



No. 1291

BACH

O ewiges Feuer

Klavier-Auszug

EDITION



PETERS.

Hundertzehn Kantaten

von

JOH. SEB. BACH

im Klavierauszuge mit Text à *M* 1.50 — Francs 2.—

† = neu aufgenommen. — Zu den mit * bezeichneten Werken sind Orchester- und Chorstimmen erschienen. — s. Orchester-Prospekt.

Ed. Nr.	Nr. d. Bach-Ges.	Titel		Besetzung
1194	2	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Am 2. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1195	3	Ach Gott, wie manches Herzeleid	Am 2. Sonntage nach Epiphantias .	Chor, Soloquartett.
†3354	114	Ach, lieben Christen, seid getrost	Am 17. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
43	26	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Am 24. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1299	72	Alles nur nach Gottes Willen	Am 3. Sonntage nach Epiphantias .	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
1287	68	Also hat Gott	Pfingst-Kantate mit Arie: Mein gläubiges Herze	Chor, Soli: Sopran, Baß.
2144	42	Am Abend aber desselbigen Sabbats	Am Sonntage Quasimodogeniti . . .	Soloquartett.
1688	131	Aus der Tiefe rufe ich	Psaln 130	Chor, Soloquartett.
1694	38	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Am 21. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1015	6	*Bleib bei uns, denn es will Abend werden .	Oster-Kantate	Chor, Soloquartett.
1295	39	Brich dem Hungrigen dein Brot	Am 1. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
1649	63	Christen ätzt diesen Tag	Am 1. Weihnachtsfesttage	Chor, Soloquartett.
1196	4	Christ lag in Todesbanden	Am Osterfeste	Chor, Soloquartett.
1198	7	Christ unser Herr zum Jordan kam	Am Feste Johannis des Täufers . . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1673	95	Christus, der ist mein Leben	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1296	40	Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	Am 2. Weihnachtsfesttage	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1662	195	Dem Gerechten muß das Licht	Trauungs-Kantate Nr. 1	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1653	196	Der Herr denket an uns	Trauungs-Kantate Nr. 2	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1682	112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	Am Sonntage Misericordias Domini	Chor, Soloquartett.
1695	31	Der Himmel lacht, die Erde jubiliert	Am 1. Osterfesttage	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1670	75	Die Elenden sollen essen	Am 1. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1677	76	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	Am 2. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1680	104	Du Hirte Israel, höre	Am Sonntage Misericordias Domini	Chor, Soli: Tenor, Baß.
1675	77	Du sollst Gott, deinen Herren, lieben	Am 13. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1651	23	Du wahrer Gott und Davids Sohn	Am Sonntage vor den Fasten	Chor, Soli: Sopran, Alt, Tenor.
1012	80	*Ein feste Burg ist unser Gott	Am Reformationsfeste	Chor, Soloquartett.
1696	24	Ein ungefärbt Gemüte	Am 4. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
2145	66	Erfreut euch, ihr Herzen	Am 2. Osterfesttage	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
†3352	172	Erschallet, ihr Lieder	Am 1. Pfingstfesttage	Chor, Soloquartett.
1284	19	Es erhob sich ein Streit	Am Michaelisfeste	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1281	9	Es ist das Heil uns kommen her	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1016	45	Es ist dir gesagt, Mensch	Am 8. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
2148	108	Es ist euch gut, daß ich hingehe	Am Sonntage Cantate	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1650	25	Es ist nichts Gesundes	Am 14. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1017	30	Freue dich, erlöste Schar	Am Feste Johannis des Täufers	Chor, Soloquartett.
2147	91	Gelobet seist du, Jesu Christ	Am 1. Weihnachtsfesttage	Chor, Soloquartett.
2141	18	Gleich wie der Regen und Schnee	Am Sonntage Sexagesimae	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1013	79	Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	Am Reformationsfeste	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
42	106	*Gottes Zeit	Actus tragicus	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1658	43	Gott fährt auf mit Jauchzen	Am Feste Himmelfahrt Christi	Chor, Soloquartett.
1298	71	Gott ist mein König	Bei der Ratswahl zu Mühlhausen 1708	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1654	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauungs-Kantate Nr. 3	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
1692	28	Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende	Am Sonntage nach Weihnachten . . .	Chor, Soloquartett.
1683	120	Gott, man lobet dich in der Stille	Bei der Ratswahl zu Leipzig	Chor, Soloquartett.
†3358	171	Gott, wie dein Name	Zum Feste der Beschneidung	Chor, Soli: Soloquartett.
1293	67	Halt im Gedächtnis Jesum Christ	Am 1. Sonntage nach Ostern	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
2142	96	Herr Christ, der ein'ge Gottessohn	Am 18. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1679	102	Herr, deine Augen sehen	Am 10. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1689	105	Herr, gehe nicht ins Gericht	Am 9. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1286	16	Herr Gott, dich loben wir	Am Feste der Beschneidung Christi	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1676	73	Herr, wie du willst, so schicks mit mir	Am 3. Sonntage nach Epiphantias . . .	Soloquartett.
1655	51	Jauchzet Gott in allen Landen	Am 15. Sonntage nach Trinitatis . . .	Sopran-Solo.

