1,00

EDITION PETERS

No. 2069.

J.S.BACH

Suite in Ddur zu 4 Händen

Suite en ré majeur — Suite in D major.

(Horn.)

SUITE No. 4 in D dur

für Orchester componirt

von

Johann Sebastian Bach

arrangirt für Pianoforte zu vier Händen

von

AUGUST HORN.

Arrangement, Eigenthum des Verlegers.

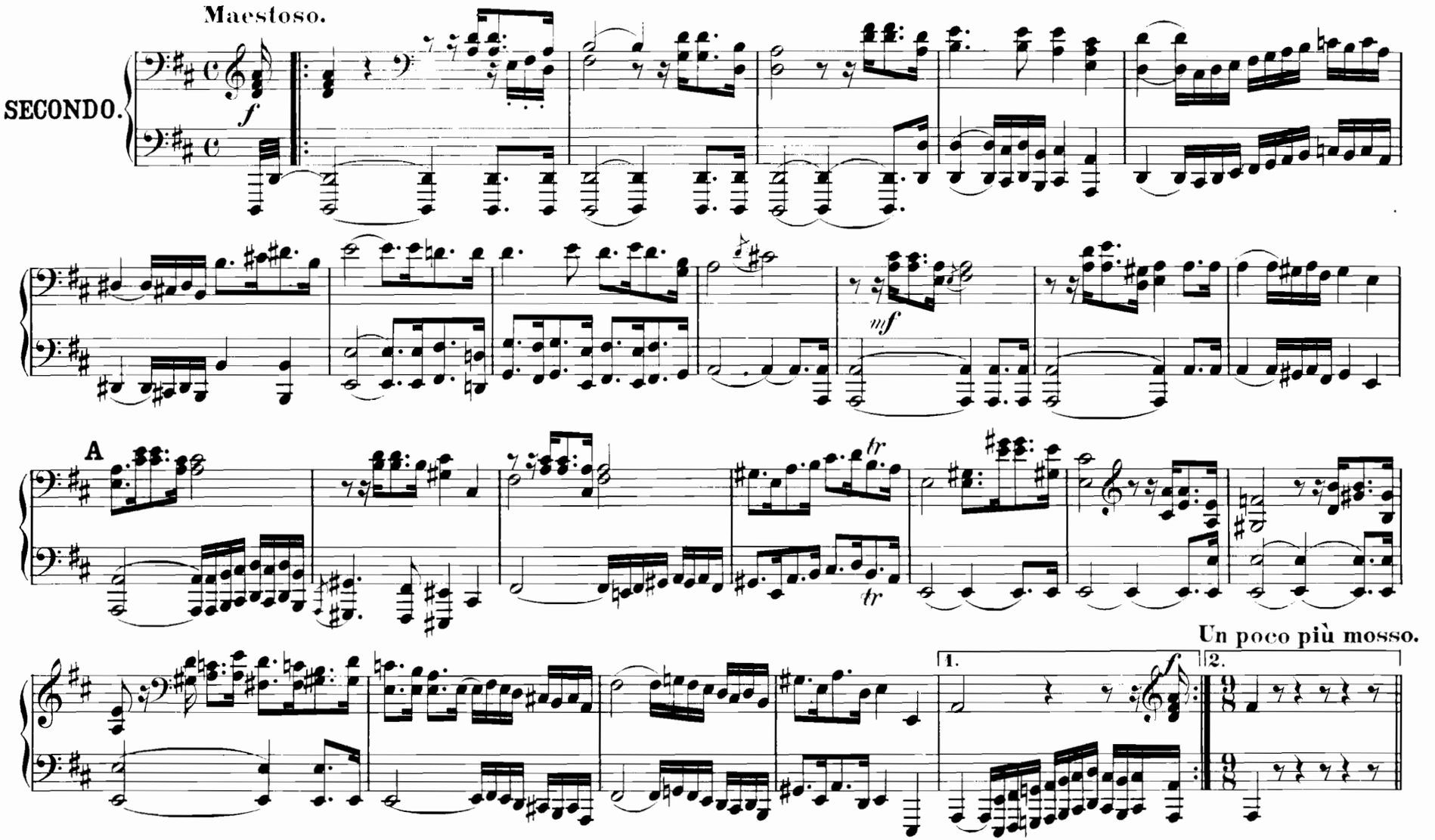
LEIPZIG
C. F. PETERS.

[illegible]MER,
35 [illegible] New York.

SUITE.

OUVERTURE.

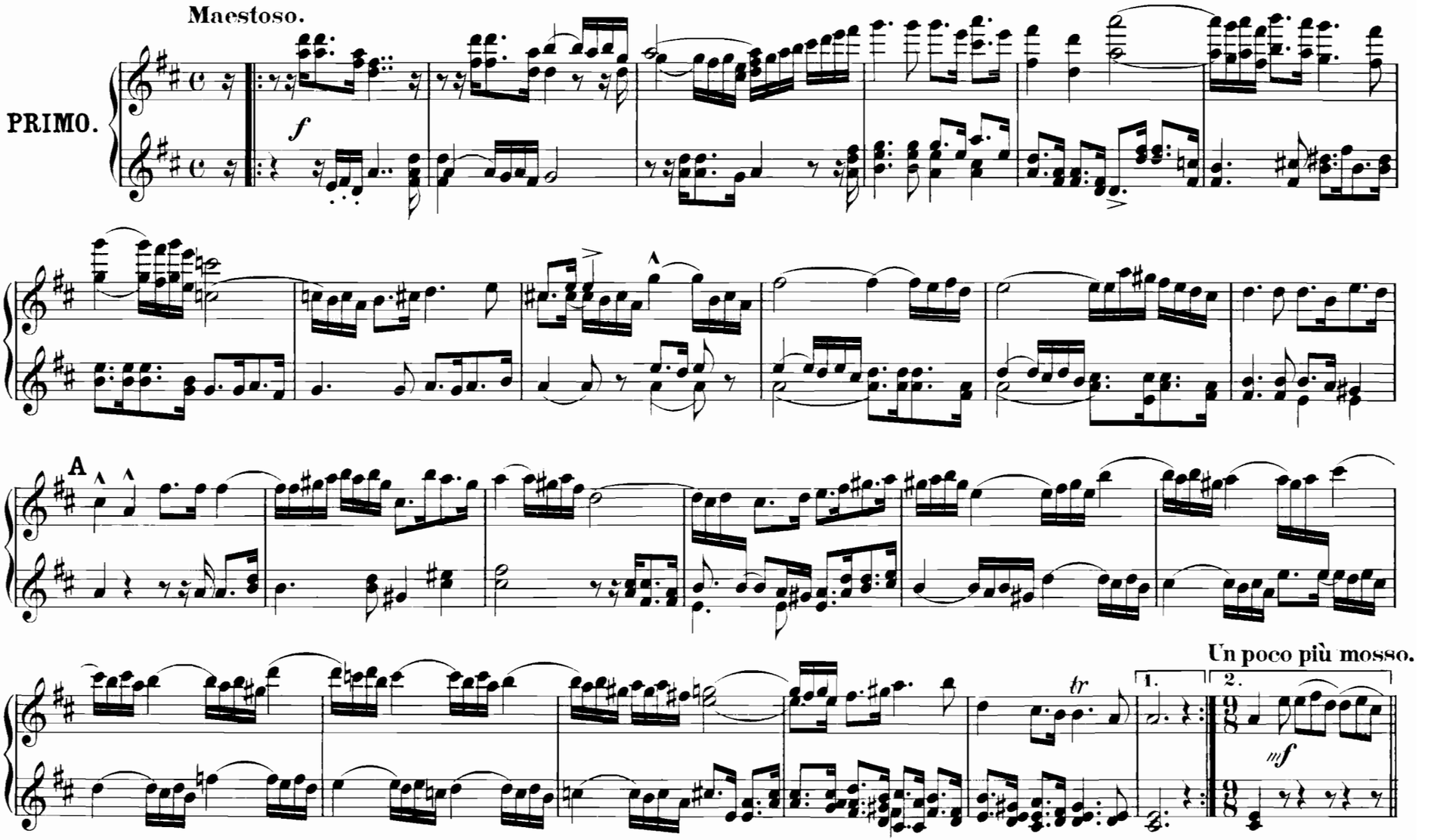
Joh. Seb. Bach.

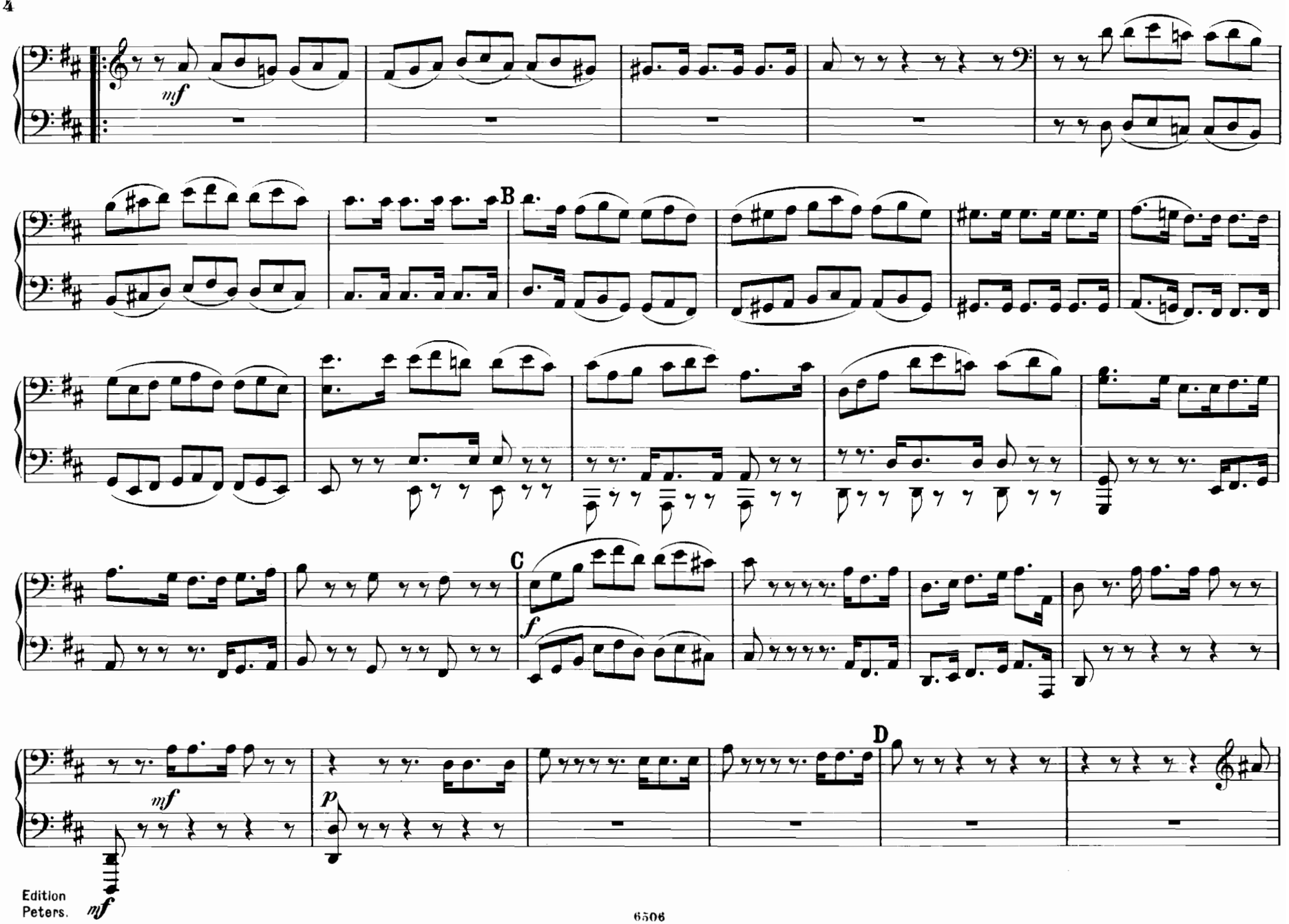


SUITE.

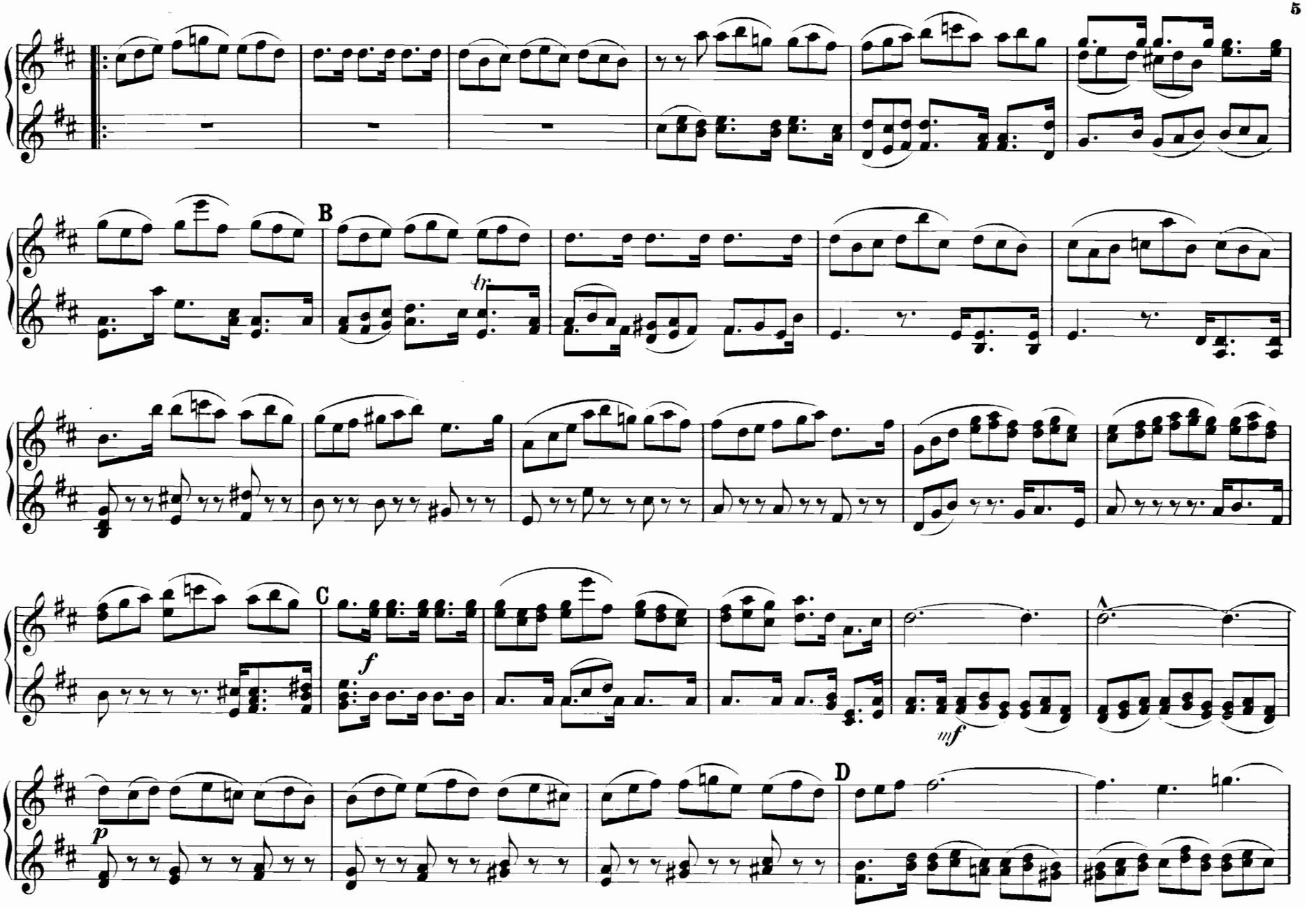
OUVERTURE.

