Orgel-Fantasie und Fuge

in G moll

von

J. S. BACH

für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet

(mit freier Benutzung der Liszt'schen Ausgabe für 1 Pfte.)

von

RICHARD BURMEISTER.

Pr. Mk. 3.—.

Text und Musik
Eigentum der Verlagsanstalt
„HYMNOPHON".

Auslieferung:
Berlin C. 19, Gertraudtenstr. 10-12.

Berliner Musikalien-Druckerei Gesellschaft [illegible]

Orgel-Fantasie und Fuge

von

J. S. Bach.

Für zwei Pianoforte bearbeitet
von R. Burmeister.

Grave.

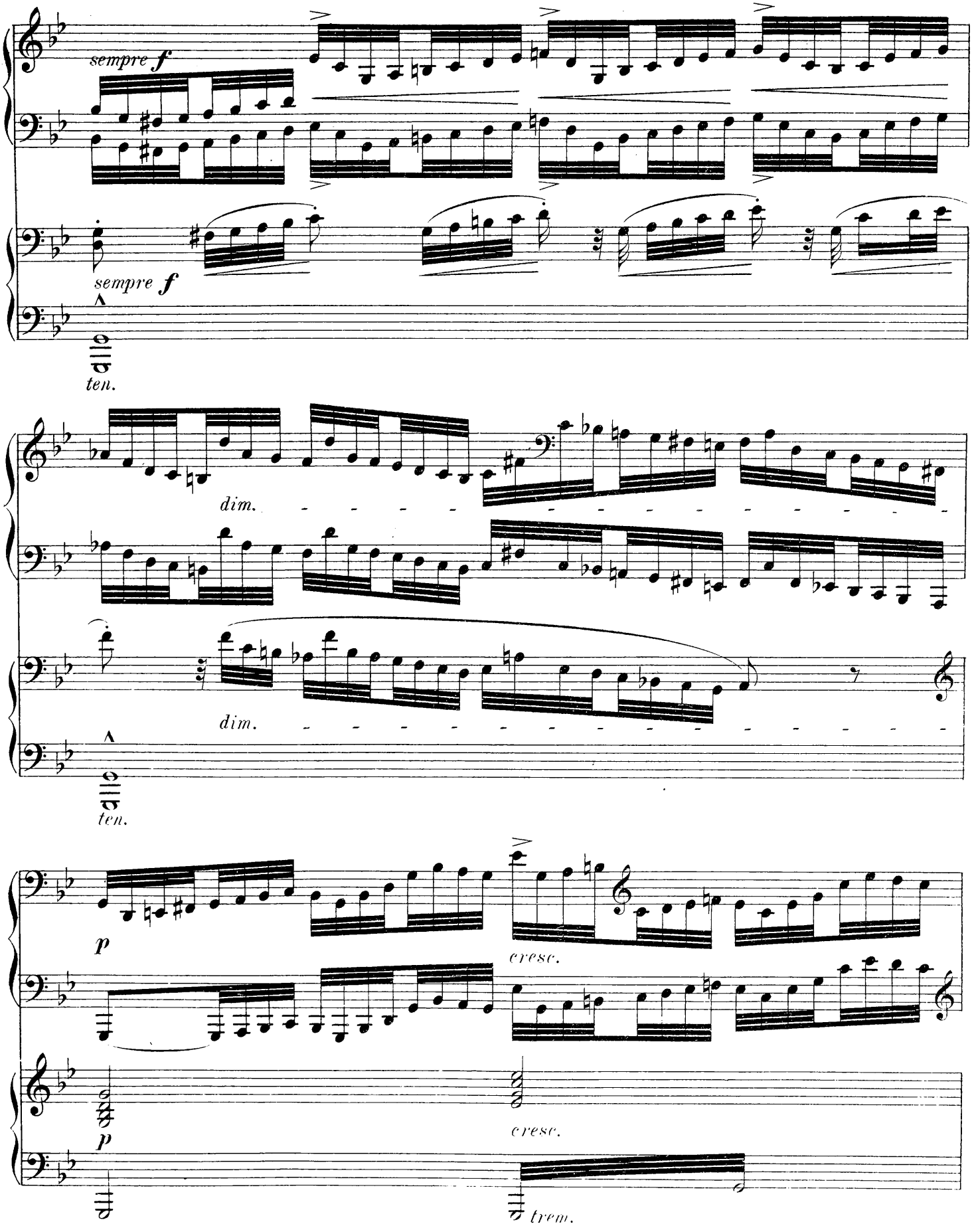
Pianoforte I.

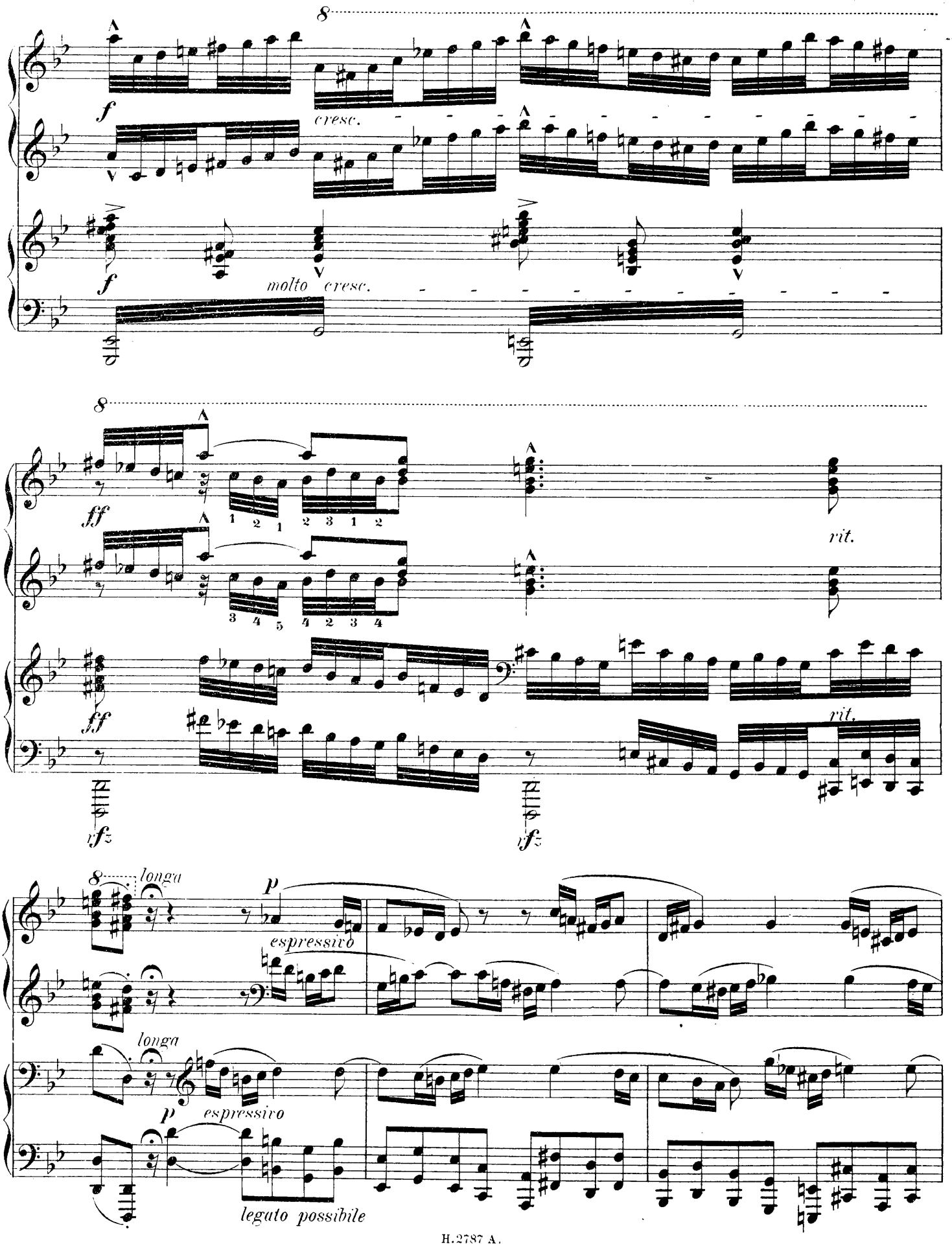
Pianoforte II.

