

50

TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CLASSIQUES

POUR

VIOLON

avec accomp de Piano.

— BACH, J. S.	Air et Gavotte de la Suite en Ré.
BEETHOVEN, L. VAN.	Andante du Quintuor, Op. 16.
BEETHOVEN, L. VAN.	Cavatine et Danza alla Tedesca du Quatuor, Op. 130.
BOCCHERINI, L.	Menuet Célèbre.
MENDELSSOHN, F.	Canzonetta du Quatuor en Mi b, Op. 12.
MENDELSSOHN, F.	Menuet du Quatuor, Op. 44, N ^o 3.
MOZART W. A.	Andante du 3 ^m e Quintuor en Ut min.
MOZART W. A.	Menuet et Trio de la 3 ^m e Symphonie en Mi b.
MOZART W. A.	Menuet et Trio du 2 ^m e Quatuor en Ré min.
SCHUBERT, F.	Entr'acte de Rosamonde.
SCHUBERT, F.	Ballet de Rosamonde.
CHERUBINI, L.	Scherzo du 1 ^r Quatuor en Mi b.

PAR

G. HADDOCK.

ENT. STA. HALL.

PRIX DE CHAQUE

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres.

Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.

Schott frères, Bruxelles.

D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	M 3	Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	M 3
	1 75		5 —
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —	Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —	N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einsig</i>	2 25	2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5 —	Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75	— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50 II 4 50
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —		
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>		Séparément:	
N° 1 à 3	à 2 50	N° 1. Romance sans Paroles	1 50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —	2. » » »	1 25
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —	3. » » »	1 50
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75	4. Nocturne	1 50
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —	5. Religioso	1 50
		6. Chanson sans Paroles	1 75
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25	7. Idylle	1 50
Fauchey, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50	8. Légende	1 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50	9. Nocturne	1 75
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50	10. Alla Polacca	2 —
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —	Rentsch, E. Op. 33.	
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois ! pour Piano et Violon par <i>J. Barrès</i>	1 25	N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Diets</i>	2 25	2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.		Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest</i> . Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50	Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75	— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		N° 1. Marsch der Karawane	1 25
N° 1. La Captive	1 25	2. Romanze	1 25
2. Gigue	1 25	3. Capriccio	1 25
3. Mélancolie	1 50	4. Schlummerlied	1 25
4. Un vieil amateur	1 50	5. Minuetto	1 25
5. Angelus du soir	1 25	6. Sérénade	1 25
6. Valse	1 75	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
7. Les deux Tourterelles	1 50	— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
8. Dans un Songe	1 50	2. Larghetto	1 25
9. Pastorale	1 25	3. Alla Polacca	2 25
10. Scherzino	2 —	— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
11. A une Etoile	1 50	— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
12. Mouvement perpétuel	1 75	Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
		Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2 —
		Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —

Dédiés à
M^{rs} Jacob Behrens.

Signes: \square Tirez.
 \wedge Poussez.

AIR ET GAVOTTE

DE LA SUITE POUR ORCHESTRE EN RÉ.
de J. S. Bach.

VIOLON.

AIR.

Arrangés par G. Haddock.

Lento.
cantabile

dolce con molto espress.

p

cresc.

decresc.

molto espress.

p

cresc.

decresc.

p

cresc.

decresc.

f

decresc. p dolce

cresc.

f

p

molto cresc.

a tempo.
2^e corde.

poco ritard.

p

espress.

cresc.

f

decresc. p dolce

cresc.

f

p

molto cresc.

p poco ritard.

tr

pp

VIOLON.

GAVOTTE.

Allegro.

The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *sf* (sforzando) also used. Performance instructions include *tr* (trills), *eresc.* (crescendo), and *du talon* (talon). The piece concludes with a repeat sign and a final *f* dynamic.

VIOLON.

du talon

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a double bar line and the instruction *du talon*. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The second staff has *p* and *cresc.*. The third staff has *f* and *dim.*. The fourth staff has *cresc.*, *f*, *f*, *sf*, and *p*. The fifth staff has *f*, *sf*, and *p*. The sixth staff has *cresc.*, *f*, *sf*, and *f*. The seventh staff has *p*. The eighth staff has *ff*, *sf*, and *p*. The ninth staff has *cresc.*, *f*, and *sf*. The tenth staff has *f* and *p*. The eleventh staff has *ff*, *sf*, and *sf*. The twelfth staff has *p*, *cresc.*, *f*, *poco*, *rit.*, and *ff*. The piece concludes with *Fine.*



TRANSCRIPTIONS
DE
MORCEAUX CLASSIQUES

POUR

VOLON

avec accomp de Piano.