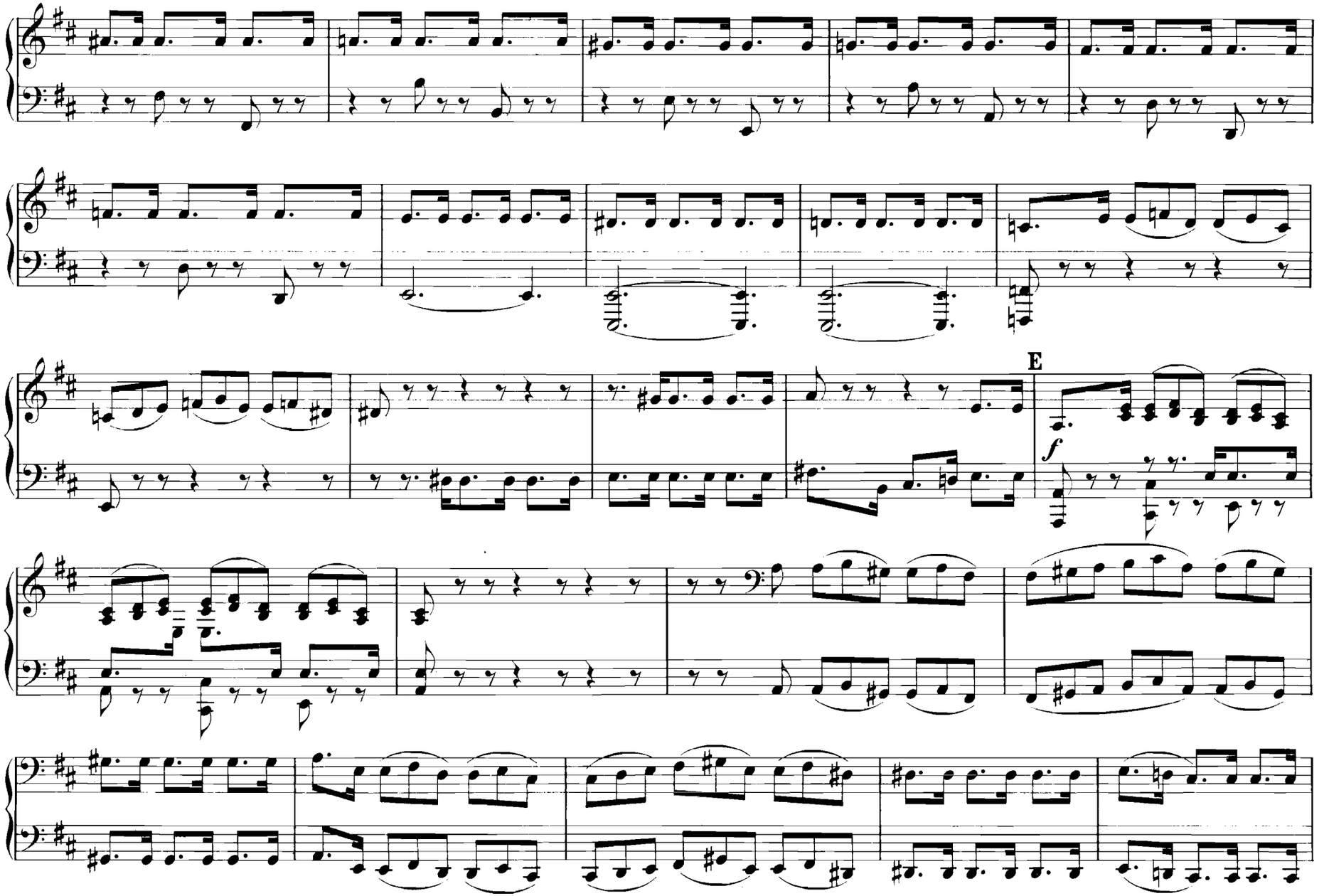
Joh. Seb. Bach.