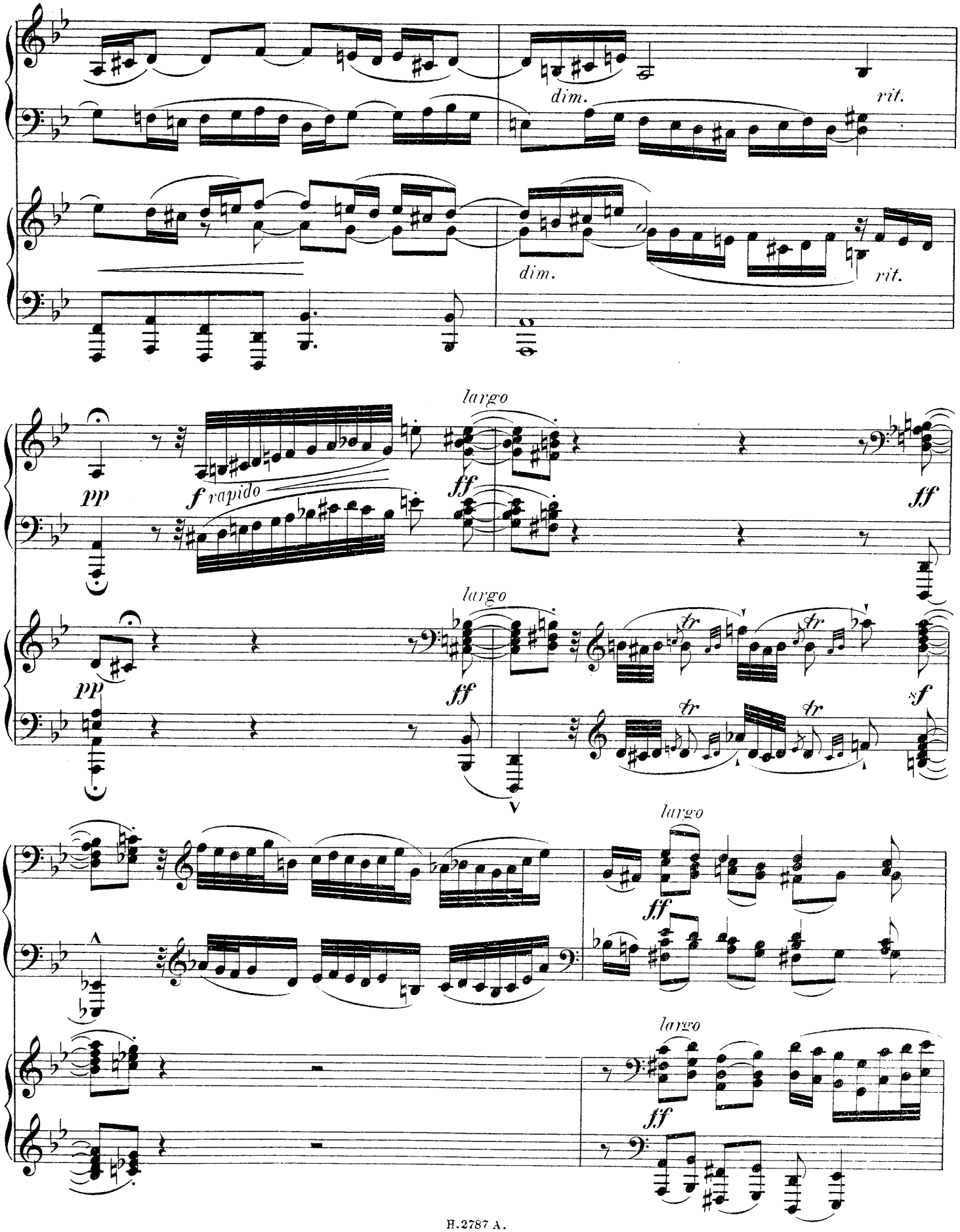
ff *sempre legato*

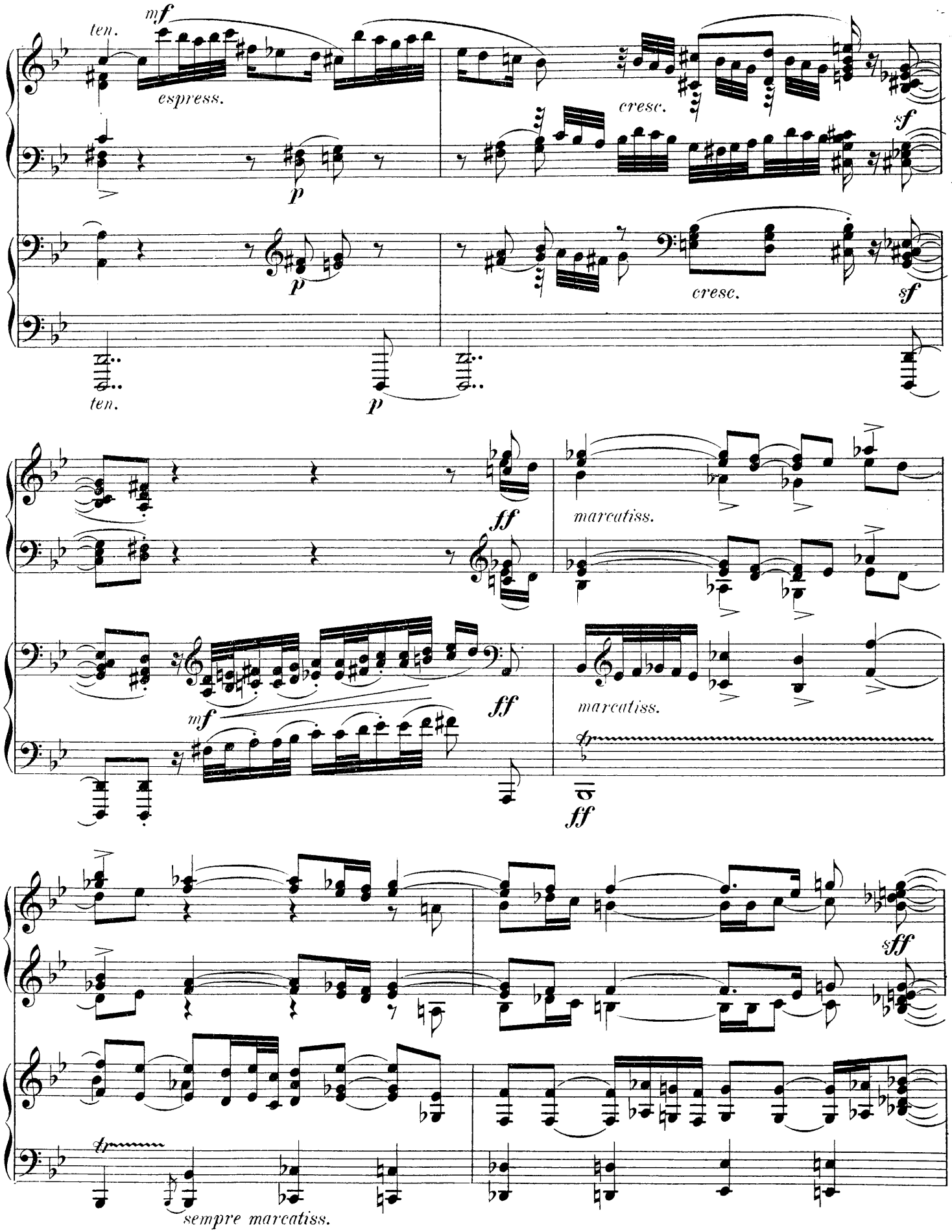
ff *sempre legato*

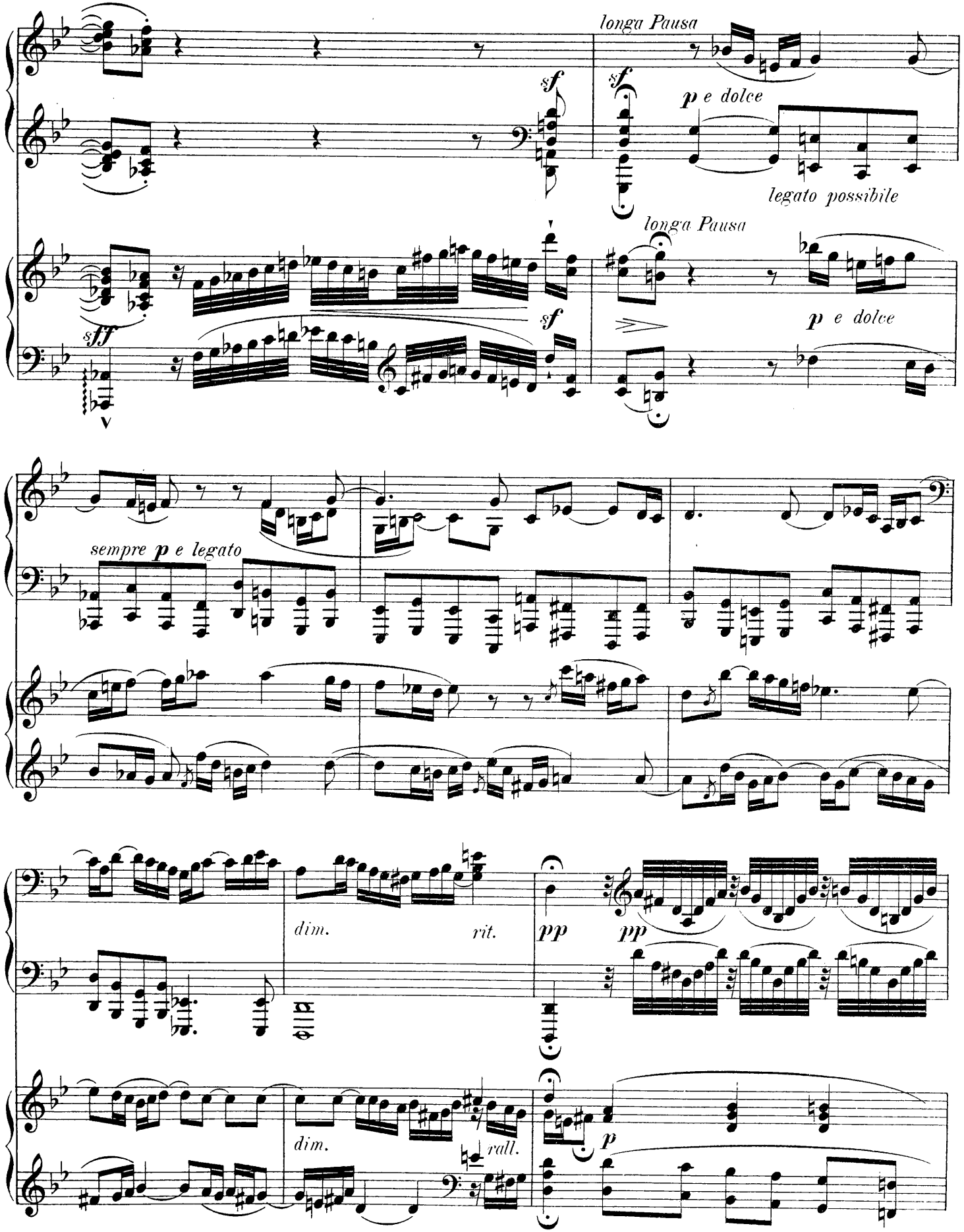
Copyright. G. Schirmer 1889.

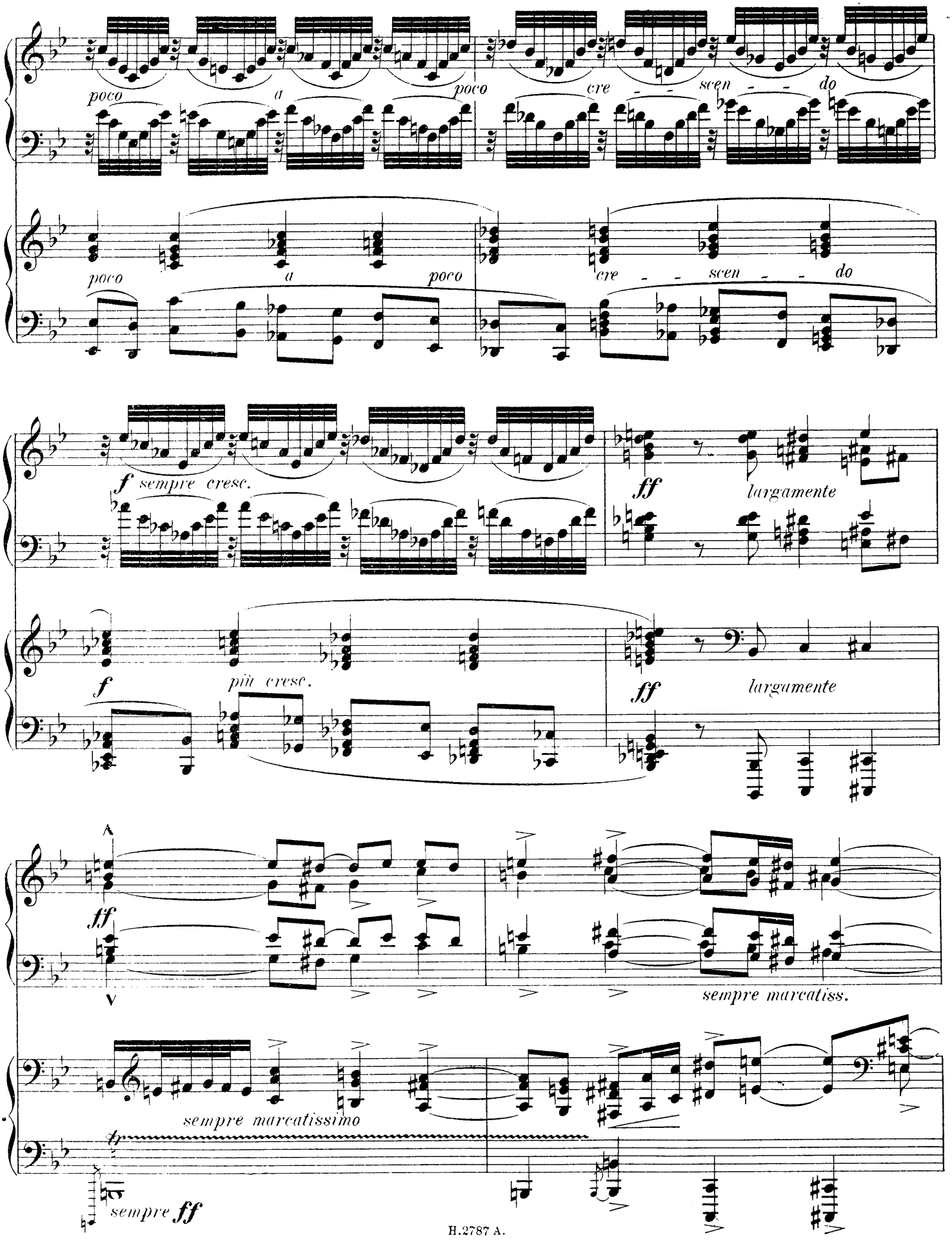

sempre f
sempre f
ten.
dim.
dim.
ten.
p
cresc.
p
cresc.
trem.

