# J. S. BACH

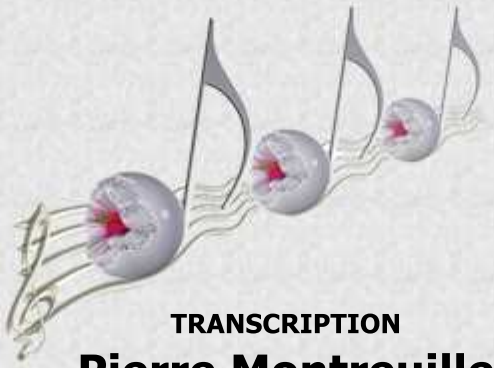
# VARIATIONS

## SUR LE CHORAL

## "VOM HIMMEL HOCH DA KOMM' ICH HER"

transcription pour

**TROMBONE**
**TROMPETTE**
**et ORGUE**




**TRANSCRIPTION**
**Pierre Montreuille**

**"Le Chef d'œuvre du choral varié"**
**(Gilles CANTAGREL)**

Les variations canoniques sur le cantique de Noël "du haut du ciel je suis venu" pour orgue à deux claviers et pédalier ont été écrites en guise d'épreuve pour l'admission de Bach à la "Societät der musikalischen Wissenchaften" de Leipzig fondée en 1738.

**VARIATION I :**
"In Canone all' Ottava
Canon à l'octave avec Cantus Firmus au pédalier (ici au Trombone)

**VARIATION II :**
"Alio modo in Canone alla Quinta"
Canon à la quinte ; Cantus firmus toujours à la basse.

**VARIATION III :**
"in Canone alla settima"
Canon à la septième entre la main gauche et le pédalier (ici nécessaire). La main droite exécute une partie ornementée. Le cantus firmus est au dessus (ici Trompette).

**VARIATION IV :**
"In Canone all' Ottava per augmentationem"
Canon complexe en augmentation entre la main droite et la basse de la main gauche. Cantus firmus à la basse (trombone).

**VARIATION V :**
"L'Altra sorte del Canone al rovescio"
Canons en mouvement inverse :
Mesure 1 : à la septième. Mesure 14 : à la tierce. Mesure 27 : à la seconde. Mesure 39 : à la neuvième.
Et, pour terminer le tout, un rappel des éléments du choral et la signature B A C H.

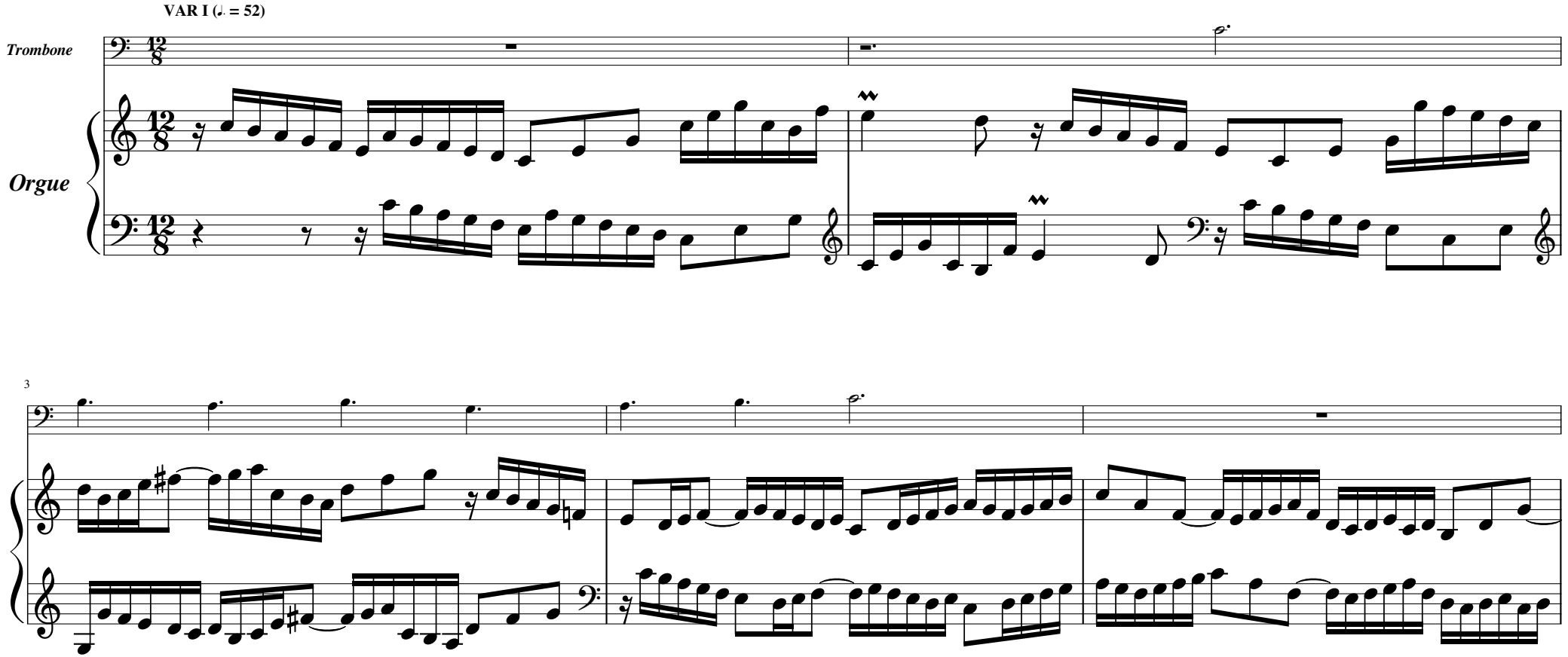
On mesure avec cette pièce l'art du contrepoint en canon de J S Bach.