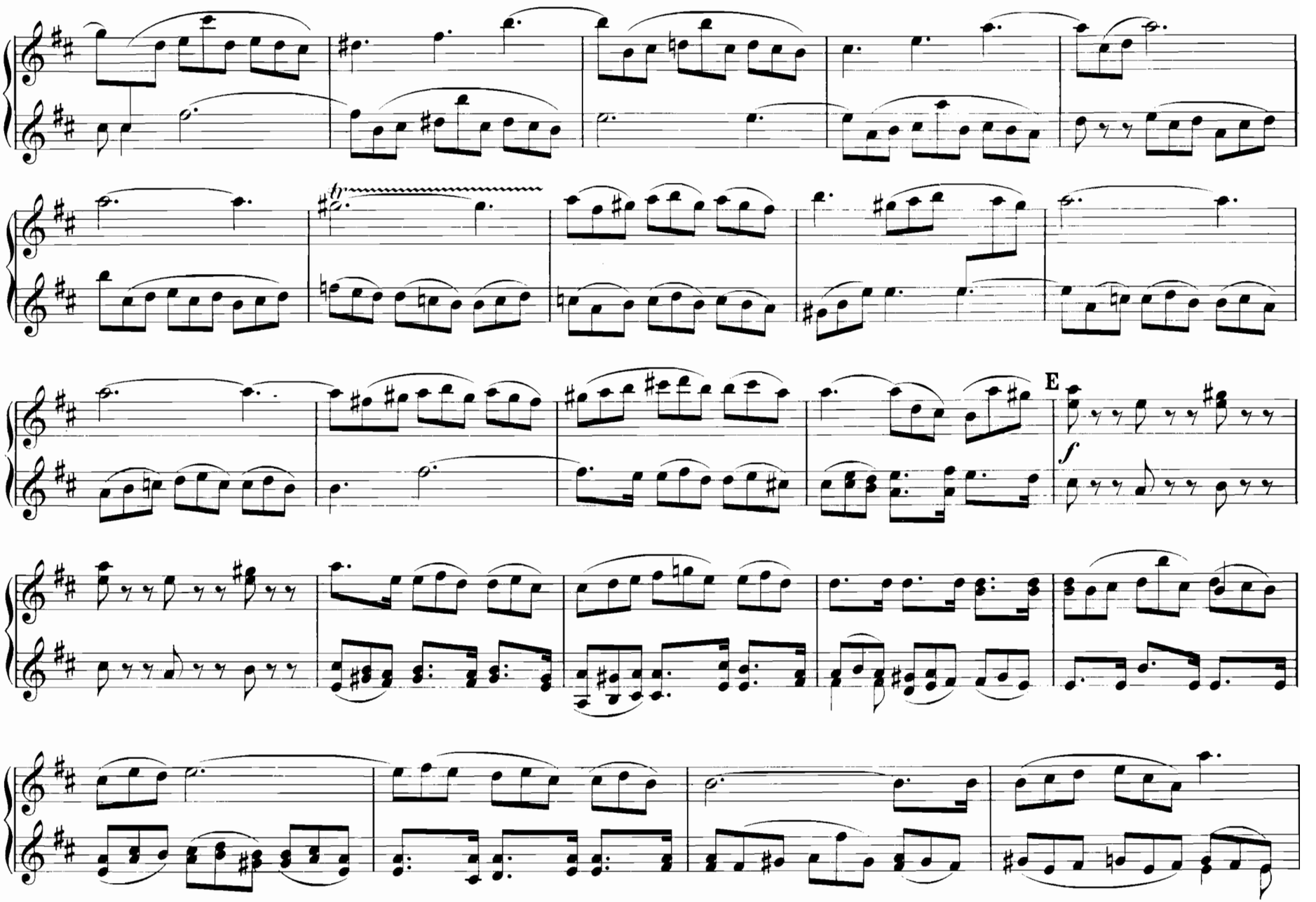


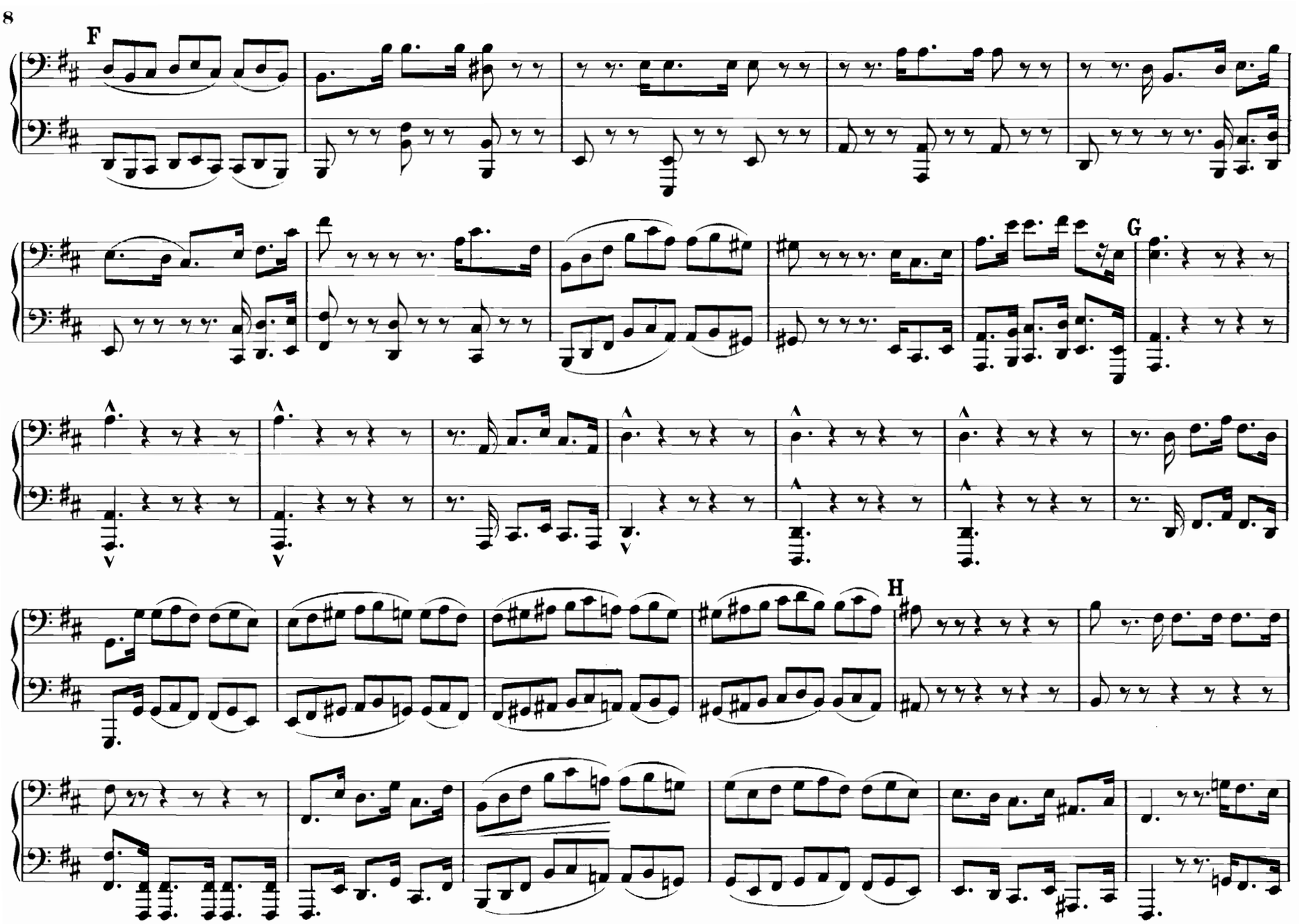


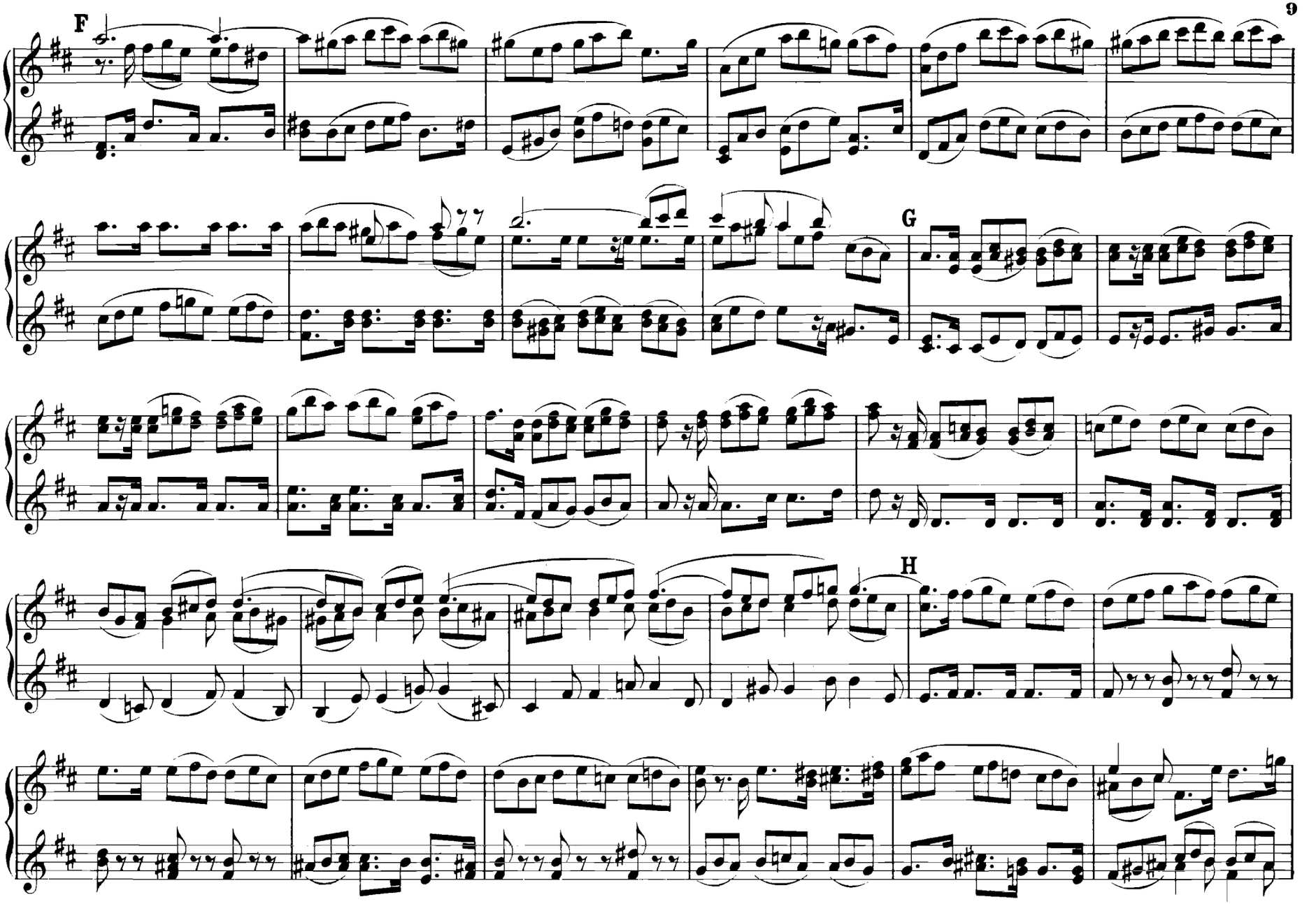
Edition
Peters.