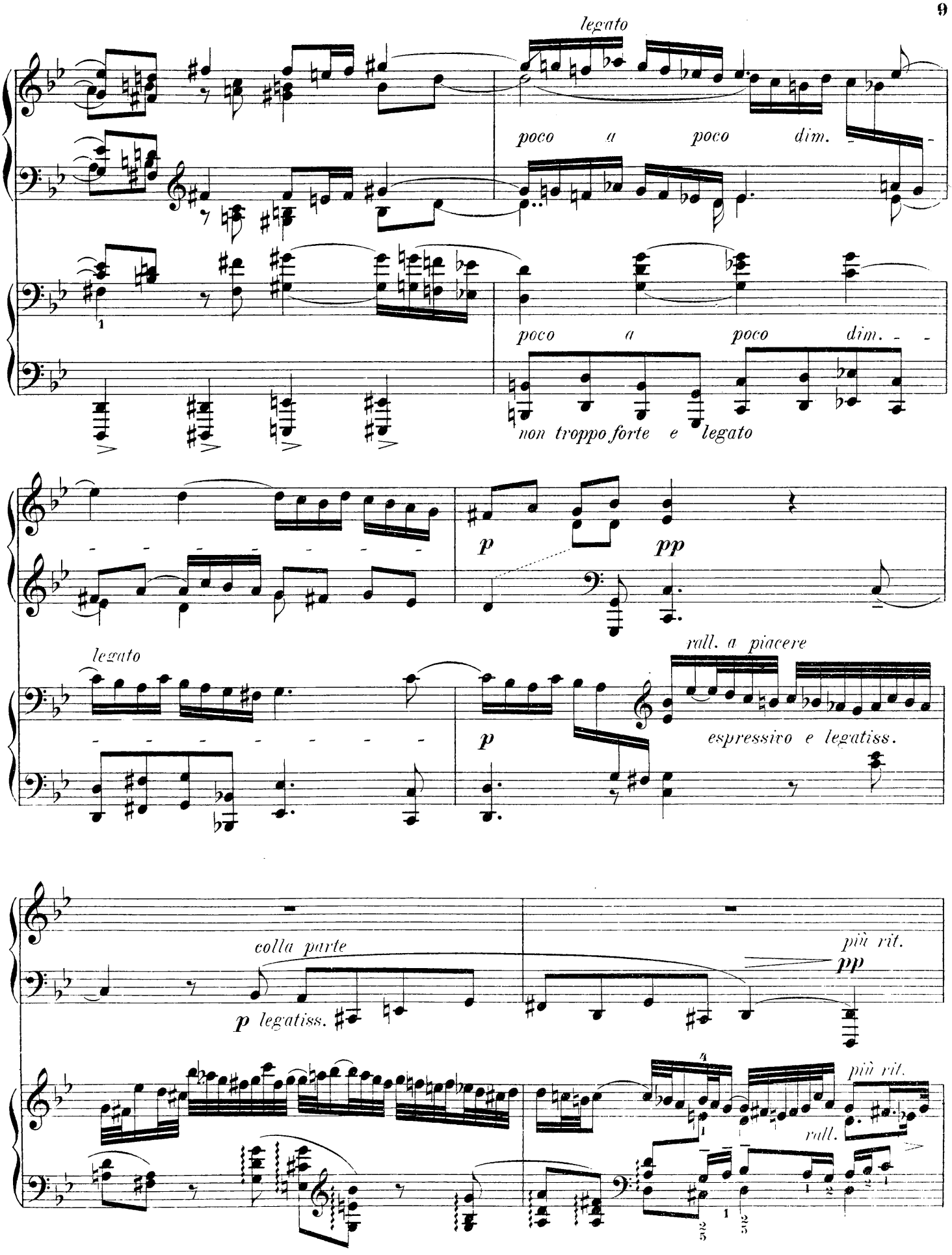

8
f
cresc.
f
molto cresc.
8
ff
1 2 1 2 3 1 2
3 4 5 4 2 3 4
rit.
ff
rit.
fz
fz
8
longa
p
espressivo
longa
p
espressivo
legato possibile

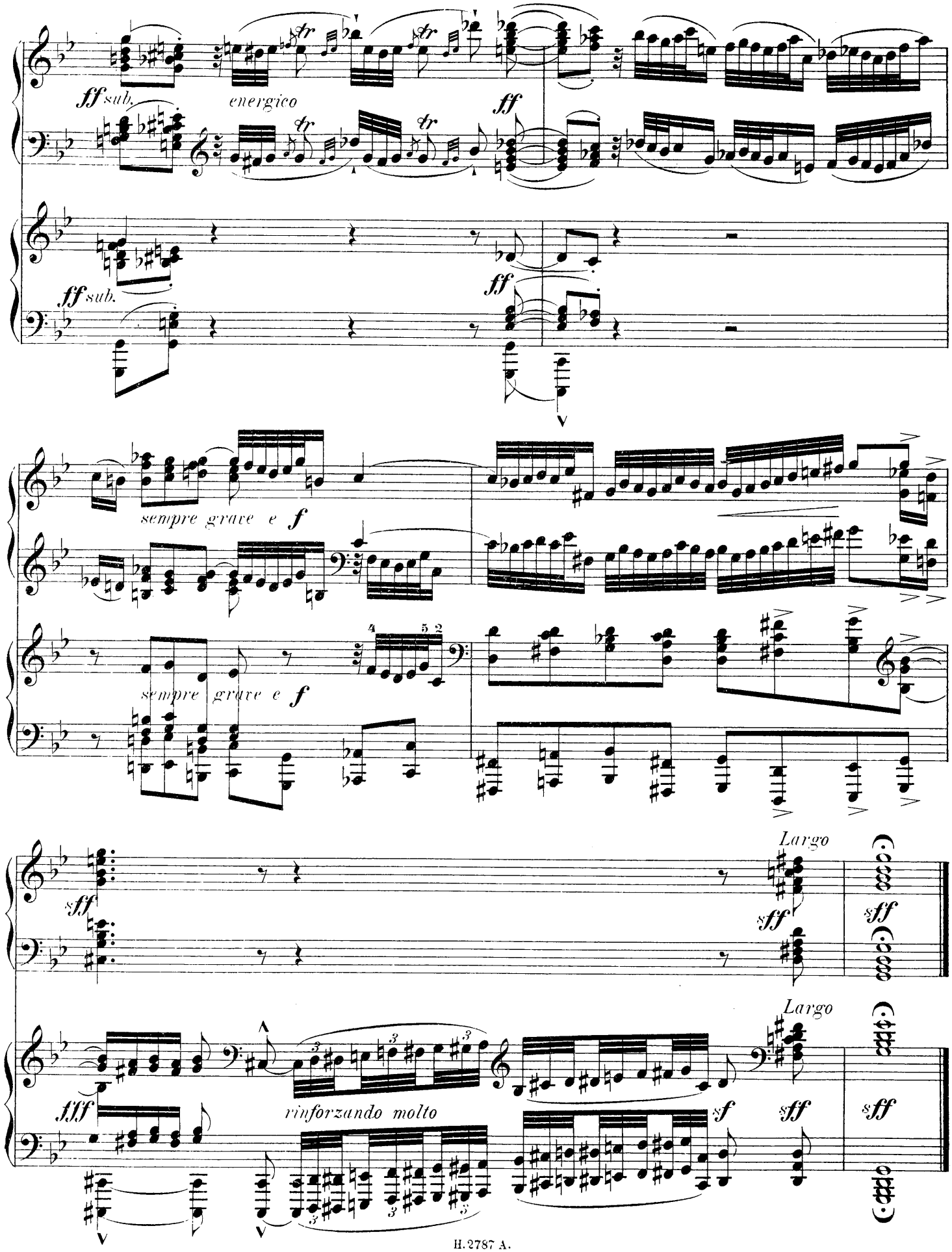

dim.
rit.
dim.
rit.
largo
pp
f rapido
ff
ff
largo
pp
ff
tr
tr
tr
tr
sf
largo
ff
largo
ff


ten.
mf
espress.
p
cresc.
sf
ten.
p
cresc.
sf
ff
marcatiss.
mf
ff
marcatiss.
ff
sff
sempre marcatiss.