BACH, J. S.	Air et Gavotte de la Suite en Ré.
BEETHOVEN, L. VAN.	Andante du Quintuor, Op. 16.
BEETHOVEN, L. VAN.	Cavatine et Danza alla Tedesca du Quatuor, Op. 130.
BOCCHERINI, L.	Menuet Célèbre.
MENDELSSOHN, F.	Canzonetta du Quatuor en Mi b, Op. 12.
MENDELSSOHN, F.	Menuet du Quatuor, Op. 44, N° 3.
MOZART W. A.	Andante du 3 ^m e Quintuor en Ut min.
MOZART W. A.	Menuet et Trio de la 3 ^m e Symphonie en Mi b.
MOZART W. A.	Menuet et Trio du 2 ^m e Quatuor en Ré min.
SCHUBERT, F.	Entr'acte de Rosamonde.
SCHUBERT, F.	Ballet de Rosamonde.
CHERUBINI, L.	Scherzo du 1 ^r Quatuor en Mi b.

PAR

G. HADDOCK.

ENT. STA. HALL.

PRIX DE CHAQUE

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

Signes: { Tirez.
Poussez.

Dédiés à
Mrs Jacob Behrens.

AIR ET GAVOTTE

DE LA SUITE POUR ORCHESTRE EN RÉ.

de J. S. Bach.

AIR.

Arrangés par G. Haddock.

VIOLON. *Lento. cantabile.*
p dolce con molto espress.

PIANO. *Lento.*
p

4 3 2 1 4
cresc. - - - *f* *decresc.*

p dolce *cresc.* - *cresc.*

f *p* *molto cresc.*

1. 2. *poco ritard.* *poco ritard.*
3. *tr* 3. *tr*
1. 2. *poco ritard.* *poco ritard.*

GAVOTTE.

Allegro.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values and a trill. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *f*, *p*, and *f* throughout the system.

Allegro.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The music shows a dynamic range from *f* to *p*, with a *cresc.* (crescendo) marking in both the top and grand staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The music shows a dynamic range from *f* to *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The music shows a dynamic range from *ff* to *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The grand staff also starts with *p* and includes a *cresc.* and *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line and the instruction *du talon*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with *p* and includes a *ff* dynamic. The grand staff starts with *p* and includes a *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with *p* and includes a *ff* dynamic. The grand staff starts with *p* and includes a *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with *p* and includes *poco*, *cresc.*, and *f* dynamics. The grand staff starts with *fp* and includes *cresc.* and *f* dynamics. The system concludes with a double bar line.

du talon
ff *p* *f*

Tromba.
ff *p* *f*

p *cresc.* - *f* *dim.*

Trombe.
cresc. - *f* *p*

p *cresc.* - *f*

cresc. - *f*

f *f* *p* *f*

f *sf* *sf* *p* *f* *sf*

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *f*. The grand staff below consists of a treble and bass clef staff with dynamics *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *sf*.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with dynamics *f*, *f*, and *p*. The grand staff below consists of a treble and bass clef staff with dynamics *p*.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with dynamics *ff*, *f*, and *f*. The grand staff below consists of a treble and bass clef staff with dynamics *ff*.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *poco*, *rit. f*, and *f*. The grand staff below consists of a treble and bass clef staff with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