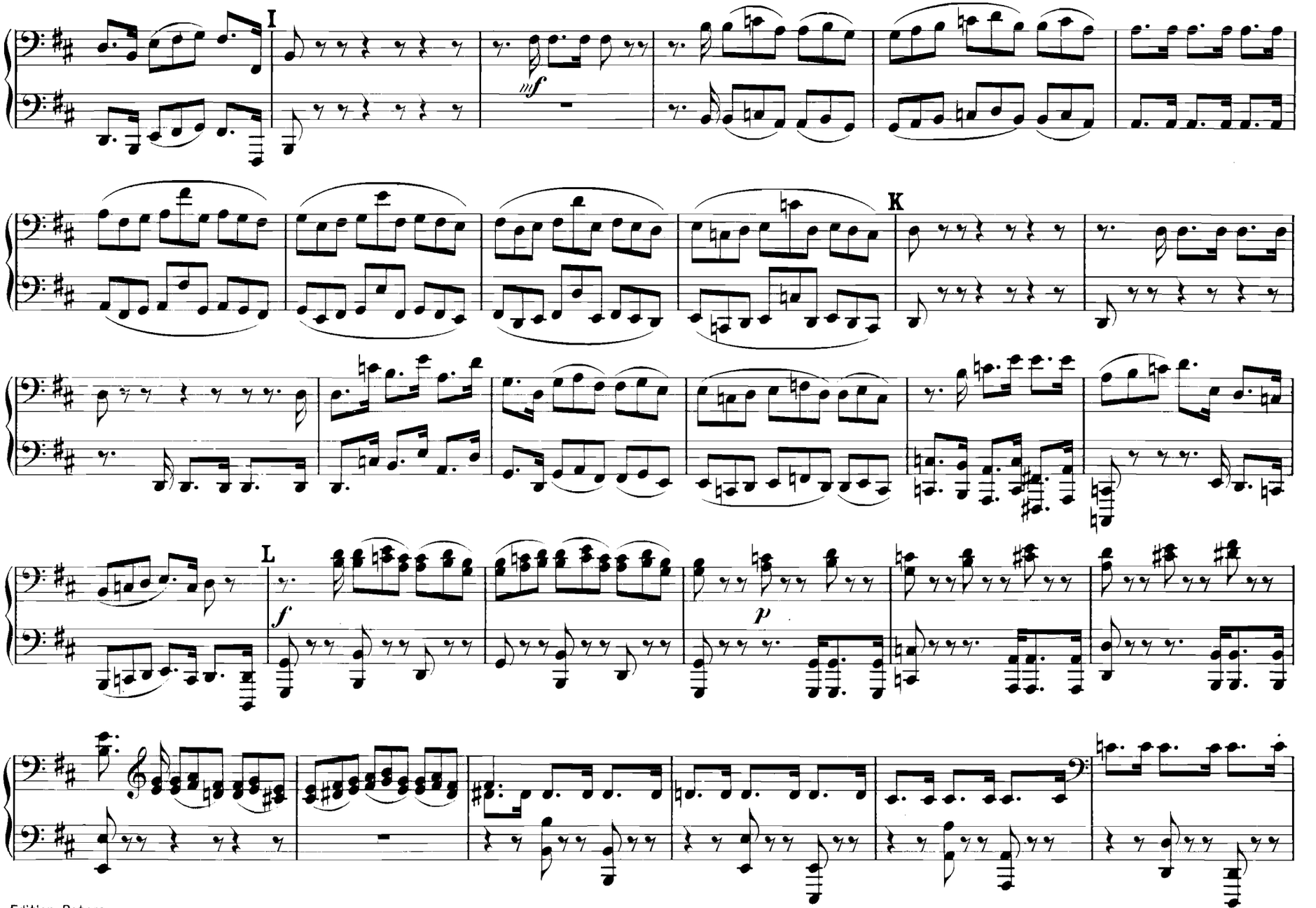

B
tr
C
f
mf
D
p

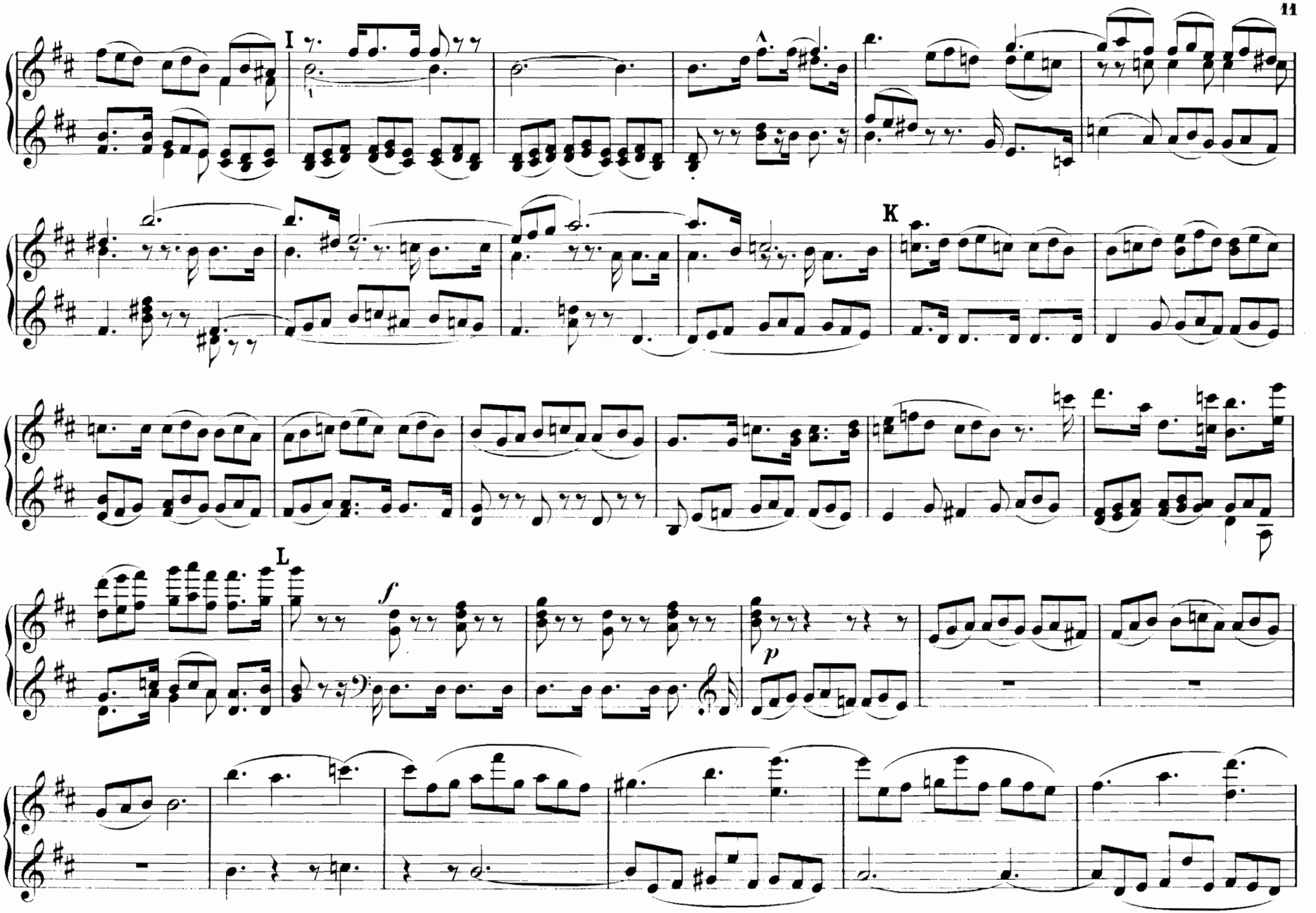

E
f

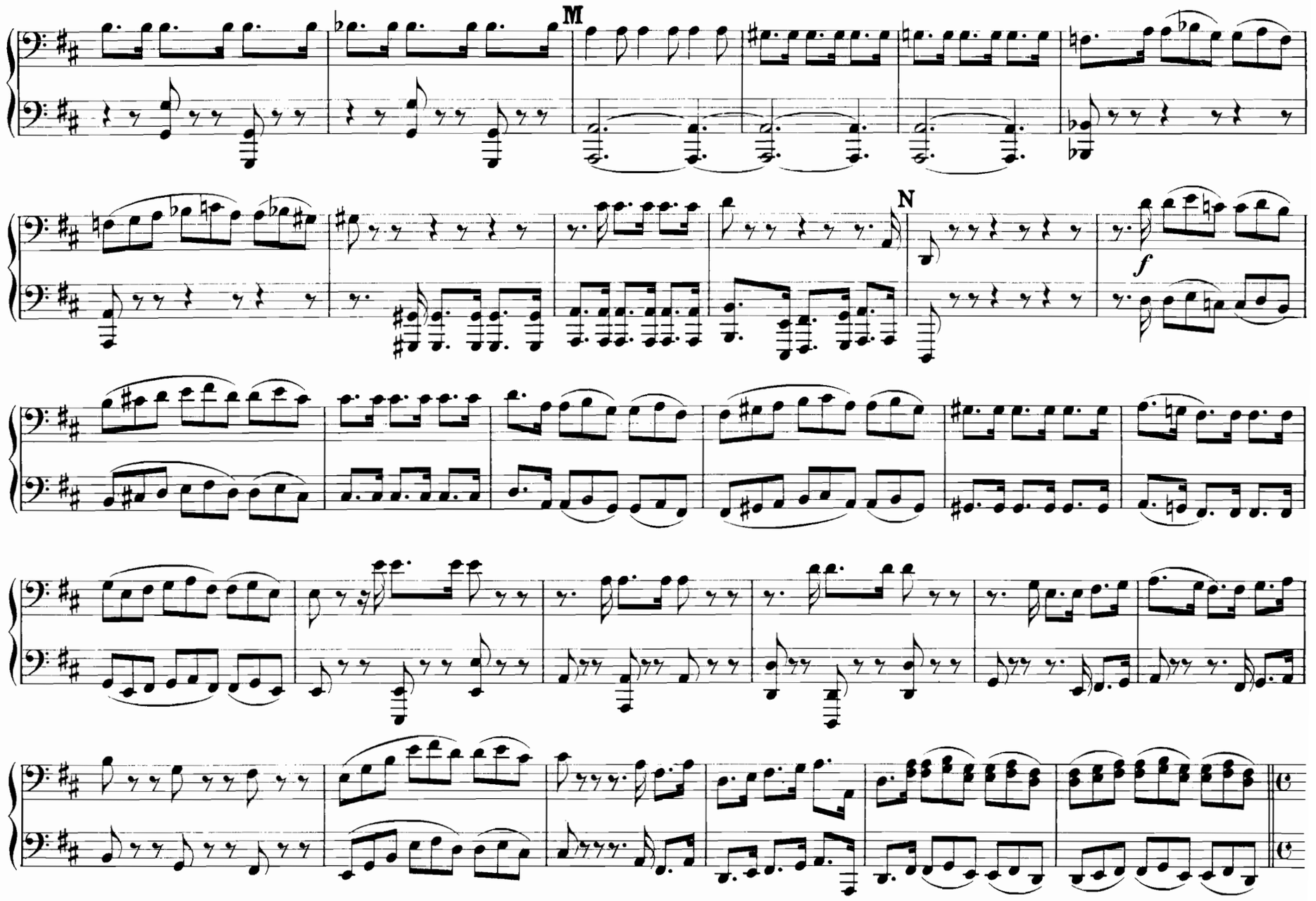

E
f

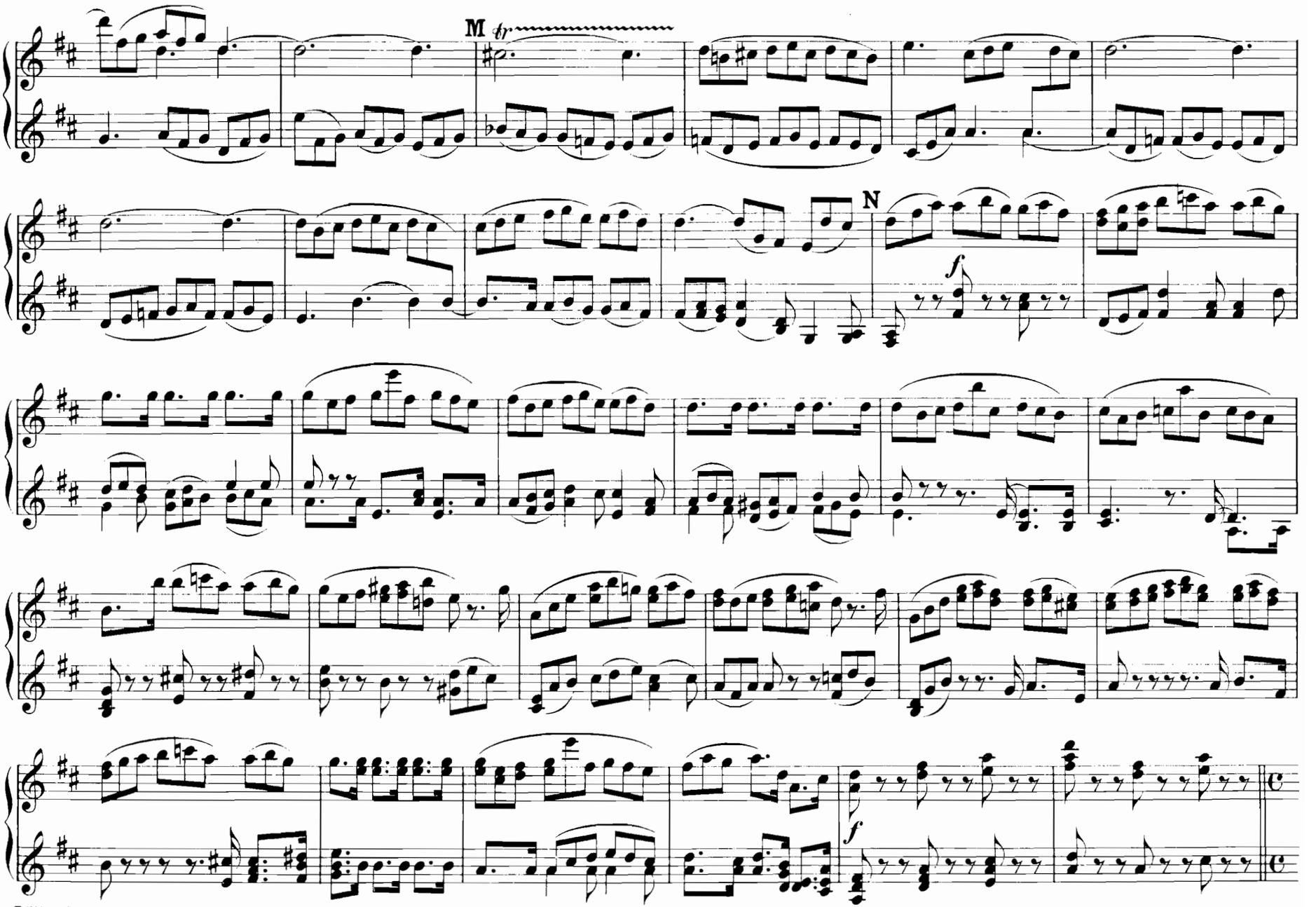

F
G
H

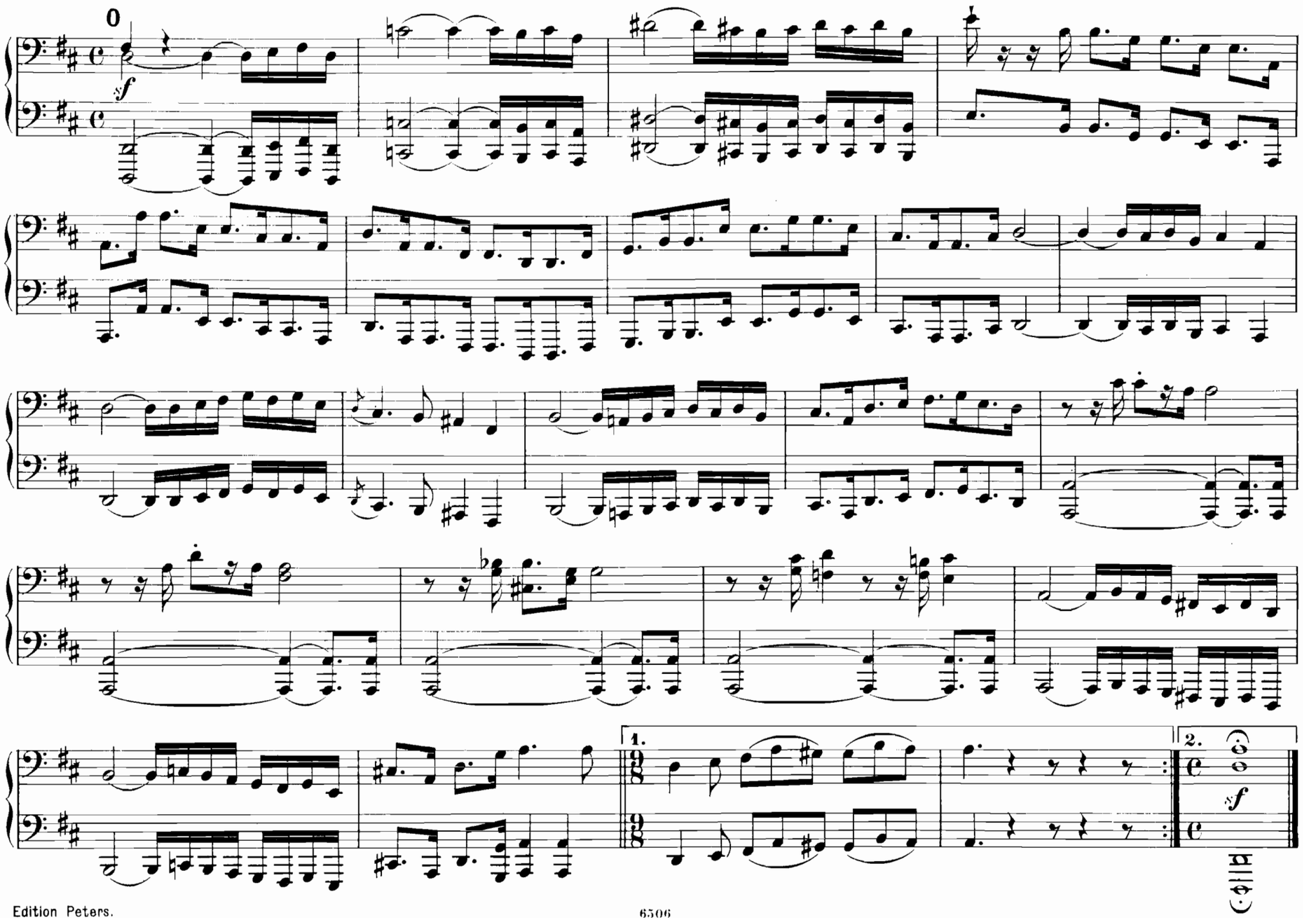

F
G
H

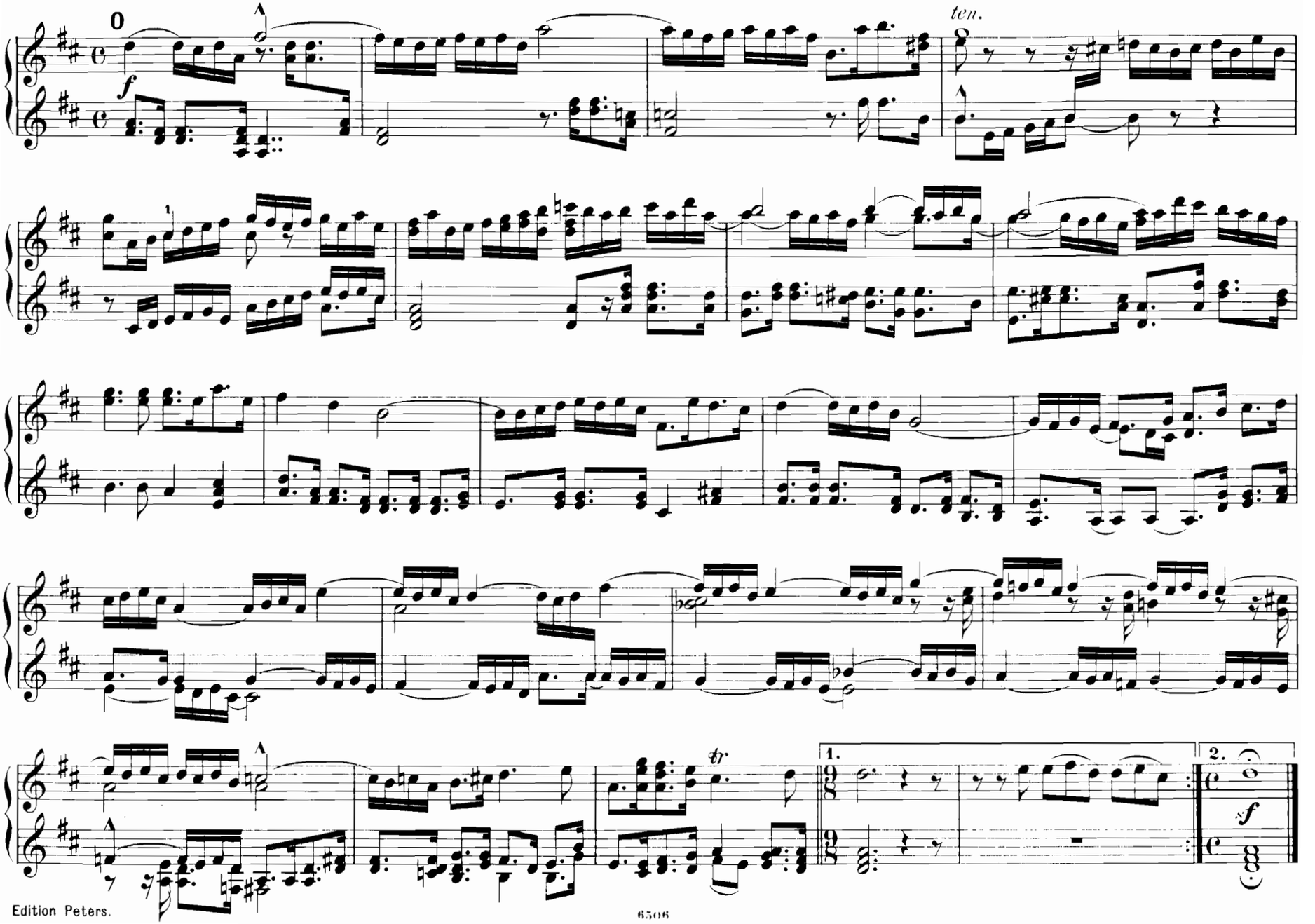

I
mf
K
L
f
p


I
K
L
f
p


M
N
f