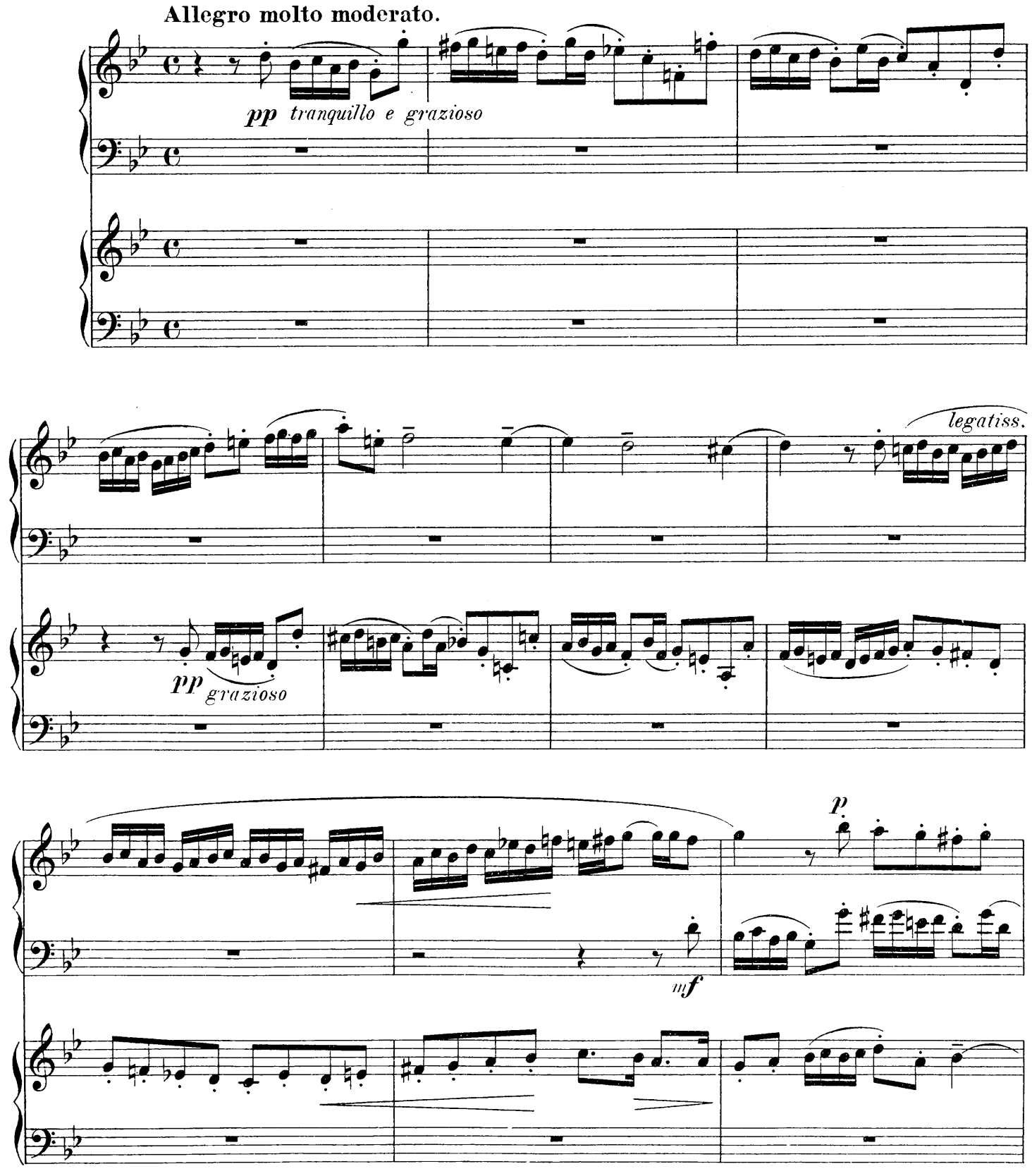

longa Pausa
sf
sf
p e dolce
legato possibile
longa Pausa
sff
sf
p e dolce
sempre p e legato
dim.
rit.
pp
pp
dim.
rall.
p

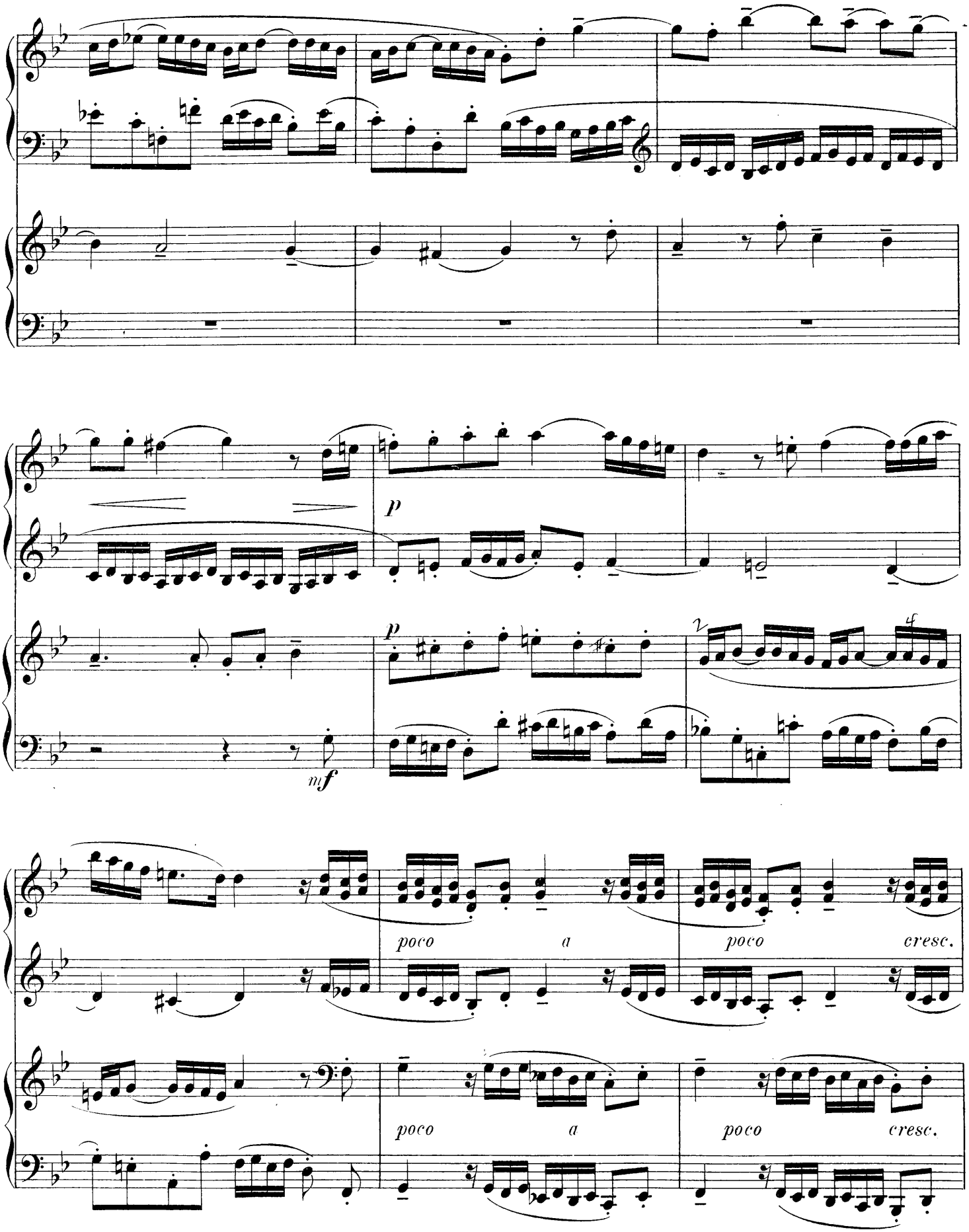

poco
a
poco
cre - - scen - - do
poco
a
poco
cre - - scen - - do
f sempre cresc.
ff largamente
f più cresc.
ff largamente
A
ff
V
sempre marcatiss.
sempre marcatissimo
tr
sempre ff

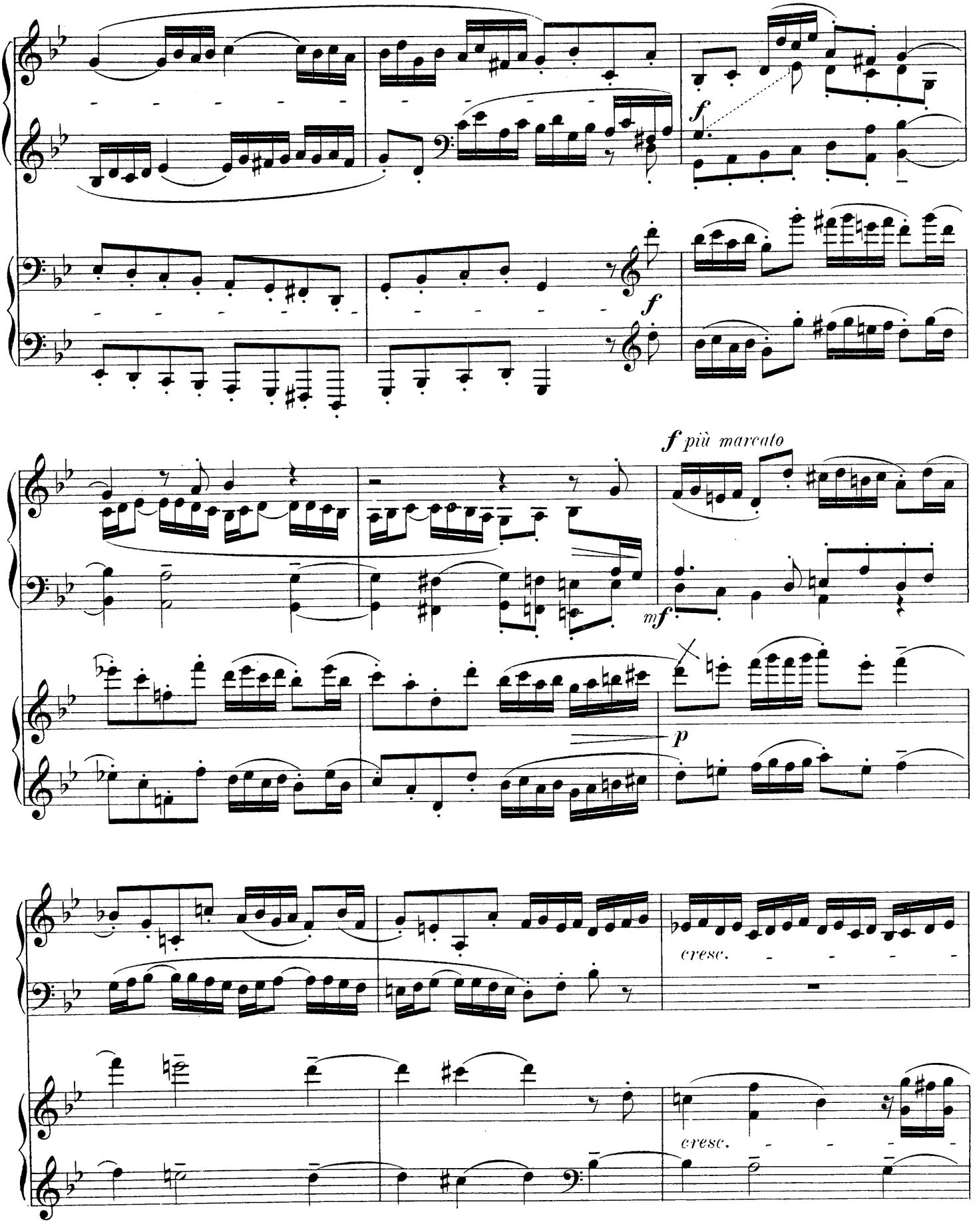

legato
poco a poco dim.
poco a poco dim.
non troppo forte e legato
p
pp
legato
rall. a piacere
p
espressivo e legatiss.
colla parte
più rit.
p legatiss.
pp
più rit.
rall.

