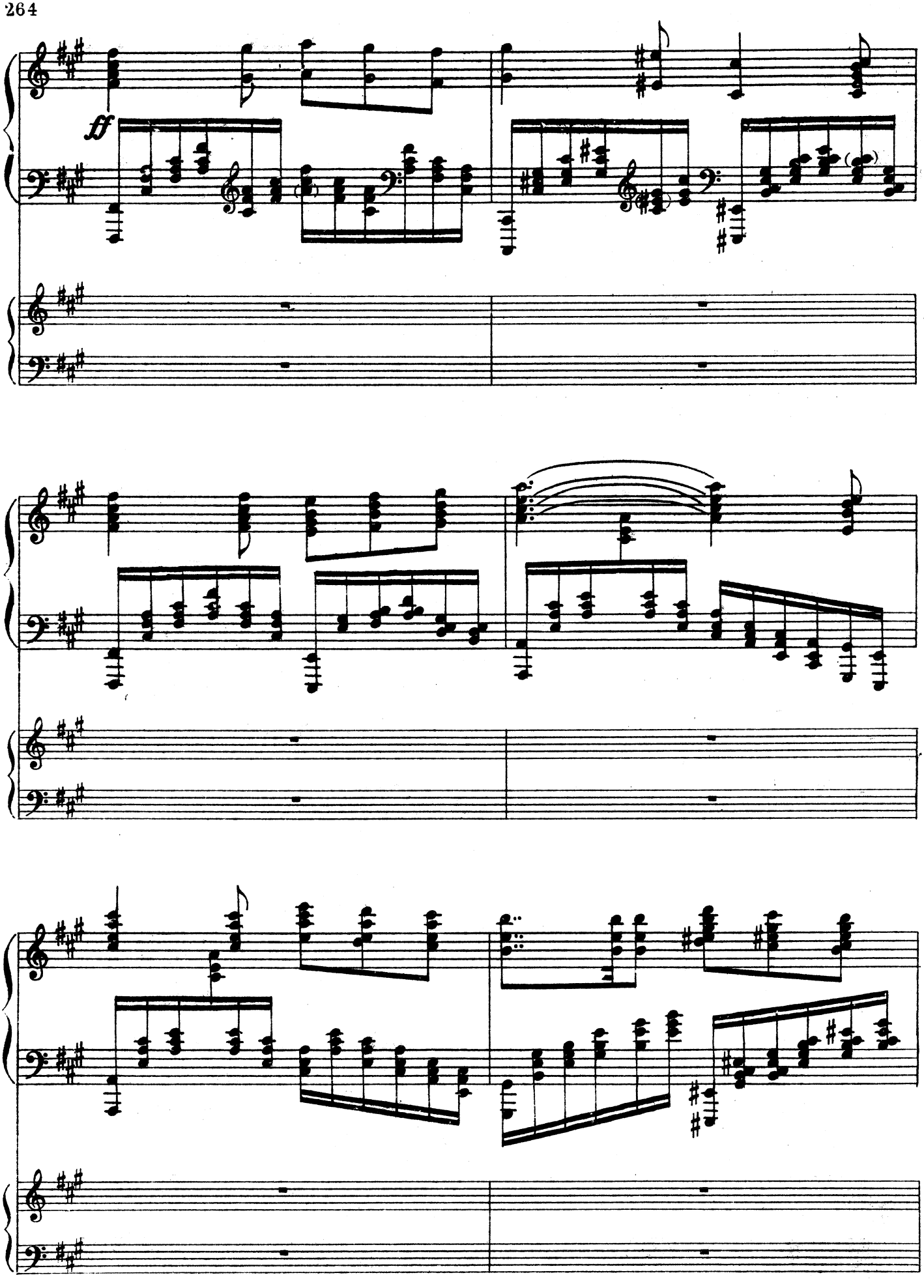


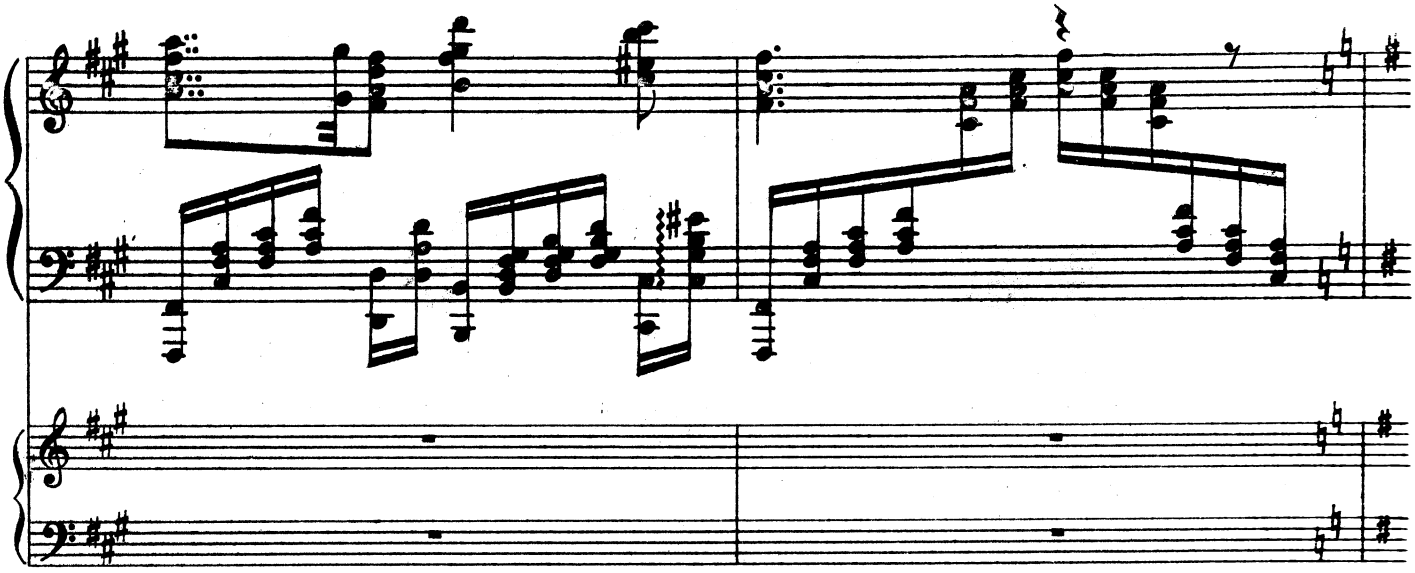

ritard.
8
lunga
Larghetto [Довольно широко]
„Среди долины ровные“
pp
f
lunga
Larghetto [Довольно широко]

