



Joh. Seb. Bach's

Werke

Wespe

(Masc. Nr. 3 A-Dur)

(BWV 234)

**Breitkopf & Härtel,
Leipzig.**

Messe

207000

Bach's Werke.

in A dur.

Messe Nr. 3.

Kyrie.

Klavierauszug von S. Jadassohn.

S. 234 B

Pianoforte.

The musical score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 5, is a piano accompaniment for the Kyrie. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The second section, starting at measure 13, includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each voice part has a staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The lyrics are "Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,". The piano accompaniment continues below the vocal parts, with dynamics *p*, *f*, and *p* indicated.

2
19

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

25

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

31

p

35

f

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

45

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e

51

e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

son,
son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

61 **B**
e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei -
lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei -
e e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie
e e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie

65
e - lei - son, e - lei -
e - lei - son, e - lei - son,

son, e-lei-son.
 son, e-lei-son.
 son, e-lei-son.
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

Lento.
 Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son,
 lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

87

lei - - - - - son.

Chri-ste e - lei - - - - - son.

Chri-ste e - lei - - - - - son.

Chri-ste e - lei - - - - - son.

90

Ky - ri - e e - - lei - - - - - son, e - - - - -

96

Ky - ri - e e - - lei - - - - - son, e - - - - -

lei - - - - - son, e lei - - - - - son, e - le - i - - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - le - i -
 son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - le - i -
 son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

lei - son, e - lei - son, e - le - i -
 son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 lei - son, e - lei - son, e - lei -

120

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-

son.

son.

126

-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

lei-son, e-lei-

Ky-ri-e e-lei-son,

131

le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son,

son, e-lei-son, e-lei-son,

e-lei-son, e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son,

e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e
 e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e
 e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e
 e-lei-son, e-lei-son,

143 **Adagio.**

e-lei-son, e-lei-son.
 e-lei-son, e-lei-son.
 e-lei-son, e-lei-son.
 e-lei-son, e-lei-son.

Vivace. Gloria.

Soprano.
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,
Alto.
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,
Tenore.
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,
Basso.
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

Vivace.

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!
 ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!
 ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!
 ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!

Adagio.

10 Alto.

Et in - ter - ra, in ter - ra pax, pax

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features a vocal line for Alto and a piano accompaniment. The tempo is Adagio. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a trill on the word 'pax' in measure 10. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

15

ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The vocal line continues with the lyrics 'ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, pax ho-mi-ni-bus bo-nae'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

20

vo-lun-ta-tis!

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The vocal line concludes with 'vo-lun-ta-tis!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25

Soprano. Vivace.

Lau-da-mus te, lau-da-mus

Alto. Lau-da-mus te, lau-da-mus

Tenore. Lau-da-mus te, lau-da-mus

Basso. Lau-da-mus te, lau-da-mus

Vivace.

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all singing 'Lau-da-mus te, lau-da-mus'. The tempo changes to Vivace. The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

te, be - ne - di - ci - mus, lau - da -

te, be - ne - di - ci - mus, lau - da -

te, be - ne - di - ci - mus, lau -

te, be - ne -

- mus, be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus, lau -

- mus te, lau - da - mus, lau -

da - mus, lau - da - mus, lau -

di - ci - mus, lau - da - mus, lau - da -

da - mus, bene - di - ci - mus, lau - da -

da - mus, bene - di - ci - mus, lau - da -

da - mus, bene - di - ci - mus, lau - da -

- mus, lau - da - mus te, lau -

mus, lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te,
 mus, lau - da - mus te, bene - di - cimus te,
 mus, lau - da - mus te, bene - di - cimus te,
 da - - mus te, lau - da - - mus te, bene di - - - cimus te,

37 **Adagio.****Basso.**

a - - - do - ra - mus te, a - -

42

- do - ra - mus, a - do - ra - mus te, a - - - do - ra - mus,

47

a - do - ra - mus te, a - do - ra - - - mus, a - do - ra - mus

Vivace.
Soprano.

glo-ri - fi - ca - - - mus te, glo-ri - fi -

Alto. glo-ri - fi - ca - - - mus te,

Tenore. glo-ri - fi - ca - - - mus te,

Basso. te, glo - ri - fi - ca - - -

Vivace.

ca - - - mus te,

glo-ri - fi - ca - - - mus te, glo-ri - fi -

mus te, glo-ri - fi - ca - - -

mus te,

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo -

ca - - - mus te, glo -

mus te, glo -

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo -

60

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

62

te, be - - ne - di - ci - mus te, lau - da - - - mus te, lau - da - mus

lau - da - mus te, be - - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau -

lau - da - mus te, be - - ne - di - ci - mus te, lau -

lau - da - mus te, be - - ne -

64

te, lau - da - mus te, be - - ne - di - - - ci - mus te,

da - mus te, lau - da - mus te, be - - ne - di - ci - mus te,

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - - ne - di - ci - mus te,

di - - - ci - mus te, lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te,

Adagio.