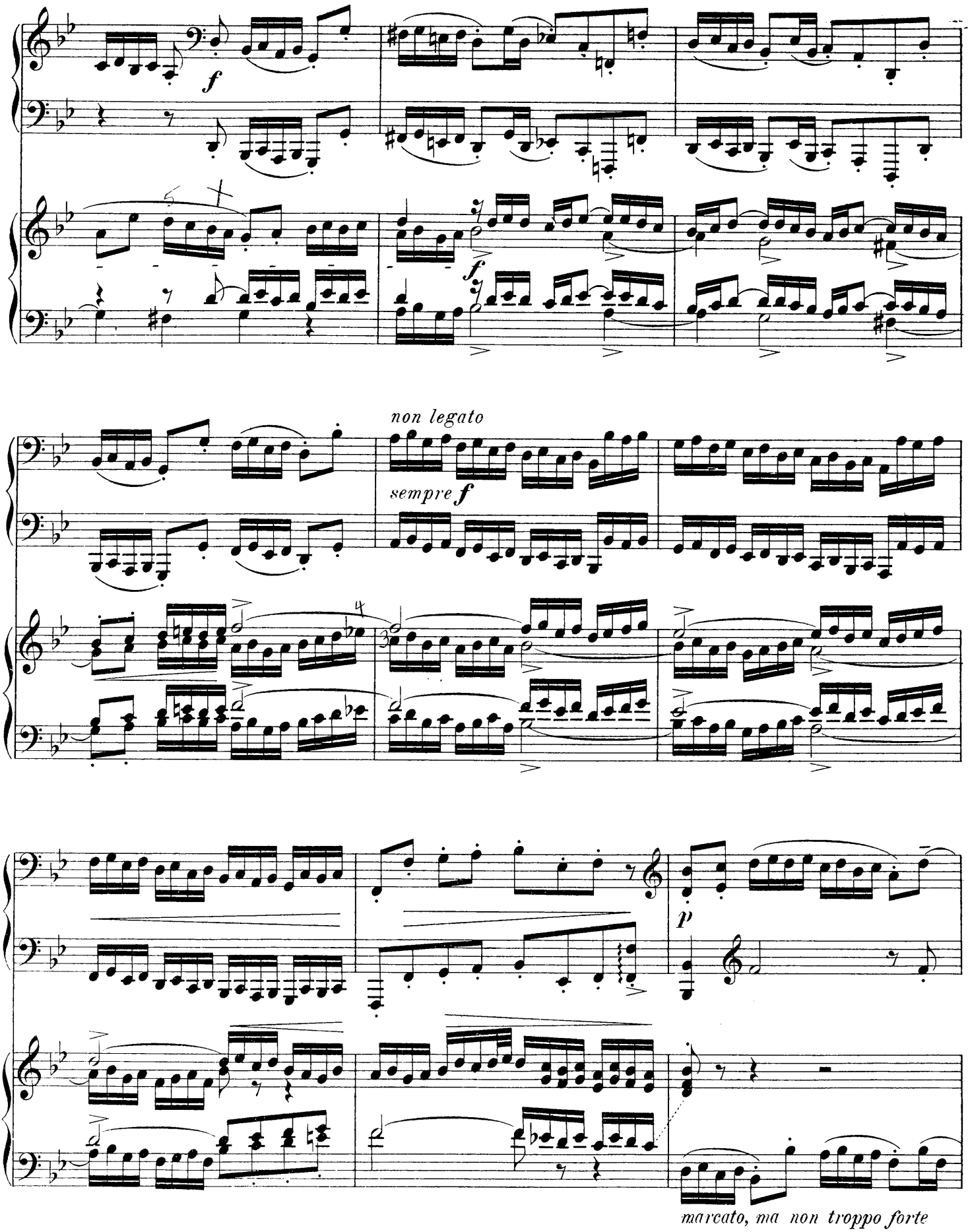

ff sub.
energico
ff
ff sub.
ff
sempre grave e f
sempre grave e f
Largo
sff
sff
sff
Largo
fff
rinforzando molto
sf
sff
sff

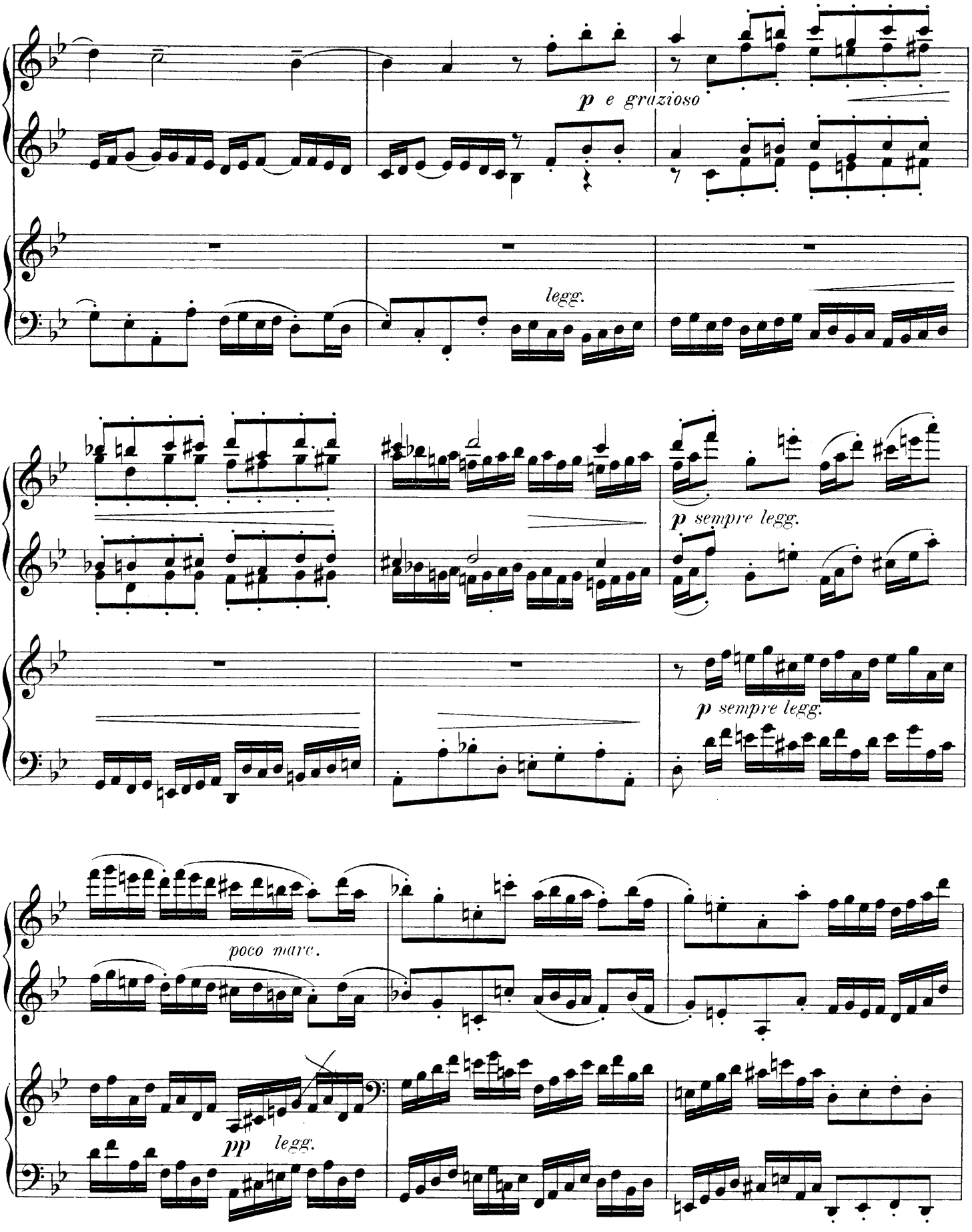
Fuga.