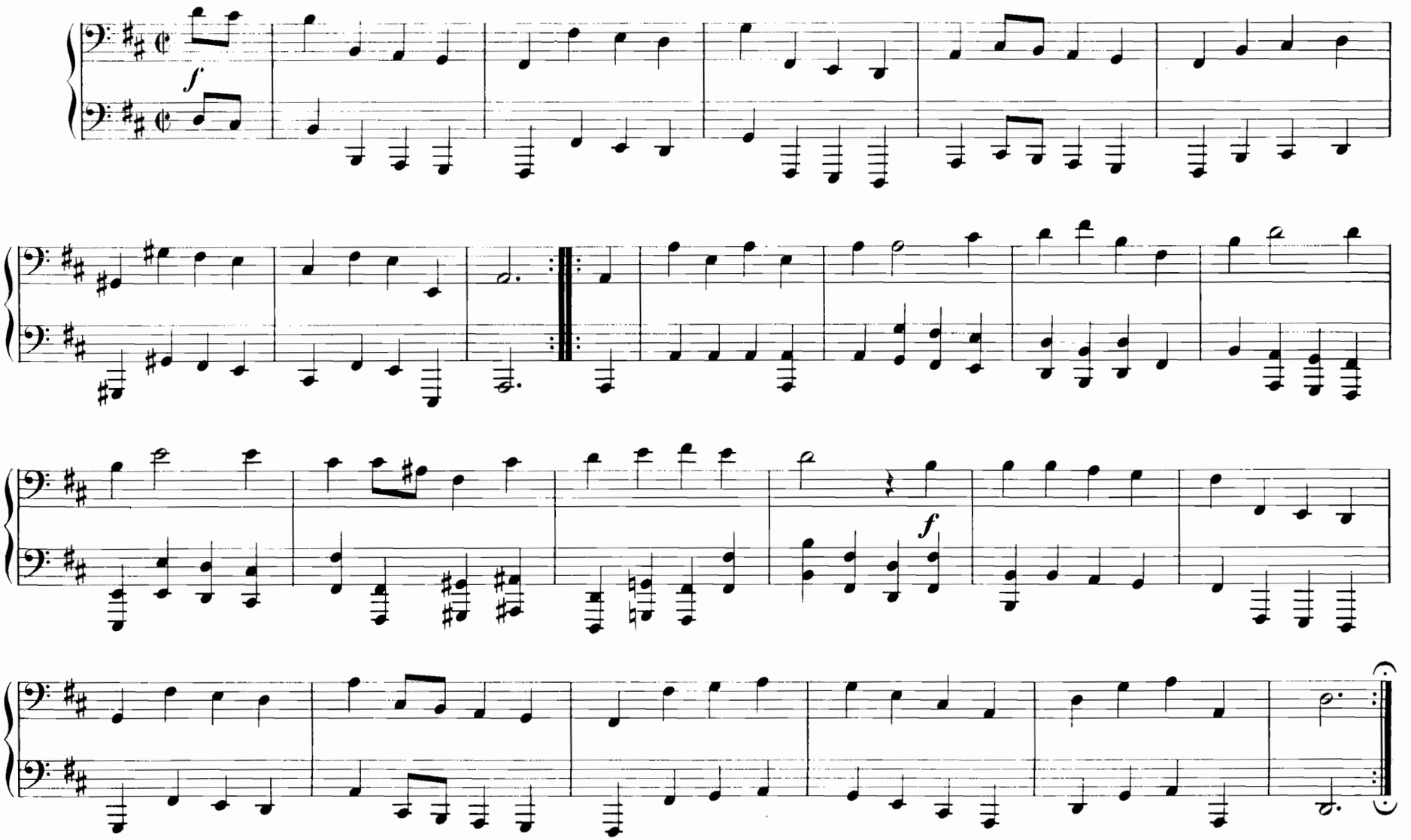

M
tr
N
f
f


0
sf
1.
2.
sf

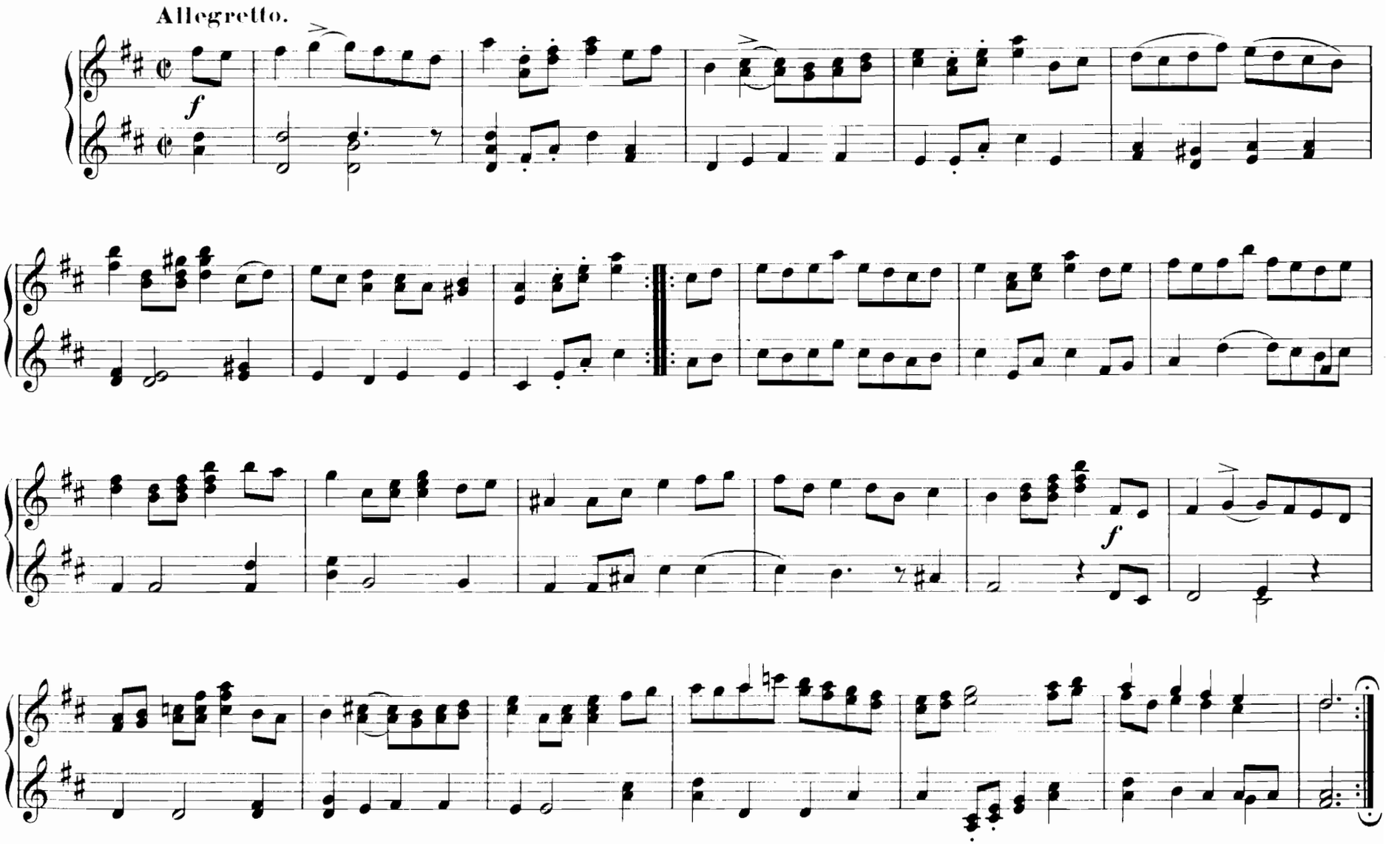

0
f
ten.
1
tr
1.
2.
f

BOURRÉE I.

Allegretto.

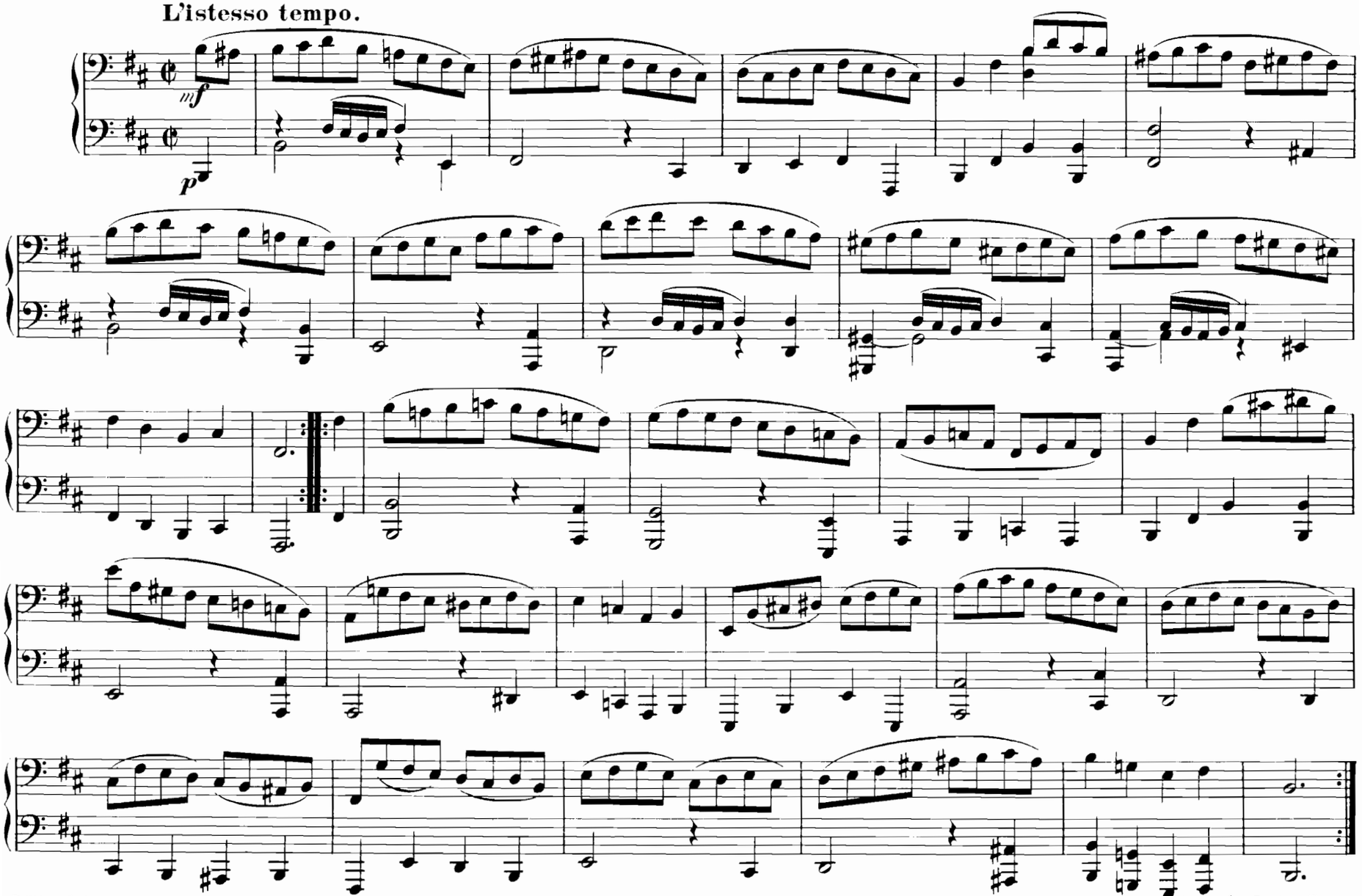


BOURRÉE I.



BOURRÉE II.

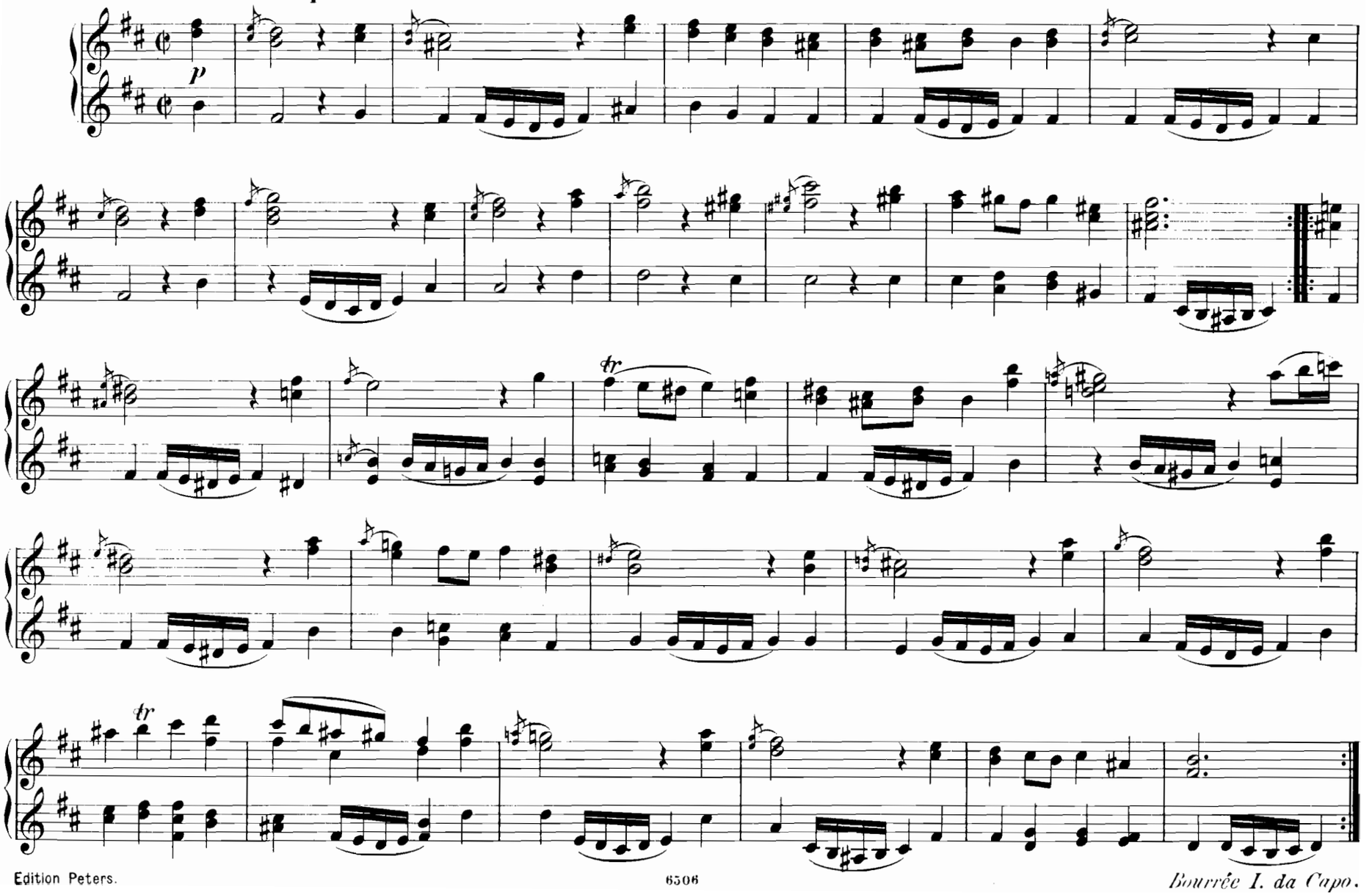
L'istesso tempo.



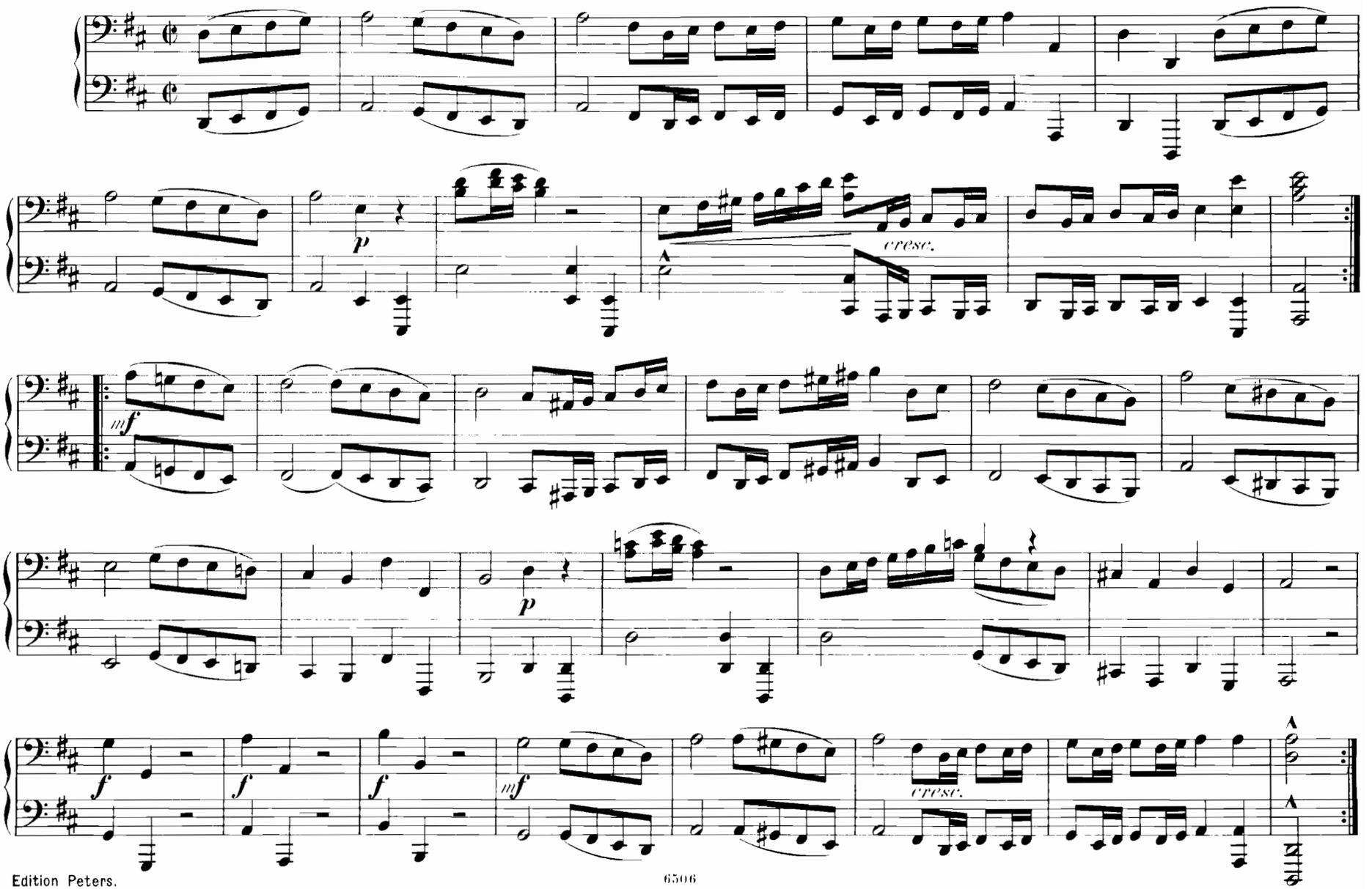
Bourrée I. da Capo.