Fine.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO

Herz, H. et Lafont, C. P. Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . Op. 96	8 0	Joachim, J. 3 Pieces . . . Op. 2	9 0	c Küffner, J. Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte. Op. 305:	
c— Nouvelles Créations. Arr. par Burgmüller et Lafont. Op. 101:		1. Romance	4 0	No. 11. Alessandro Stradella	6 0
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget	4 6	2. Fantasia	4 0	12. I Lombardi	6 0
2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust de Spohr	4 6	3. Fantasia di Primavera	6 0	13. Ernani	6 0
3. Rondolletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore	4 6	c Jullien. Rosita, grande Valse espagnole	3 6	14. Les Mousquetaires de la Reine	6 0
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	4 6	c Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots normands Op. 146	8 0	16. I due Foscari	6 0
c— 6 Amusements. Op. 107:		c— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet Giselle Op. 154	8 0	17. Giovanna d'Arco	6 0
No. 1. Les Bayadères, Air indien	5 0	Kaliwoda, J. W. Fantaisie. > 125	8 0	18. La Reine de Chypre	6 0
2. Grande Marche de H. Herz	5 0	Kes, W. Charakteristische Tanzweise	5 0	19. Charles VI.	6 0
3. Chansonnettes populaires	5 0	c Ketterer, E. et Herman A. Ecole d'Ensemble moderne, Duos concertants sur des chefs-d'œuvres lyriques de grands Maîtres:		20. Das Nachtlager in Granada	6 0
4. Chant saxon	5 0	No. 1. Mozart. Così fan tutte	8 0	21. Dom Sebastian	6 0
5. Andante de Beethoven	5 0	2. Weber. Oberon	8 0	22. Belisario	6 0
6. Valse viennoise	5 0	3. Mozart. Don Juan	8 0	23. Attila	6 0
c— Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de La Niobe Op. 110	8 0	4. Rossini. Otello	8 0	24. Le Prophète	6 0
c— 2 Ballades sans Paroles > 117:		5. Rossini. Moïse	8 0	25. Do.	6 0
Nos. 1 and 2 each	4 6	6. Bellini. Norma	8 0	26. L'Eau merveilleuse	6 0
c— et Louis, N. Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux. Op. 118:		7. Mozart. Les Noces de Figaro	8 0	27. Le Juif errant	6 0
No. 1. La Gracieuse	7 0	8. Weber. Robin des Bois (Frei-schütz)	8 0	28. Marco Spada	6 0
2. La Sentimentale	7 0	9. Rossini. Le Barbier de Séville	7 0	29. Macbeth	6 0
3. L'Enjouée	7 0	10. Donizetti. L'Elisire d'Amore	7 0	30. Il Trovatore	6 0
c— Duettini faciles. Op. 120:		11. Bellini. Les Puritains	7 0	31. La Traviata	6 0
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	4 0	12. Gretry. Richard Cœur de Lion	6 0	32. Rigoletto	6 0
2. Gretly, grande Valse suisse	4 0	c— et — Les Opéras célèbres. Duos concertants sur les Opéras de Verdi:		33. L'Etoile du Nord	6 0
3. Marche de Chasseurs de Lutzow, variée	4 0	No. 1. Rigoletto	7 0	35. Aroldo	6 0
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	4 0	2. Il Trovatore	7 0	36. Obéron	6 0
5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand	4 0	3. La Traviata	7 0	38. Un Ballo in Maschera	6 0
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Héléne	4 0	4. Un Ballo in Maschera	7 0	39. Gounod, Faust	6 0
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	4 0	5. Simon Boccanegra	7 0	40. L'Africaine	6 0
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	4 0	6. Ernani	7 0	41. Orphée aux Enfers	6 0
c— et Lafont, C. P. La Carlotta Grisi, grande Valse	4 6	7. I Lombardi	7 0	c— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des Thèmes favoris des opéras de Lortzing, »Czaar et Zimmermann« et »Die beiden Schützen« Op. 207	8 0
c— et Louis, N. Stabat Mater de Rossini, transcrit	16 0	8. I due Foscari	7 0	— Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310	7 0
His, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2	6 0	9. Luisa Miller	7 0	c— Scène suisse, Fantaisie facile, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	4 6
Holländer, G. Notturmo Op. 13	4 0	10. I Masnadieri	7 0	c— Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte:	