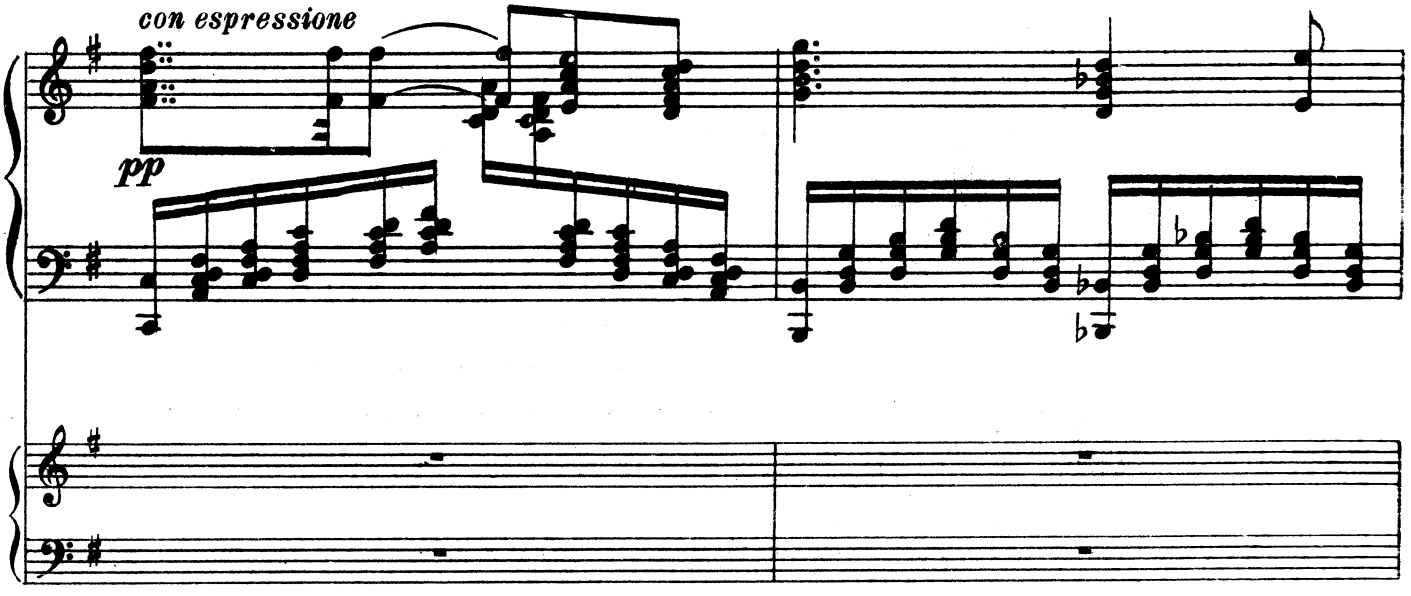

I
I
I
8
I
I
II

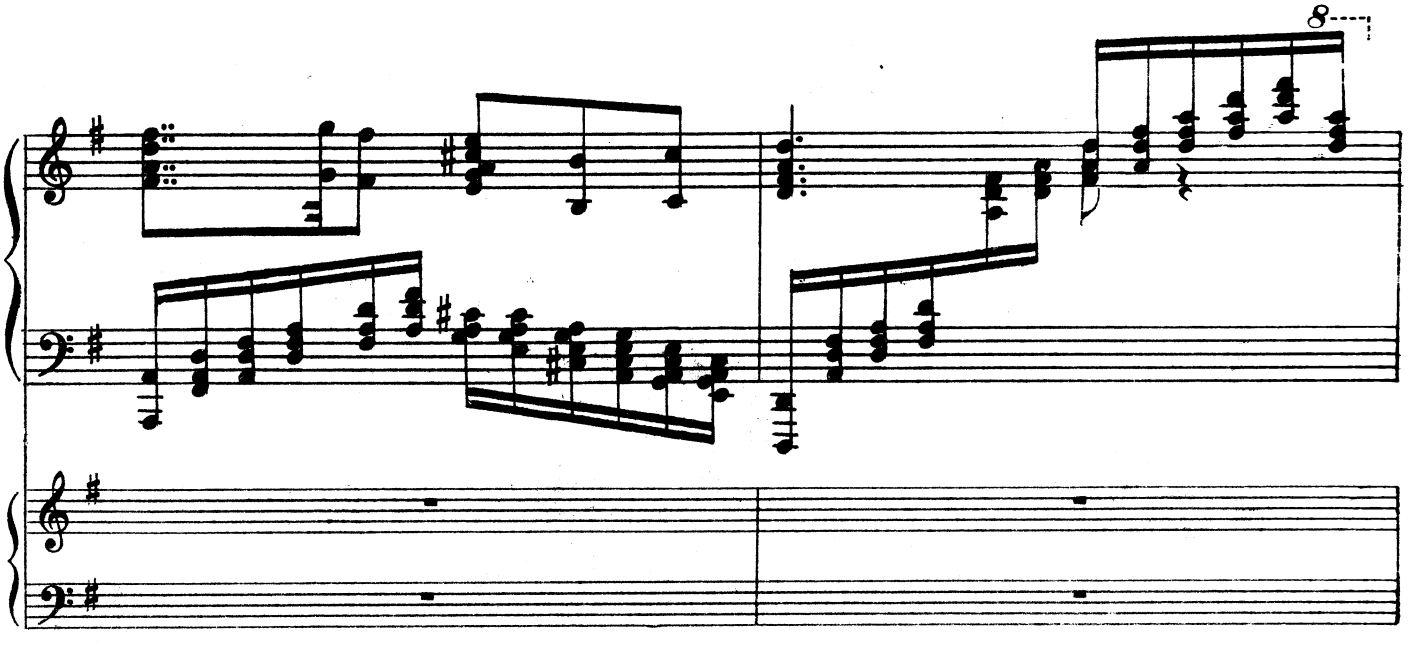

pp

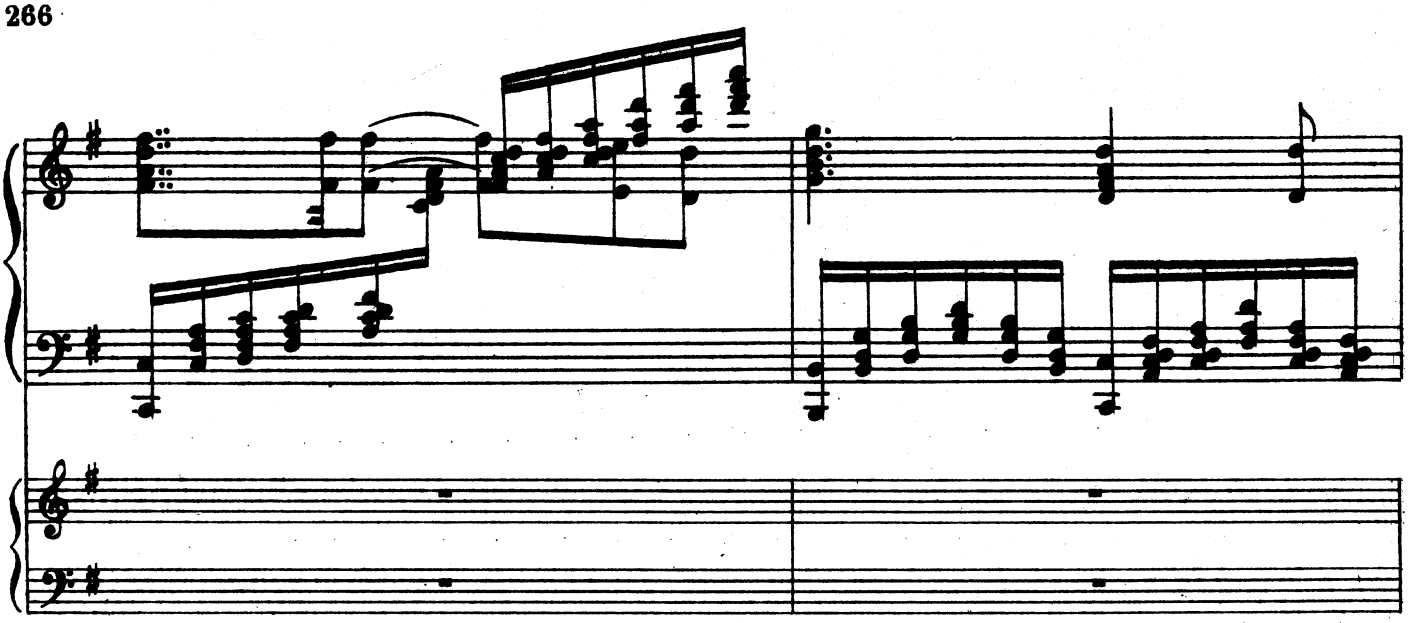


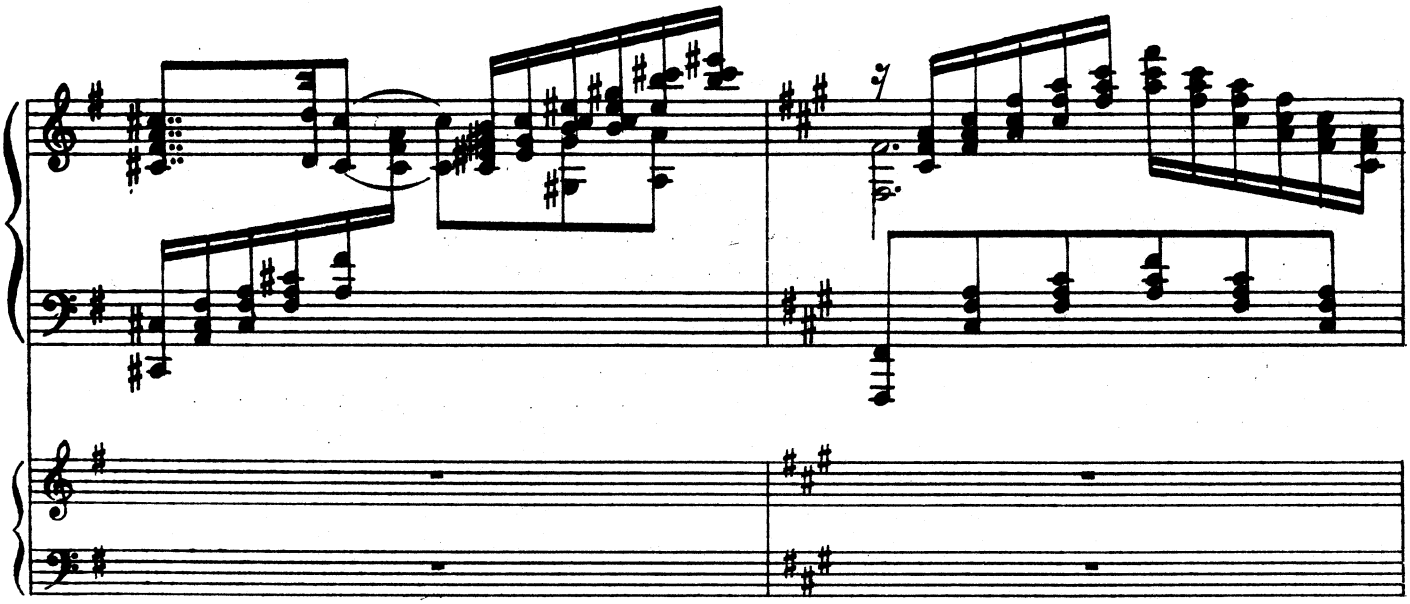

ff

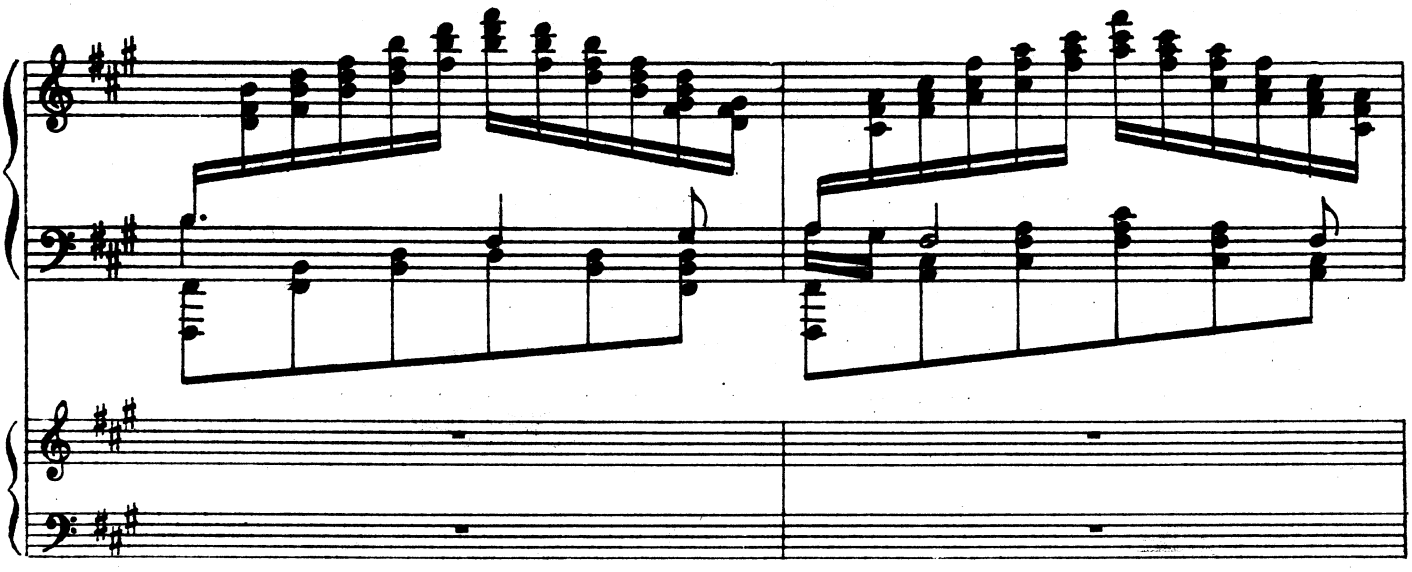


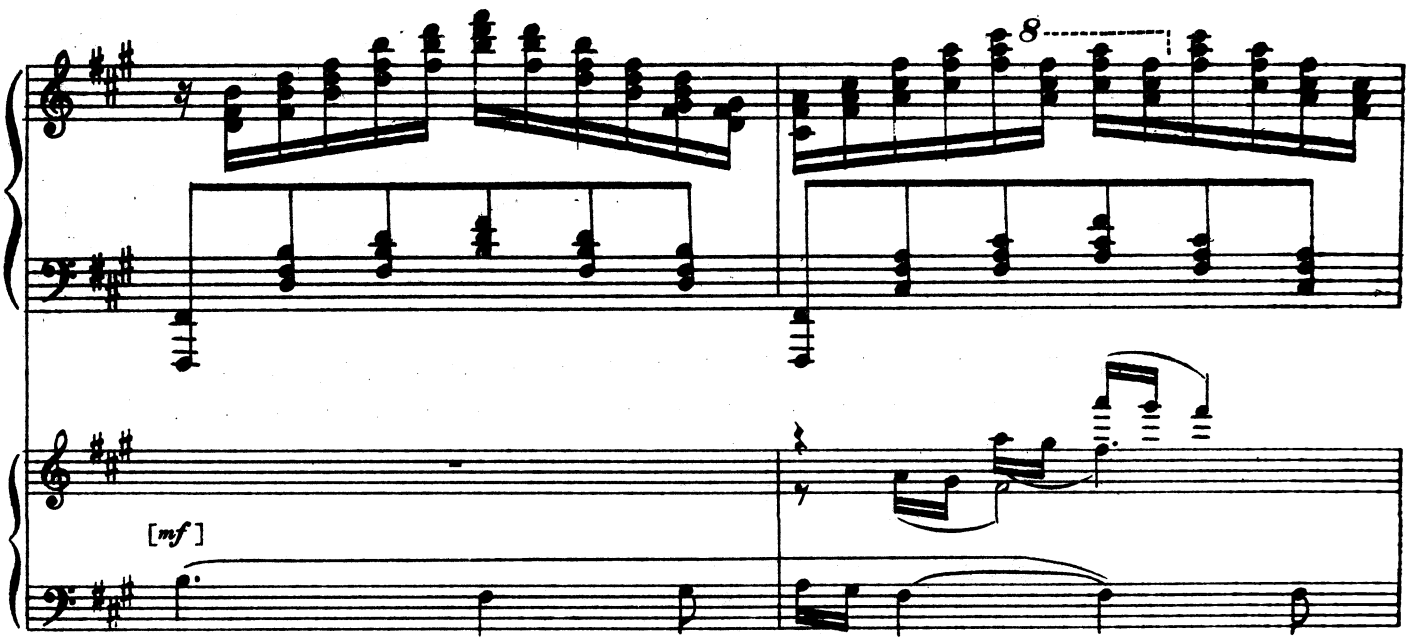

con espressione
pp

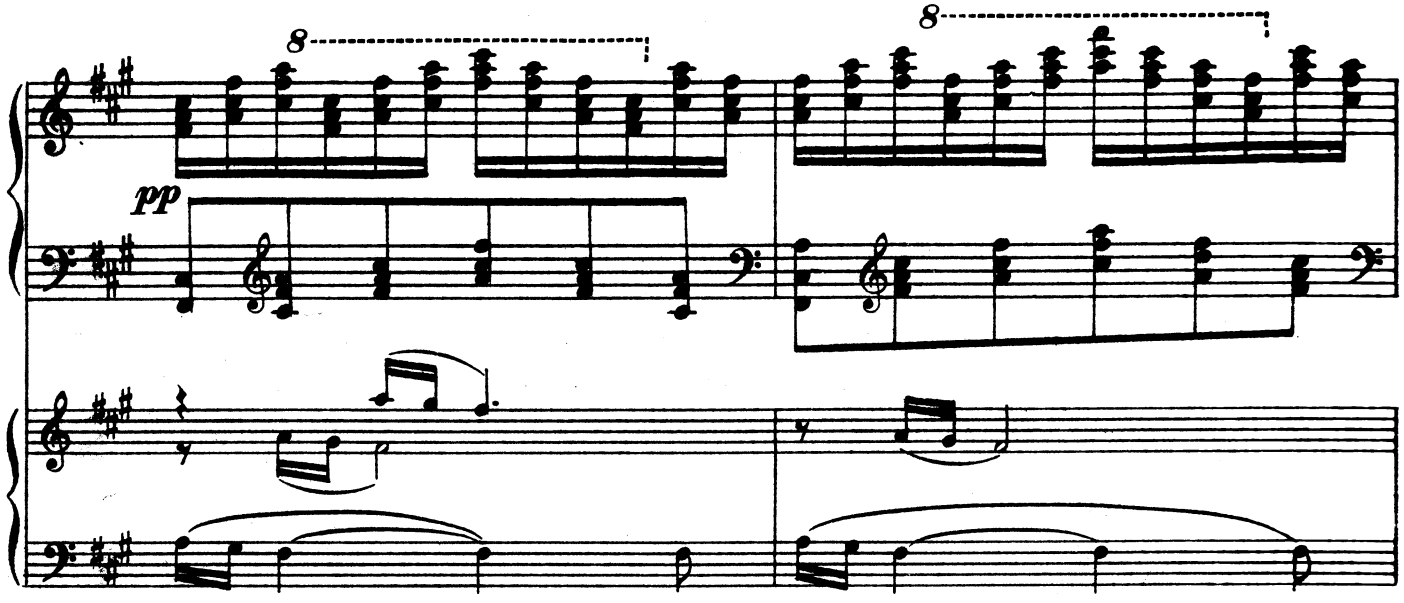

8

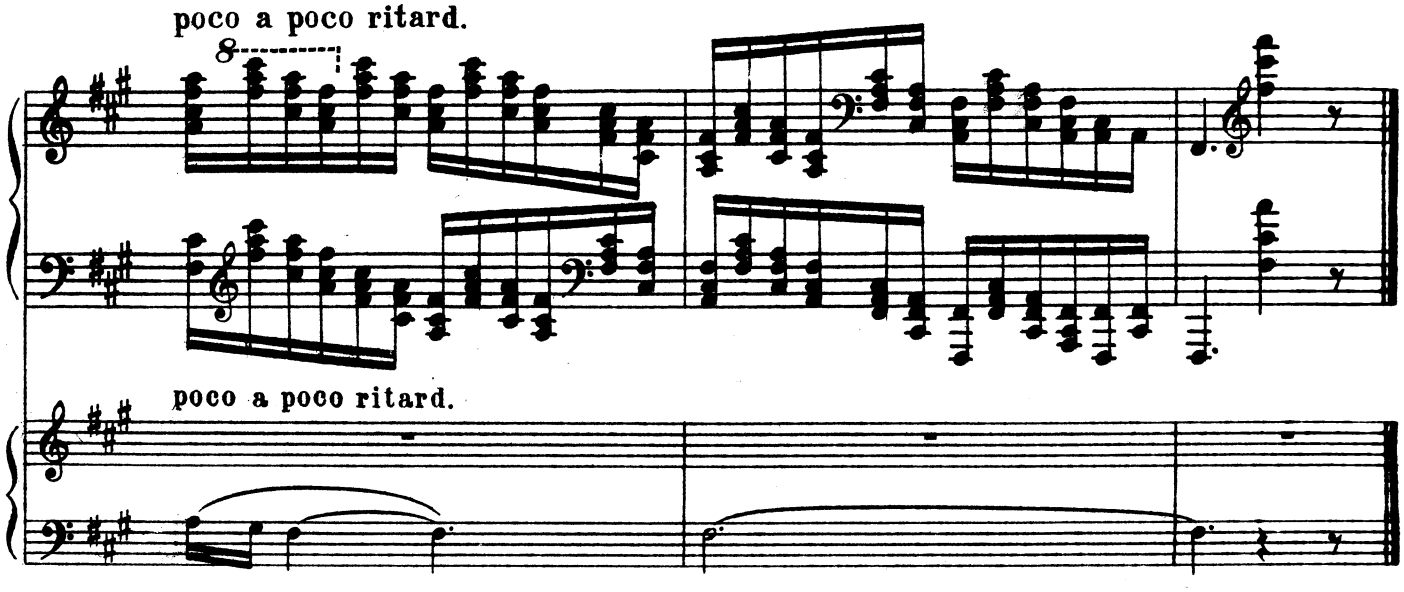







8
[mf]


8
8
pp


poco a poco ritard.
8
poco a poco ritard.

ПРИМЕЧАНИЯ

КОНЦЕРТ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Концерт для фортепиано с оркестром Ми-бемоль мажор сочинялся Балакиревым почти на протяжении пятидесяти лет.