BOURRÉE II.

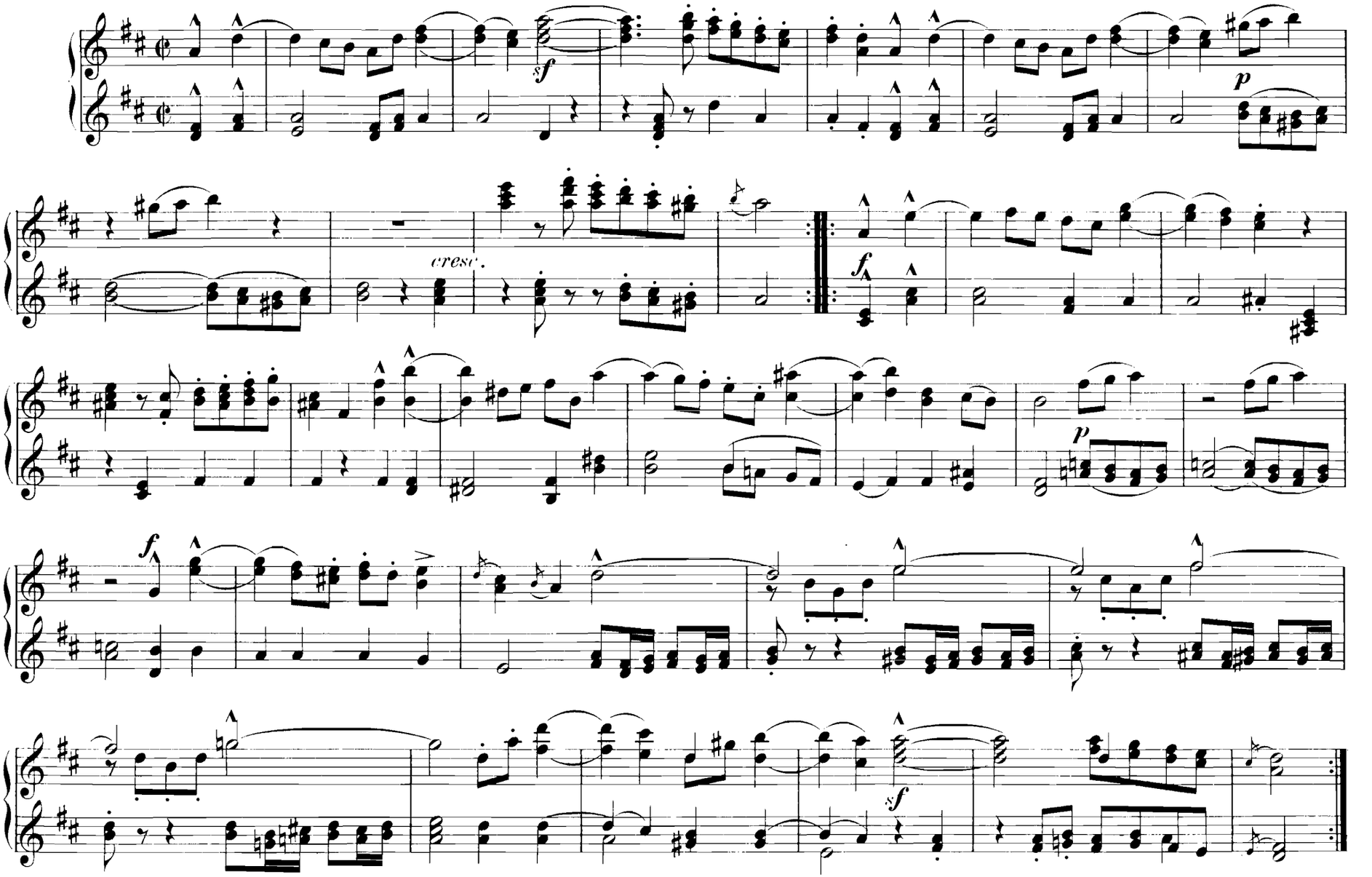
L'istesso tempo.



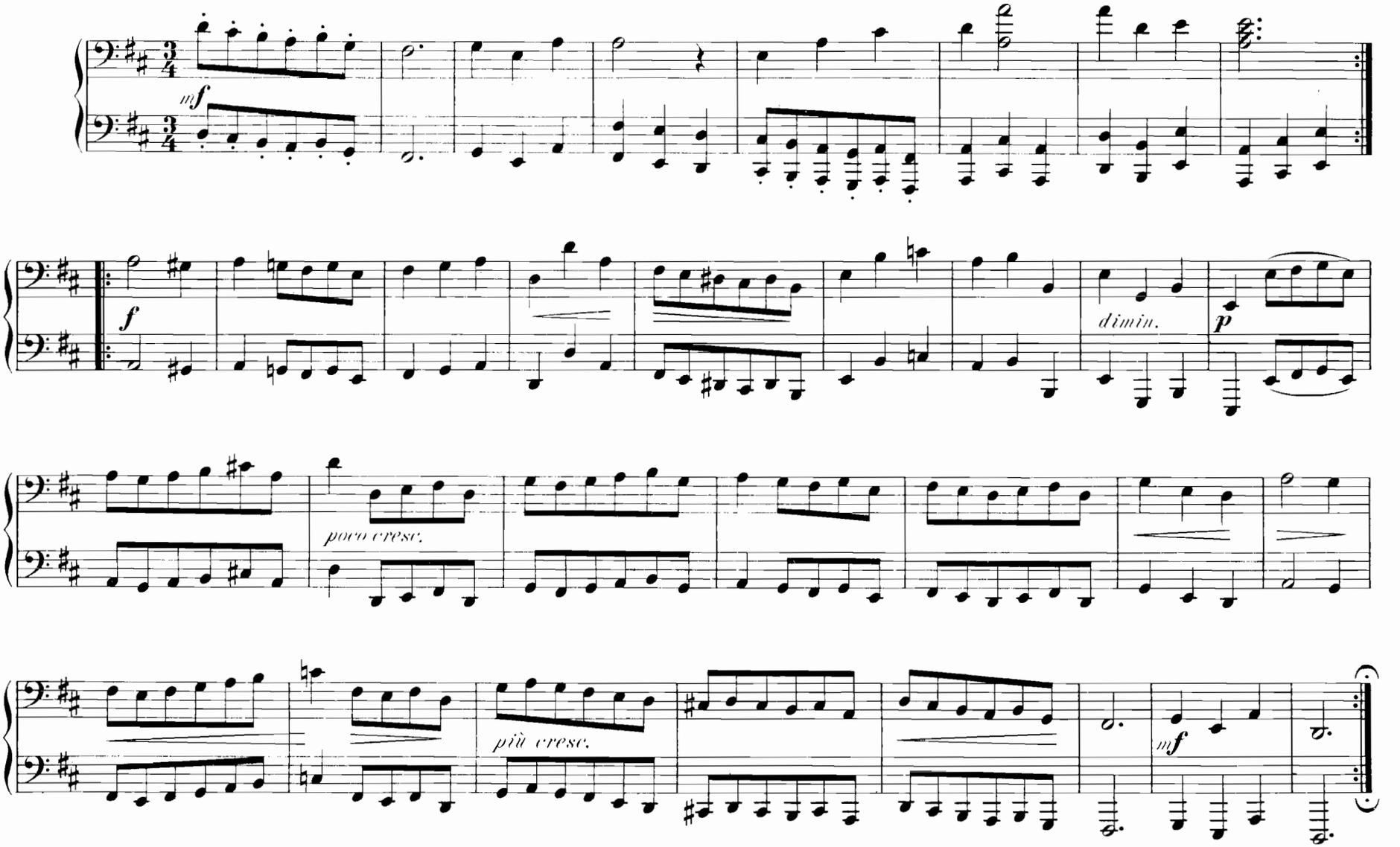
GAVOTTE.



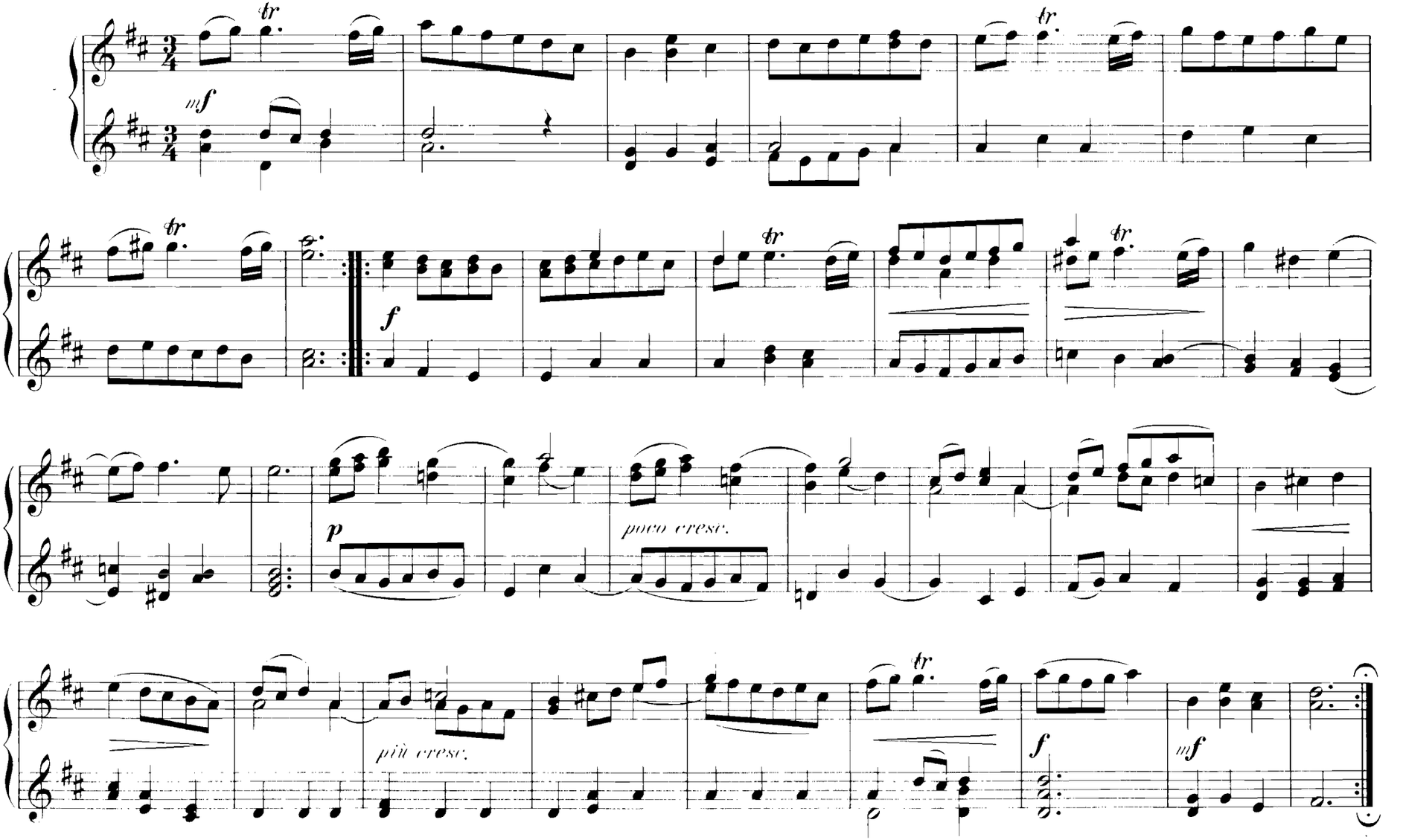
GAVOTTE.



