

Hercules auf dem Scheidewege.

„Laßt uns sorgen, laßt uns machen.“

Dramma per musica

zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen

am 5. September 1733.

Dramma per musica.

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

„Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.“

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The next four staves are for the left hand, providing a steady accompaniment. The bottom staff is a vocal line, which begins with a series of notes and rests, followed by a trill (tr.) in the final measure.

The second system continues the musical score with nine staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal lines are more active, with lyrics in German. The lyrics are: "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sor -". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having multiple lines of text.

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen,

- gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

- gen, lasst uns sor - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.

Un-ser Thron
Un-ser Thron
Un-ser Thron
Un-ser Thron

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "wird aus ihm ein Wunder machen." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

wird aus ihm ein Wunder ma - chen.
 -wird aus ihm ein Wunder ma - chen.
 ihm ein Wunder ma - - chen.
 -wird aus ihm ein Wunder ma - chen.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with multiple voices in the right hand, including sixteenth-note patterns and chords, while the left hand maintains a rhythmic bass line.

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

- gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -
 lasst uns sor - - - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen. lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen

ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked with 'tr'.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this system. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The music continues with complex rhythmic patterns and trills.

RECITATIV.

Hercules.  Und wo? Wo ist die rechte Bahn, da ich den eingepflanzten Trieb, dem Tugend, Glanz und

Continuo. 

 Ruhm und Hoheit lieb, zu sei-nem Zie-le brin-gen kann? Ver-nunft, Verstand und Licht begehrt dem



 al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht Rath o-der Wei-se sa-gen?



ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Wollust. 

Continuo. 











First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes a vocal line with lyrics. The dynamic marking *pianissimo* is repeated three times. The lyrics are: Schla - - - fe, mein Lieb - - -

Third system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: - - - ster, und pfl e - - - ge der Ruh, - - - schlafe, mein

Liebster, und pflege der Ruh', fol - ge der Lo - ckung ent - brann - ter Ge - danken, schla - fe, mein

Liebster, und pfle - ge der Ruh', fol - ge - der Lockung ent - brannter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

piano

piano

(*piano*)

Schla - fe, mein Liebster, und pfl - e ge der

piano

Ruh, schla - fe, mein Liebster, und pfl - e ge der Ruh, fol - ge der Lockung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge

der Loekung, fol - - - ge der Lo - - ckung ent - brann - - -

- - - - - ter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

piano
piano
Schmecke die Lust der lü . ster . nen Brust, und er .

kenne keine Schranken, er . kenne keine Schranken, keine Schran -

- - ken, und er . ken - ne kei - ne Schran - - - ken, schme -

ke die Lust der lü - ster - nen Brust, und er - kenne keine Schranken, keine

Schran - ken, schme - cke die Lust der lüsternen Brust, und er - ken - ne

kei - ne Schran - ken.

Da Capo.

RECITATIV.

Wollust.
Tugend.

Wollust.
 Auf! fol-ge meiner Bahn, da ich dich oh-ne Last und Zwang mit sanften Tritten wer-de

Continuo.

lei-ten. Die An-muth ge-het schon vor-an, die Ro-sen vor dir aus-zu-brei-ten. Ver-

8
4

Tugend.

zie-he nicht, den so be-quemen Gang mit Freuden zu er-wählen. Wo-hin, mein Her-cu-les, wo-

hin? Du wirst des rech-ten We-ges feh-len. Durch Tu-gend, Müh' und Fleiss er-he-bet

Wollust.

sich ein ed-ler Sinn. Wer wählet sich den Schweiß, der in Ge-mächlichkeit und scherzender Zu-

Tugend.

frieden-heit sich kann sein wahres Heil er-werben? Das heisst: sein wahres Heil ver-der-ben.

ARIE.

Oboe d'amore. *piano forte* *piano forte*

Hercules.

Echo.

Continuo. *pizzicato*

tr *piano forte piano*

forte piano forte piano forte *piano*

Treu - es E - cho, treu - es

7

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, soll' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser

forte *piano* *forte* *piano* *forte*
 Lockung ir . rig — sein, sollt' ich ir . rig sein, sollt' ich ir . rig sein? Treu .

piano
 — es Echo, treu — es E . cho dieser Orten, sollt' ich bei den Schmeichel . worten sü . sser

pianissimo *piano*
 Lockung ir . rig — sein? Gieb mir dei . ne Antwort: Nein! gieb mir — Antwort:
 Nein.

pianissimo *piano*
 Nein! Sollt' ich bei den Schmeichel . wor . ten sü . sser Lockung ir . rig sein? — Gieb mir
 nein,

First system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Antwort: Nein, nein, nein! Gieb mir deine Antwort!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pianissimo* and *piano*.