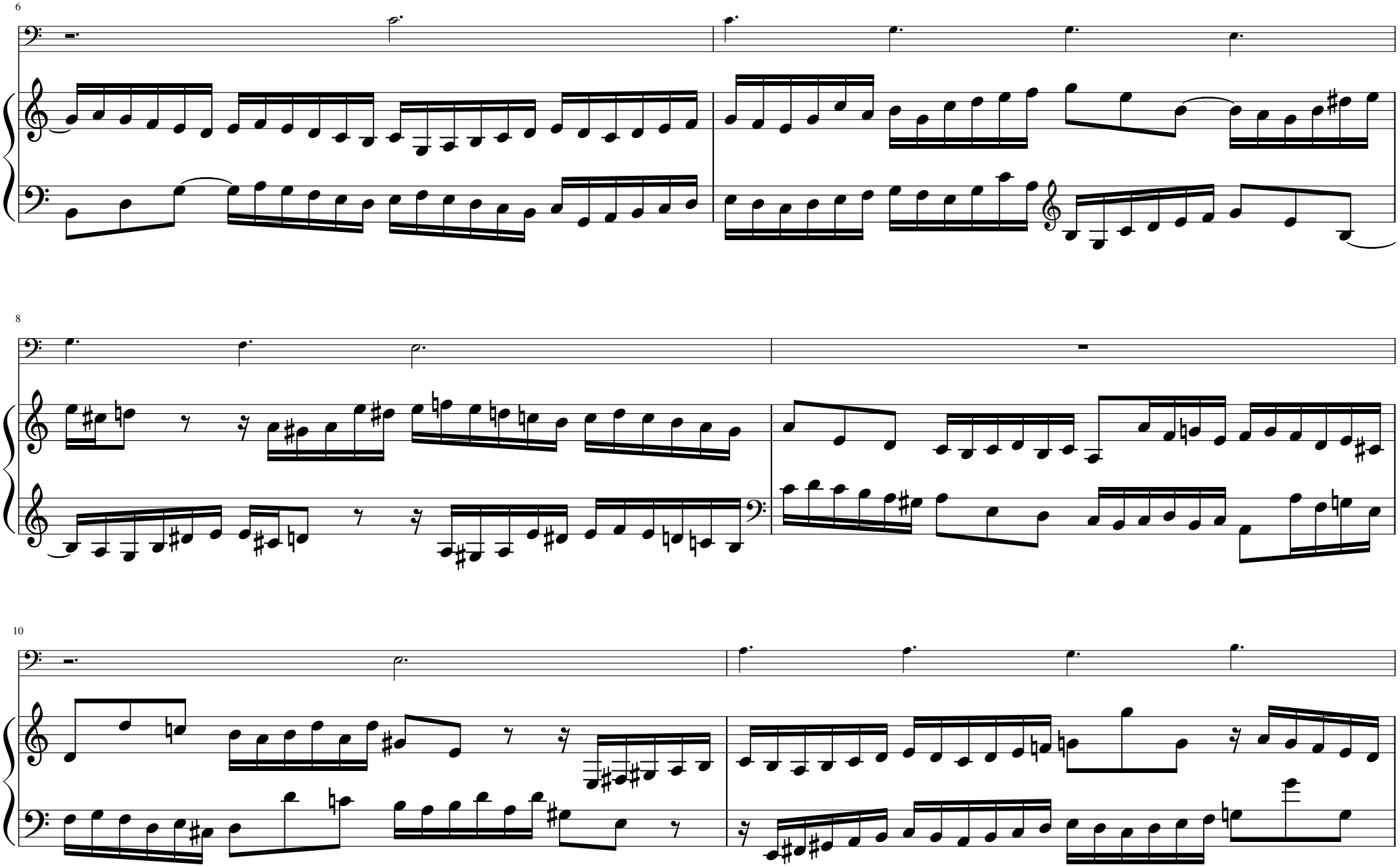
*Pierre Montreuile*

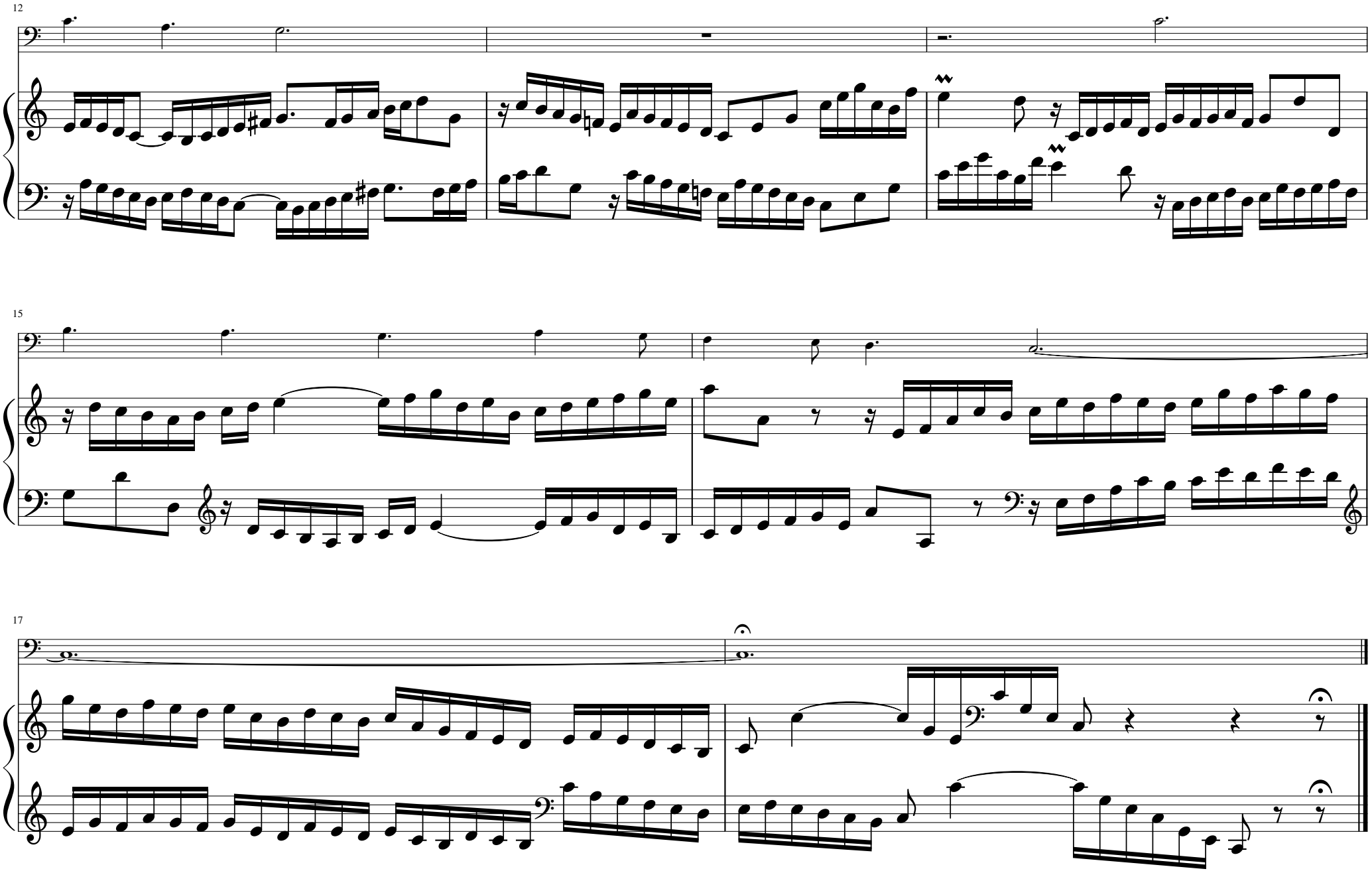
# VARIATIONS

*SUR LE CHORAL*
*"VOM HIMMEL HOCH DA KOMM' ICH HER"*

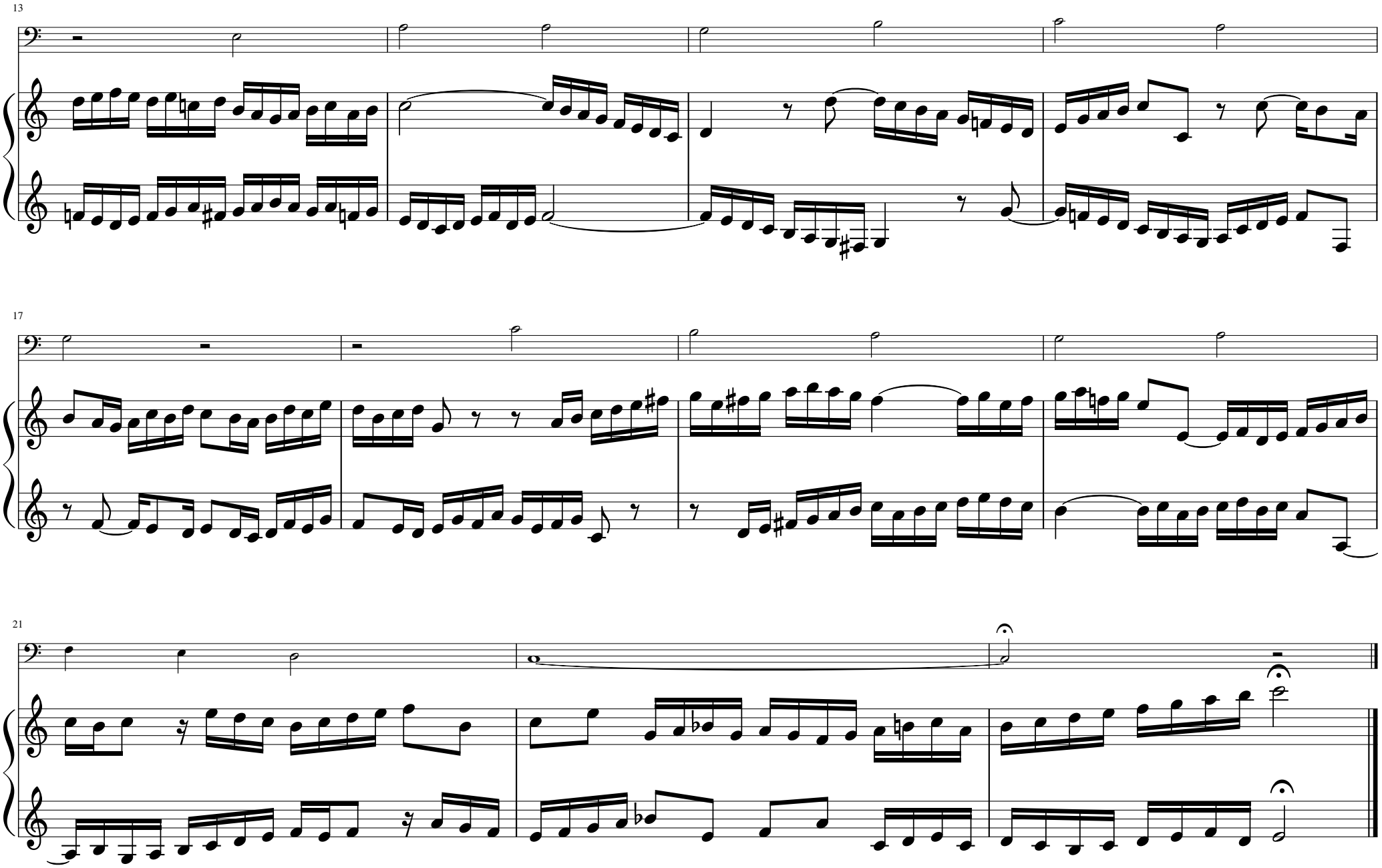
**J S BACH**
*Transcription*
*Pierre Montreuille*