Первая часть была закончена в шестидесятых годах, наброски второй части, план и эскизы третьей также существовали в те годы.

Н. Римский-Корсаков в «Летописи моей музыкальной жизни», упоминая о работе кружка в 1866 году, сообщает:

«Из Концерта его [Балакирева] для фортепиано 1-я часть была готова и оркестрована; для Adagio имелись чудесные намерения, а для финала тема:

Затем, в середине финала должна была явиться церковная тема: «се жених грядет», а фортепиано должно было сопровождать её подобием колокольного звона».

В письме Стасова к Балакиреву от 12-VI-1860 г. уже есть сведения о существовании концерта.

«Что делает Лир, что делает концерт?».

10-II-1861 г. Балакирев пишет Стасову о своей работе над Лиром, а также сообщает о желании приняться за концерт. Живя летом 1861 г. в Нижнем Новгороде, он просит Стасова прислать необходимый ему для работы 4-й концерт Литольфа, а также высказывает желание просмотреть 2-й концерт Рубинштейна:

«Я совсем не помню, какая там форма Andante, а мне это очень нужно для своего. которое так странно складывается, что ни под какую форму я его не могу подвести из всех мне известных».

И дальше:

«В начале лета я много читал курс оркестровки Берлиоза и с большой пользой. Особенно много я читал о простых рогах [валторнах] и трубах и узнал, наконец, как с ними надобно справляться. В моем концерте будут уже простые рога и трубы. Сначала писать мне на простые было очень трудно, потом привык, а, вероятно, если напишу весь концерт. то такую привычку сделаю к простым медн[ым] инструм[ентам], что на другие и писать не буду... Я всё рассматривал концерт Листа, там можно многому научиться в употреблении форт[епиано] с оркестр[ом]».