Second system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nein!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* and *tr* (trill).

Third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "O - der soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, mir die". The piano accompaniment includes dynamic markings: *piano* and *(piano)*.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "We - ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach! so sa - ge, ach!".

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja,

Ja, ja, ja,

pianissimo

ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:

ja, ja, ja, ja, ja! (*forte*)

piano *forte*

O - der

tr *tr* *(piano)*

soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, — mir die We - ge bes - ser bah -

piano

nen? Ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!
Ja,

pianissimo *pianissimo piano* *pianissimo piano*
Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
ja, ja, ja, ja,

forte
Ach! so sa - ge lie - ber:
ja, ja, ja! (*forte*)

piano forte piano forte piano forte piano forte

7
#

RECITATIV.

Tugend.

Mein hoffnungs-vol-ler Held! dem ich ja selbst ver-wandt und an-ge-bo-ren

Continuo.

bin, komm' und er-fas-se mei-ne Hand und hö-re mein ge-treu-es Ra-then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folg-ba-re und

mir ge-weih-te Ju-gend. Du bist mein ech-ter Sohn, ich dei-ne Zeu-ge-rin, die Tugend.

ARIE.

Oboe I.

Violino I. *Solo*

Tugend.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, bass, and a lower bass staff). The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain vocal lines, and the last two contain piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal lines are marked *piano*. The lyrics are: "Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -".

Third system of musical notation. The vocal lines are marked *piano*. The lyrics are: "ben, auf meinem Fit - tig stei - gest du den".

Fourth system of musical notation. The vocal lines are marked *forte*. The lyrics are: "Ster - nen - wie - ein - Ad - ler zu;".

piano

(piano)

auf mei - nen Flü - geln sollst du - schwe -

forte

forte

piano

piano

- - ben, auf mei - nen Flü - geln sollst du

schwe - - - - - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -

- - - - - gest du den Ster - nen - wie - ein - Ad - ler



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The second staff is a piano accompaniment with a bass line starting on G2. The word "forte" is written below the first staff. The word "zu." is written below the second staff.



System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff continues the melodic line with a trill (tr) on the final note. The second staff continues the piano accompaniment.



System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff continues the melodic line with a trill (tr) on the final note. The second staff continues the piano accompaniment.



System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff continues the melodic line with a trill (tr) on the final note. The second staff continues the piano accompaniment.

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are marked *piano*. The lyrics are: "Und durch mich soll dein Glanz, dein".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Glanz und Schimmer sich zur Vollkommenheit erheben, sich".

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "zur Vollkommenheit erheben." The first two staves are marked *forte*, and there is a *(forte)* marking in the second staff.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano without lyrics.

piano
piano
Und durch mich soll dein Glanz,

dein Glanz und Schimmer sich zur Voll-

kom - men - heit er - he -

- ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll. kommenheit erheben.

Adagio.

Da Capo.

RECITATIV.

Tugend.  Die wei-che Wol-lust lo - cket zwar; al - lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo.

 Reich und Helden kränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so

 lang es nur den Zei-tendenkt, von uns- rer Göt-ter-Schaar auf e - wig musst ver - sto-ssen sein?

ARIE.

Violino I.  unisono e staccato

Hercules. 

Continuo. 

 *piano*
Ich

 will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht wissen, ver - wor-fe - ne - Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich mag

will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*

will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

forte *piano*

wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht,

ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*

piano

mag dich nicht wis - sen, ich will dich nicht hö - ren, ich will dich nicht

forte

wis - sen, ver - wor - fe - ne Wol - lust, ich ken - ne dich nicht.

piano

forte

Denn die Schlan - gen, so mich

piano

woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen,

piano

hab' ich schon lange zer - malmet, zer - ris - sen, schon lan - - - - ge zer -

forte

malmet, schon lan - - - - ge zer - ris - sen, zer - mal.met, zer - rissen.