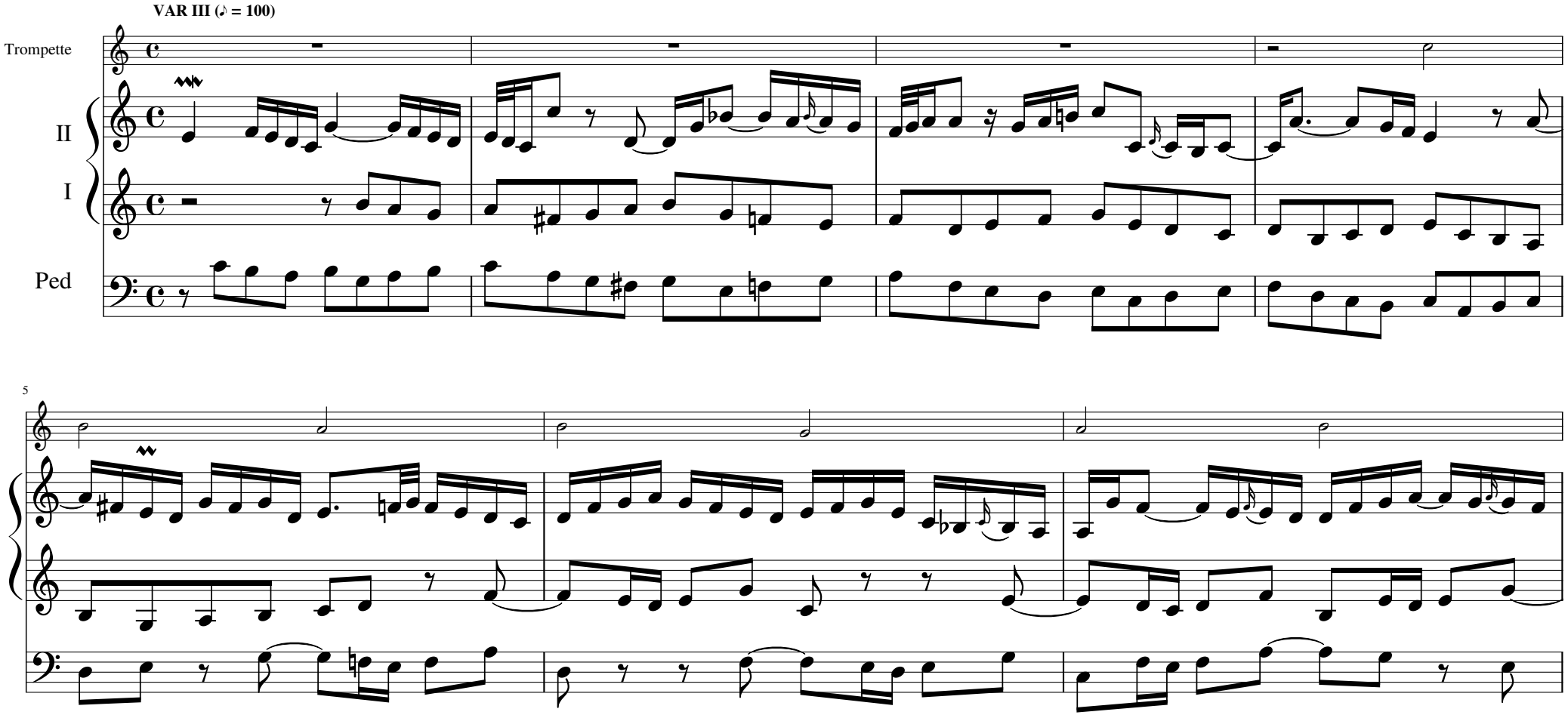


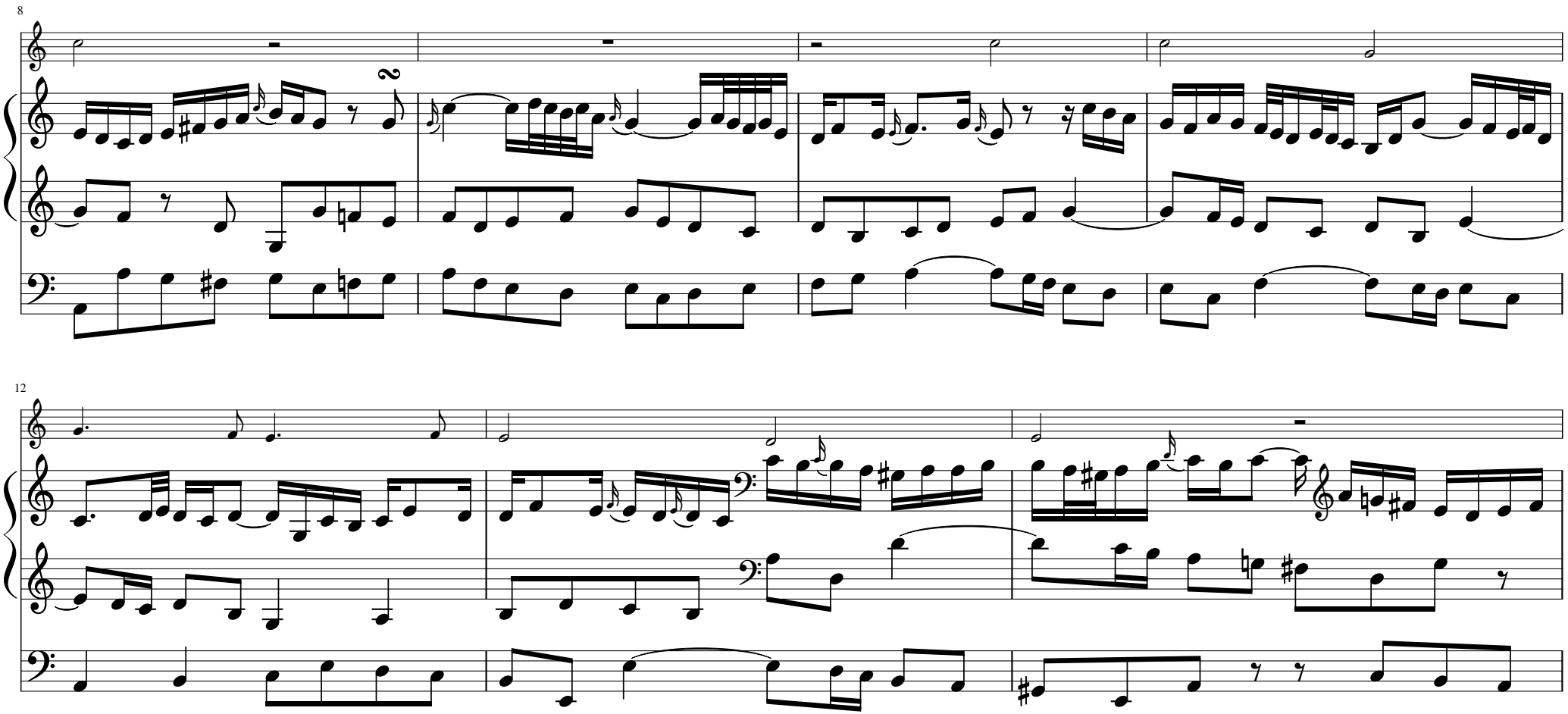

6
8
10

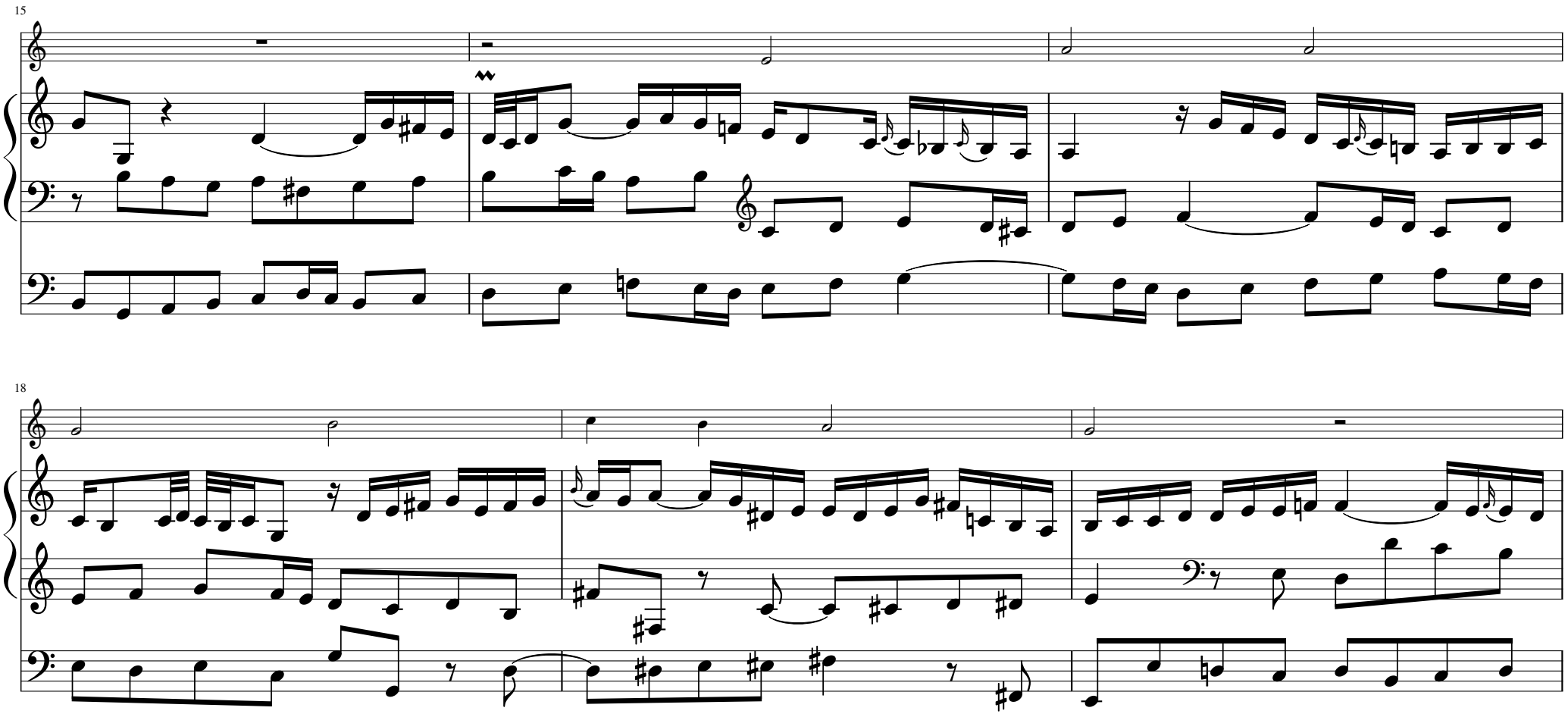

