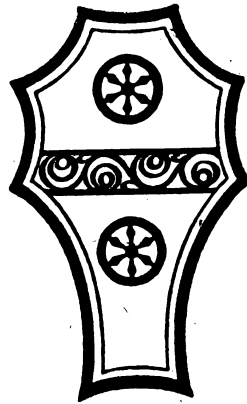


EDITION SCHOTT

03584

J. S. BACH



SARABANDA

⟨Aus einer Suite für Klavier⟩

Bearbeitet von
A. MOFFAT

KLAVIERBEGLEITUNG
Violoncellostimme hierzu 03583
Violinstimme hierzu 03825

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAIN-VALE-PLACE, LONDON, BRUXELLES, PARIS

SARABANDA

(Aus einer Suite für Klavier)

J. SEB. BACH

1685 - 1750

arr. von A. MOFFAT

Andante

VIOLONCELLO

PIANO

The musical score is arranged in four systems. Each system contains two staves: the top staff is for Violoncello and the bottom staff is for Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p espress.* (piano espressivo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and phrasing marks. The first system shows the initial entry with *f* dynamics and *dim.* markings. The second system features *p espress.* and *cresc.* markings. The third system returns to *f* and *dim.* dynamics. The fourth system concludes with *p espress.* and *cresc.* markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings: *f*, *p*, *mf cresc.*, *f*, and *dim.*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f*, *p*, *mf cresc.*, *f*, and *dim.* corresponding to the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *p espress.*, *p*, and *ten.*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with *p* and *ten.*.

Third system of musical notation. The top staff features slurs and dynamic markings *cresc.*, *poco a poco*, and *poco*. The piano accompaniment also includes slurs and dynamic markings *cresc.*, *poco a poco*, and *poco*.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs. The top staff has slurs and dynamic markings *f*, *sf*, *mf ritenuto cresc.*, and two first/second endings marked *1.* and *2.* with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment has slurs and dynamic markings *f*, *sf*, *mf riten. cresc.*, and two first/second endings marked *1.* and *2.* with dynamics *f* and *p*.

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:
 in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
 in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung von Opern-Potpourris bearbeitet von R. Hofmann und E. Thomas

Ausführbar für

Violine allein 2 Violinen Violine und Klavier 2 Violinen und Klavier Violine, Viola und Klavier Violine, Violoncello und Klavier 2 Violinen, Violoncello und Klavier Violine, Viola, Violoncello und Klavier	2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier Flöte allein Flöte und Klavier Flöte, Violine und Klavier Flöte, Violoncello und Klavier Flöte, 2 Violinen und Klavier Flöte, Violine, Violoncello und Klavier	Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Klavier Flöte, 2 Violinen, Violoncello und Klavier Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß	2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Flöte 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Klavier
---	---	--	--

V. = Violine, Kl. = Klavier, 2. V. = Zweite Violine, 3. V. = Dritte Violine, Va. = Viola, C. = Violoncello, F. = Flöte, B. = Kontrabaß

Potpourris:

- 02105 Adam, Der Postillon von Lonjumeau V. (Kl. 03104/5, 2 V. 03106, C. 03107, F. 03108, B. 03109)
- 02106 — Die Stumme v. Portici V. (Kl. 03111/2, 2 V. 03113, Va. 03114, F. 03115, F. 03116, B. 03117)
- 02107 — Die Zigeunerin V. (Kl. 03119/20, 2 V. 03121, C. 03122, F. 03123, B. 03124)
- 02108 — Carmen, Fidelity V. (Kl. 03125/7, 2 V. 03128, C. 03129, F. 03130, B. 03131)
- 02109 — Die Nachtwandlerin V. (Kl. 03133/4, 2 V. 03135, C. 03136, F. 03137, B. 03138)
- 02110 — Die Zigeunerin V. (Kl. 03140/1, 2 V. 03142, C. 03143, F. 03144, B. 03145)
- 02111 — Carmen V. (Kl. 03146, 2 V. 03146, Va. 03147, C. 03148, F. 03149, B. 03150)
- 02112 — Die weiße Dame V. (Kl. 03152/3, 2 V. 03154, C. 03155, F. 03156, B. 03157)