Ed. Nr.	Nr. d. Bach-Ges.	Titel		Besetzung
†3357	55	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	Am 22. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Solo: Tenor.
2140	85	Ich bin ein guter Hirt	Am Sonntage Misericordias Domini	Soloquartett.
1699	48	Ich elender Mensch	Am 19. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor.
1686	109	Ich glaube, lieber Herr	Am 21. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor.
2149	82	Ich habe genug	Am Feste Mariä Reinigung	Baß-Solo.
2143	92	Ich hab in Gottes Herz	Am Sonntage Septuagesimae	Chor, Soloquartett.
41	21	*Ich hatte viel Bekümmernis	Kantate für jede Zeit	Chor, Soloquartett.
1664	56	Ich will den Kreuzstab gerne tragen	Am 19. Sonntage nach Trinitatis . .	Baß-Solo.
1294	78	Jesu, der du meine Seele	Am 14. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1656	41	Jesu, nun sei gepreiset	Am Feste der Beschneidung Christi	Chor, Soloquartett.
1290	22	Jesus nahm zu sich die Zwölfe	Am Sonntage vor den Fasten	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1697	103	Ihr werdet weinen und heulen	Am Sonntage Jubilate	Chor, Soli: Alt, Tenor.
1674	97	In allen meinen Taten	Kantate über Dr. P. Flemmings Lied	Chor, Soloquartett.
†3359	161	Komm, du süße Todesstunde	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor.
1672		Kommt, eilet und laufet	Oster-Oratorium	Chor, Soloquartett.
1014	198	Laß Höchster, laß der Hoffnung Strahl . . .	Trauer-Ode auf den Tag aller Seelen	Chor, Soloquartett.
1199	8	Liebster Gott, wann werd ich sterben	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1663	32	Liebster Jesu, mein Verlangen	Am 1. Sonntage nach Epiphania . . .	Soli: Sopran, Baß.
1667	69	Lobe den Herrn, meine Seele	Am 12. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1279	11	Lobet Gott in seinen Reichen	Am Feste der Himmelfahrt Christi	Chor, Soloquartett.
1687	115	Mache dich, mein Geist, bereit	Am 22. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
40		*Magnificat	Ev. St. Lucae I, 46	Ch., Soli: Sopr./II, Alt, Ten., B.
1278	10	Meine Seel erhebt den Herrn	Am Feste Mariä Heimsuchung	Chor, Soloquartett.
†3356	155	Mein Gott, wie lang, ach lange	Am 2. Sonntage nach Epiphania . . .	Soloquartett.
1678	101	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	Am 10. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1657	50	Nun ist das Heil, und die Kraft	Offenbarung St. Johannis	Doppelchor.
1668	61	Nun komm, der Heiden Heiland	Am 1. Advent	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1291	34	*O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . .	Am Pfingstfeste	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1285	20	O Ewigkeit, du Donnerwort	Am 1. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1665	60	O Ewigkeit, du Donnerwort (Zweite Komp.)	Am 24. Sonntage nach Trinitatis . .	Soli: Alt, Tenor, Baß (und Sopran im Choral).
†3350	118	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht		Soloquartett.
1684	119	Preise, Jerusalem, den Herrn	Bei der Ratswahl zu Leipzig	Chor, Soloquartett.
1660	46	Schauet doch und sehet	Am 10. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
†3351	53	Schlage doch, gewünschte Stunde		Alt-Solo.
†3353	180	Schmücke dich, o liebe Seele	Am 20. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1292	36	Schwingt freudig euch empor	Am 1. Advent	Chor, Soloquartett.
1652	64	Sehet, welch eine Liebe	Am 3. Weihnachtsfesttage	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
†3355	159	Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem . . .	Am Sonntage Esto mihi	Chor, Soloquartett.
1690	117	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Über Joh. Jacob Schütz' Lied	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1661	57	Selig ist der Mann	Am 2. Weihnachtsfesttage	Soli: Sopran, Baß (und Alt, Tenor im Choral).
1280	65	Sie werden aus Saba alle kommen	Am Feste der heiligen 3 Könige . . .	Chor, Soli: Tenor, Baß.
1659	44	Sie werden euch in den Bann (Erste Komp.)	Am Sonntage Exaudi	Chor, Soloquartett.
1681	110	Unser Mund sei voll Lachens	Am 1. Weihnachtsfesttage	Chor, Soloquartett.
1691	140	*Wachet auf! ruft uns die Stimme	Am 27. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1666	70	Wachet, betet, seid bereit allezeit	Am 26. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1297	14	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Am 4. Sonntage nach Epiphania . . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
2146	94	Was frag ich nach der Welt	Am 9. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1669	100	Was Gott tut, das ist wohlgetan (Dritte Komp.)	Über M. Samuel Rodigasts Lied . . .	Chor, Soloquartett.
1685	107	Was willst du dich betrüben	Am 7. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1283	12	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	Am Sonntage Jubilate	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1693	37	Wer da glaubet und getauft wird	Am Feste der Himmelfahrt Christi	Chor, Soloquartett.
1282	17	Wer Dank opfert, der preiset mich	Am 14. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1671	93	Wer nur den lieben Gott läßt walten	Am 5. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1698	47	Wer sich selbst erhöhet	Am 17. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soli: Sopran, Baß.
1288	27	Wer weiß wie nahe mir mein Ende	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . . .	Chor, Soloquartett.
1193	1	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Am Feste Mariä Verkündigung	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1289	29	Wir danken dir, Gott	Bei der Ratswahl zu Leipzig 1731 . .	Chor, Soloquartett.
1197	5	Wo soll ich fliehen hin	Am 19. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.