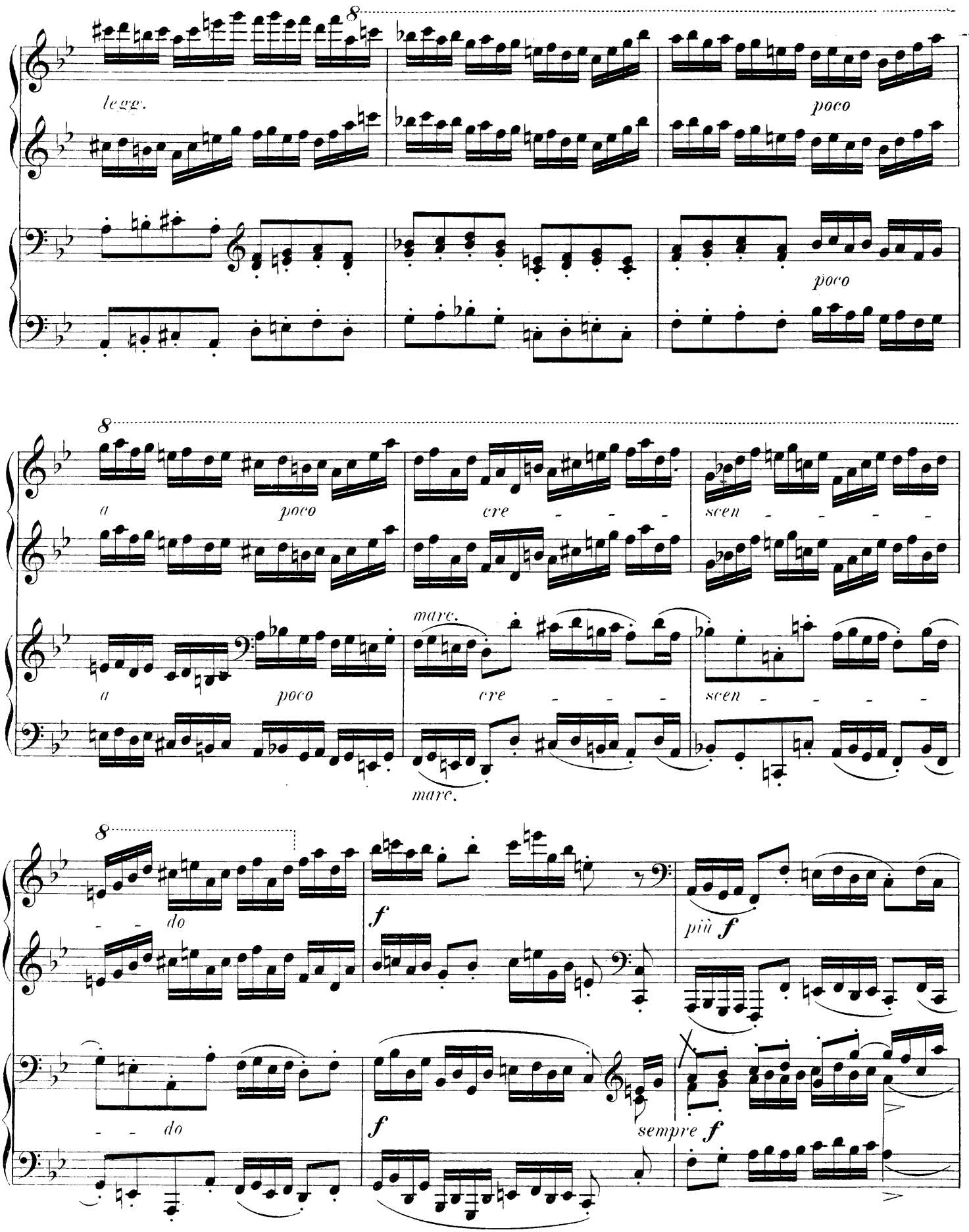

Allegro molto moderato.
pp tranquillo e grazioso
legatiss.
pp grazioso
p
mf

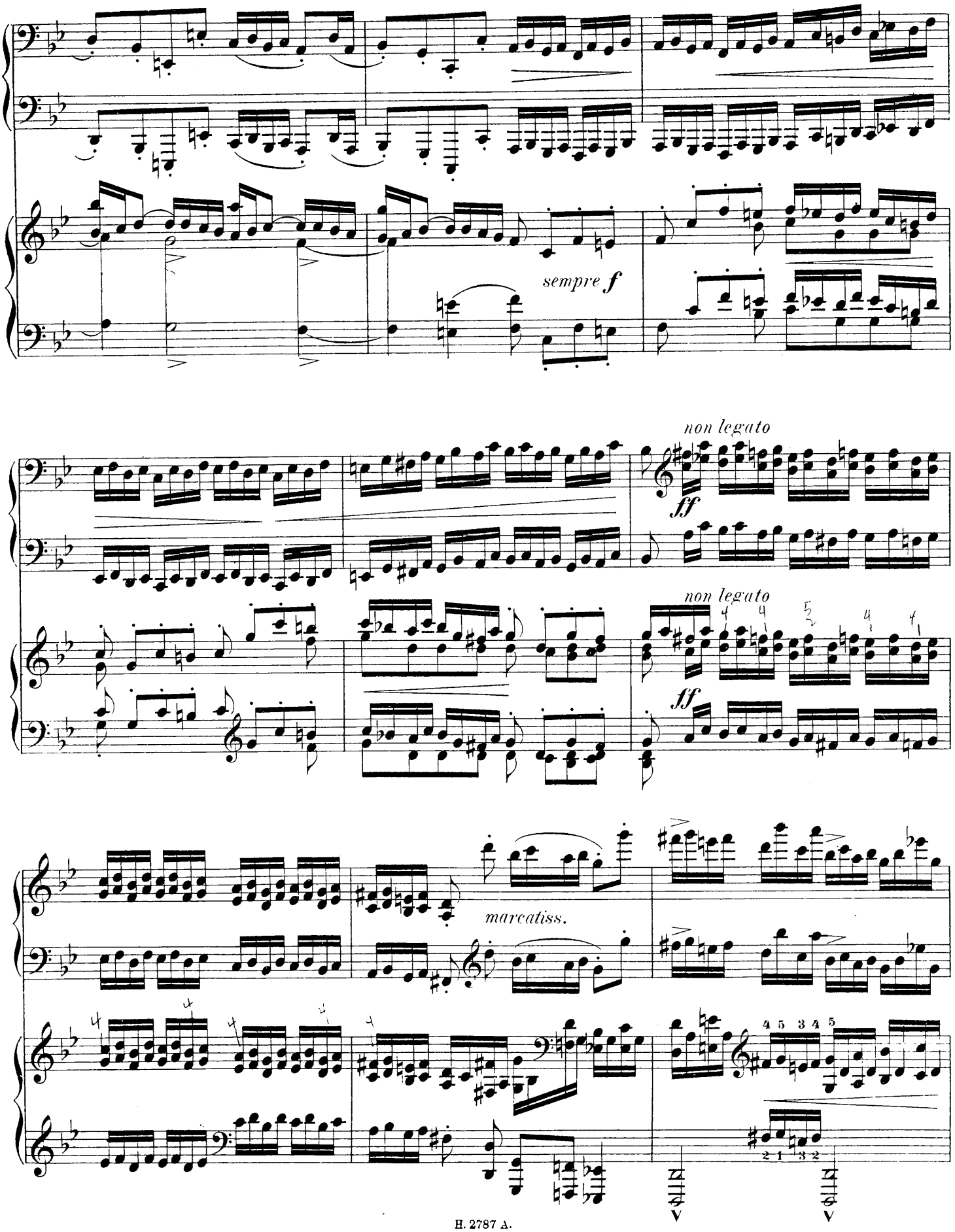

p
mf
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

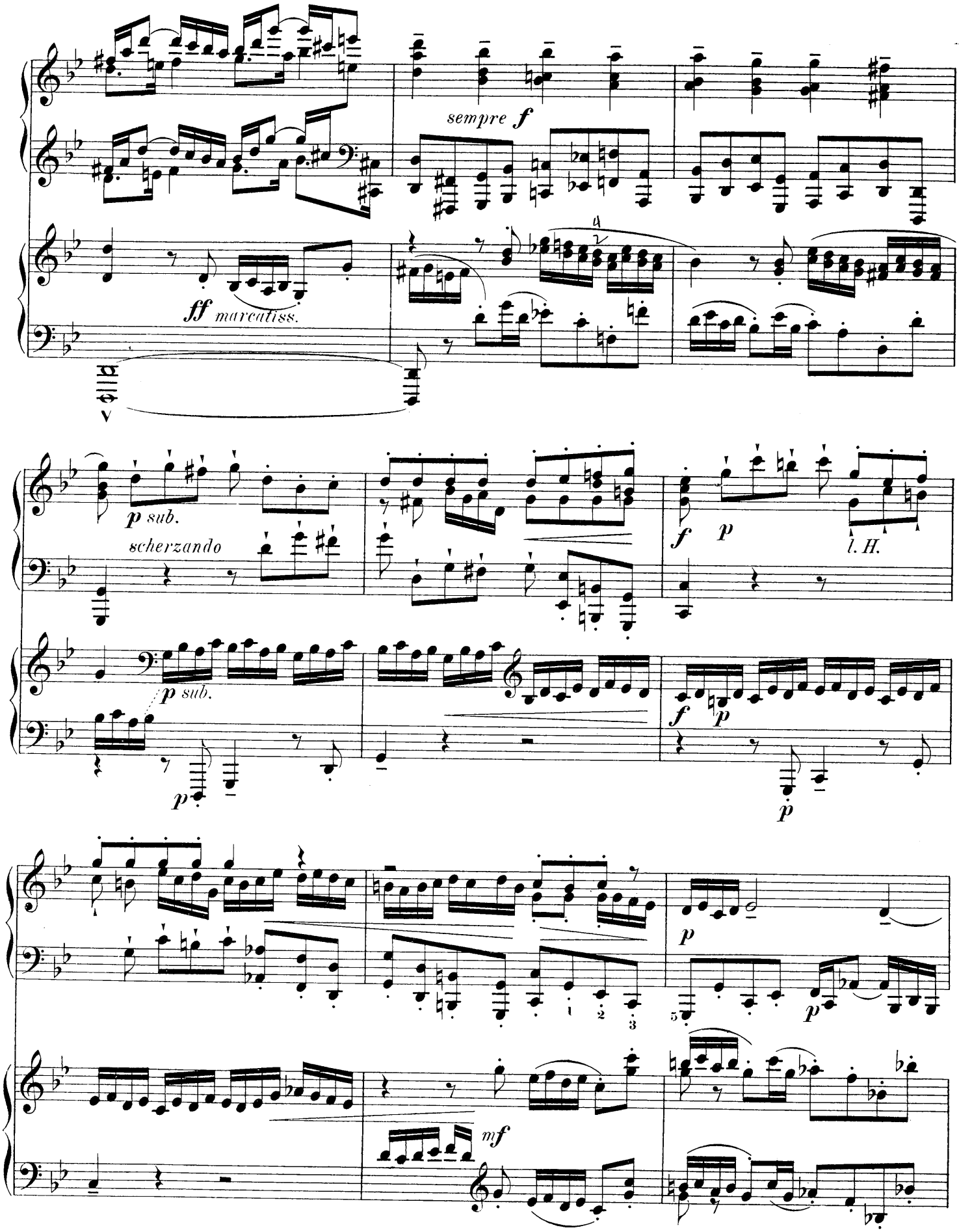

f
f
f più marcato
mf
p
cresc.
cresc.