Potpourris:

- 03158 Donizetti, Der Liebestrank V. (Kl. 03159/60, 2 V. 03161, C. 03162, F. 03163, B. 03164)
- 03165 — Lucia di Lammermoor V. (Kl. 03166/7, 2 V. 03168, C. 03169, F. 03170, B. 03171)
- 03172 — Lucrezia Borgia V. (Kl. 03173/4, 2 V. 03175, C. 03176, F. 03177, B. 03178)
- 02465 — Die Regimentsmischer V. (Kl. 03245, 2 V. 03179, C. 03180, F. 03181, B. 03182)
- 02467 Flotow, Martha V. (Kl. 03248, 2 V. 03183, Va. 03184, C. 03185, F. 03186, B. 03187)
- 03188 Kreutzer, Das Nachtlager von Granada V. (Kl. 03189/90, 2 V. 03191, C. 03192, F. 03193, B. 03194)
- 03195 Lortzing, Zar u. Zimmermann V. (Kl. 03196/7, 2 V. 03198, C. 03199, F. 03200, B. 03201)
- 03202 Marschner, Hans Heiling V. (Kl. 03203/4, 2 V. 03205, C. 03206, F. 03207, B. 03208)

Potpourris:

- 03209 Mendelssohn, Ein Sommernachts-traum V. (Kl. 03210/11, 2 V. 03212, C. 03213, F. 03214, B. 03215)
- 03216 Meyerbeer, Die Hugenotten V. (Kl. 03217/8, 2 V. 03219, C. 03220, F. 03221, B. 03222)
- 02469 Moser, Don Juan V. (Kl. 03247, 2 V. 03223, C. 03224, F. 03225, B. 03226)
- 02471 — Figaros Hochzeit V. (Kl. 03247, 2 V. 03227, C. 03228, F. 03229, B. 03230)
- 02473 — Die Zauberflöte V. (Kl. 03247, 2 V. 03231, C. 03232, F. 03233, B. 03234)
- 02475 Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor V. (Kl. 03247, 2 V. 03235, C. 03236, F. 03237, B. 03238)
- 02477 Offenbach, Hoffmanns Erzähl. V. (Kl. 03247/9, 2 V. 03239, Va. 03240, C. 03241, F. 03242, B. 03243)
- 03244 Offenbach, Die schöne Helena V. (Kl. 03245/6, 2 V. 03247, Va. 03248, C. 03249, F. 03250, B. 03251)

Potpourris:

- 03252 Rossini, Der Barbier v. Sevilla V. (Kl. 03253/4, 2 V. 03255, Va. 03256, C. 03257, F. 03258, B. 03259)
- 03260 — Wilhelm Tell V. (Kl. 03261/2, 2 V. 03263, Va. 03264, C. 03265, F. 03266, B. 03267)
- 0164 Wagner, Rienzi V. (Kl. 0165/6, 2 V. 02919, Va. 03268, C. 03070, F. 02930, B. 03279)
- 0184 — Der fliegende Holländer V. (Kl. 0185/6, 2 V. 02920, Va. 03269, C. 03071, F. 02931, B. 03280)
- 02807 — Tannhäuser V. (Kl. 02808/9, 2 V. 02921, Va. 03270, C. 03072, F. 02932, B. 03281)
- 02832 — Lohengrin V. (Kl. 02833/4, 2 V. 02922, Va. 03271, C. 03073, F. 02933, B. 03282)
- 02957 — Tristan und Isolde V. (Kl. 02958/9, 2 V. 02923, Va. 03272, C. 03074, F. 02934, B. 03283)
- 02490 — Meistersinger von Nürnberg V. (Kl. 02491, 2 V. 02924, Va. 03273, C. 03075, F. 02935, B. 03284)

