ELITE EDITION

No. 818 (S.)

WILHELM FRIEDEMANN BACH

Orgelkonzert

in d moll

Bearbeitung für

Klavier zu zwei Händen

Concerto d'Orgue

en ré mineur

Arrangement

pour Piano seul

Organ Concerto

in D minor

Arrangement

for Piano alone

(MICHAEL VON ZADORA)

PRINTED IN GERMANY

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

WILHELM FRIEDEMANN
BACH

Orgelkonzert
in d moll

Bearbeitung für
Klavier zu zwei Händen

Concerto d'Orgue
en ré mineur
Arrangement
pour Piano seul

Organ Concerto
in D minor
Arrangement
for Piano alone

(MICHAEL VON ZADORA)

N. S.
No 842
N. SIMROCK, LEIPZIG
MUSIKVERLAG

Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.

Das vorliegende Werk wurde von Antonio Vivaldi als „Concerto grosso“ (opus 3 Nr. 11) für Streichinstrumente mit Continuo komponiert und von Johann Sebastian Bach zu einem „Concerto à 2 Claviers et Pedale“ (Orgel) umgeschaffen. (Siehe Bach Jahrbuch 1911 Seite 23: „Das sogenannte ‚Orgelkonzert d moll‘ von Wilhelm Friedemann Bach“ von Max Schneider.)

Frau Maria Carreras zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Orgel-Konzert

von

Wilhelm Friedemann Bach.

Für Klavier bearbeitet von
Michael von Zadora.

Moderato.

Piano.

pp tranquillo

m.d. *m.d.*

f *p*

sempre p

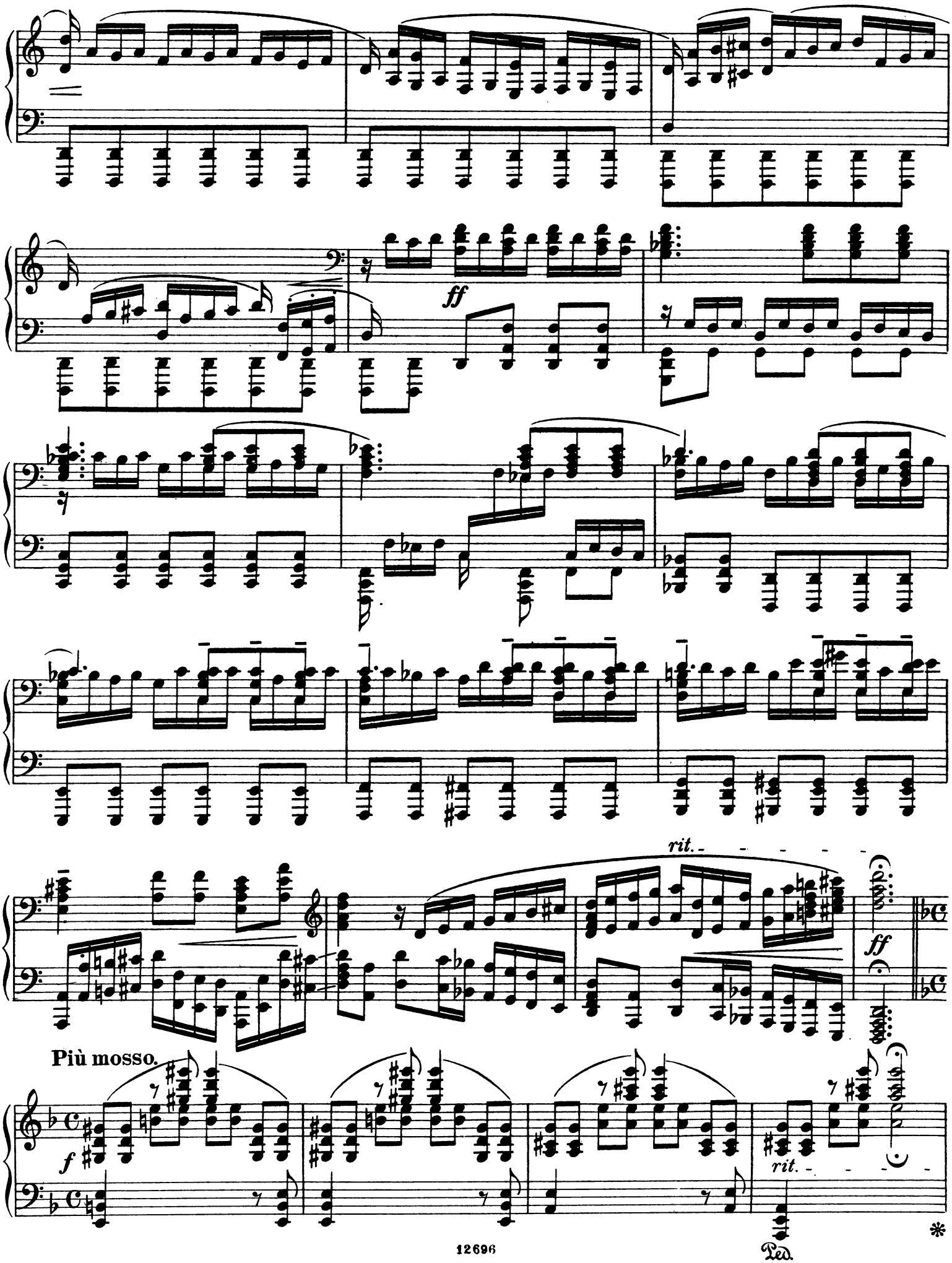
rit.