12
15
17

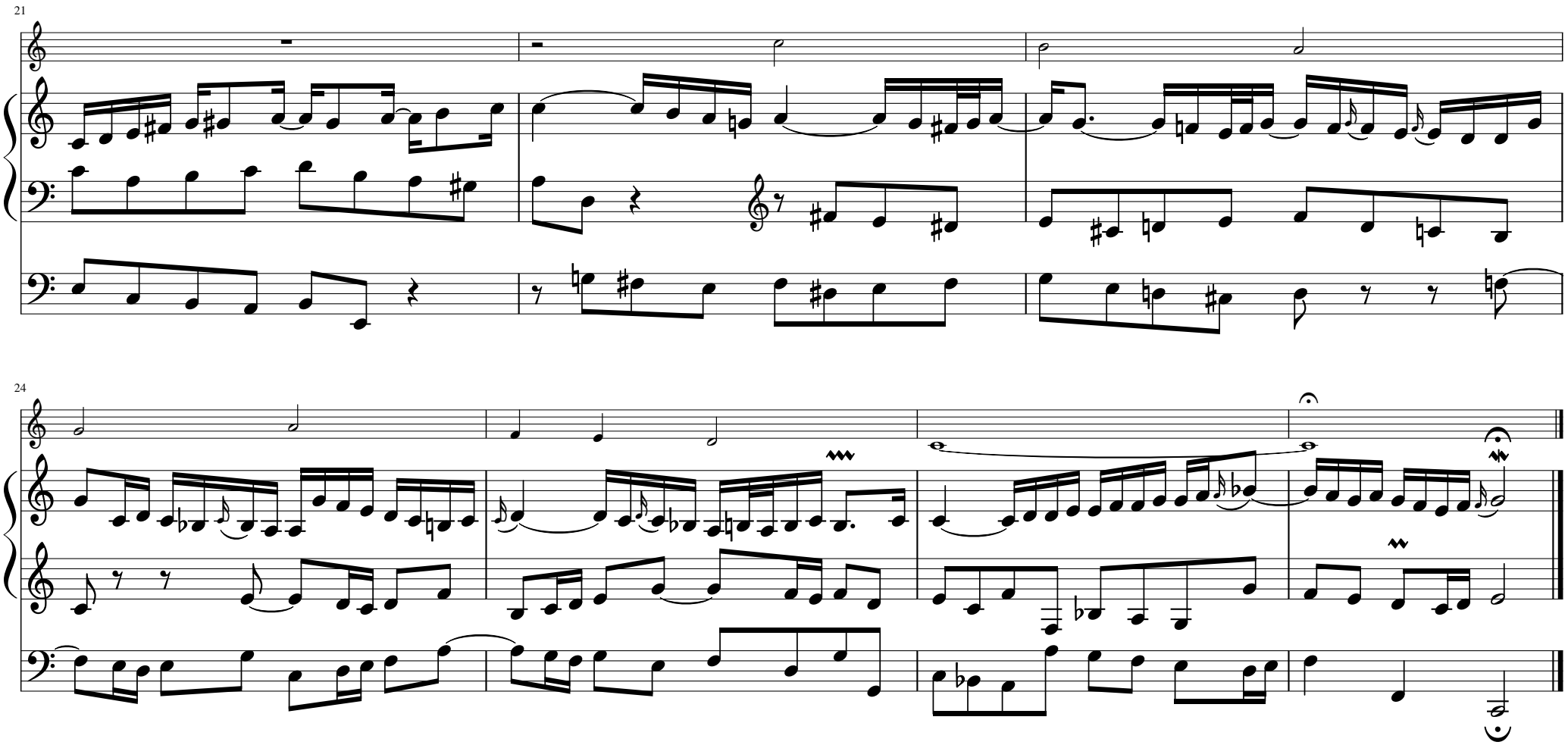
VAR II (♩ = 66)
II
I
5
9


13
17
21


VAR III (♪ = 100)
Trompette
II
I
