

COLLECTION LITOLFF.

GAVOTTES CÉLÈBRES

Transcrites

POUR

PIANO et VIOLONCELLE

PAR

AD. GRÜNWARD & O. STANDKE.

*Propriété de l'Éditeur.
Int. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TABLE.



N ^o 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon N ^o 6.....	Pag. 3.
N ^o 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle N ^o 6.....	„ 6.
N ^o 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
N ^o 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
N ^o 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
N ^o 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
N ^o 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
N ^o 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
N ^o 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
N ^o 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
N ^o 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
N ^o 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
N ^o 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
N ^o 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
N ^o 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
N ^o 16.	Gavotte d'Henri IV.....		„ 28.
N ^o 17.	Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....		„ 30.



38-5752

N^o 2. DEUX GAVOTTES

de la Sonate pour Violoncelle N^o 6.

N^o 1. Allegro moderato.

J. S. Bach. (1685—1750.)

VIOLON.

PIANO.

f *p*

f *p*

ff *p* *cresc.* *sf* *f*

ff *p* *sf* *f*

dolce cresc. *f rit.*

dolce cresc. *f rit.*

No. 2.

Scherzando.

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system includes the word "Scherzando." written above the piano staff. The second system includes the word "cresc." written above both staves. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with performance instructions: "II^a Volta poco rall. Gavotte I. D.C." and "II^{me} Volta poco rall. Gavotte I. D.C." The score uses dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).