p *f* *p*

f *p* *f*

Copyright 1911 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

N. Simrock, Leipzig


ff
rit.
ff
Più mosso.
f
rit.
Ped.
*

rit.

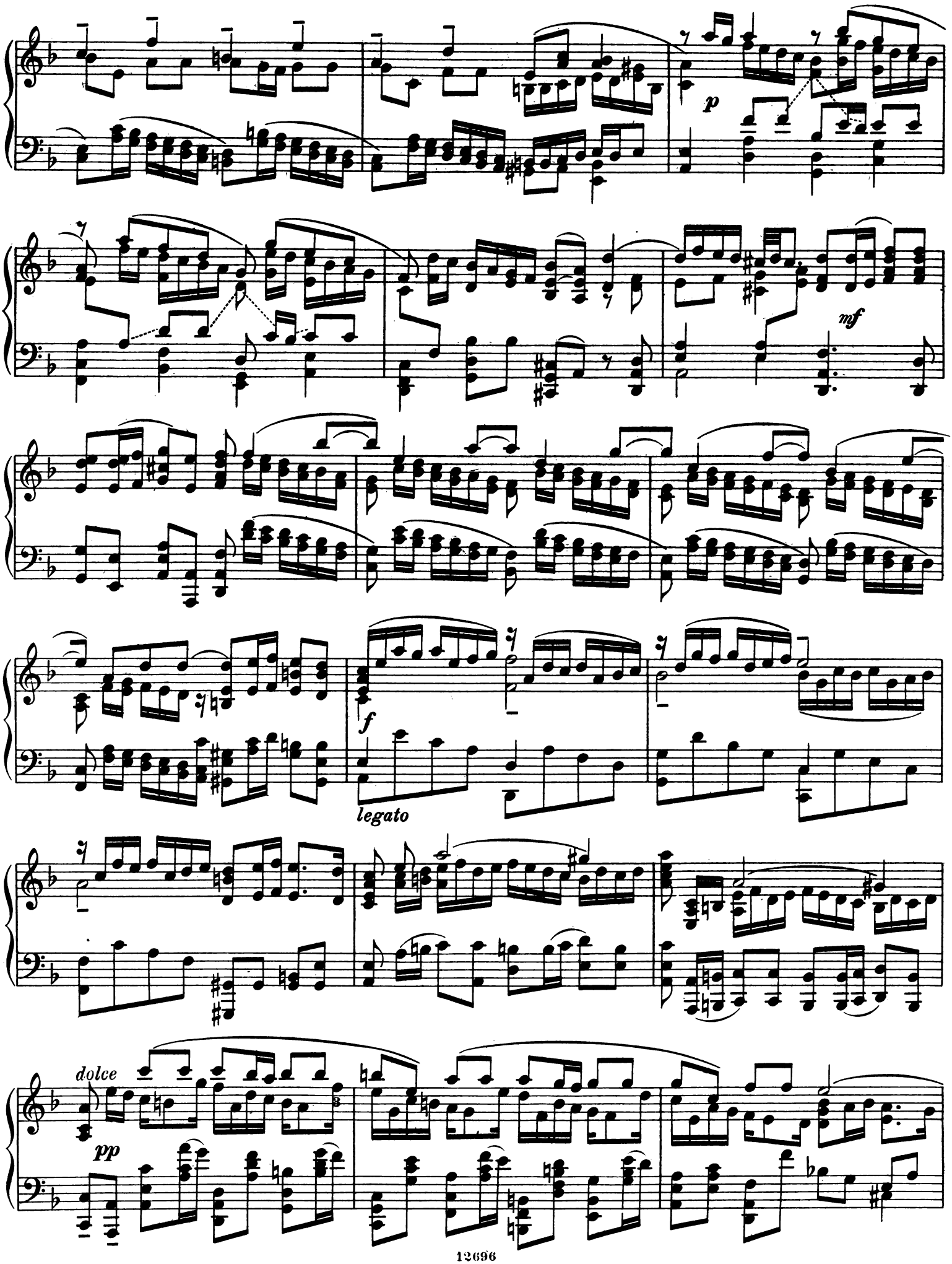
rit.