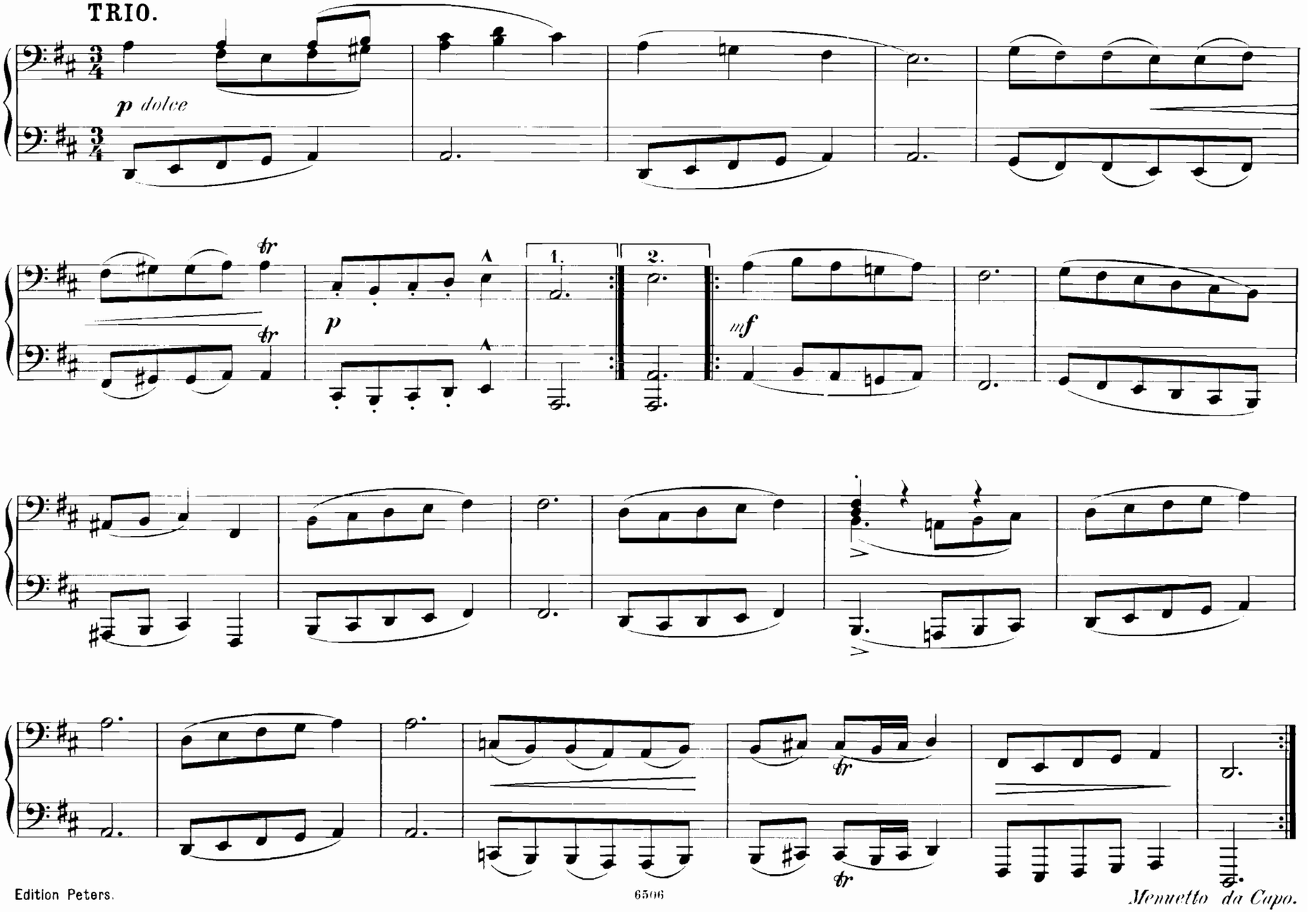
MENUETTO.



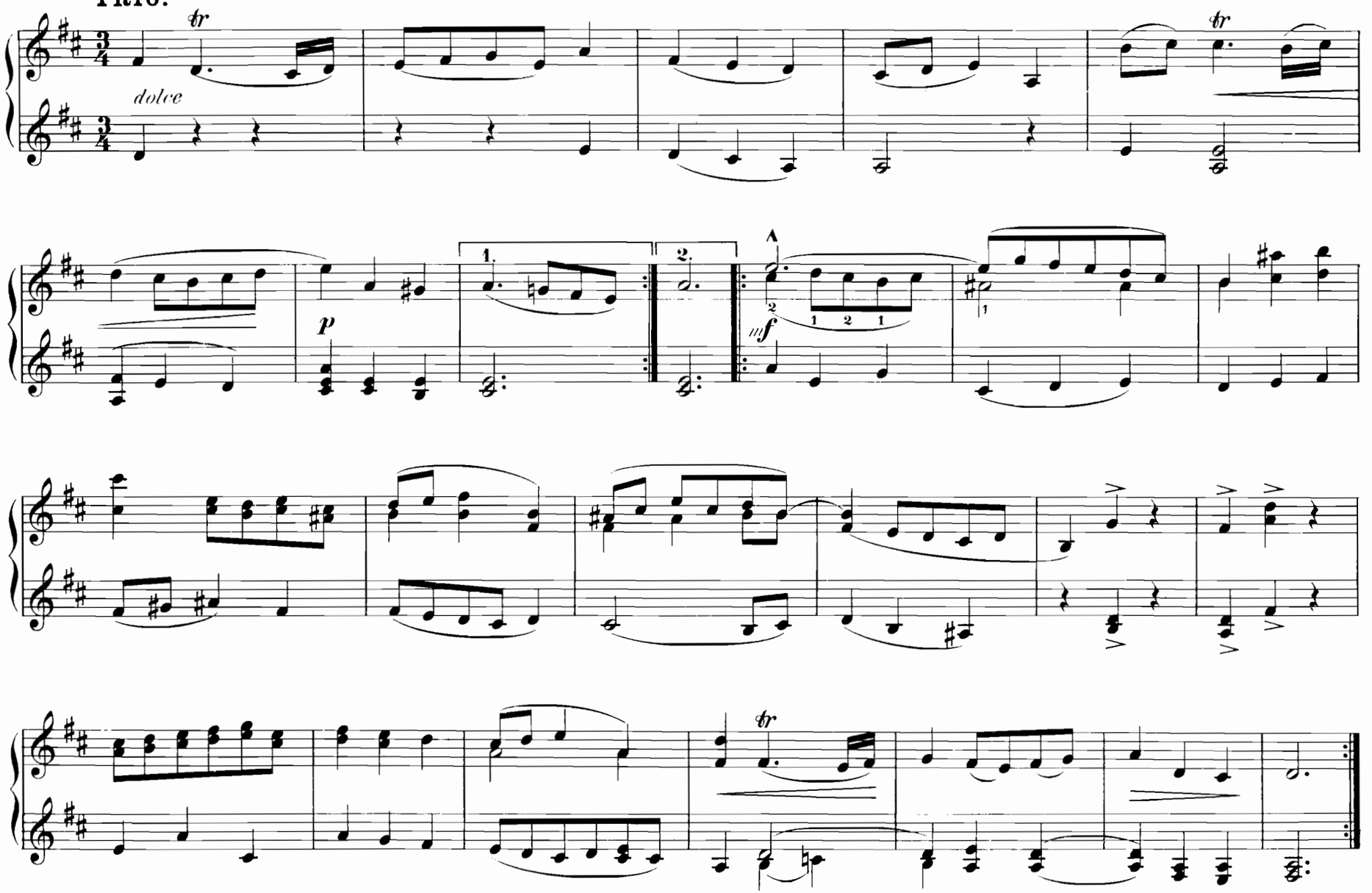
MENUETTO.



TRIO.

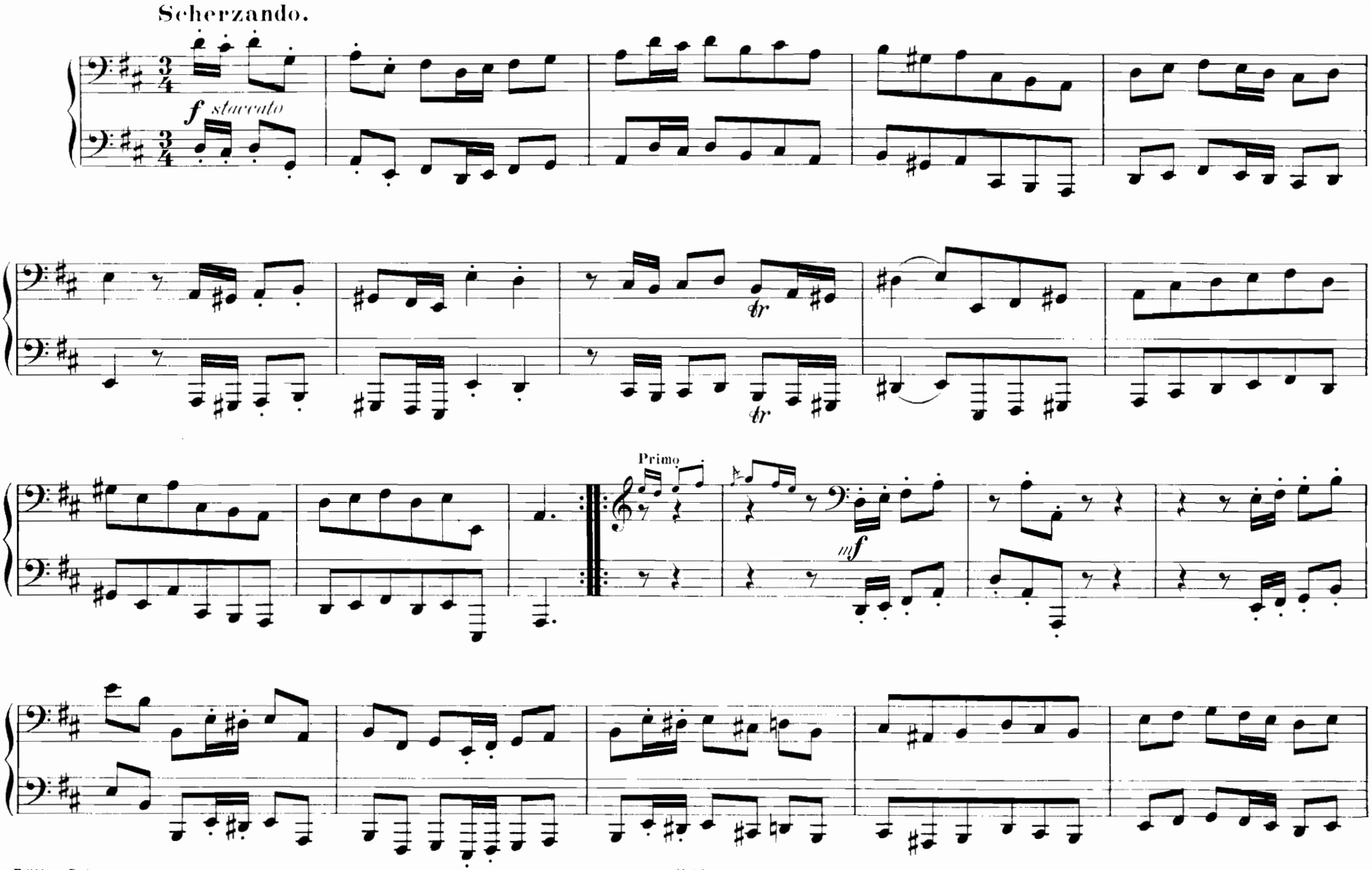


TRIO.

