

# Sammlung

## classischer und moderner Compositionen

für das

### Pianoforte zu zwei Händen.

1. <b>Arditi, L.</b> , Il Bacio . . . . .	10 Sgr.	48. <b>Clementi, M.</b> , Op. 36. No. 1. Sonatine in C-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Sgr.
2. <b>Bach, Ph. E.</b> , Sonate in F-moll . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	49. — „ 36. „ 2. „ „ G-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
3. <b>do. J. S.</b> , Chromatische Fantasie und Fuge . . . . .	20 „	50. — „ 36. „ 3. „ „ C-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
4. — „ Concert im ital. Styl . . . . .	25 „	51. — „ 36. „ 4. „ „ F-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
5. — „ Gavotte in D-moll . . . . .	5 „	52. — „ 36. „ 5. „ „ G-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
6. — „ „ G-moll . . . . .	5 „	53. — „ 36. „ 6. „ „ D-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
7. — „ Gigue in B . . . . .	5 „	54. — „ 37. 3. Sonaten, complett . . . . .	25 „
8. — „ Prälud. u. Fuge über d. N. Bach. . . . .	10 „	55. — „ 38. 3. „ „ „ „ . . . . .	30 „
9. — „ 6 kl. Prälud. für Anfänger . . . . .	10 „	56. — „ 50. No. 1. „ Sonate in A-dur . . . . .	30 „
10. — „ 3 Sarabanden . . . . .	5 „	57. — „ 50. „ 2. „ „ D-moll . . . . .	30 „
11. — „ 12 kl. Prälud. oder Exercicen . . . . .	20 „	58. — „ 50. „ 3. „ „ G-moll . . . . .	30 „
12. — „ Prälud. in C. a. d. wohltemp. Clavier. . . . .	5 „	59. <b>Dusseck, J. L.</b> , Op. 9. No. 1. Sonate in B-dur . . . . .	15 „
13. <b>Bardarzewska, Thl.</b> , La prière d'une vierge . . . . .	10 „	60. — „ 9. „ 2. „ „ C-dur . . . . .	20 „
14. — „ Douce rêverie . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	61. — „ 9. „ 3. „ „ D-dur . . . . .	20 „
15. — „ Mazurka . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	62. — „ 24. „ „ „ B-dur . . . . .	15 „
16. — „ Prière exaucée . . . . .	10 „	63. — „ 43. „ „ „ A-dur . . . . .	20 „
17. <b>Beethoven, L. van</b> , Op. 2. No. 1. Son. in F-moll. . . . .	20 „	64. — „ 62. La consolation . . . . .	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
18. — „ 2. „ 2. „ „ A-dur . . . . .	20 „	65. — „ Les Adieux . . . . .	10 „
19. — „ 2. „ 3. „ „ C-dur . . . . .	20 „	66. — „ La chasse . . . . .	10 „
20. — „ 7. „ „ „ Es-dur . . . . .	20 „	67. <b>Farvarger, R.</b> , Op. 18. L'adieu. Nocturne . . . . .	10 „
21. — „ 10. „ 1. „ „ C-moll . . . . .	20 „	68. <b>Field, J.</b> , No. 1. Nocturne C-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
22. — „ 10. „ 2. „ „ F-dur . . . . .	20 „	69. — „ 2. „ „ C-moll . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
23. — „ 10. „ 3. „ „ D-dur . . . . .	20 „	70. — „ 3. „ „ As-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
24. — „ 13. „ „ „ Pathétique . . . . .	20 „	71. — „ 4. „ „ A-dur . . . . .	10 „
25. — „ 14. „ 1. „ „ E-dur . . . . .	20 „	72. — „ 5. „ „ B-dur . . . . .	5 „
26. — „ 14. „ 2. „ „ G-dur . . . . .	20 „	73. — „ 6. „ „ F-dur . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
27. — „ 26. „ „ „ As-dur . . . . .	20 „	74. — „ Rondo in A. . . . .	5 „
28. — „ 27. „ 1. „ „ Es-dur . . . . .	20 „	75. — „ Sonate in A. . . . .	15 „
29. — „ 27. „ 2. „ „ Cis-moll . . . . .	20 „	76. <b>Fumagalli, Ad.</b> , Op. 33. La Pendule . . . . .	10 „
30. — „ 28. „ „ „ D-dur . . . . .	20 „	77. <b>Gerville, L. P.</b> , Op. 1. Bengali au réveil . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
31. — „ 31. „ 1. „ „ G-dur . . . . .	20 „	78. — „ 2. Rossignol et fauvette . . . . .	25 „
32. — „ 31. „ 2. „ „ D-moll . . . . .	20 „	79. — „ 3. Le Carillon de mon clocher . . . . .	10 „
33. — „ 31. „ 3. „ „ Es-dur . . . . .	20 „	80. <b>Goria, A.</b> , Op. 1. Le papillon . . . . .	10 „
34. — „ 49. „ 1. „ „ G-moll . . . . .	10 „	81. — „ 4. Canzonetta . . . . .	10 „
35. — „ 49. „ 2. „ „ G-dur . . . . .	10 „	82. — „ 5. Olga-Mazurka . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
36. — „ 51. „ 1. Rondo in C-dur . . . . .	10 „	83. — „ 6. Caprice-Nocturne . . . . .	10 „
37. — „ 52. „ 2. „ „ G-dur . . . . .	10 „	84. — „ 7. Etude de concert . . . . .	10 „
38. — „ Sehnachts-, Schmerzens- . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	85. — „ 8. „ „ „ 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	10 „
39. — „ und Hoffnungs-Walzer . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	86. — „ 9. Sérénade p. la m. gauche . . . . .	10 „
40. — „ Trauerm. a. d. Sonate Op. 26 . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	87. — „ 10. L'attente, Nocturne . . . . .	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
41. — „ Variation. über „Mich flie- . . . . .	10 „	88. — „ 11. Le calme, „ . . . . .	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
42. — „ hen alle Freuden“ . . . . .	10 „	89. — „ 12. Alice, Valse . . . . .	10 „
43. <b>Bertini, H.</b> , Op. 88. Ma Normandie . . . . .	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	90. — „ 13. Andante de salon . . . . .	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
44. <b>Clementi, M.</b> , Op. 26. No. 1. Sonate in A-dur . . . . .	20 „	91. — „ 14. Mazourka brillante . . . . .	10 „
45. — „ 26. „ 2. „ „ Fis-moll . . . . .	20 „	92. — „ 15. L'éléganza, Etude . . . . .	10 „
46. — „ 26. „ 3. „ „ D-dur . . . . .	20 „	93. — „ 16. Improvisation, Etude . . . . .	10 „
47. — „ 36. 6 Sonatinen, complett . . . . .	25 „	94. — „ 17. Barcarolle . . . . .	15 „
		95. — „ 18. L'espérance, Mazurka . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „
		96. <b>Gounod, Ch.</b> , Walzer a. Faust . . . . .	10 „