Joh. Seb. Bach's
Kantaten

im Klavierauszuge bearbeitet

von

GUSTAV RÖSLER.

Bearbeitung, Eigentum des Verlegers.

5840.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

CANTATE

am Pfingstfeste

(Festo Pentecostes)

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“

VON

J. S. BACH.

Nº 34 in der Ausgabe
der Bach-Gesellschaft.

Chor.

Tromp. Ob.

The musical score is arranged in a grand staff format, consisting of six systems of staves. The top system includes a vocal line for the choir and two instrumental lines for Trompete (Trumpet) and Oboe. The remaining five systems are for the keyboard accompaniment, with separate staves for the right and left hands. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Sopr. **A**

Alt. O e - wi - ges

Ten. O e - wi - ges Feu -

Bass. O e -

Feu - er.

O e - wi - ges Feu - er.

wi - ges Feu - er.

B

o e - wi - ges Feu -

o e - wi - ges Feu -

o e - wi - ges Feu -

B

- wi - ges, e - - wi - ges Feu-er, o Ur-sprung der
 er.
 er.
 er, o Ur -

Lie - be, der
 o Ur - sprung der Lie - be, der Lie -
 o Ur - sprung der Lie -
 sprung der

Lie - be,
 be.
 be.
 be.
 Lie - be,
 o

o e - wi - ges Feu -

e - wi ges Feu -

o e - wi - ges Feu

o e - wi - ges Feu

er, o Ur - sprung der Lie -

er, o Ur - sprung der

er, o Ur - sprung der Lie - be,

er, o Ur - sprung der

be, der Lie - be, ent -

Lie - be, ent -

o Ur - sprung der Lie - be, ent -

Lie - be. o Ur - sprung der Lie - be. ent -

D

D

zünde die Her-zen und wei-he sie ein,
 zünde die Her-zen und wei-he sie ein.
 zünde die Her-zen und wei-he sie ein,
 zünde die Her-zen und wei-he sie ein, ent-

ent-zün-de die Her-zen und wei-he sie ein,
 ent-zün-de die Her-zen und wei-he sie ein,
 ent-zün-de die Her-zen und wei-he sie ein,
 zün-de die Her-zen und wei-he sie ein,

ent-zün-de die Her-zen und wei-
 o e - - wi ges

o e - - - - -
 ent-zün - de die Her - zen und
 he sie ein. ent-zün - de die
 Feu - er. o Ur sprung der Lie be, ent - zün - de die