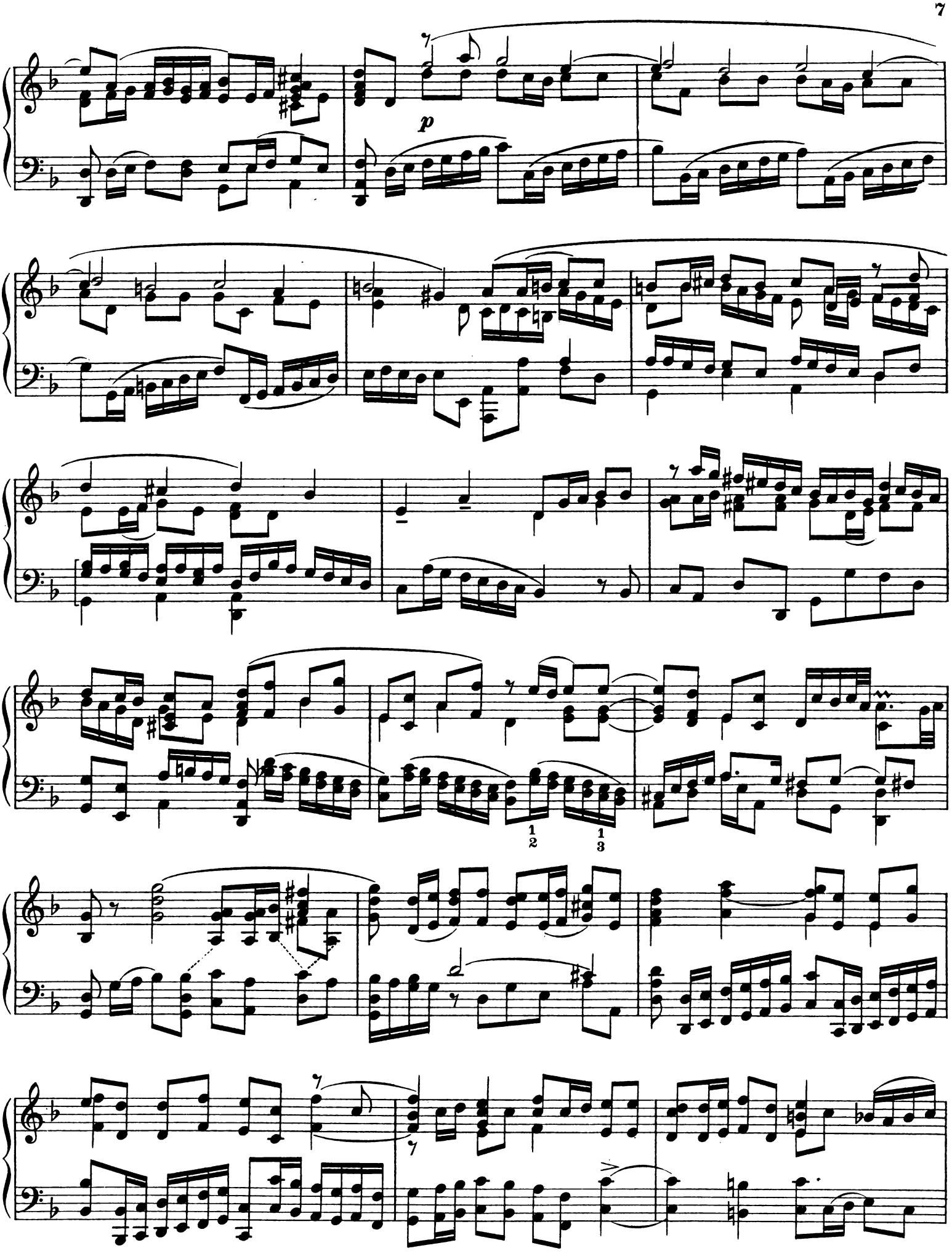
Ped. *