Ped
5


8
12


15
18

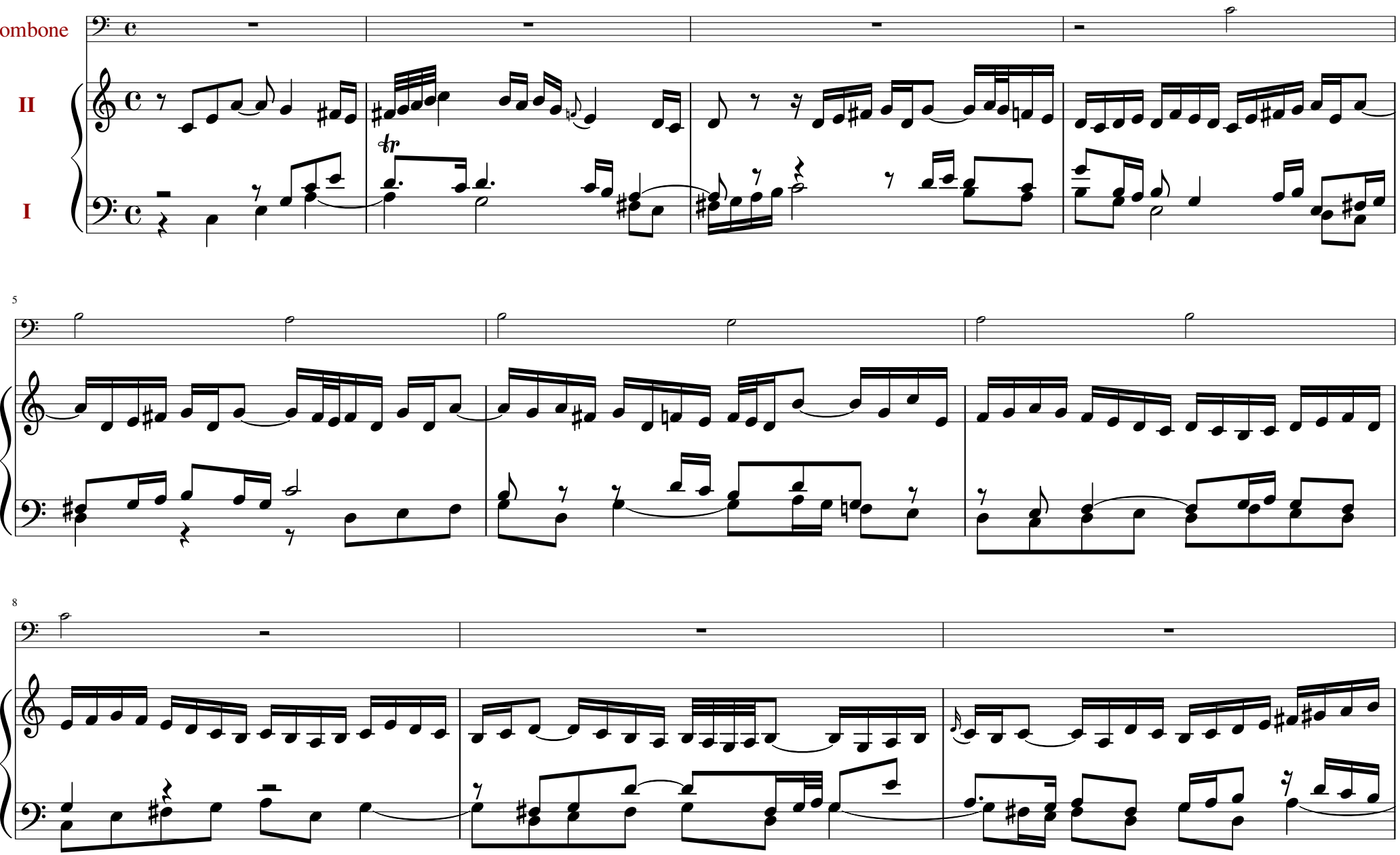

21
24

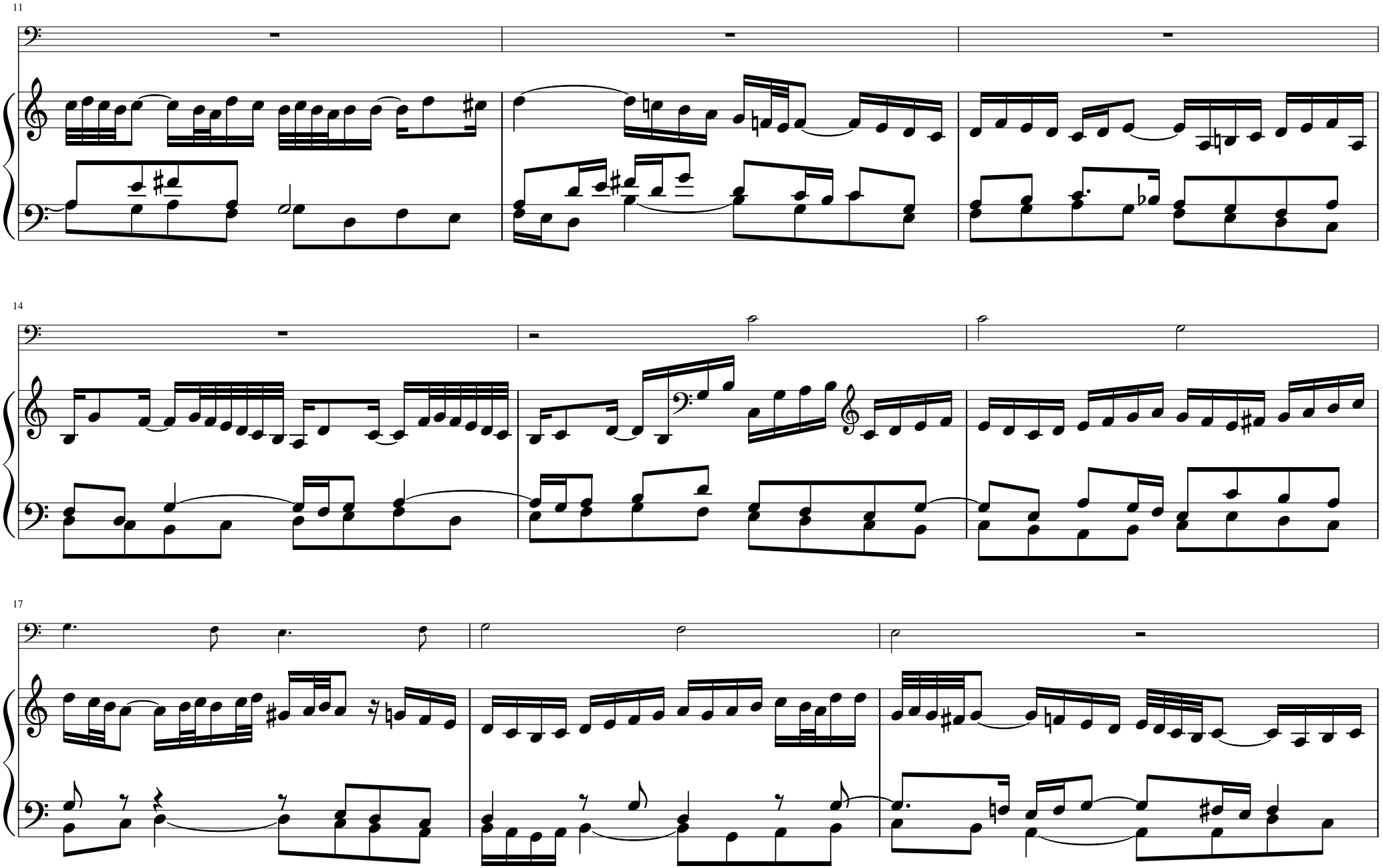
VAR IV (♩ = 56)