Hone, J. Fantaisie écossaise (The Campbells are comin')	4 6	11. Attila	7 0	No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois). Op. 118	6 0
— Souvenir d'Arthabaska, Ronde canadienne	4 0	12. Aroldo	7 0	2. Do. Op. 120	6 0
Hubay, J. Chant polonais	4 0	c— et Leudet, F. Fantaisie-Mazurka Op. 6	4 0	3. Do. > 122	6 0
— Plaintes arabes	3 0	c— et Sighicelli, V. Fantaisie espagnole Op. 105	7 0	4. Preciosa > 133	6 0
— Suite	12 0	c Klein, A. de. Sonate > 27	7 0	5. Euryanthe > 147	6 0
No. 1. Gavotte		c— Sonate (in E flat)	4 6	6. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op. 154	6 0
2. Idylle		c Klemozynski, J. Duo sur des motifs de l'opéra La Part du Diable Op. 54	6 0	7. Il Crociato in Egitto > 184	7 0
3. Intermezzo		c Köhler, H. Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	6 0	8. La Dame blanche > 191	7 0
4. Finale		Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	5 0	9. Le Barbier de Séville > 194	7 0
c Huber, H. Sonate (in D) Op. 33	14 0	— Le Diable, grand Mazur > 9	5 0	10. Corradino, Moïse in Egypt., et Le Barbier de Séville Op. 195	7 0
— Concert (in G minor) > 40	15 0	— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	5 0	11. La Dame blanche > 201	7 0
c Hünter, F. Les petites Foles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte. Op. 75.		— Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	8 0	12. Do. > 202	7 0
In 3 Books each	4 0	— Conte d'une jeune Fille, Mélodie > 15	6 0	13. Thèmes suisses (Alpenlied) > 204	8 0
c— Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte. Op. 95.		Kreutzer, R. Concerto en Ré (in D) (Alard, Les Maîtres classiques, No. 39).	9 0	14. Marie > 209	5 0
In Books each	4 0	— 1 ^{er} me Concerto, arr., avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand	9 0	15. Do. > 210	5 0
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17	7 0	— La Molinara (Alard, Les Maîtres classiques, No. 19).	7 0	16. Le Comte Ory > 213	8 0
c Husson, L. Mélodie > 2	4 6	Kufferath, H. F. Andante Op. 10	6 0	17. Airs de Ballet de La Muette de Portici Op. 217	9 0
c Hutschenruyter, W. Sonate (in D) Op. 3	10 6	c— et Leonard, H. 6 Morceaux caractéristiques:		18. La Muette de Portici > 222	8 0
Jansa, L. 12 Impromptus. 12 Morceaux de Salon. Op. 79:		No. 1. Pastorale	4 0	19. Guillaume Tell > 223	8 0
No. 1. Printemps	4 0	2. Regrets	4 0	20. Do. > 224	8 0
2. Tarantella	4 0	3. Bonheur	4 0	21. Do. > 225	8 0
3. Tendresse	4 0	4. Pensée intime	4 0	22. La Fiancée > 228	6 0
4. L'Agitation	4 0	5. Désir	4 0	23. La Violette > 230	7 0
5. Nocturne	4 0	6. Jadis	4 0	24. Fra Diavolo > 234	7 0
6. Toccata	4 0	Kufferath, L. Réponse à Elégie de H. W. Ernst Op. 9	4 6	25. Le Dieu et la Bayadère > 242	7 0
7. L'Elégance	4 0	c Küffner, J. Sonate tirée d'un Duo pour 2 Flûtes arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	4 0	26. Le Philtre > 243	7 0
8. Agrément	4 0	c— Divertissement > 227	6 0	27. Zampa > 244	7 0
9. Sérénade	4 0	c— Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte. Op. 305:		28. Robert le Diable > 249	8 0
10. Mélancolie	4 0	No. 1. Norma	6 0	29. Le Serment > 255	8 0
11. Romance	4 0	2. L'Elisire d'Amore	6 0	30. La Médecine sans Médecin > 256	8 0
12. Gaîté	4 0	3. La Sonnambula	6 0	31. Le Pré aux Clercs > 257	8 0
— Concerto Op. 83	15 0	4. Romeo et Julie, I Puritani	6 0	32. Gustave > 259	8 0
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes. In 2 Books each	5 0	5. Bianca e Fernando, Fausta	6 0	33. Do. > 260	8 0
Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1	8 0	6. Fausta, Straniera	6 0	34. La Prison d'Edinbourg > 265	7 0
c Jensen, G. Suite (Praeludium, Canon, Toccata et Finale) Op. 3	10 6	7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	6 0	35. La Princesse de Grénada > 266	8 0
		8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	6 0	36. Les Huguenots > 267	8 0
		9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment, Lucie de Lammermoor	6 0	37. Lestocq > 271	8 0
		10. Nabucodonosor	6 0	38. Le Cheval de Bronze > 272	7 0