Potpourris:

- 02492 Wagner, Das Rheingold V. (Kl. 02493, 2 V. 02925, Va. 03274, C. 03076, F. 02936, B. 03285)
- 02494 — Die Walküre V. (Kl. 02495, 2 V. 02926, Va. 03275, C. 03077, F. 02937, B. 03286)
- 02496 — Siegfried V. (Kl. 02497, 2 V. 02927, Va. 03276, C. 03078, F. 02938, B. 03287)
- 02498 — Götterdämmerung V. (Kl. 02499, 2 V. 02928, Va. 03277, C. 03079, F. 02939, B. 03288)
- 02500 — Parsifal V. (Kl. 02501, 2 V. 02929, Va. 03278, C. 03080, F. 02940, B. 03289)
- 02502 Weber, Der Freischütz V. (Kl. 02503, 2 V. 03290, C. 03081, F. 03292, B. 03293)
- 03294 — Oberon V. (Kl. 03295/6, 2 V. 03297, C. 03082, F. 03299, B. 03300)
- 03301 — Preziosa V. (Kl. 03302/3, 2 V. 03304, C. 03083, F. 03306, B. 03307)

Beliebte Stücke:

- 02521 Bériot, Mélodies italiennes Nr. 11, Quel suono V. u. Kl. (2 V. u. Va. 05393, C. F. u. B. 05394)
- 02426 Bizet, Adagio (Entr. Acte) aus der Suite Arlesienne V. u. Kl. (2 V. u. Va. 05395, C. F. u. B. 05396)
- 04647 Chopin, Nocturne op. 9 Nr. 1 V. u. Kl. (2 V. 05397, Va. 05398, C. 05399, F. 05400, B. 05401)

Beliebte Stücke:

- 05402 Gavotte Louis XIII. V. (Kl. 05403, 2 V. 05404, Va. 05405, C. 05406, F. 05407, B. 05408)
- 02594 Offenbach, Walzer und Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen V. (Kl. 01982, 2 V. 05409, Va. 05410, C. 05411, F. 05412, B. 05413)
- 02358 Paladilhe, Mandolinetta V. (Kl. 02359, 2 V. 05414, Va. 05415, C. 05416, F. 05417, B. 05418)

Beliebte Stücke:

- 02379 Rubinstein, Mélodie op. 3 Nr. 1 V. (Kl. 02380, 2 V. 05419, Va. 05420, C. 05421, F. 05422, B. 05423)
- 02601 Schubert, Am Meer V. u. Kl. (2 V. u. Va., 05424, C. F. u. B. 05425)
- 05384 Smetana, Verkaufte Braut, Fantasie V. (Kl. 05385, 2 V. 05426, Va. 05427, C. 05428, F. 05429, B. 05430)

Beliebte Stücke:

- 02409 Strauss, Radetzky Marsch V. (Kl. 02135, 2 V. 05431, Va. 05432, C. 05433, F. 05434, B. 05435)
- 02791 Ungarischer Tanz: Bartfaiemlék (Nr. 5 der Brahmsbearbeitung) V. (Kl. 02792, 2 V. 05436, Va. 05437, C. 05438, F. 05439, B. 05440)
- 02797 Viennetemps, Romance, op. 40, Nr. 1 V. (Kl. 02798, 2 V. 05441, Va. 05442, C. 05443, F. 05444, B. 05445)

Beliebte Stücke:

- 040 Wagner, Walters Predigt, „Morgenlich leuchtend“ V. (Kl. 041, 2 V. 05446, Va. 05447, C. 05448, F. 05449, B. 05450)
- 02782 Wieniawski, Gigue V. (Kl. 02783, 2 V. 05451, Va. 05452, C. 05453, F. 05454, B. 05455)