Упоминание о концерте имеется в одном из последующих писем.

Сообщая программу своего Реквиема, Балакирев пишет:

«1-й нумер будет основан на главной теме всего Requiem'a; тема Вам очень известна,— это «со святыми упокой», на которой будет основано также Andante концерта».

Церковная тема «Со святыми упокой» действительно вошла в окончательный вариант Концерта.

11-X-1862 г. Балакирев сообщает Стасову:

«Корсинька меня ужасно обрадовал кроме как своими произведениями еще следующим: я ему играл весь мой Концерт, и он положительно объявил, стукнувши кулаком по столу, что это лучше «Лира».

Балакирев сделал переложение оркестровой партии Концерта в 4 руки для исполнения в интимном кругу друзей. О репетиции исполнения концерта есть упоминание в одном из писем Ц. Кюи к Балакиреву (неопубликованное письмо от 28-X-1863 г. Рукописный отдел Ленинградской консерватории).

Лишь сорок лет спустя Балакирев под влиянием настоятельных просьб друзей, а также издателя Ю. Циммермана пересматривает первую и вторую части Концерта. Наброски третьей части уже незадолго до смерти были переданы им С. М. Ляпунову с словесным изложением плана сочинения и просьбой-завещанием закончить концерт согласно этим указаниям, что и было выполнено С. М. Ляпуновым в первый же год после смерти автора.

В основу настоящего издания положены клавир и партитура, напечатанные Циммерманом (1911), и автографы (Ляпунова) клавира и партитуры. Автографы целиком совпадают с печатным текстом.

В автографе партитуры в конце первой части есть дата окончания — «Гатчина, 28-VI-1909».

На втором варианте (автографе) второй части написана дата окончания — «12 августа 1909 г.».

Имеется также приписка рукой С. Ляпунова: «автор желает уничтожить последний такт и перейти непосредственно к финалу, как указано в проекте. 12 мая 1910 г. С. Л.».

Существуют 10 автографов-вариантов и редакций партитуры и фортепианного изложения первой части концерта различных дат (шестидесятых и девятисотых годов).

Ко второй части существует 13 автографов-вариантов и редакций также шестидесятых и девятисотых годов.

К третьей части имеется один набросок девятисотых годов, так как в шестидесятые годы, по словам Римского-Корсакова, **тематический** материал и план финала был иной.

Редактор взял за основу единственный законченный (С. Ляпуновым) вариант и не вносил никаких, иногда весьма важных разночтений из вариантов и набросков первой и второй частей.

Ввиду того, что оркестровые tutti Концерта были переложены С. Ляпуновым для двух фортепиано, что являлось некоторым неудобством для солиста, в настоящем издании все tutti заново переложены с партитуры Концерта для одного второго фортепиано редактором настоящего издания.

КОНЦЕРТ ФА-ДИЕЗ МИНОР

12 февраля 1856 года на музыкальном утре в С.-Петербургском университете молодой М. А. Балакирев впервые выступил в качестве композитора и пианиста. Он исполнил свой Концерт фа-диез минор.

В своем отчете, упоминая об этом Концерте, А. Серов пишет: «Сочинение Балакирева (Первое Аллегро из концерта fis-moll) было исполнено автором отлично и встречено всей публикой с большим искренним сочувствием. Успех, как и следовало ожидать, был полный. Симпатия слушателей выразилась горячими, шумными, единодушными рукоплесканиями. Да и мог ли не понравиться этот Концерт, как поэтически задуманный, занимательно оркестрованный, изобилующий прелестными, грациозными, мелодическими оборотами и исполненный с таким мастерством, с такою нежностью и вместе с силою?»

И далее: «Талант Балакирева — находка для нашей отечественной музыки».

О Концерте имеется беглое упоминание в письме Улыбышева к Балакиреву в Казань от 16-II-1855 г.

«Что же не присылаешь до сих пор своей музыки, т. е. Фантазии на темы Глинки и скерцо из фортепианного концерта?». О существовании Концерта Улыбышев был, очевидно, осведомлен, но, вероятно, он ошибся, спутав Скерцо из Октета с фортепианным концертом.

Партитура Концерта, одного из первых крупных сочинений Балакирева, обнаружена в архиве Института литературы при Академии Наук СССР в Ленинграде. Эта черновая законченная авторская рукопись положена в основу настоящего издания.

На первом месте стоит заголовок: «I концерт ор. 1». В партитуре имеются пометки на 18-м листе: «29 июня 1857 г.», на этом же листе внизу: «С. Петербург, 26 января 1856 года, дом Бутырина», и на последнем листе: «Конец».

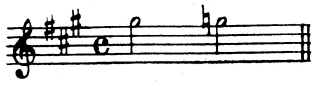
Повидимому, Балакирев оставил Концерт одночастным, так как указаний на существование других частей мы не имеем.

При работе над редакцией и переложением для 2-го фортепиано оркестровой партии редактором был использован весь относящийся к концерту авторский рукописный материал: пять незаконченных вариантов и набросков пятидесятых годов и более позднего времени, когда автор предполагал Концерт переработать.

Весь этот рукописный материал также хранится в библиотеке Института литературы.

