

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi” R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.



Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union

au Ministère de l'Intérieur de France et à l'Etat Hall.

SARABANDE

J. S. BACH.

From the 4th Suite for
the Violoncello.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE.

Allegretto.
Gt. 8.
mf

PEDALE.

16. 8.
mf

The first system of music features two staves. The upper staff, labeled 'MANUALE.', is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Above it, the tempo 'Allegretto.' and registration 'Gt. 8.' are indicated, along with the dynamic 'mf'. The lower staff, labeled 'PEDALE.', is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and slurs. Above this staff, the registration '16. 8.' and dynamic 'mf' are noted.

(Sw. Reeds 8. coupled to Gt.)

cresc.

The second system continues the piece. The upper staff (Manuale) features a more complex melodic line with slurs and a 'cresc.' dynamic marking. The lower staff (Pedale) continues with a bass line. A registration change '(Sw. Reeds 8. coupled to Gt.)' is indicated above the Manuale staff.

Sw. ten. Gt.

ten. Gt.

ten.

The third system shows further development. The Manuale staff has a 'Sw.' registration marking and a 'ten.' dynamic. The Pedale staff also has a 'ten.' dynamic. The notation includes various articulations and slurs.

cresc. *sf* *p*

Sw.

The final system on the page. The Manuale staff has dynamics 'cresc.', 'sf', and 'p' marked. The Pedale staff has a 'Sw.' registration marking. The piece concludes with a final cadence in both staves.

Ch. Flutes 8.4.

p *tr* *Sw.* *cresc.*

Ch. *L* *Gt.*

p *cresc.*

p *Sw.* *Ch.*

RL

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	— 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	— 75
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— „O cessate di piangermi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> .	1 —
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	— Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50 2 ^{me} Partie n. 9 75	
Ceuppens, V. Prière.	— 75	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	— Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part n.	6 —
Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque	4 25	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o .	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemgangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	2. Communions.	1 25
Partie d'Orgue.	2 25	Jucker, J. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	3. Prière.	— 75
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rinck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rinck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend. n.	10 50	Ketterer, E. Marche solonelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —	5. Offertoire.	1 —
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	6. Laudate Dominum.	1 —
In 15 Heften jedes n.	— 75	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satz-ganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	7. Fugue.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales d'âmes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der <i>Zauberflöte</i> . Op. 8	1 25	8. Lauda Sion.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			9. Introduction et Fugue.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> .	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
— Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75			11. Scherzo.	1 50
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			12. Hosannah.	1 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			14. Andante avec Variation.	1 25
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> . N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			15. Prélude.	— 75
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			16. Fanfare.	1 —
Hänlein, A. Vorspiel zu <i>Parsifal</i> von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			17. Cantabile.	1 25
				18. Finale.	1 25
				— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem <i>Sabat Mater</i> von <i>Rossini</i> , für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra <i>Casilda</i> , Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i> . Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über <i>Luther's Choral</i> „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55.	1 —