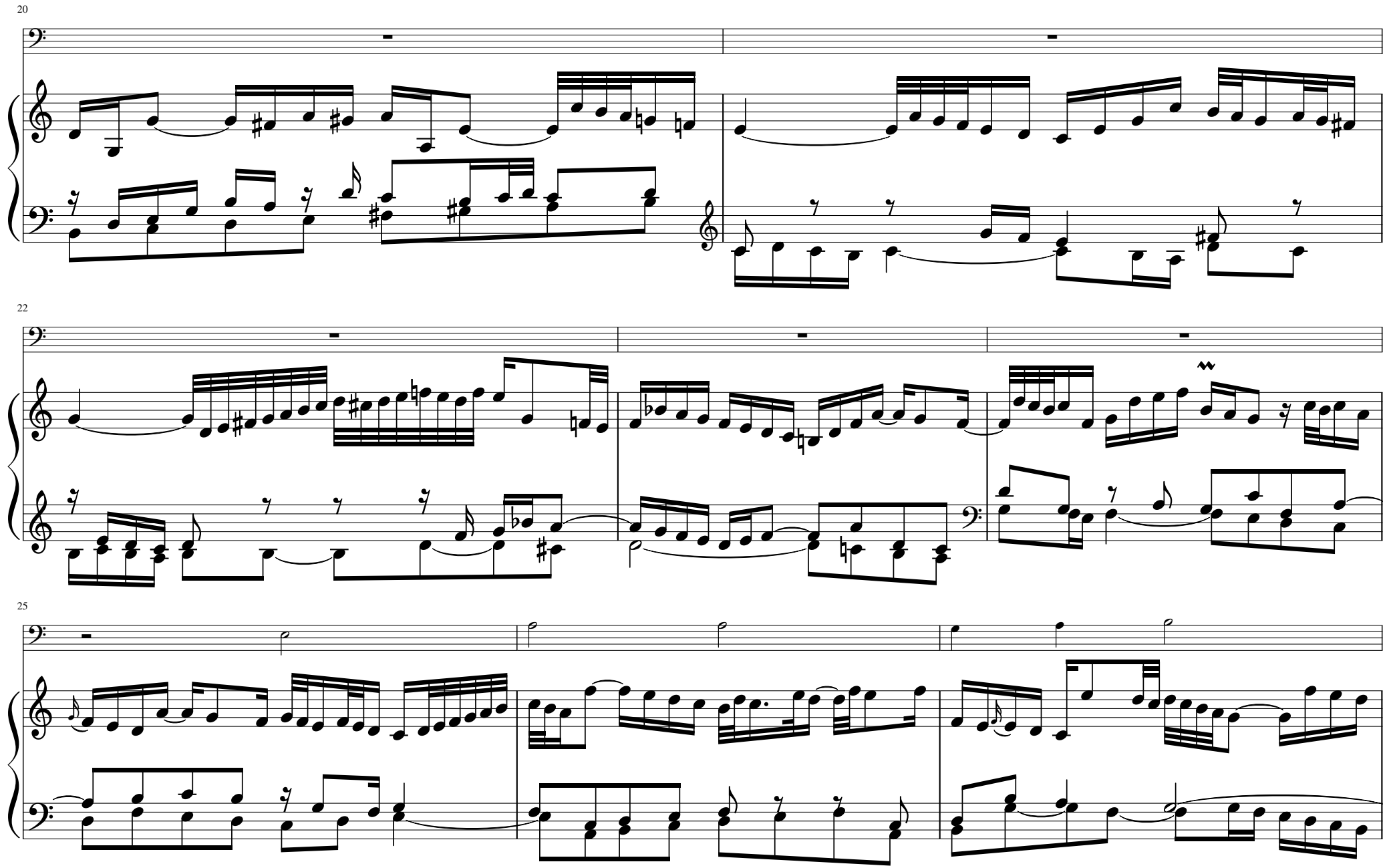
Trombone

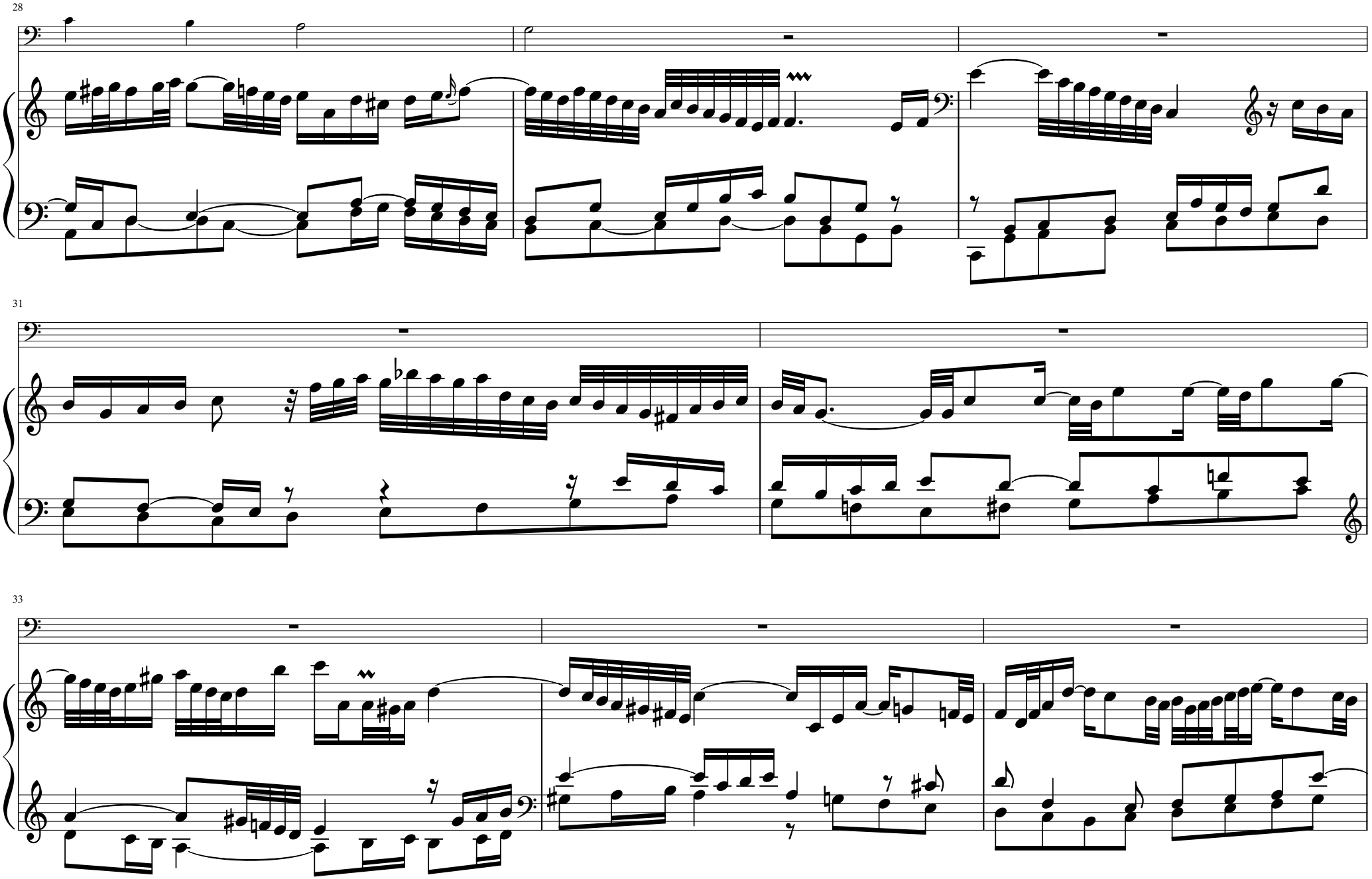
II

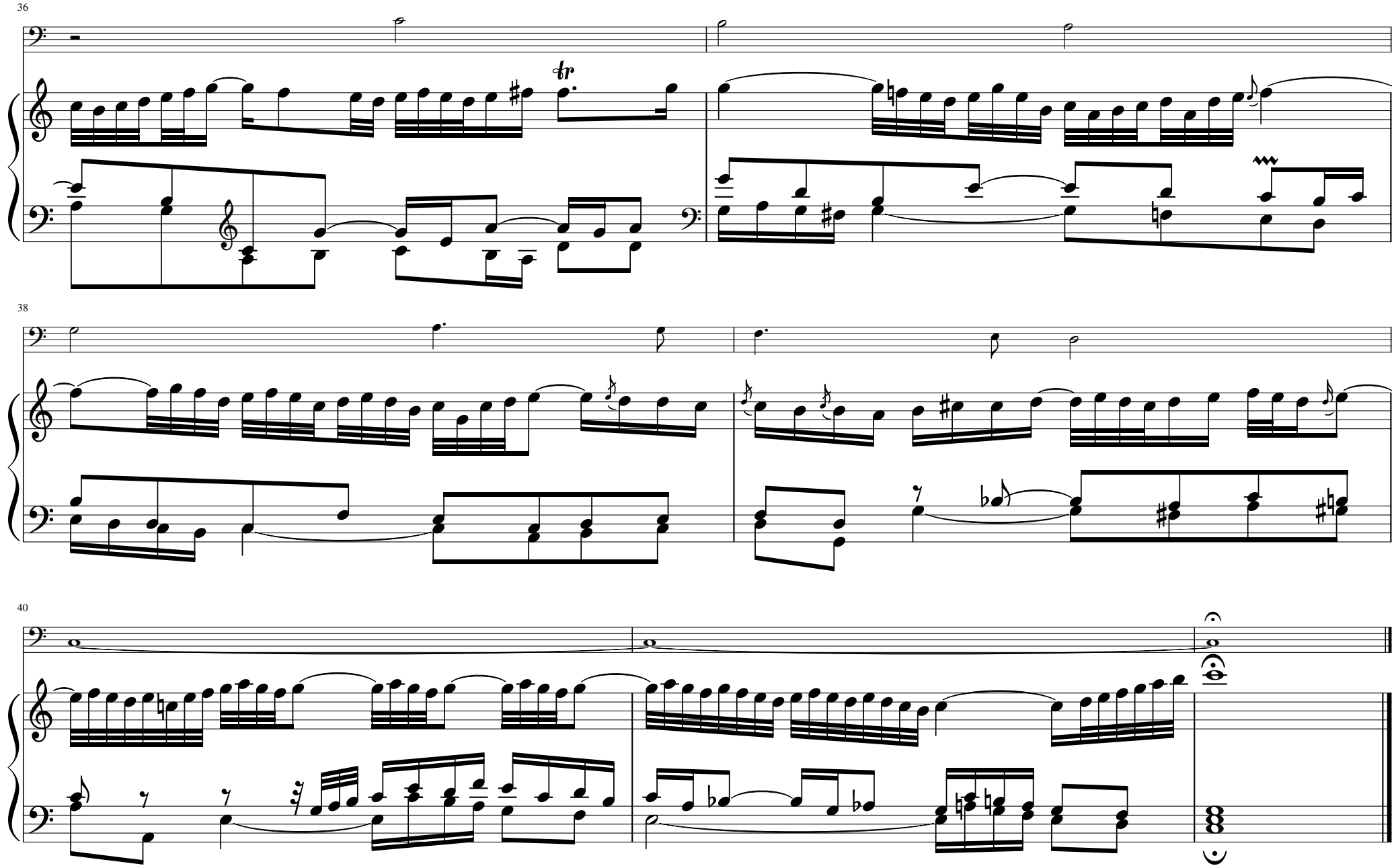
I