- wi - ges Feu - er. o Ur - sprung der Lie - be. o
 wei - he sie ein,
 Her - zen und wei - he sie. wei - he sie ein.
 Her - zen und wei - he sie ein,

e - - - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der
 o e - - - - - wi - ges Feu - er o

H

Liebeentzün - de die Her - zen und wei -
 e wi - ges Feu - er, o
 Ur - sprung der Lie - be,
 ent zün - de die Her - zen und wei - he sie

H

he sie ein. ent - zün - de die Her - zen und
 Ur - sprung der Lie - be, ent - zün - de die Her - zen und
 o e - wi - ges
 ein. ent - zün - de die Her - zen und wei -

I

wei - he sie ein, o Ur -
 wei - he sie, wei - he sie ein, o Ur - sprung der
 Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be.
 he sie ein, o Ur - sprung der

- sprung der Lie -
 Lie - be, der Lie -
 o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der
 Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der

be. ent - zünde die Herzen und wei - he sie
 be. ent - zünde die Herzen und wei - he sie
 Liebe. ent - zünde die Herzen und wei - he sie
 Liebe. ent - zünde die Herzen und wei - he sie

ein. ent - zün - de die Herzen und wei - he sie ein. Lass
 ein, ent - zün - de die Herzen und wei - he sie ein. Lass
 ein, ent - zün - de die Herzen und wei - he sie ein. Lass
 ein, ent - zün - de die Herzen und wei - he sie ein. Lass

L

himm-li - sche Flammen durch - dringen und wal - len.

himm - li - sche Flam - men durch - drin - gen und wal - len.

himm - li - sche Flam - men durch - drin - gen und wal - len.

himm-li - sche Flammen durch - dringen und wal - len.

M

lass himmli - sche

lass

lass himmli - sche

lass

Flammen durch - dringen und wal

himmli - sche Flam - men durch - dringen und wal

Flammen durch - dringen und wal

himmli - sche Flammen durch - dringen und wal

N

len, wir wünschen, o Höch - ster, dein
len.

len, wir wünschen, o Höch - ster, dein

Sopr.

Tem - pel zu sein, wir wün - schen.

Bass.

Tem - pel zu sein, wir wün - schen.

o Höch - ster, dein Tem - pel zu sein.

o Höch - ster, dein Tem - pel zu sein, ach!

*)

Edition Peters.
*) In der Part. steht a.

O Sopr.

Alt. ach!

Ten. ach! lass dir die See - len im

Bass. ach! lass dir die

lass dir die See - len im Glau -

lass dir die See - len im Glau -

Glau - ben ge - fal - len, die See - len im

See - len im Glau - ben ge - fal - len, im

ben, ach! lass dir die See - len ge -

ben ge - fal - len, wir wün - schen, o

Glau - ben ge - fal - len, wir wün - schen, o

Glau - ben ge - fal - len, wir wün - schen, o

fal - len, wir wün - schen, o

P

Höchster, dein, Tem-pel, dein Tem-pel zu
 Höchster, dein, Tem-pel, dein Tem-pel zu
 Höch-ster, dein Tem-pel, dein Tem-pel zu
 Höch-ster, dein Tem-pel, dein Tem-pel zu

sein,
 sein. ach! lass dir die See-len im
 sein. ach! lass dir die See-len im
 sein. ach! lass dir die See-len im

ach! lass dir die See-len im Glau-ben ge-fal-len.
 Glau-ben ge-fal-len.
 Glau-ben ge-fal-len.
 Glau-ben ge-fal-len, im Glau-ben ge-fal-len.

Recitativ.
Tenor.

Herr! uns-re Her-zen hal-ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei

Menschen ger-ne sein, drum sei das Her-ze dein; Herr, zie-he gnä-dig ein!