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor 1 50 Avec accomp. de Piano 1 50	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano 2 50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 10 50
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition — 75 Parties séparées 2 —	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur 4 — Stimmen 7 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen 5 — — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen 7 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur 2 — Stimmen 3 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur 2 50 Stimmen 4 —
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 — — 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 n. 17 — — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur n. 4 — Stimmen n. 6 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur 2 — Stimmen 3 50 — Schummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 —
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino 2 — 2. Larghetto 1 25 3. Alla Polacca 2 25
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 2 — Parties séparées 4 25 — 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 3 — Parties séparées 7 —	Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

Schott & Co., Londres.

pour **VIOLON** publiés par

Schott, Paris.

Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott frères, Bruxelles.

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . .	12 50
— Id. (Texte allemand, français et russe) . . .	12 50
— Id. (Texte anglais et français) . . .	16 50
— Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . .	14 25
— 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16 . . .	5 25
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . .	4 25
— 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . .	4 25
BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . .	24 —
En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . .	4 75
5.	8 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . .	4 25
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . .	2 75
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . .	2 75
3. Agréments du chant, double et triple corde . . .	2 75
BAZZINI, A. 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. N ^o 1 et 2, chaque . . .	2 75
BERLOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . .	4 25
— 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . .	3 50
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon . . .	3 50
2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . .	4 75
Partie séparée de Violon . . .	1 50
— Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . .	1 75
— 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . .	3 25
— Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . .	28 25
— Id. (Texte français et anglais) . . .	28 25
— — (Texte français et espagnol) . . .	28 25
Séparément: Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . .	9 50
Id. (Texte français et anglais) . . .	9 50
— (Texte français et espagnol) . . .	9 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .	9 50
— (Texte français, espagnol et allemand) . . .	9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . .	12 50
Id. (Texte français et anglais) . . .	12 50
— (Texte français et espagnol) . . .	12 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .	12 50
Partie 3. Du style et de ses éléments Id. (Texte français et allemand) . . .	9 50
— (Texte français et anglais) . . .	9 50
— (Texte français et espagnol) . . .	9 50
— Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . .	3 —
— 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . .	3 —
— 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . .	4 25
— 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . .	3 50
— Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . .	14 75
— L'Art de Prélude, 2 ^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . .	12 50

DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . .	19 —
Séparément: 1 ^{re} Partie . . .	8 50
2 ^{me} Partie . . .	12 50
— La même (Texte français et anglais) . . .	19 —
— Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . .	1 50
— Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . .	2 75
(Faisant Suite à la 1 ^{re} Partie de la Méthode.)	
— 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . .	3 25
— L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . .	3 50
2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . .	1 50
3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 128 . . .	4 25
— L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1 ^{re} Position . . .	1 50
2. 18 Etudes pour Violon seul . . .	4 25
— Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . .	3 25
3 . . .	4 —
— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . .	3 25
— 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. N ^o 1 à 6, chaque . . .	1 75
— Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . .	7 50
Op. 150. 2 . . .	4 —
— 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . .	3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . .	1 50
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . .	2 —
FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . .	4 25
GAMMES ou Tablature (Tonleitern) . . .	— 75
GARIBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1 ^{re} Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .	3 —
2 ^e Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .	3 —
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . .	3 50
GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . .	9 75
— Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . .	7 75
HERMAN, A. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . .	4 25
KLIER, J. B. Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . .	8 50
KREUTZER R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . .	4 25
En 3 Suites, chaque . . .	1 50
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . .	2 —
LÉONARD H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . .	6 25
En 2 Suites, chaque . . .	3 50
— La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. . .	6 25
En 2 Suites, chaque . . .	3 25

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . .	2 75
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . .	5 25
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . .	2 75
— Id. (Texte anglais) . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . .	2 75
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . .	8 50
En 2 Suites, chaque . . .	4 75
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon . . .	7 25
En 2 Suites, chaque . . .	4 25
— Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3 ^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1 ^{re} Suite, aux Elèves . . .	3 25
2 ^{me} Suite, à Mr Léonard . . .	3 25
3 ^{me} Suite, à Mr de Corvillon . . .	2 —
4 ^{me} Suite, à Mr Wery . . .	2 75
5 ^{me} Suite, à Mr Singelée . . .	2 75
6 ^{me} Suite, à Mr Lemmens . . .	2 75
7 ^{me} Suite, à Mr Snel . . .	2 75
8 ^{me} Suite, à Mr Seghers . . .	2 75
9 ^{me} Suite, à Mr Robrechts . . .	2 75
10 ^{me} Suite, à Mr Monasterio . . .	2 75
11 ^{me} Suite, à Mr Simon . . .	2 75
12 ^{me} Suite, à Mr A. Casorti . . .	2 75
— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . .	2 —
— 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2 ^e position . . .	4 25
2. 6 Etudes dans la 4 ^e position . . .	4 25
— 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . .	4 75
— 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . .	4 75
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition. 1 ^{re} Suite . . .	3 50
2 ^{me} Suite . . .	5 25
MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . .	3 50
PAGANINI, N. Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (N ^o 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . .	2 —
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . .	5 25
POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . .	—
RODE, P. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . .	5 50
— Id. id. avec accomp. d'un 2 ^d Violon arrangés par L. Meerts . . .	8 75
— Id. id. le 2 ^d Violon séparément . . .	3 50
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . .	6 25
SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . .	2 —
WERY, N. 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . .	2 —
— 6 Etudes. Op. 43 . . .	1 75
— Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . .	2 75