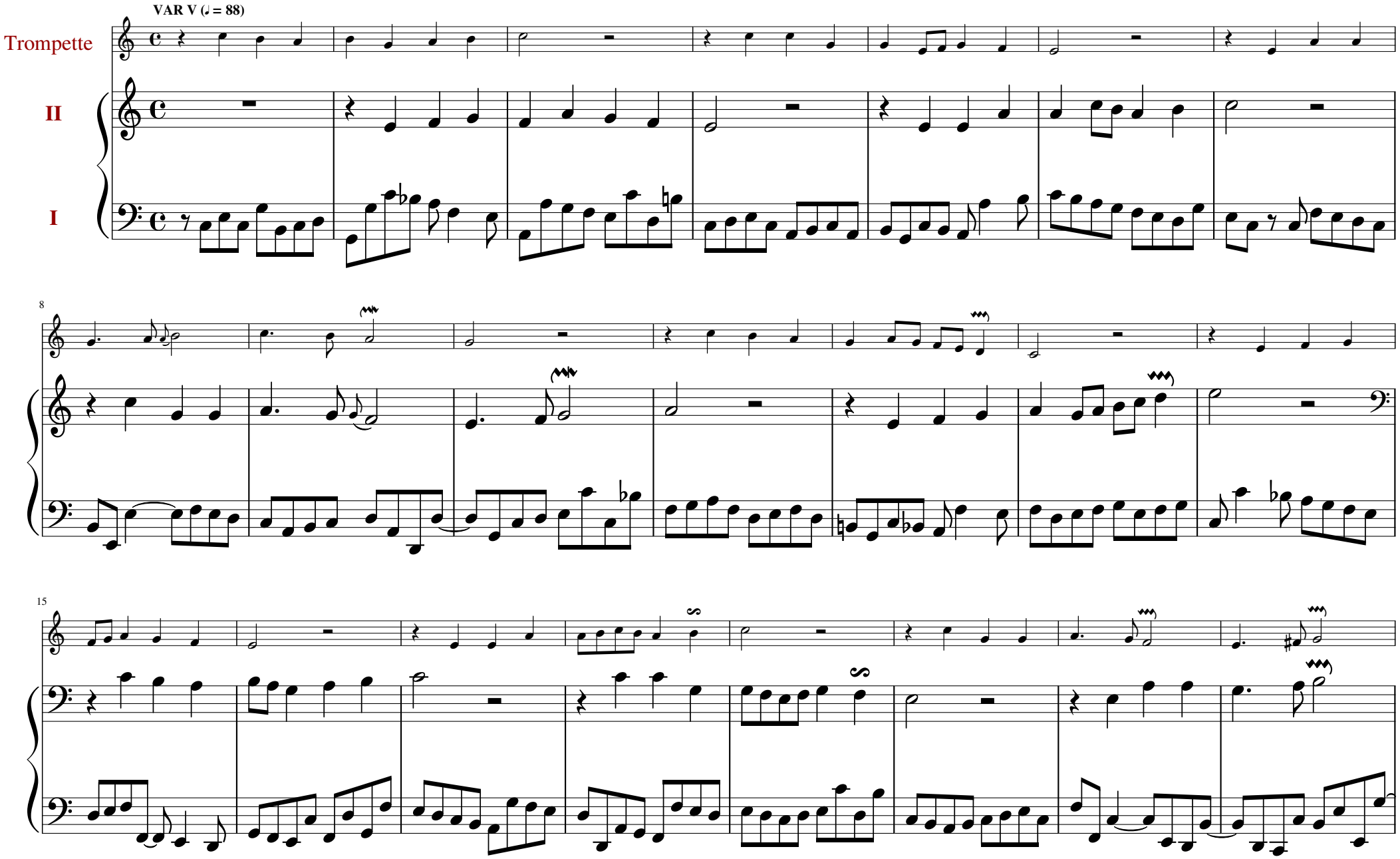


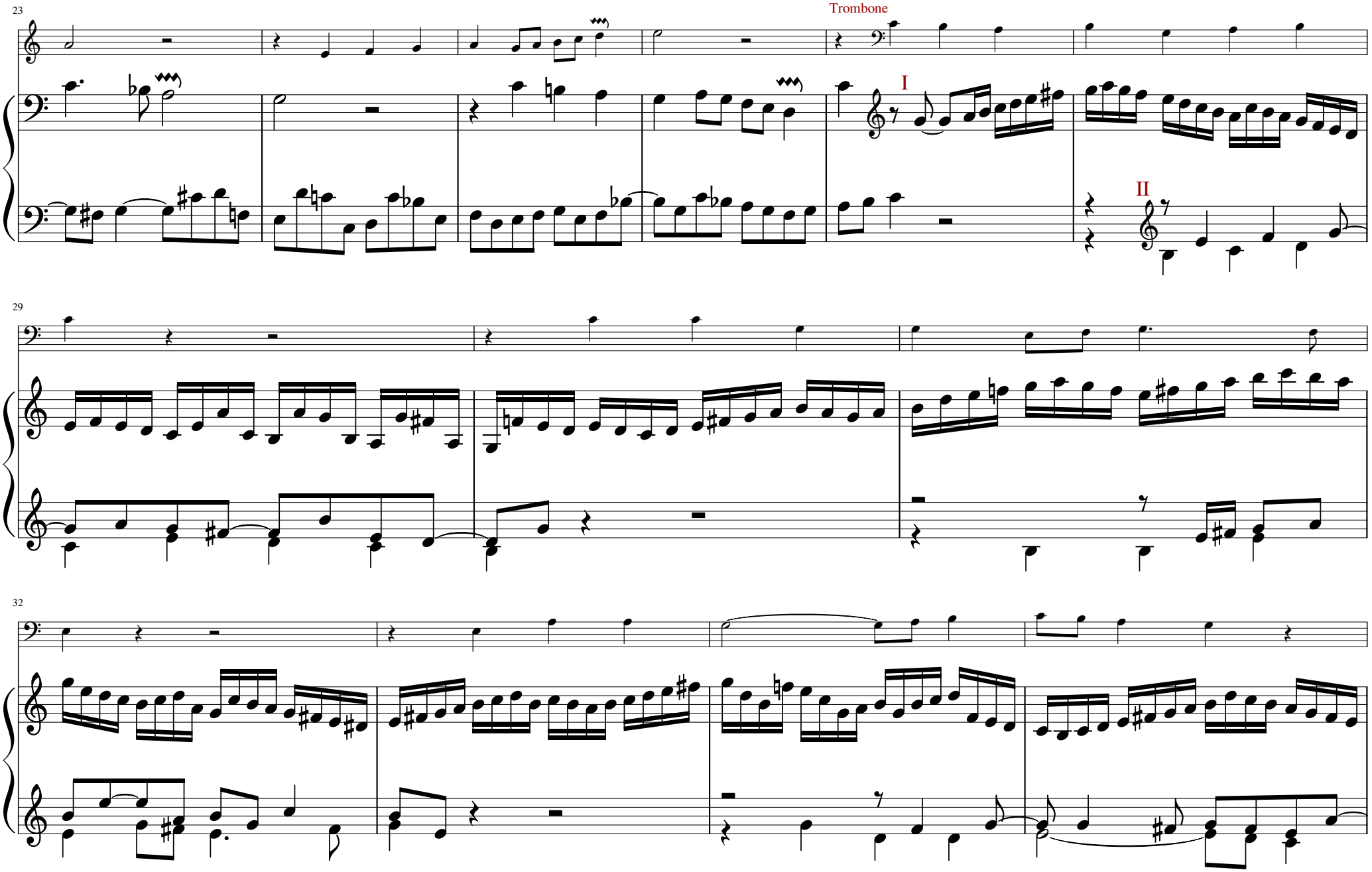

11
14
17

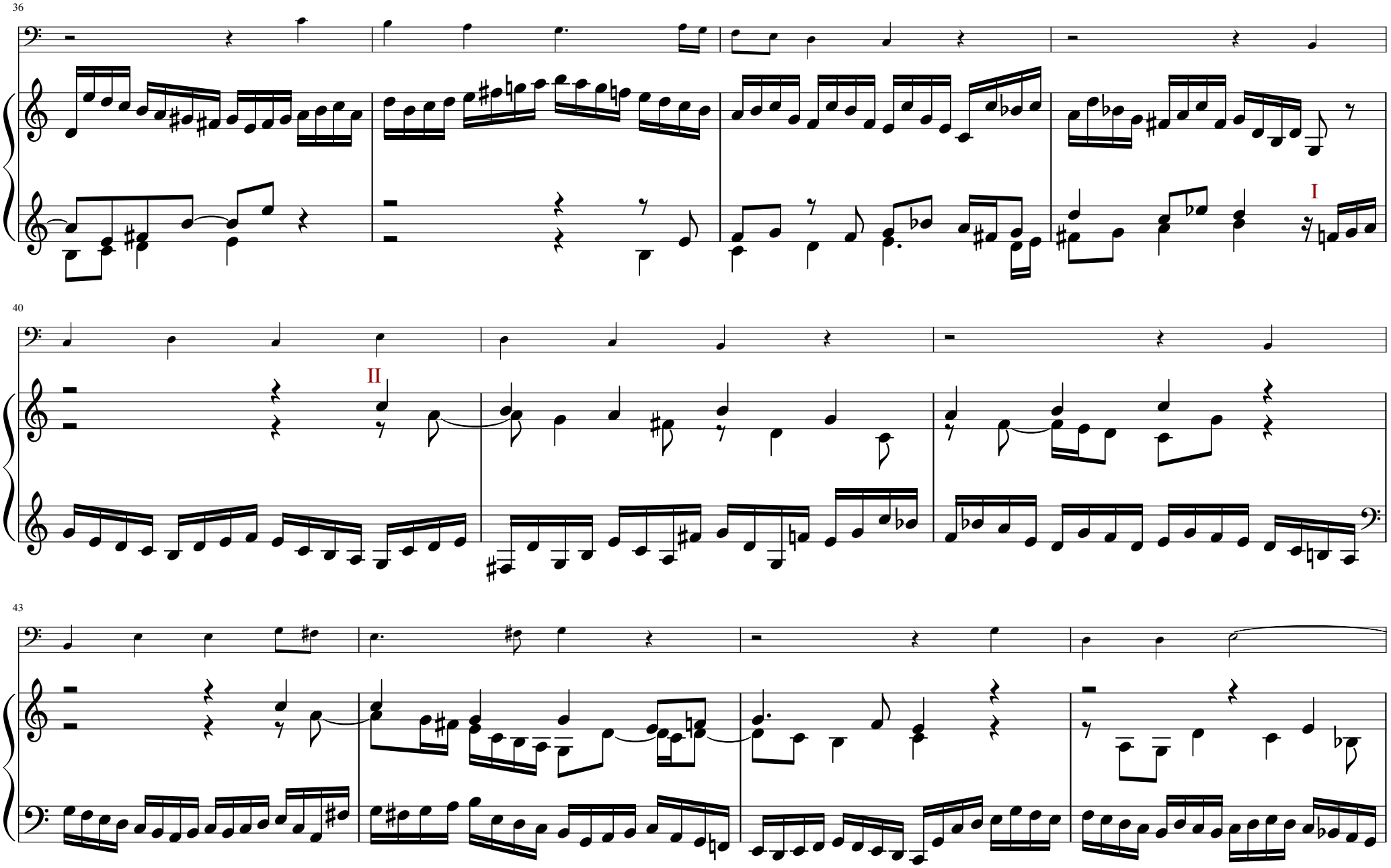

20
22
25