Ein solch er- ähl-tes Hei- lig - thum hat selbst den grö-ssten Ruhm.

Arie.

Fl. u. Viol. consort

a Alt.

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die Gott zur Woh - nung

b

aus - er - sehn. wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl

euch. wohl euch. wohl euch. ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl

c

euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wählten See - len, die Gott zur Wohnung, Gott zur Woh -

nung auser - sehn, zur Woh - nung, zur Woh - nung auser - sehn.

d

Wer kann ein

grö - sser Heil er - wählen? wer kann des Segens Men - ge zäh - len? und

p

die - ses ist vom Herrn ge - schehn.

e

Wer kann ein

grö - sser Heil er - wähen? Wer kann des Segens Men - ge zäh - len? und

die - ses, dieses ist vom Herrn ge - sehn.

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die Gott zur Woh - nung

aus - er - sehn!

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl

euch. wohl euch, wohl euch. ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl

euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wählten See - len, die Gott zur Wohnung, Gott zur Woh -

- nung aus - er - sehn, zur Woh - nung, zur Woh - nung aus - er - sehn!

Recitativ.

Bass.

Er - wählt sich Gott die heil - gen Hüt - ten, die er mit Heil be -

wohnt: so muss er auch den Se - gen auf sie schütten, so wird der Sitz des Hei - lig - thums be -

lohnt. Der Herr ruft ü - ber sein geweihtes Haus das Wort des Se - gens aus:

attacca

Chor. Adagio.

Sopr. Frie - de ü - ber Is - ra - el!

Alt. Frie - de ü - ber Is - ra - el!

Ten. Frie - de ü - ber Is - ra - el!

Bass. Frie - de ü - ber Is - ra - el!

*)

*) Siehe Vorrede in der Part. der Bach-Gesellschaft Band VII.

R Sopr.

R Dankt

Alt. den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt. dankt,

Ten. Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt. dankt,

Bass. Dankt den höchsten Wun - der - hän - den, dankt. dankt,

Dankt den höch - sten Wunder - händen, dankt. dankt,

S dankt. Gott hat an euch, an euch gedacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!

dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch gedacht, dankt. Gott hat an euch ge - dacht!

dankt. dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt. Gott hat an euch ge - dacht!

dankt. dankt. dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt. Gott hat an euch ge - dacht!

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

T

Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se-gen wirkt mit
 Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se-gen wirkt mit
 Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se-gen wirkt mit
 Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se-gen wirkt mit

U

Macht. Frie - de ü - ber I - sra -
 Macht. Frie - de ü - ber I - sra -
 Macht, Frie - de ü - ber I - sra -
 Macht, Frie - de, Frie - de ü - ber I - sra -

V

el, Frie - de ü - ber euch, Frie - de ü - ber
 el, Frie - de ü - ber euch zu sen - den,
 el, Frie - de ü - ber euch, zu sen - den,
 el, Frie - de ü - ber euch zu sen - den,

euch zu sen - den. Frie - de ü - ber I - sra - el! W
 Dankt _____
 Frie - de ü - ber I - sra - el!
 Frie - de ü - ber I - sra - el!
 Frie - de ü - ber I - sra - el!

den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
 Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
 Dankt den höchsten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
 Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt.

X dankt, Gott hat an euch, — an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!

EDITION PETERS.