Berlin, bei Robert Timm.

# PRIÈRE EXAUCÉE

(DAS ERHÖRTE GEBET)

Antwort auf das Gebet einer Jungfrau

von

**THECLA BADARZEWSKA.**

Lento.

PIANO

Andante espressivo.

*mf*

*con affetto*  
*f* *p*

*p* *dolce*

*con molto espressione* *f* *mf.*  
*cantando m.d.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with a focus on smooth transitions and consistent rhythmic patterns.

Third system of musical notation. This system introduces a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system, indicating a change in volume. The melodic line continues with grace notes and slurs.

Fourth system of musical notation. It begins with the dynamic marking *dolce* (softly) and includes a *pp* (pianissimo) marking. The treble clef features a complex passage with sixteenth-note runs, marked with fingerings 8, 6, and 6. The bass clef provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features *pp* (pianissimo) dynamics and continues the intricate sixteenth-note passages in the treble clef, with fingerings 8, 6, and 6 indicated. The overall texture is delicate and detailed.

This page of piano sheet music consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The music is characterized by dense textures, often featuring sixteenth-note runs and complex chords. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8) and articulation marks (accents, slurs) are used to guide the performer. The piece is in a minor key, indicated by the key signature.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arched melodic line with many notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a complex right-hand melody and a simpler left-hand accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with its complex, arched melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. The word *decrescendo* is written above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with its complex, arched melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. The word *calando* is written above the left hand, and *sempre decresc.* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with its complex, arched melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand. The word *estinto* is written above the right hand.