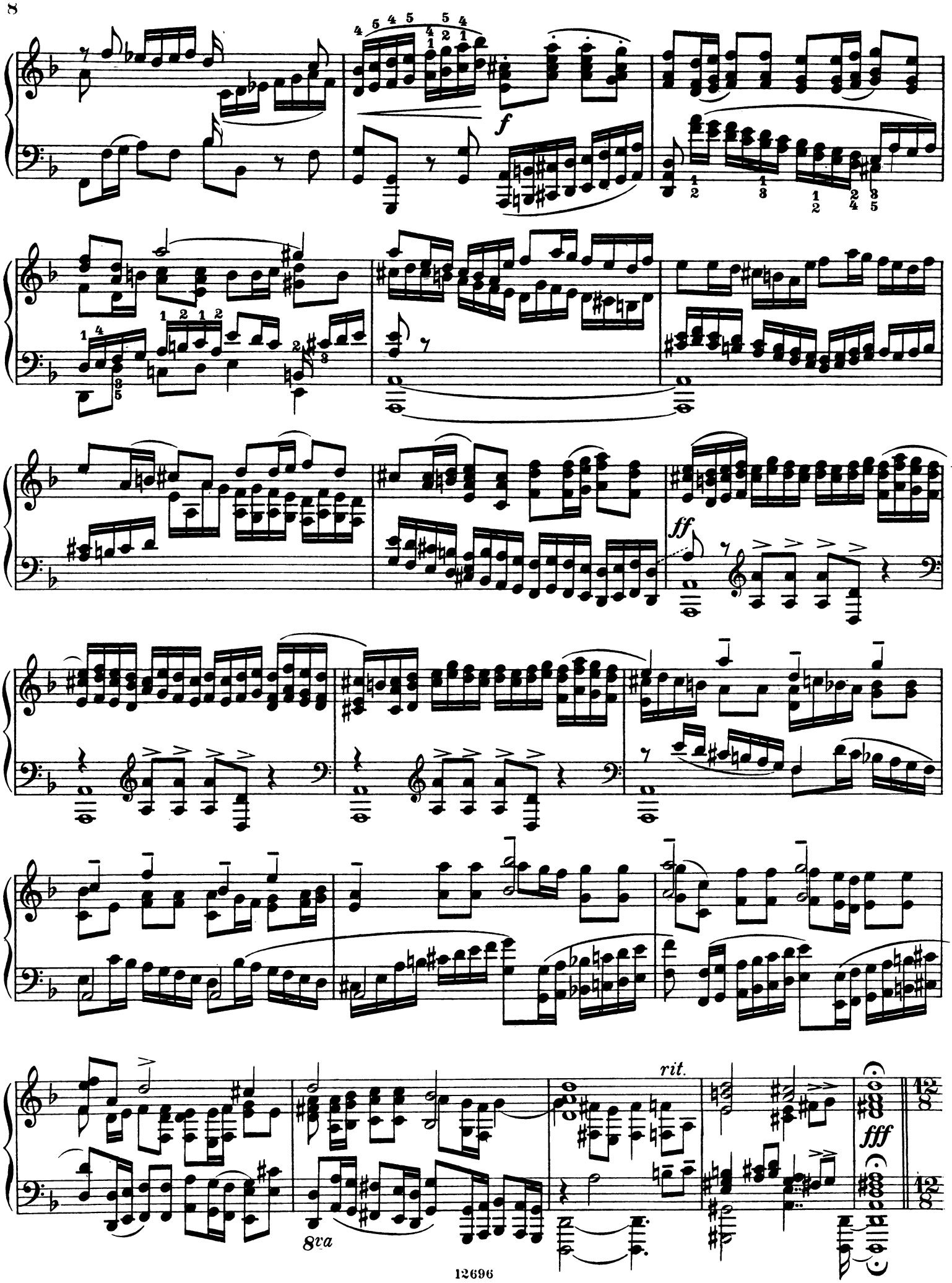
Fuga.