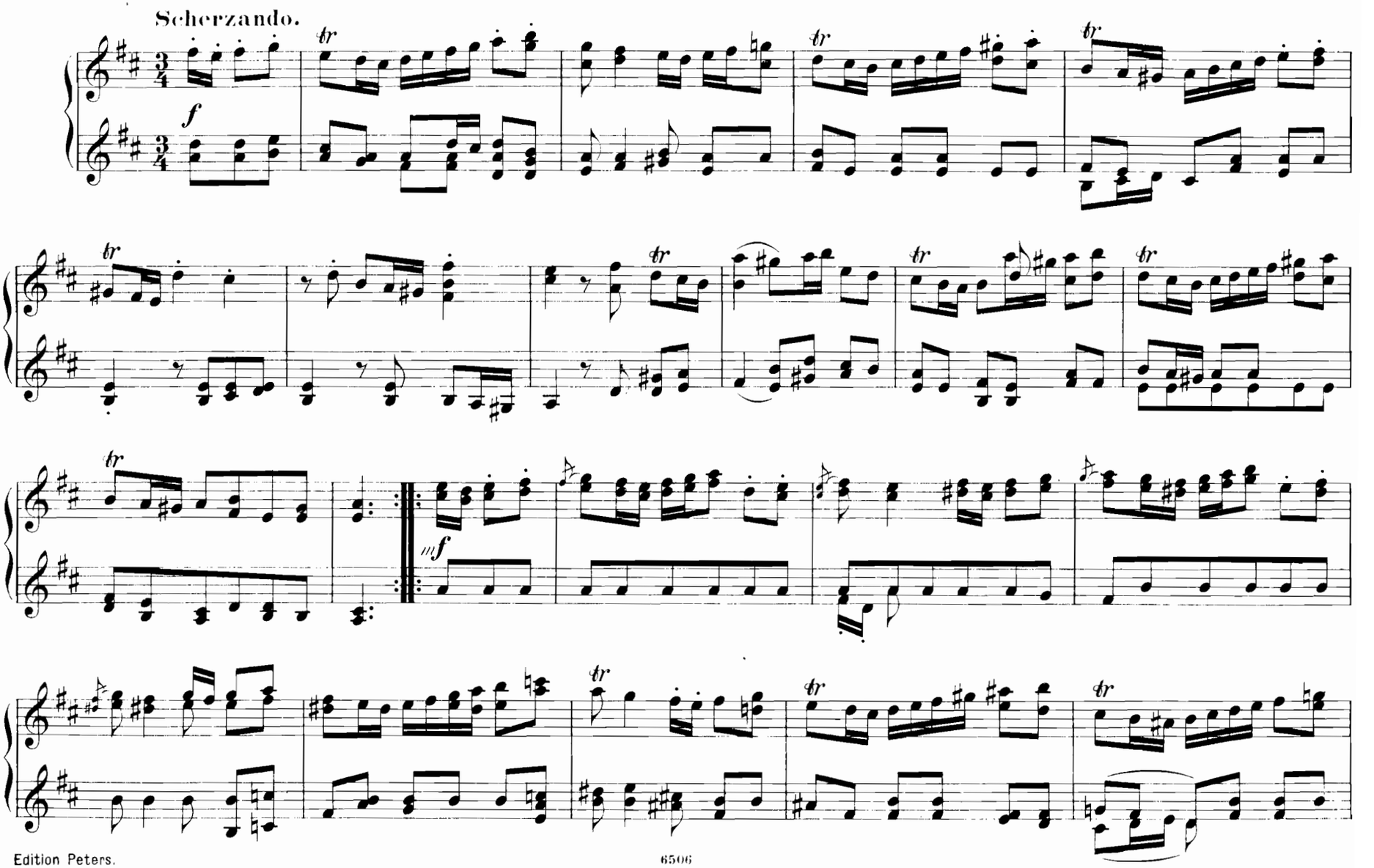


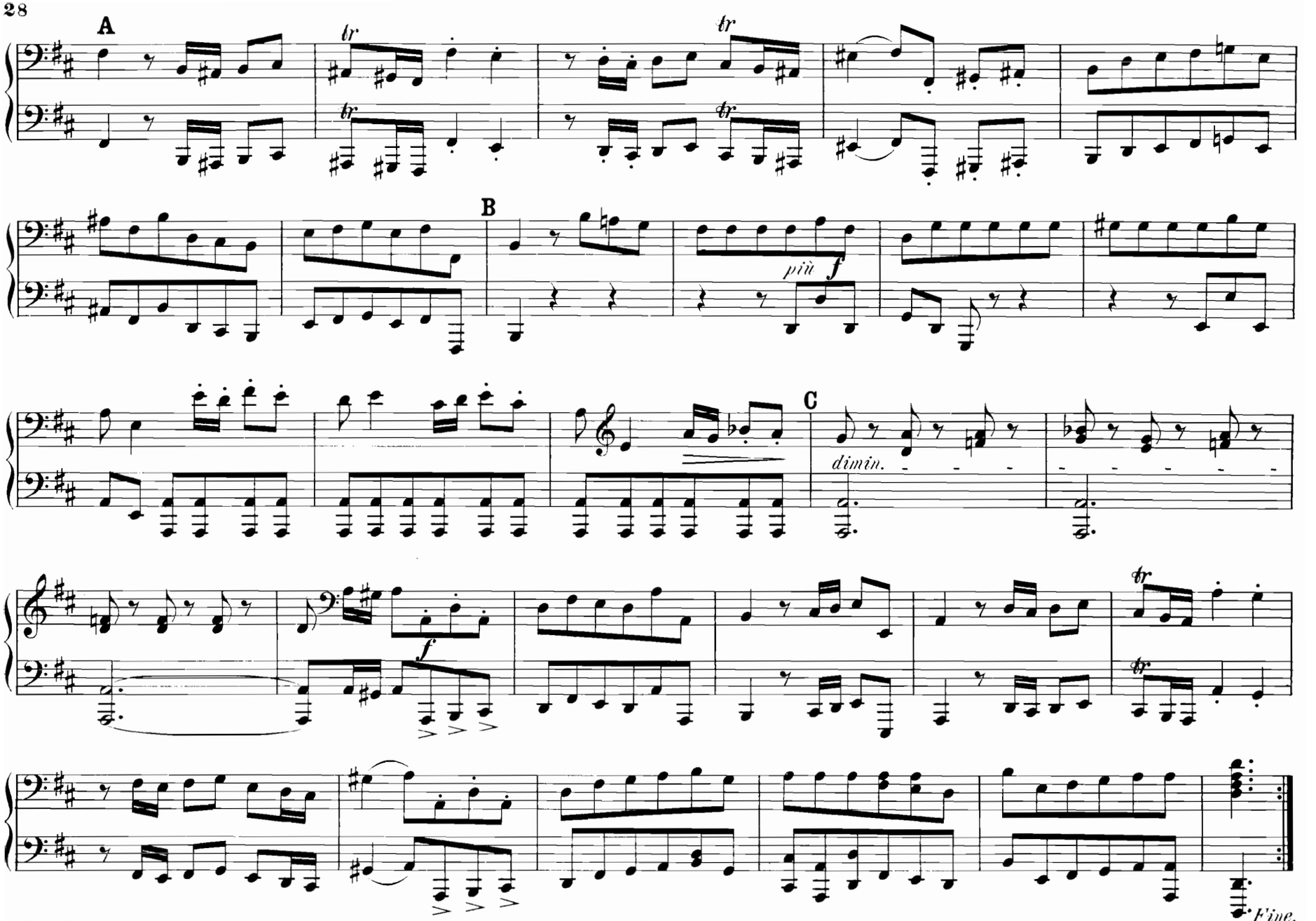
RÉJOUISSANCE.

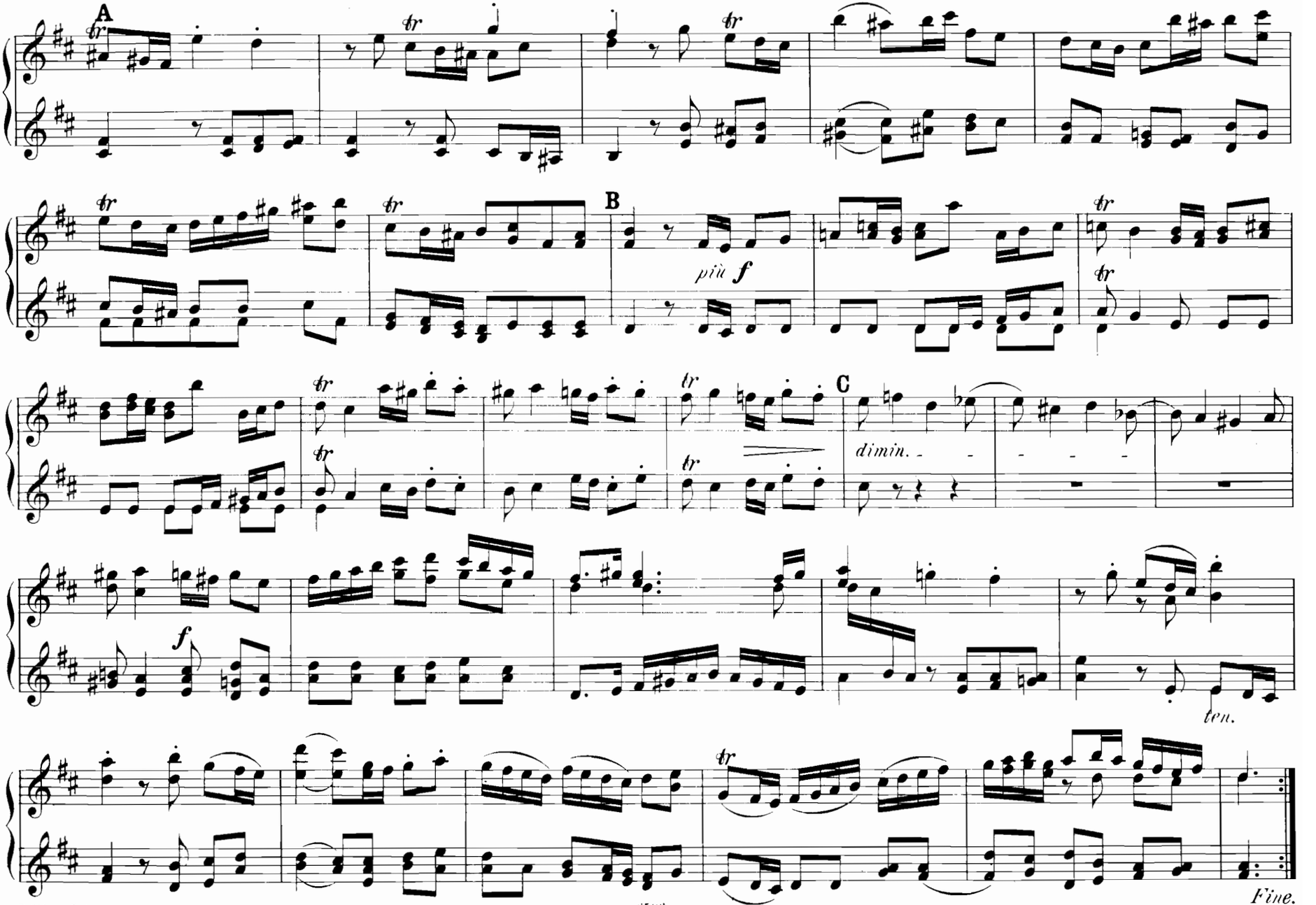
Scherzando.



RÉJOUISSANCE.




A
B
C
più f
dimin.
f
Fine.


A
B
più f
C
dimin.
f
ten.
Fine.

EDITION PETERS.

Compositionen für Orgel.

Edition Peters No.	
	Bach, J. Seb., Sämmtliche Orgelwerke 9 Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von *F. C. Griepenkerl* und *F. A. Roitzsch.*
240	Band I. 1. Sechs Sonaten für 2 Claviere und Pedal. (Es. Cm. Dm. Em. C. G.) 2. Passacaglia. (Cm.) 3. Pastorale. (F.)
241	„ II. 1–3. Präludium et Fuga. (C. G. A.) 4. Fantasia et Fuga. (Gm.) 5. Präludium et Fuga. (Fm.) 6—10. Präludium et Fuga. (Cm. C. Am. Em. Hm.)
242	„ III. 1. Präludium et Fuga. (Es.) 2—3. Toccata et Fuga. (F. Dm. oder dorisch.) 4—5. Präludium et Fuga. (Dm. Gm.) 6. Fantasia et Fuga. (Cm.) 7. Präludium et Fuga. (C.) 8. Toccata et Fuga. (C.) 9—10. Präludium et Fuga. (Am. Em.)
243	„ IV. 1—3. Präludium et Fuga. (C. G. D.) 4. Toccata et Fuga. (Dm.) 5. Präludium et Fuga. (Cm.) 6—9. Fuga. (Cm. Gm. Hm. Cm.) 10. Canzona. (Dm.) 11—12. Fantasia. (G. Cm.) 13. Präludium. (Am.) 14. Trio. (Dm.)
244	„ V. Abtheilung I. 56 kürzere Choralvorspiele. „ II. Choralvariationen.
245	„ VI. Abtheilung III. 34 grössere und kunstreichere Choralvorspiele a) über Melodien von A—J.
246	„ VII. Abtheilung III. 29 grössere und kunstreichere Choralvorspiele b) über Melodien von K—Z.
247	„ VIII. 1–4. Concerto. (G. Am. C. C.) 5. Acht kleine Präludien und Fugen. (C. Dm. Em. F. G. Gm. Am. B.) 6. Allabreve. (D.) 7. Präludium. (C.) 8. Präludium. (C.) 9. Fantasia. (C.) 10. Fuga. (C.) 11. Präludium. (G.) 12. Fuga. (Gm.)
2067	„ IX. 1. Fantasia et Fuga. (Am.) 2. Fuga. (G.) 3. Kleines harmonisches Labyrinth. (C.) 4—5. Fuga. (G. D.) 6. Concerto. (G.) 7. Trio. (Cm.) 8. Aria. (F.) 9. Elf Choralvorspiele.
	Bach-Album für Orgel. Sammlung berühmter Orgelcompositionen, herausgegeben von *E. H. Wolfram.* 4 Bände.
2178a	Band I. 1. Zehn Choräle. 2. Fünf kleine Choralvorspiele. 3. Vier kleine Präludien und Fugen. (Gm. Em. G. Dm.) 4. Fünf grosse Choralvorspiele. 5. Sechs Fugen aus dem wohltemperirten Clavier. (B. E. Es. D. C. Bm.)
2178b	„ II. Dreissig Choralvorspiele.
2178c	„ III. Allabreve. (D.) Canzona. (Dm.) Präludium. (A.) Präludium. (Gm.) Adagio. (Am.) Sonata. (Es.) Concerto. (C.) Fantasia. (Cm.) Präludium. (G.) Fuga. (C.) Fantasia. (G.) Fuga. (Gm.) Fuga. (Fm.) Präludium. (Es.) Präludium. (Em.)
2178d	„ IV. Präludium et Fuga. (Em. Dm. D. Cm. Am.) Toccata et Fuga. (Dm. und D dorisch. Fantasia et Fuga. (Gm.)
2707	**Berens, Herm.**, Fantasia in Cmoll.
2416	**Fischer-Album.** Sammlung der beliebtesten Orgelcompositionen von *M. G. Fischer,* herausgegeben von *R. Palme.*

Edition Peters No.	
	Herzog, J. G., Präludienbuch. Op. 30. Sammlung von Tonsätzen für die Orgel, aus den Werken älterer und neuerer Componisten. 3 Bände.
2235a	Band I. Allgemeine Vorspiele und Cadenzen.
2235b	„ II. Choralvorspiele.
2235c	„ III. Choräle, Fughetten, Trios, Fugen, Nachspiele etc.
2734	**Hesse-Album.** Auswahl der vorzüglichsten Orgelcompositionen von *Adolph Hesse,* herausgegeben von *A. W. Gottschalg.*
2239	**Körner, Gotth. Wilh.**, Der praktische Organist, enthaltend 646 kurze Orgelcompositionen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, von *Bach, Brähmig, Fischer, Gottschalg, Händel, Haydn, Herzog, Hesse, Kühmstedt, Mendelssohn, Rinck, Ritter* u. A.
2779	**Kühmstedt-Album.** Auswahl der vorzüglichsten Orgelcompositionen von *Friedr. Kühmstedt,* herausgegeben von *A. Hänlein.*
2607	**Liszt**, Ave Maria d'Arcadelt.
1744	**Mendelssohn**, Compositionen f. d. Orgel, herausgegeben v. *F. A. Roitzsch.* 1. Drei Präludien und Fugen. Op. 37. (Cm. G. Dm.) 2. Sechs Sonaten. Op. 65. (Fm. Cm. A. B. D. Dm.)
2415	**Mozart**, Fantasie in F moll, herausgegeben von *A. Glaus.*
2281	**Rinck-Album.** Sammlung der beliebtesten Orgelcompositionen von *Ch. H. Rinck,* herausgegeben von *A. Hänlein.*
2287	**Ritter, A. G.**, Die Orgel und das Orgelspiel. Op. 10. (Begriff der Orgel. Orgelstimmen. Mechanismus. Neu-Bau und Reparatur. Geschichte. Technische Behandlung. Geistige Behandlung. Kirchenamtliche Bestimmung. Literatur.)
	— Praktische Orgelschule. (Die Kunst des Orgelspiels.) 2 Bände.
2240a	Band I. Op. 15. Abth. I. Das Manualspiel. Abth. II. Das Pedalspiel.
2240b	„ II. Op. 24. Abth. I. Vorspiele. Abth. II. Nachspiele.
	Schneider, Julius, Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels. 2 Bände.
2244a	Band I. 25 Pedalstudien. Op. 67.
2244b	„ II. 44 Pedalstudien. Op. 48.
2382	**Schumann, Rob.**, Sechs Fugen über den Namen Bach für Orgel oder Pedalflügel. Op. 60.
2216	**Schwencke, J. F.**, Choralvorspiele für Orgel. Neue revidirte und vermehrte Ausgabe von *F. G. Schwencke.*
2288	**Töpfer, J. G.**, Die Orgel. (Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien.)
383a/c	**Orgel-Album.** Sammlung klassischer Orgelcompositionen, (Choralvorspiele, freie Vor- und Nachspiele etc.) progressiv geordnet von *Dr. Volckmar.* 3 Bände. Band I. Leicht. Band II. Mittelschwer. Band III. Schwer.
2086	**Präludien-Album** für Orgel (oder Harmonium). Enthaltend 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, herausgegeben v. *E. H. Wolfram.*
2450	**Album für Violine** und Orgel. Violinstücke von *Bach, Beethoven, Corelli, Händel, Moxart, Nardini, Tartini* mit Orgelbegleitung.
2451a	**Sopran-Album** mit Orgelbegleitung. 20 Sopran-Arien v. *Bach, Beethoven* etc.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.