Ausführbar für

Violen und Klavier 2 Violinen und Klavier 3 Violinen und Klavier	2 Violinen, Viola und Violoncello 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß	2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
--	---	--	---

- 03735 Chopin, Tranermarsch V. (Kl. 03736, 2 V. 03737, 3 V. 03738, Va. 03739, C. u. B. 03740)
- 03741 Hermann, Barkarole V. (Kl. 03742, 2 V. 03743, 3 V. 03744, Va. 03745, C. u. B. 03746)
- 08747 — Petite Marche V. (Kl. 03748, 2 V. 03749, 3 V. 03750, Va. 03751, C. u. B. 03751)

- 03752 Mendelssohn, Duo (Lied ohne Worte, op. 38 Nr. 6) V. (Kl. 03753, 2 V. 03754, 3 V. 03755, Va. 03756, C. u. B. 03757)
- 03765 Mozart, Andante aus dem 8. Quartett V. (Kl. 03766, 2 V. 03767, 3 V. 03768, Va. 03769, C. u. B. 03770)

- 03771 Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor“, Was werden wir beginnen V. (Kl. 03772, 2 V. 03773, 3 V. 03774, Va. 03775, C. u. B. 03776)
- 03777 Schubert, Entracte aus „Rosamunde“ V. (Kl. 03778, 2 V. 03779, 3 V. 03780, Va. 03781, C. u. B. 03782)

- 03783 Schubert, Moment Musical V. (Kl. 03784, 2 V. 03785, 3 V. 03786, Va. 03787, C. u. B. 03788)
- 03789 Schumann, Chor aus „Paradies und Peri“ V. (Kl. 03790, 2 V. 3791, 3 V. 03792, Va. 03793, C. u. B. 03794)
- 03816 Weber, Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe V. (Kl. 03817, 2 V. 03818, 3 V. 03819, Va. 03820, C. 03821, B. 03822)

- 03809 Wagner, Kavatine Woldemar und Schluß d. 1. Aufz. a. „Lohengrin“ V. (Kl. 03810, 2 V. 03811, 3 V. 03812, Va. 03813, C. 03814, B. 03815)

Ausführbar für

2 Violinen, Viola und Violoncello 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß	2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
---	--	---

- 03758 Mendelssohn, Trauermarsch, op. 68 Nr. 3 Lied ohne Worte V. (Kl. 03759, 2 V. 03760, 3 V. 03761, Va. 03762, C. 03763, B. 03764)

- 03795 Schumann, Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 in Es dur V. (Kl. 03796, 2 V. 03797, 3 V. 03798, Va. 03799, C. 03800, B. 03801)

- 03802 — Wagner, Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin“ V. (Kl. 03803, 2 V. 03804, 3 V. 03805, Va. 03806, C. 03807, B. 03808)

- 03809 Wagner, Kavatine Woldemar und Schluß d. 1. Aufz. a. „Lohengrin“ V. (Kl. 03810, 2 V. 03811, 3 V. 03812, Va. 03813, C. 03814, B. 03815)

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott“

in künstlerischer Ausführung mit
nebenstehendem Goldstempel.



Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden
Gebrauch der Musik die einzige Möglichkeit auch
eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten

Überall erhältlich!

DOMESTICUM SALON-ORCHESTER

»nach übereinstimmendem Urteil die vollkommenste Bearbeitung«

Eine Sammlung gehaltvoller Stücke von bleibendem musikalischem Wert. Unter Berücksichtigung einer vollendeten Klangwirkung, auch in kleinster Besetzung, nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet unter Verantwortung von L. Windberger.

SALON-ORCHESTER-BESETZUNG:

Piano (Conductor), Harmonium, 2 Violinen I (Direktion), Violine obligat, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug. (Hierzu Ergänzungsstimmen einzeln käuflich: Viola, Oboe, Fagott, Horn.

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Seite 2