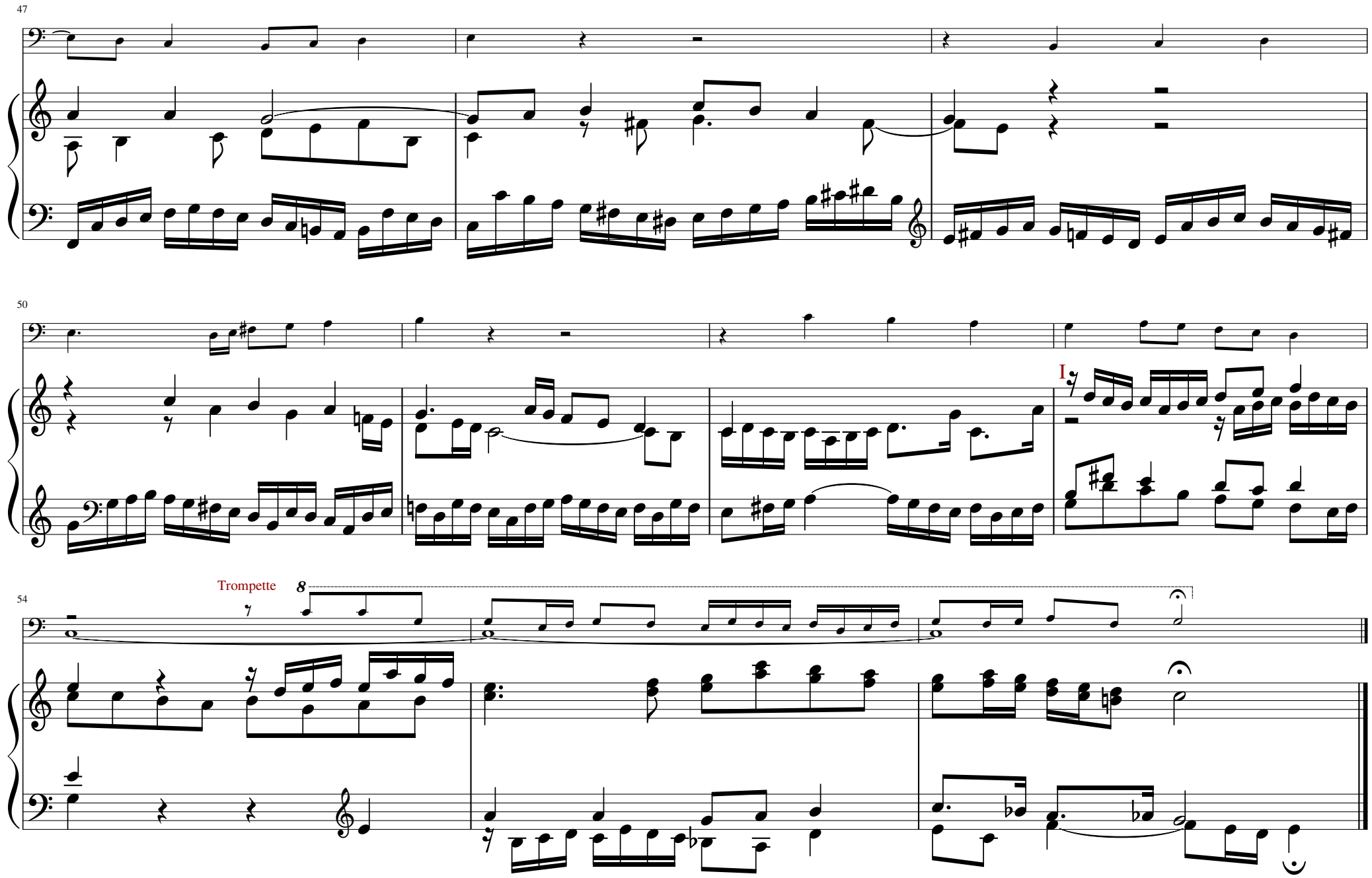

28
31
33


36
38
40


VAR V (♩ = 88)
Trompette
II
I
8
15


23
Trombone
I
II
29
32


36
I
40
II
43


47
50
I
Trompette
8
54