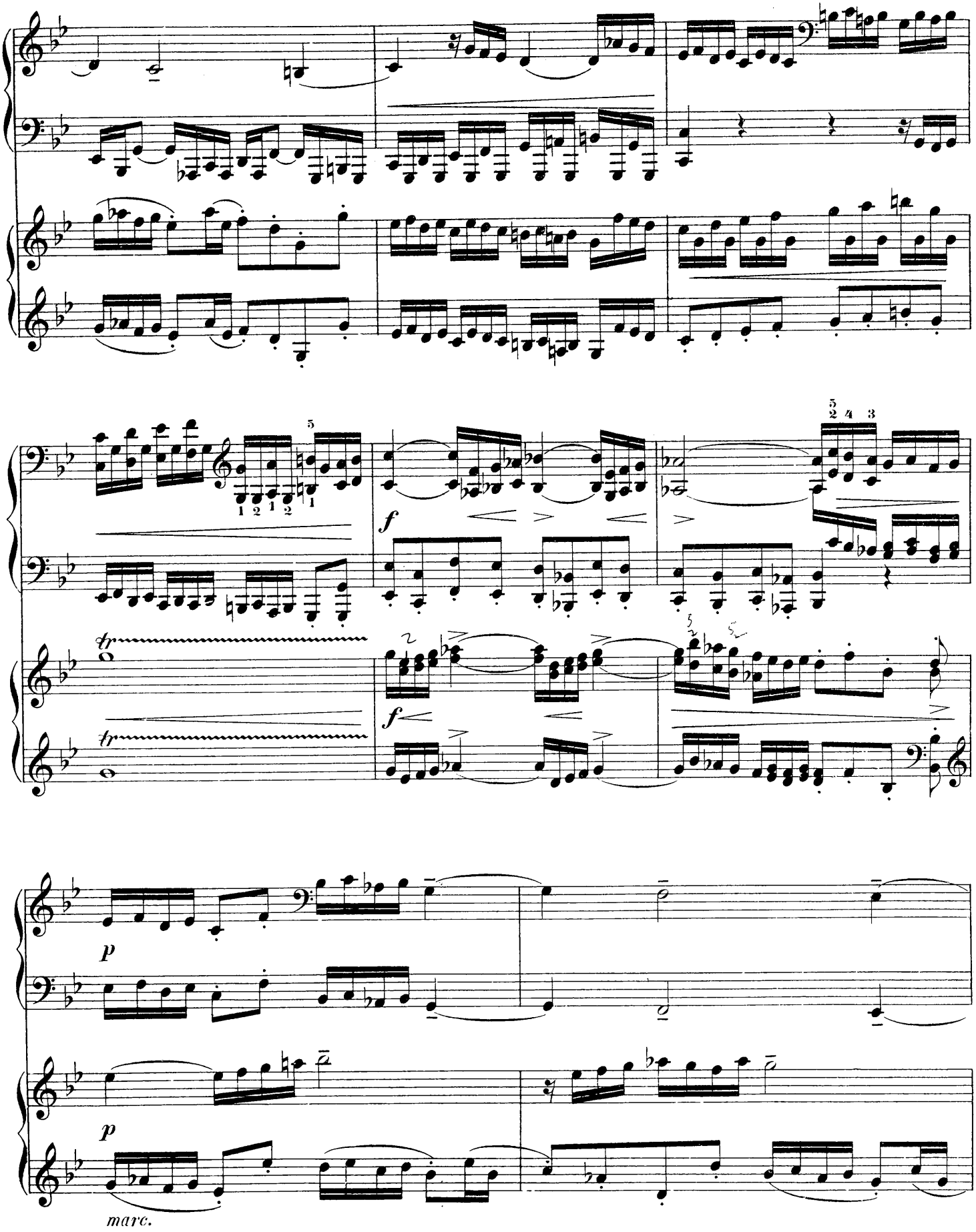

f
f
non legato
sempre f
p
marcato, ma non troppo forte

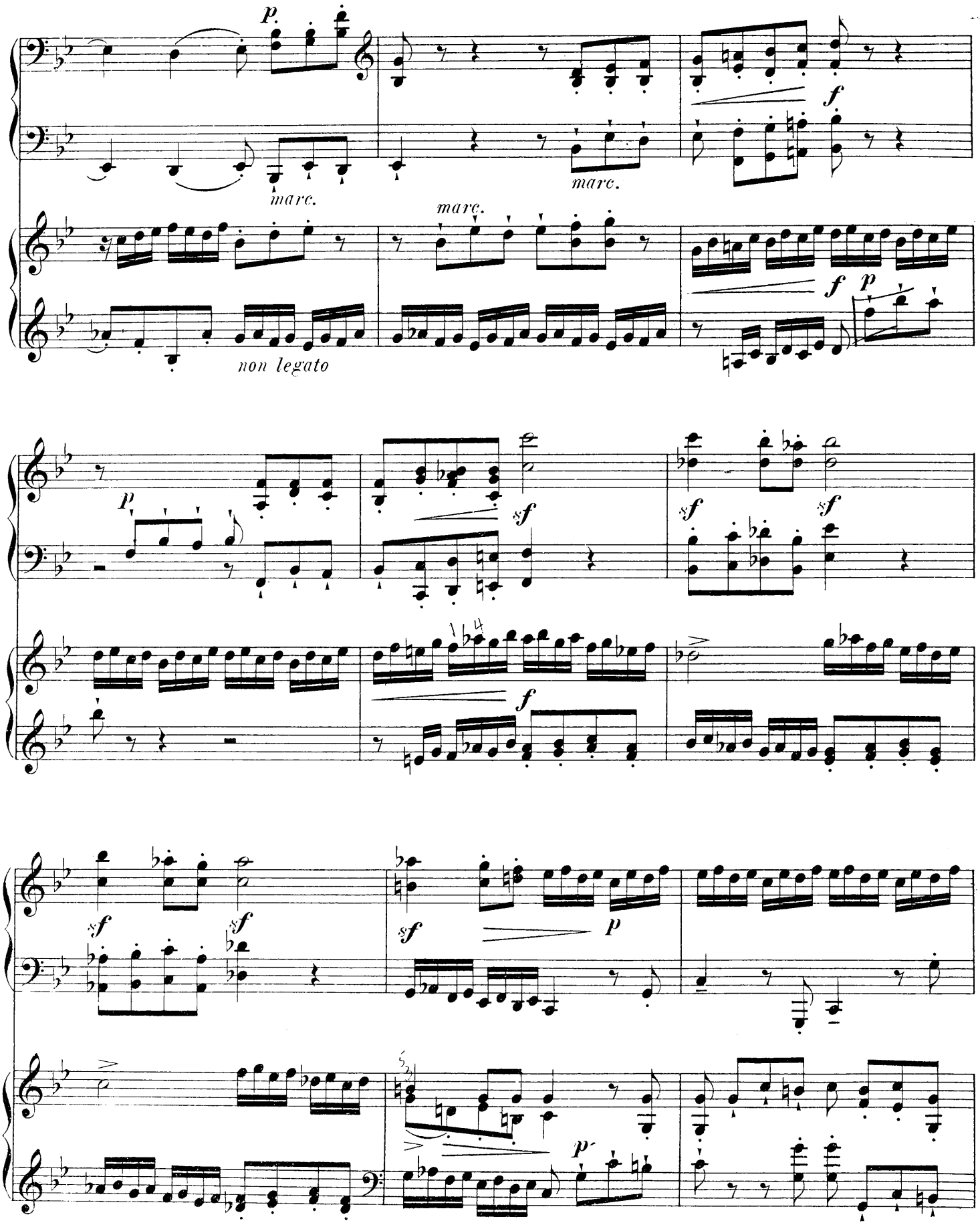

p e grazioso
legg.
p sempre legg.
p sempre legg.
poco marc.
pp legg.

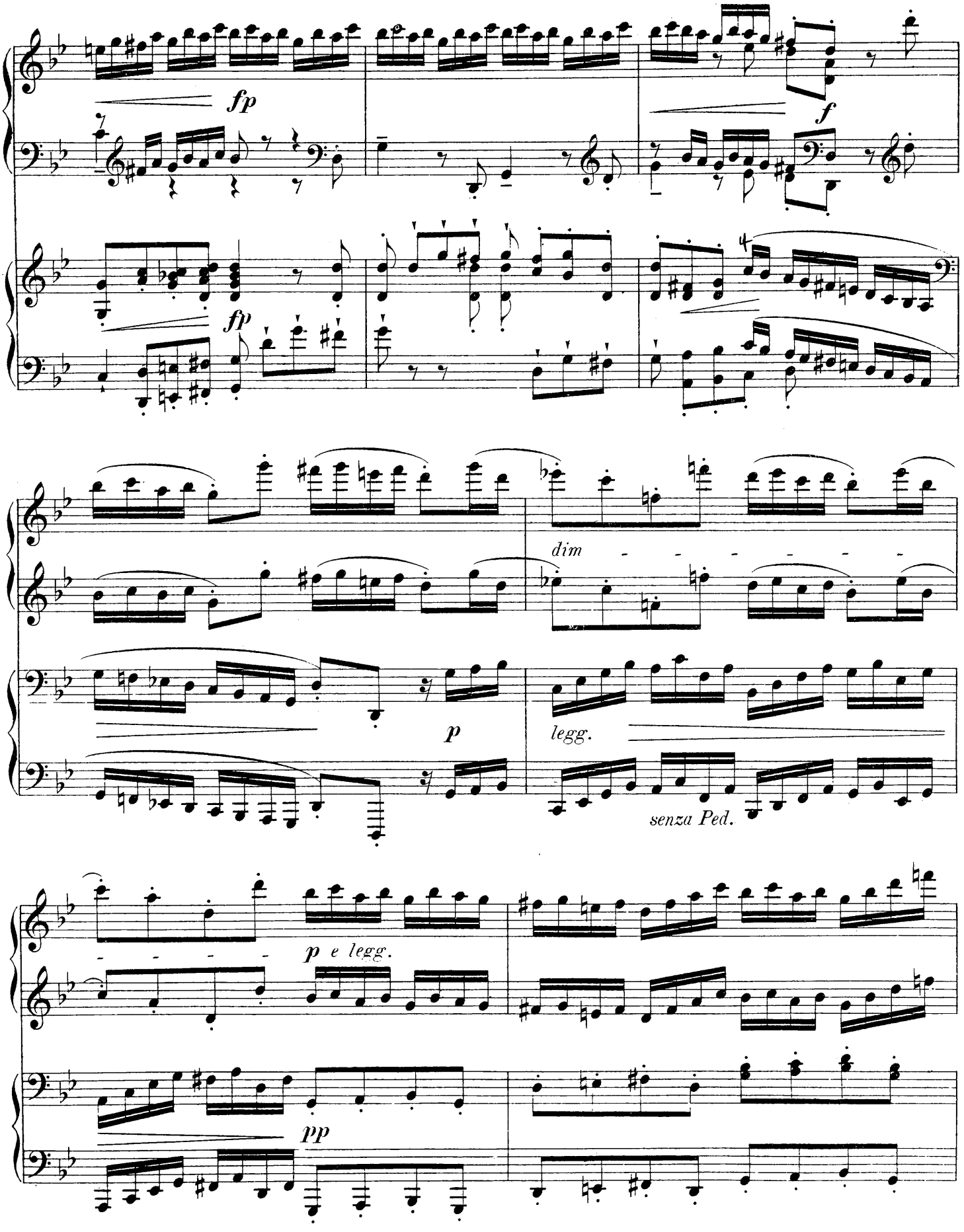

8
legg.
poco
poco
8
a
poco
cre
scen
a
poco
marc.
cre
scen
marc.
8
do
f
più f
do
f
sempre f

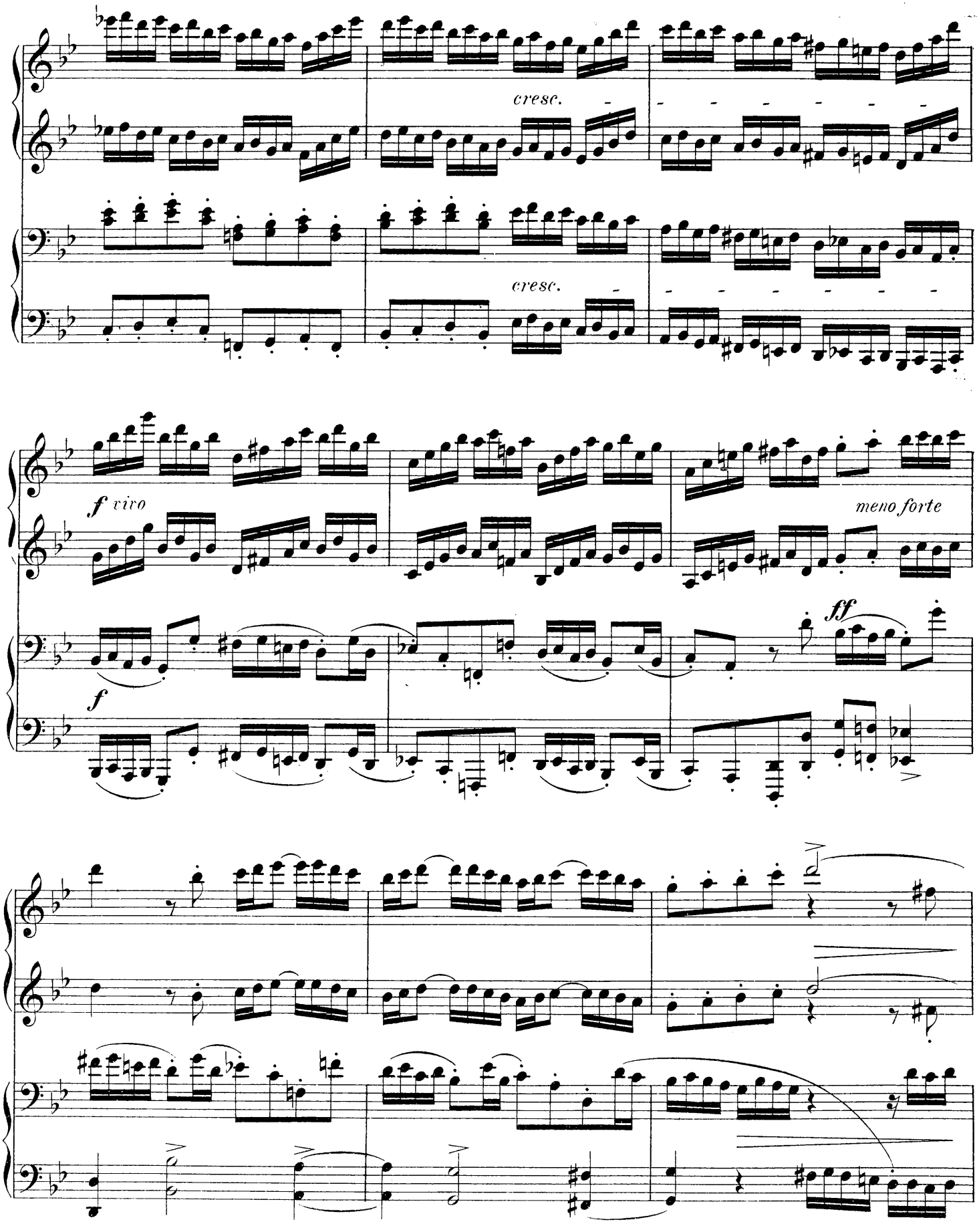

sempre f
non legato
ff
non legato
ff
marcatiss.