66

Tenore.

a - - - do-ra - mus te, a - - -

71

- do-ra - mus, a-do-ra - mus te, a - - - do-ra-mus,

76

a-do-ra - mus te, a-do-ra - - - mus, a-do-

81

Vivace.

glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi - ca - - mus
 ramus te, glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi - ca - - mus te, glo-ri-fi -
 glo-ri-fi - ca - - - mus te, glo-ri-fi - ca - - mus

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus
te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -
ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -
te, glo - ri - fi -

This system contains measures 84 and 85. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus' on the first line, 'te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -' on the second, 'ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -' on the third, and 'te, glo - ri - fi -' on the fourth. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

te, glo - ri - fi - ca - - -
ca - - - - -
ca - - - - -

This system contains measures 86 and 87. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'te, glo - ri - fi - ca - - -' on the first line, 'ca - - - - -' on the second, and 'ca - - - - -' on the third. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - -
- - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - -
- - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - -

This system contains measures 88 and 89. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are '- - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - -' on the first line, '- - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - -' on the second, and '- - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - -' on the third. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

90

- mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do -

- mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do -

- mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do -

- mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do -

92

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - muste.

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - muste.

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - muste.

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

95

Adagio.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -

Adagio.

gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter,
 - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

103

- - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro -
 ma - gnam, pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,
 ma - gnam glo - ri - am tu - am,

107

ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

112 *Andante.*

115 *Basso.*

Domine,

118

Do-mine Deus, rex coe-les-tis, Deus Pa-ter o-

121

mni-potens, Do-mi-ne De-us,

124

Do-mi-ne Deus, rex coe-lestis, De-us Pa-ter o-

127

mni - po - tens!

130

133

Do - mine De - us, rex coe - lestis, De - - - us Pater o - mni - po - tens,

136

Do - mi - ne De - us, Domine De - us, rex coe -

139

lestis, De - - - us Pa - - - ter o - mni - po - tens, Pa -

142

- - - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens!

145

148

Do - mine Fi - li

151

u - - - ni - ge - ni - te

154

Je - su - Chri - ste, Je - - su - Chri - ste Domine Fi - li

157

u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su - Chri -

160

ste!

163

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

166

Je - su - Chri - ste, Je - su Chri - ste,

169

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te

172

Je - - - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste!

175

Do - - - mi - ne De - us,

178

agnus De - i, Fi - - li - us Pa - - tris, Do - mine

181

Deus, a - gnus De - i, a - gnus De - i, - Fi - li - us Pa - - tris, Do - mi - ne

184

De - us, Domine Deus, a - gnus De - i, a -

187

- gnus De - - i, Fi - - li.us Pa - - tris!

190

193

Do - mine De.us, agnus Dei, a - -

196

- gnus Dei, Fi-li.us Pa - - tris, Do-mi.ne De - us,

199

a - gnus De - i, Fi-li.us Patris, a - - - gnus De - - i,

Fi - - li.us Pa - - tris, a - - gnus, a - gnus De.i, - Fi.li.us

205

Pa - - tris!

208

212

218

223

Soprano.

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta

228

mundi, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

233

- se-re-re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

238

mi - - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

243

- re no - - bis.

248

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta - mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci -

pe - de - pre - ca - ti - onem no - stram, de - pre - ca - ti - o -

- nem no - stram,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

su - sci-pe de-pre-ca - - ti-o - nem no-stram, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o - - - - - nem no-stram, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o - - - - - nem, de-pre-ca - ti - o-nem no - stram!

Qui se - -

- des, qui se - des ad dex - tram, ad dextram Pa - tris, mi - se -

304

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui

309

se - - - des ad dextram Pa - tris, mi - se - re - re,

314

mi - - se - re - - re no - bis!