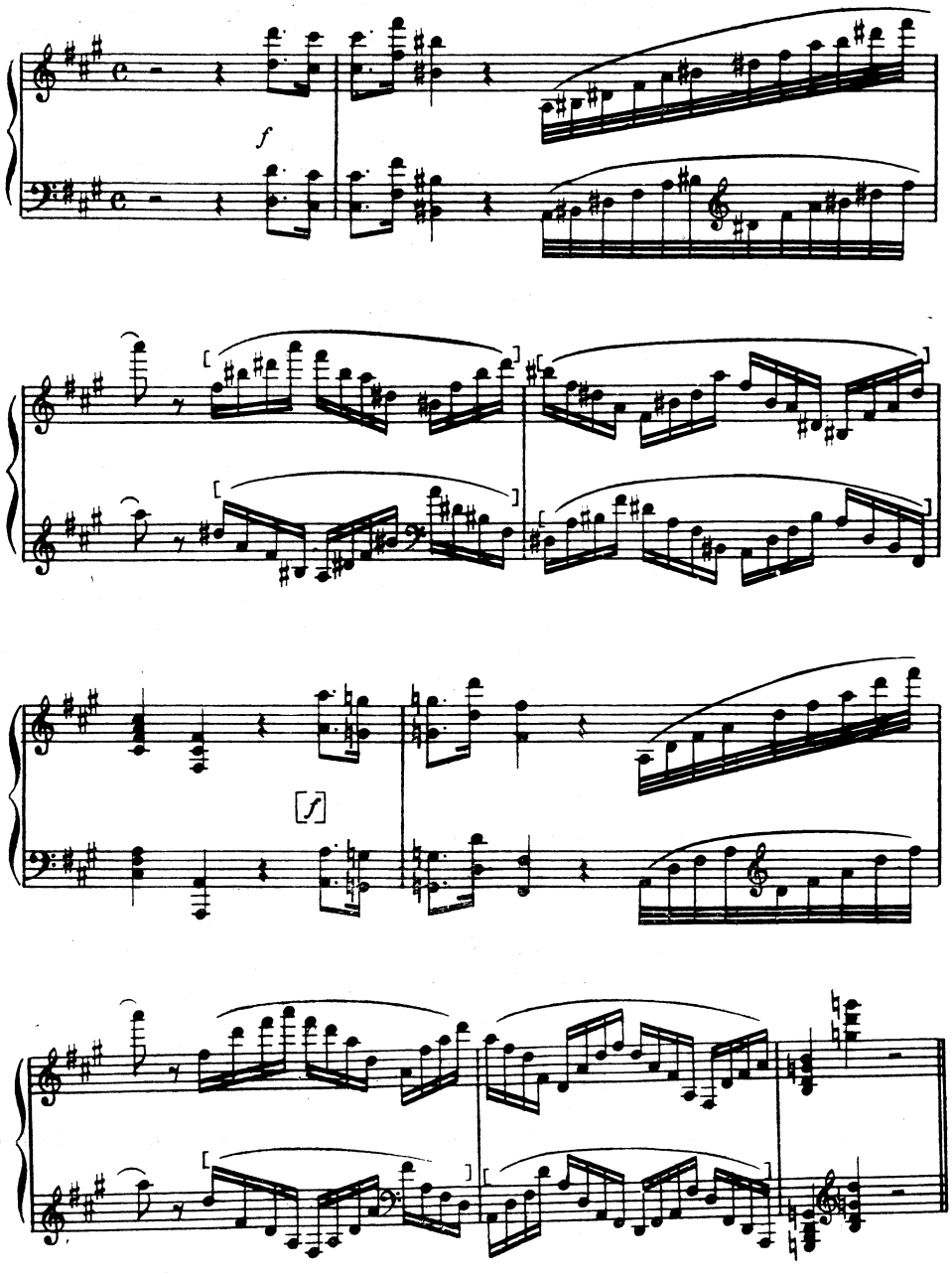
Все редакторские исправления и дополнения заключены в круглые скобки; разночтения вариантов даны в примечаниях.

Стр. 129, такт 5. В партитуре этот такт партии кларнета изложен так:



что, очевидно,—описка.

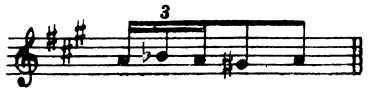
Стр. 129, такты 18—19; стр. 130, такты 1—7. В одном из вариантов Концерта эти девять тактов изложены так:



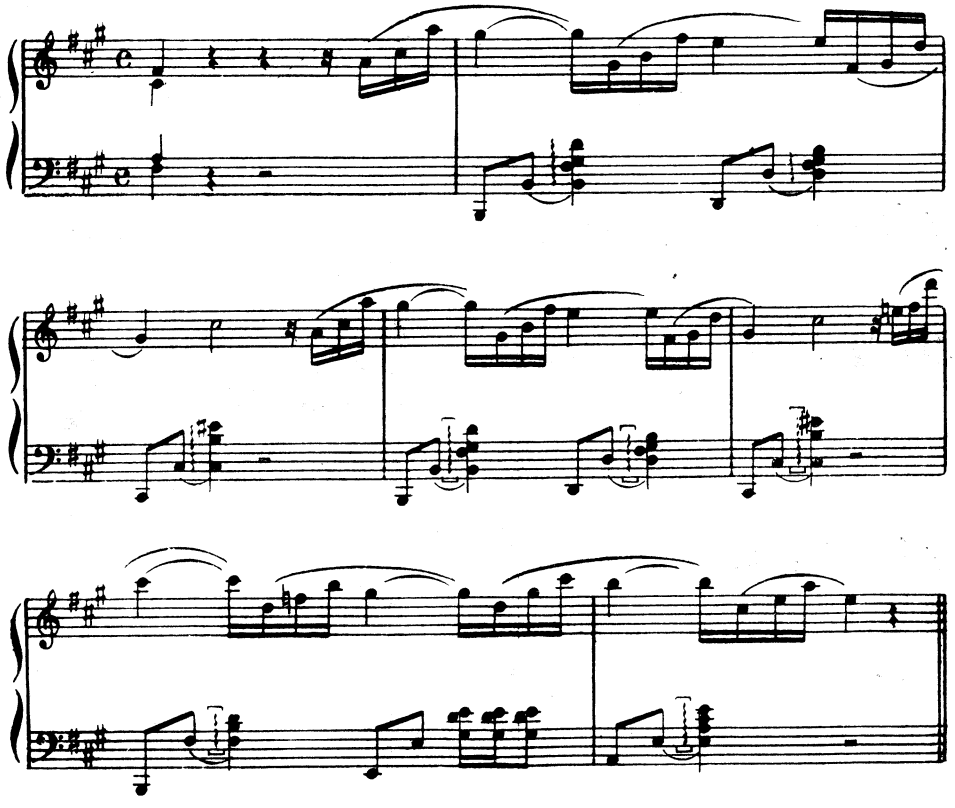
Стр. 129, такт 19. В партитуре это *ля* отсутствует, восстановлено по одному из вариантов Концерта.

Стр. 131, такт 6. Это темповое обозначение взято из одного из вариантов Концерта.