(piano)

Denndie

Schlan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon lan - ge zer -

mal . met, zer - ris - sen, hab' ich schon lan - - - - ge zer - mal . met, zer - rissen.

Da Capo.

RECITATIV.

Hercules. 

Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befehlst, da geh' ich

Tugend. 

Continuo. 

hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-



Duo.

Wer will ein solches Bündniss trennen?

mählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?



ARIE. Duett.

Viola I. 

Viola II. 

Hercules. 

Tugend. 

Continuo. 

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass clefs and a vocal line with a flat key signature.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. A trill (*tr*) is marked above the first vocal line.

Ich bin dei - ne, ich bin dei - ne,
 Du bist mei - ne,

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics.

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich,
 küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, ich küs - se

küs - se mich, ich küs - se dich; ich bin dei - ne,
 dich, küs - se - mich; du bist mei - ne,

du bist mei - ne, ich küs - se dich, ich küsse dich,
 ich bin dei - ne, küs - - - se mich, küs - se mich, küs - - se mich,

ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - - se mich.
 küs - - se mich, küs - se mich, ich küs - - se dich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the vocal line, which is currently silent.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Ich bin" on the top staff and "Du bist" on the middle staff. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic background.

The third system features a more complex texture. The piano accompaniment is more active, with both hands playing intricate patterns. The vocal line has two parts with lyrics: "dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist" on the top staff and "mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne," on the middle staff.

mei - ne, bist mei - - - ne, ich - küs - se dich, küs - se - mich,
 ich - bin dei - - - ne, küs - se - mich, - ich küs - se - dich,

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich;
 küs - se - mich, - ich küs - se dich, küs - se - mich, ich küs - se -

ich bin dei - ne, ich küs - - - se dich, küs - se mich, ich bin
 dich, küs - - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist
 - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

mei - ne, ich küs - se dich, - ich küsse dich, - ich küs - se dich, ich
 dei - ne, küs - - se mich, - küs - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs -

küsse dich, ich küs - - se dich, ich küs - se dich.
 - - se mich, küs - - se mich, küs - se mich.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and complexity as the first system.

Third system of musical notation, which includes vocal lines and lyrics. The lyrics are: "Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die" and "Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die". The lyrics are placed between the vocal staves. The music includes a trill (tr.) in the final measure of the system.

wie die Lust, die sie em - pfin - den, treu, treu
 sie em - pfin - den, treu, treu und zart und ei -

- und zart und ei - fe - rig, so, so bin
 - ferig, so, so bin ich, so bin ich,

ich, so bin ich.
 - so bin ich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,
 Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,

wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -
 wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -

pfin - den, tren - und zart, treu und zart und ei - ferig, treu, zart und
 pfin - den, treu - und zart, treu und zart - und ei -

ei - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.
- fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.

Da Capo.

RECITATIV.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Mercur.
Continuo.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Lauf weckt die Verwunderung schon jetzt und auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das

treu.e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun-gen Ad-lers sieht, da es den

Schmuck der Rau-te sieht, und da sein hoffnungs-vol-ler Prinz der all-ge - meinen Freude blüht.

Schaut a-ber auch der Mu-sen fro-he Rei-hen und hört ihr sin-gen-des Er - freu-en:

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lust der Völ. ker, Lust der

Lust der Völ. ker, Lust der

Lust der Völ. ker, Lust der

Lust der Völ. ker, Lust der

Dei. nen, blü. he, hol. der Frie. de. rich!

Dei. nen, blü. he, hol. der Frie. de. rich!

Dei. nen, blü. he, hol. der Frie. de. rich!

Dei. nen, blü. he, hol. der Frie. de. rich!

Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Friede-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-

rich!
rich!
rich!

rich! Dei-ner Tugend Würdig-keit ste-het schon der Glanz be-reit, und die Zeit ist be-gie-ri-g zu er-

Fine.

schei-nen; ei-le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - - - - - tet auf dich.

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the top four staves and four vocal parts on the bottom four staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for all parts are "hol . der Frie . de . rich!".

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment on the top four staves and four vocal parts on the bottom four staves. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for all parts are "Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,".

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

schei - nen, ei - le, mein Friedrich, sie war - tet auf dich, ei - le, ei - le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei - le, sie war - tet, sie war - tet auf dich.