Klavier=Auszüge mit Gesang

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

No.	Opern.	No.	Opern.	No.	Opern.
2260	Adam , Postillon.	2686	Halevy , Jüdin.	1940	Nicolai , Lustige Weiber.
3016	Auber , Fra Diavolo.	744	Herold , Zampa.	3268	Offenbach , Orpheus.
1126	— Maurer und Schlosser.	3116	Hoffmann , Undine.	3269	— Hoffmanns Erzählungen.
739	— Stumme von Portici.	1943	Kreutzer , Nachtlager.	77	Rossini , Barbier.
99	Beethoven , Egmont.	2053	Lortzing , Undine.	2917	— Tell.
44	— Fidelio.	2055	— Die beiden Schützen.	469	Schubert , Rosamunde.
740	Bellini , Nachtwandlerin.	2052	— Waffenschmied.	78	Spohr , Jessonda.
391	— Norma.	2054	— Wildschütz.	2185	Verdi , Rigoletto.
3001	Bizet , Carmen.	2051	— Zar und Zimmermann.	1469	— Traviata.
1368	Boieldieu , Johann von Paris.	1875	Marschner , Hans Heiling.	1379	— Troubadour.
741	— Weiße Dame.	1874	— Vampir.	3402	Wagner , Holländer.
1363	Cherubini , Wasserträger.	754	Méhul , Joseph.	3401	— Lohengrin.
747	Cimarosa , Heimliche Ehe.	1758	Mendelssohn , Loreley.	3408	— Meistersinger.
3488	Cornelius , Barbier v. Bagdad.	1751	— Sommernachtstraum.	3409	— Parsifal.
3170	Donizetti , Liebestrank.	2773	Meyerbeer , Afrikanerin.	3410	— Rienzi.
742	— Lucia di Lammermoor.	2771/72	— Hugenotten, Prophet.	— Ring des Nibelungen:	
1810	— Lucrezia Borgia.	2770	— Robert der Teufel.	3403	I. Rheingold
1813	— Regimentstochter.	2631	Moszkowski , Boabdil.	3404	II. Walküre
3480	Flotow , Martha.	3080	Mozart , Così fan tutte.	3405	III. Siegfried
1397	— Stradella.	69	— Don Juan.	3406	IV. Götterdämmerung.
55	Gluck , Alceste.	2941	— — (Secco=Recitative).	3400	— Tannhäuser.
58	— Armide.	745	— Entführung.	3400a	— — (Pariser Fassung).
59	— Iphigenie auf Tauris.	70	— Figaro.	3407	— Tristan und Isolde.
57	— Iphigenie in Aulis.	3168	— — (Secco=Recitative).	292	Weber , Euryanthe.
54a	— Orpheus(deutsch,franz.).	1127	— Idomeneo.	79	— Freischütz.
54b	— Orpheus(deutsch,ital.).	746	— Titus.	80	— Oberon.
3176	Goetz , Widersp. Zähmung.	71	— Zauberflöte.	293	— Preciosa.
No.	Geistliche Chorwerke. (Oratorien usw.)	No.	Geistliche Chorwerke. (Oratorien usw.)	No.	Weltliche Chorwerke.
1076	Astorga , Stabat mater.	65	Händel , Alexanders Fest.	2217	Anacker , Bergmannsgruß.
	Bach , 110 Kantaten.	3389	— Dettinger Te Deum.	2226	Bach , Phoebus und Pan.
39	— Johannes=Passion.	62, 64	— Josua, Israel.	2543	Becker , Zigeuner.
40	— Magnificat.	61	— Judas Maccabäus.	2227	Beethoven , An die Freude.
36	— Mathäus=Passion.	60, 63	— Messias, Samson.	2082	Brahms , Nänie.
37	— Messe H moll.	67	Haydn , Jahreszeiten.	1131	Bruch , Frithjof.
1018a/d	— Messen, Vier kurze.	1372	— Messe B dur.	1249	— Schön Ellen.
1014	— Trauer=Ode.	66	— Schöpfung.	2488	Grieg , Klosterpforte.
38	— Weihnachts=Oratorium.	1371	— Sieben Worte.	2085	— Landerkennung.
2183	Beethoven , Christus.	1749	Mendelssohn , Elias.	2437a	— Olav Trygvason.
1105	— Messe C dur.	1750	— Lobgesang.	1754	Mendelssohn , Athalia.
45	— Missa solemnis.	1748	— Paulus.	1752	— Walpurgisnacht.
1361	Cherubini , Credo.	1759a	— Psalmen.	2544	Otto , Die Nacht.
47a/b	— Messen F, D moll.	74	Mozart , Messe G.	755	Romberg , Glocke.
51	— Requiem D moll.	76	— Requiem.	2400	Schumann , Faust.
52	— Requiem C moll.	774	Pergolese , Stabat mater.	2345	— Manfred.
1370	Durante , Magnificat.	3218	Reger , Der 100. Psalm.	2396	— Paradies und Peri.
1074	Graun , Tod Jesu.	1049/52	Schubert , Messen No. 2—5.	2399	— Rose Pilgerfahrt.
				2242	— Zigeunerleben.
				3311	Wolf , Morgenhymnus.

Wagner=Orchester=Partituren

Meistersinger — Studien=Ausgaben — Tristan und Isolde