Стр. 132, такт 9. В одном из вариантов Концерта это место изложено так:

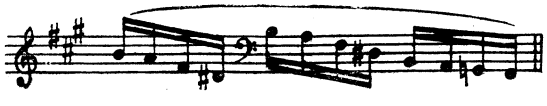


Стр. 133, такты 6—8; стр. 134, такты 1—4. В одном из вариантов Концерта эти семь тактов изложены так:

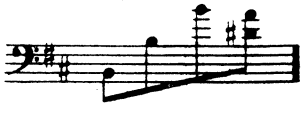


Стр. 133, такты 6, 7. В раннем эскизе (автографе) здесь стоит пометка — amoroso con sordino и указаны вилки (>).

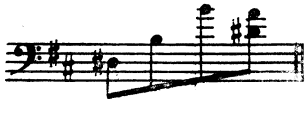
Стр. 136, такт 4. В одном из вариантов Концерта это место изложено так:



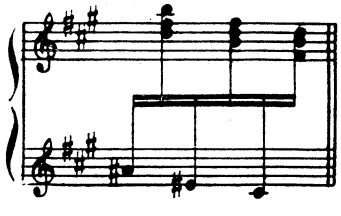
Стр. 137, такт 1. В одном из вариантов Концерта это место изложено так:



Стр. 137, такт 9. В одном из вариантов Концерта это место изложено так:



Стр. 140, такт 1. В партитуре это место изложено так:



что, несомненно, описка автора.

Стр. 146, такт 7. В партитуре эти четыре шестнадцатые изложены так:

что сомнительно.

Стр. 151, такт 9. В партитуре эти двенадцать шестнадцатых партии левой руки зачеркнуты.

Стр. 151, такт 10. В партитуре эти четыре шестнадцатые изложены так:

что, несомненно, описка автора.

Стр. 154, такт 3. В партитуре в партии левой руки с ноты *ля-диез* проставлена 8..... до конца такта, что сомнительно.

Л. БЕТХОВЕН. КВАРТЕТ ФА-МИНОР. Соч. 95

Квартет сочинен Л. Бетховеном в октябре 1810 г. Переложение квартета для двух фортепиано сделано Балакиревым, вероятно, в конце шестидесятых годов, так как первое исполнение состоялось на Музыкальном утре 22 апреля 1869 г. в зале А. А. Александровой. Исполнителями были сам Балакирев и пианист Канилле.

Автограф переложения хранится в Рукописном отделе Ленинградской публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. Первое издание выпущено Бесселем. Вышло в свет в 1875 г. Дата издания установлена на основании рецензии Г. Лароша, а также сведений, находящихся в брошюре «К 25-летию торгового дома» (Бесселя).

В основу настоящего издания положено это издание, сверенное с автографом.

Г. Ларош, отмечая выход в свет работы Балакирева, в своей рецензии (Музыкальный листок, 1875—1876 гг., № 6) детально разбирает все достоинства этой обработки, отдавая должную дань тонкому вкусу и искусству, с которым Балакирев передает на фортепиано эффекты струнного квартета.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Большая фантазия на русские народные песни

Настоящее издание является первой публикацией этого сочинения Балакирева. Автограф-партитура хранится в Рукописном отделе Ленинградской публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина (Архив Б., № 3). На титульном листе автографа значится:

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ
Grande Fantaisie
sur
airs nationales Russes
pour
Le Pianoforté
avec accompagnement d'Orchestre
composée et dediée
à son maître Monsieur
Charles Eisrich
par
MILY BALAKIRÈFF.
op. 4

Разные чернила, карандашные поправки и приписки заставляют полагать, что она писалась в разные сроки и композитор возвращался к этой работе неоднократно.

Фантазия является обработкой двух русских народных песен: в форме вариаций русской народной песни «Ах, не солнышко затмилось» (при изложении этой темы в оркестре карандашом вписана часть текста песни):

Ах, не солнышко затмилось ясное в тумане,
Красна девка прослезилась бедная в обмане, в обмане...

и песни «Среди долины ровные».

Вступление же к «Фантазии» написано на собственную тему.

Фантазия является наиболее ранним из крупных сочинений Балакирева и закончена им в Нижнем Новгороде 12-XII в 1852 г.

Однако приписка на последней странице партитуры—Finis del prima parto—заставляет полагать, что автор желал продолжить это сочинение, но, как видно, это не осуществил.

Важно отметить творческое тяготение Балакирева уже в первых сочинениях к русской народной песенной тематике.

В. Стасов в своей статье «25 лет русского искусства», отмечая эту особенность творчества Балакирева, пишет: «Его сильно тянуло в национальную музыку, так что почти первыми его сочинениями были «Фантазия для фортепиано с оркестром на русские темы» и «Фантазия для фортепиано на трио из «Жизни за царя» — «Не томи, родимый».

Сочинение посвящено учителю Балакирева Карлу Эйзриху.

В основу настоящего издания положена партитура. Переложение партии оркестра для второго фортепиано сделано редактором настоящего издания.

Стр. 223, такт 2. В автографе чернилами было проставлено Larghetto maestoso, затем зачеркнуто и помечено карандашом Allegretto, которое также зачеркнуто и окончательно проставлено Andantino.

Стр. 234, такт 7. Возможно, здесь надо брать *соль* бекар (см. изложение темы).

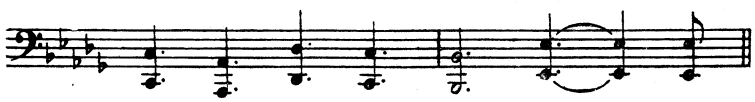
Стр. 236, такт 2. В партитуре в партии гобоя последняя четверть мелодии *до*, однако в голосоведении получаются параллельные октавы, редактор счел возможным заменить *до—фа*.

Стр. 236, такт 5. В партитуре лишь в партии правой руки у *соль* стоит бекар.

Стр. 238, такт 1. В партитуре здесь имеется авторская карандашная пометка — «отбивать тему в коротких нотах, чтобы она ясно была слышна».

Стр. 243, такт 2. В партитуре в мелодии проставлена нота *фа*, что, возможно, является опиской автора (исправлено по аналогии с темой).

Стр. 247, такты 1, 2. В партитуре партия баса изложена так:



Затем октава *си* бемоль зачеркнута и исправлена на *ре* бекар.

Редактор счел возможным восстановить первоначальный текст, исключив октаву *до* в первом такте.