319

325

329

333

337

Alto.

Quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus, quo - ni - am tu - - - so - lus sanctus,

341

tu solus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

345

tu so - - - lus al - tis - simus, so - - - - -

349

lus al - tis - si - mus;

353

quo - ni - am tu so -

357

- lus san - ctus Je - su Chri - ste, tu so - lus Do - mi -

360

nus Je - su Chri - ste, tu so - lus al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste,

363

tu so -

367

- lus san - ctus, tu so - - lus Do - mi - nus, tu so -

370

- lus al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

373

quo - niam tu so - - lus sanctus, tu so - - lus, tu so - - lus,

377

381

quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus, quo - ni - am tu -

384

so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

387

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, tu - so - lus al - tis - si - mus

390

Je - su, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

393

396

Grave.

Soprano.

Cum san - - - - -cto Spi - - ri -

Alto.

Cum san - - - - -cto Spi - ri -

Tenore.

Cum san - - - - -cto Spi - ri -

Basso.

Cum san - - - - -cto Spi - ri -

Grave.

Vivace.

tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

tu

tu

tu

Vivace.

men, in glo - - ri - a

De - i Pa - tris, A - in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - in glo - ri - a

men, in glo - ri - a men, in De - i Pa - tris, A - in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

A - -
In glo - - ri - a

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - -
A - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
A - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
De-i Pa-tris, A - - men, in glo - - ri - a

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
A - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
A - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in
De-i Pa-tris, A - - men, in glo - - ri - a

B

in glo - - ri - a
 in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -
 glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - -
 De - i Pa - tris, A -

B

De - i Pa - tris, A - - - - - men,
 men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - -

B

A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men,
 men, A - - - - -
 men, A - - - - -

men, A men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

men, in men, A men, in A men, A

glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, in
glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, in
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, in
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men,
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

glo-ri-a De-i Pa-tris, Amen, in glo-ri-a De-i
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, De-i
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, De-i
 men, in glo-ri-

Pa-tris, A-men, A-men.
 Pa-tris, A-men, A-men.
 Pa-tris, A-men, A-men.
 a De-i Pa-tris, A-men.

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nr.	Titel	Nr.	Titel
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	108	Es ist euch gut
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid 1. Komp. (e.)	25	Es ist nichts Gesundes (e.)
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid 2. Komp.	90	Es reifet euch
135	Ach Herr, mich armen Sünder	187	Es wartet alles auf dich
162	Ach, ich sehe	52	Falsche Welt
114	Ach, lieben Christen	30	Freue dich (e.)
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	35	Geist und Seele
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	129	Gelobet sei der Herr
33	Allein zu dir	91	Gelobet seist du
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	18	Gleich wie der Regen (e.)
68	Also hat Gott	191	Gloria in excelsis Deo
42	Am Abend aber (fr.)	79	Gott der Herr (e.)
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	43	Gott fähret auf
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	71	Gott ist mein König
131	Aus der Tiefe (e.)	197	Gott ist unsre Zuversicht
38	Aus tiefer Not	120	Gott, man lobet dich
185	Barmherziges Herze	169	Gott soll allein
132	Bereitet die Wege	171	Gott, wie deine Name
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	106	Gottes Zeit. Actus tragicus
6	Bleib bei uns (e.)	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)
39	Brich dem Hungrigen	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)
148	Bringet dem Herrn	96	Herr Christ, der ein'ge
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	102	Herr, deine Augen
7	Christ unser Herr (e.)	105	Herr, gehe nicht (e.)
63	Christen, ätzet	130	Herr Gott, dich loben alle wir
121	Christum wir sollen loben schon	16	Herr Gott, dich loben wir
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	113	Herr Jesu Christ, du höchstes
141	Das ist je gewißlich wahr	127	Herr Jesu Christ, wah'r
122	Das neugeborne Kindelein	73	Herr, wie du wilt (fr.)
40	Dazu ist erschienen (e.)	147	Herz und Mund
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)
15	Denn du wirst meine Seele	194	Höchsterwünschtes Freudenfest
158	Der Friede sei mit dir	55	Ich armer Mensch
196	Der Herr denket an uns	85	Ich bin ein guter Hirte
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	84	Ich bin vergnügt
31	Der Himmel lacht (e.)	48	Ich elender Mensch
75	Die Elenden sollen essen	133	Ich freue mich
76	Die Himmel erzählen	49	Ich geh' und suche
116	Du Friedefürst	109	Ich glaube, lieber Herr
104	Du Hirte Israel	82	Ich habe genug (e.)
77	Du sollst Gott	92	Ich hab' in Gottes
23	Du wahrer Gott (e.)	188	Ich habe meine Zuversicht
80	Ein feste Burg (e.)	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)
134	Ein Herz, das seinen Jesum	157	Ich lasse dich nicht
24	Ein ungefärbt Gemüte	174	Ich liebe den Höchsten
136	Erforsche mich, Gott	177	Ich ruf' zu dir
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	156	Ich steh' mit einem Fuß
83	Erfreute Zeit	160	Ich weiß, daß mein Erlöser
126	Erhalt uns, Herr	56	Ich will den Kreuzstab (e.)
173	Erhöhtes Fleisch	164	Ihr, die ihr euch
175	Er ruft seinen Schafen	167	Ihr Menschen rühmet (e.)
172	Erschallet, ihr Lieder	193	Ihr Pforten zu Zion
184	Erwünschtes Freudenlicht	103	Ihr werdet weinen (fr.)
19	Es erhub sich ein Streit	97	In allen meinen Taten
9	Es ist das Heil	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)
45	Es ist dir gesagt	78	Jesu, der du meine Seele (e.)
176	Es ist ein trotzig	41	Jesu, nun sei gepreiset
		22	Jesus nahm zu sich
		81	Jesus schläft (e.)