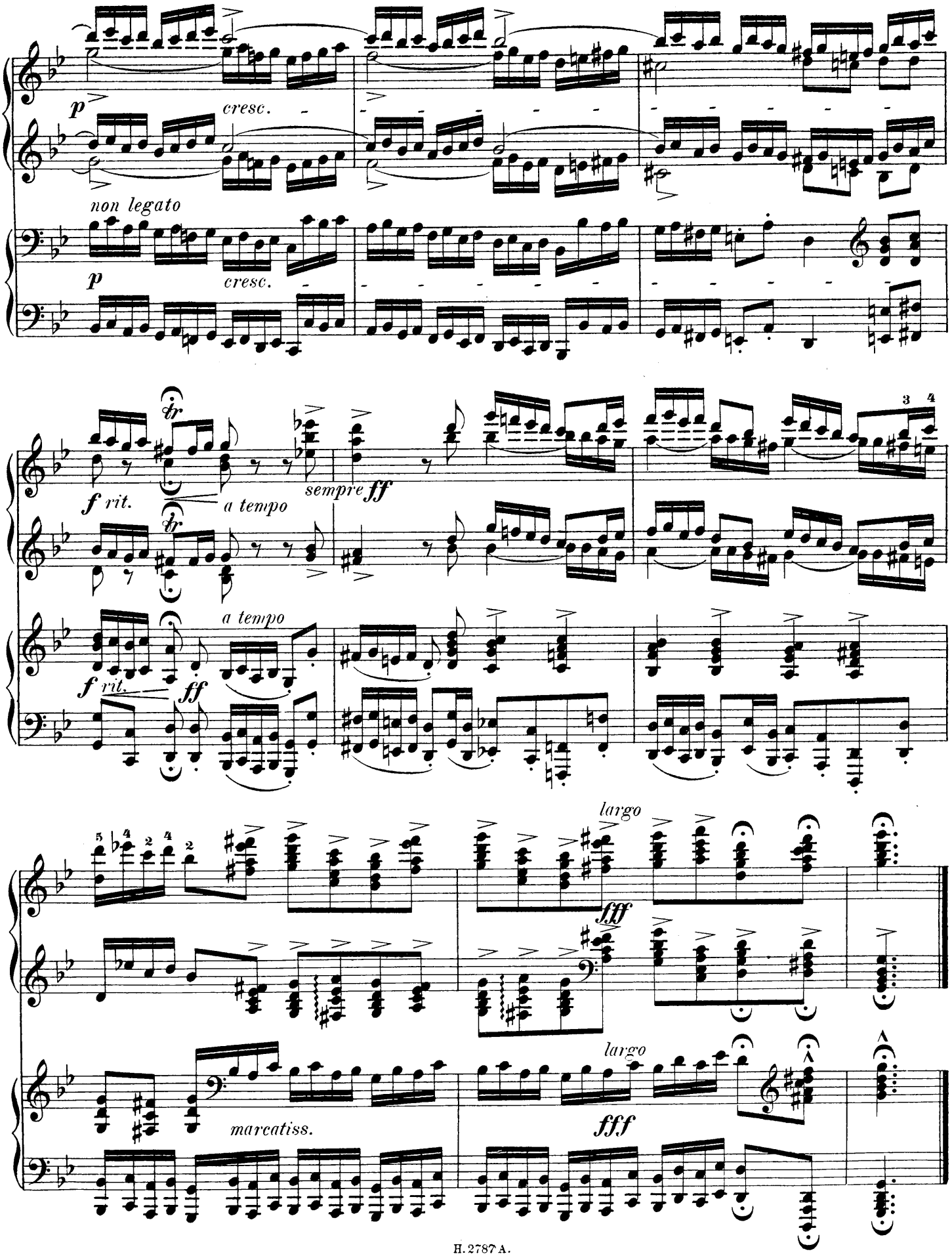

sempre f
ff marcatiss.
p sub.
scherzando
p sub.
f
p
l. H.
f
p
p
p
p
mf


f
tr
tr
f
p
p
marc.


p
marc.
marc.
marc.
f
non legato
f
p
p
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
p
p


fp
f
fp
dim
p
legg.
senza Ped.
p e legg.
pp


cresc.
cresc.
f viro
meno forte
f
ff


p
cresc.
non legato
p
cresc.
tr
f rit.
a tempo
sempre ff
tr
a tempo
f rit.
ff
largo
fff
largo
marcatiss.
fff

Neue
Instrumental-Compositionen
der
Verlagsanstalt „Hymnophon“ Auslieferung: Berlin C. 19.

Orchester- und Kammermusik.

Bungert, A., Op. 14. **Torquato Tasso** von *W. v. Goethe*. Symphonische Ouverture. Partitur netto ℳ 4,25. Stimmen netto ℳ 11,25.

— Op. 29. **Auf der Wartburg.** Symphonisches Gedicht. Partitur netto ℳ 3,50. Stimmen netto ℳ 9,—.

Claassen, Arthur, Op. 11. **Walzer-Idylle,** für Streich-Orchester. I. Andante. Abenddämmerung. II. Presto und Andantino. Bauerntanz und Abschied. Partitur netto ℳ 2,—. Stimmen netto ℳ 4,75.

Gernsheim, Friedrich, Op. 53. **Divertimento** für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte und Streichorchester), Andante, Allegretto vivace scherzando, Allegro ma non troppo ed energico Presto (Perpetuum mobile). Partitur netto ℳ 6,—. Stimmen netto ℳ 8,—.

Heimendahl, W. Edward, Op. 9. **Intermezzo** für grosses Orchester. Partitur netto ℳ 10,—. Stimmen netto ℳ 11.—.

Herbert, Victor, Op. 12. **Serenade** für Streichorchester. Partitur netto ℳ 8,—. Stimmen netto ℳ 8.40.

Kretschmer, Edmund, Op. 40. **Sextett** in 4 Sätzen für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell oder Contrabass. Allegro moderato. Larghetto. Vivace e scherzando. Allegro assai. Partitur netto ℳ Stimmen netto ℳ 7,20.

Krug, Arnold, Op. 34. **Serenade.** Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Contrabass und Flöte (oder Streichorchester und Flöte). Partitur netto ℳ 7,—. Stimmen netto ℳ 7,50.

Lund, John, Op. 7. **Liebeslied für Streichorchester.** Partitur netto ℳ —,60. Stimmen netto ℳ 1,80.

Schmelz, Reinhard, **Träumerei** für Streichorchester. Stimmen netto ℳ 1,80. Partitur netto ℳ —.60.

Stucken, Frank van der, Op. 8. **Musik zu Shakespeare's „Sturm“.** Partitur netto ℳ 12,—. Stimmen netto ℳ 20,70. Streichquartett netto ℳ 4,80.

Trio für Piano, Violine und Violoncello.

Liebe, Ludwig, Op. 86b. **Serenade** ℳ 2,40.

Für Violine.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 59 **Spinnlied** für 4 Violinen ℳ 1,80.

— Op. 64. **Sarabande von Bach** für 4 Violinen. ℳ 1,50.

Freudenberg, W., Op. 31. **Zwei leichte Tänze.** No. 1. Polka. No. 2. Walzer ℳ 2,—

Herbert, Victor, Op. 12. Aus der **Serenade.**
No. 2. **Polonaise** für Violine und Clavier ℳ 1,80.
No. 3. **Liebesscene** für Violine oder Violoncello und Clavier ℳ 1,80.
No. 4. **Canzonetta** für Violine oder Violoncello und Clavier ℳ 1,20.

Heimendahl, W. Ed., Op. 13. **3 Fantasiestücke** für Violine und Clavier. No. 1. ℳ 3,30. No. 2. ℳ 2,40. No. 3. ℳ 2,70.

Liebe, Ludwig, Op. 103. **Romanze,** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte ℳ 1,20.

Oberdörffer, Ad., Op. 10. **Sonate** für Violine und Clavier ℳ 7,—.

Schuler, Carl, Op. 15. **Zwei Stücke** für Violine u. Clavier
No. 1. **Andante cantabile** ℳ 1,80.
No. 2. **Scherzo** ℳ 2,70.

Für Violoncell.

Fitzenhagen, Wilhelm, **Compositionen** für das Violoncell-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
— Op. 40. **Capriccio** ℳ 1,80.
— Op. 41. **Ave Maria** (Harmonium-Orgel ad libitum) ℳ 1,20.
— Op. 42. **Gavotte** No 2 ℳ 1,—.
— Op. 43. **Impromptu** No. 2 ℳ 1,20.
— Op. 44. **Notturno** No. 2 ℳ 1,20.
— Op. 45. **Menuetto** ℳ 1,80.
— Op. 62. **Suite** für Violoncell-Solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte ℳ 5,50.
— Op. 63. **Concert** No. 4 für Violoncell-Solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte ℳ 6,—.
— Op. 41b. **Ave Maria** für 4 Violoncellos ℳ 1,50.
— Op. 59 No. 2. **Die Spinnerin** für 4 Violoncellos ℳ 1,50.

Sachs, Jules, Op. 106 No. 1. Preghiera, für Violoncello, mit Pianofortebegleitung ℳ 1,20.
— No. 2. Chanson slave, für Violoncello mit Pianofortebegleitung ℳ 1,—.

Für Flöte.

Andersen, Joachim, Op. 33. **24 kleine Exercitien** netto ℳ 3,—.

Für Trompete.

Steiner, Hans, Op. 2. **Ständchen Jung Werners am Rhein.** Für Naturtrompete in Es mit Clavierbegleitung ℳ 1,20.