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr.	Titel	Nr.	Titel
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	65	Sie werden aus Saba (fr.)
181	Leichtgesinnte Flattergeister	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)
8	Liebster Gott (e.)	183	Sie werden euch. 2. Komp.
123	Liebster Immanuel	88	Siehe, ich will
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	190	Singet dem Herrn (e.)
69	Lobe den Herrn, meine Seele	145	So du mit deinem Munde
143	Lobe den Herrn, meine Seele	151	Süßer Trost (e.)
11	Lobet Gott (e.)	198	Trauer-Ode auf das Ableben der Ge- mahlin August des Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)
115	Mache dich, mein Geist (e.)	198	Trauer-Ode auf das Ableben der Ge- mahlin August des Starken. (Umdichtung von Rust)
149	Man singet mit Freuden	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)
155	Mein Gott, wie lang'	168	Tue Rechnung
199	Mein Herze schwimmt im Blut	142	Uns ist ein Kind geboren
154	Mein liebster Jesus (fr.)	110	Unser Mund
10	Meine Seel' erhebt (e.)	170	Vergnügte Ruh
189	Meine Seele rühmt	140	Wachet auf (e.-fr.)
13	Meine Seufzer	70	Wachet, betet
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	86	Wahrlich, ich sage euch
125	Mit Fried und Freud	14	Wär Gott nicht mit uns
150	Nach dir, Herr (e.)	138	Warum betrübst du dich
101	Nimm von uns	94	Was frag ich nach der Welt
144	Nimm, was dein ist	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur
192	Nun danket alle Gott	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur
50	Nun ist das Heil (e.)	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	111	Was mein Gott will
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	89	Was soll ich aus dir machen?
163	Nur Jedem das Seine	107	Was willst du dich betrüben
34	O ewiges Feuer (e.)	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	37	Wer da glaubet
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	17	Wer Dank opfert
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	59	Wer mich liebet. 1. Komp.
118	O Jesu Christ (e.)	74	Wer mich liebet. 2. Komp.
119	Preise, Jerusalem	93	Wer nur den lieben Gott (e.)
153	Schau, lieber Gott	47	Wer sich selbst erhöht
46	Schauet doch (e.)	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)
53	Schlage doch (e.)	54	Widerstehe doch (e.)
180	Schmücke dich (e.)	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)
36	Schwingt freudig	29	Wir danken dir, Gott
64	Sehet, welch' eine Liebe	146	Wir müssen durch viel Trübsal
159	Sehet, wir gehn hinauf (e.)	166	Wo gehest du hin?
117	Sei Lob und Ehr	178	Wo Gott der Herr
57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	5	Wo soll ich fliehen hin?
		139	Wohl dem, der sich

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben.

Klavierauszüge mit fremdsprachigem Text: e = englisch; fr. = französisch

VEB BREITKOPF & HARTEL · MUSIKVERLAG · LEIPZIG