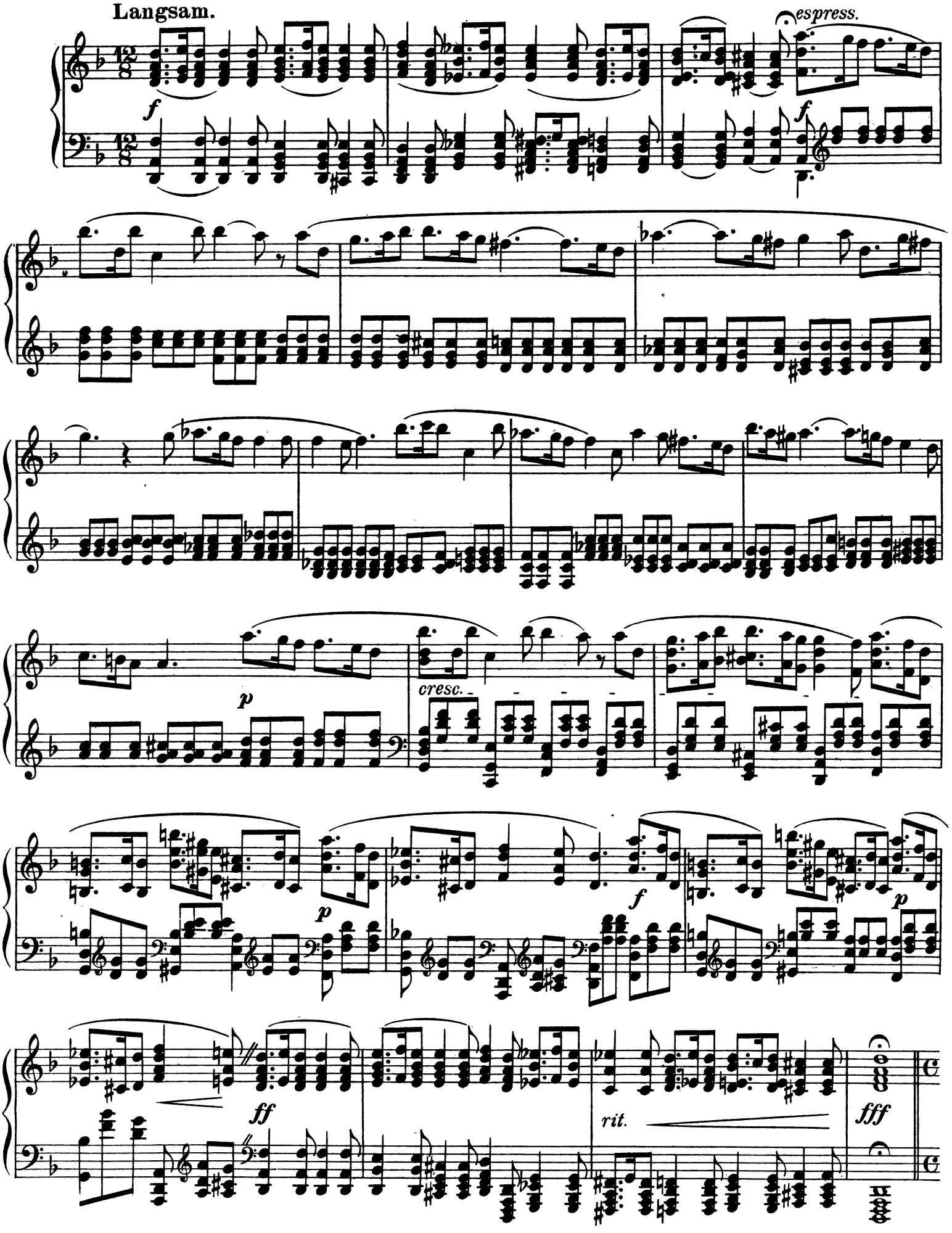
Moderato.

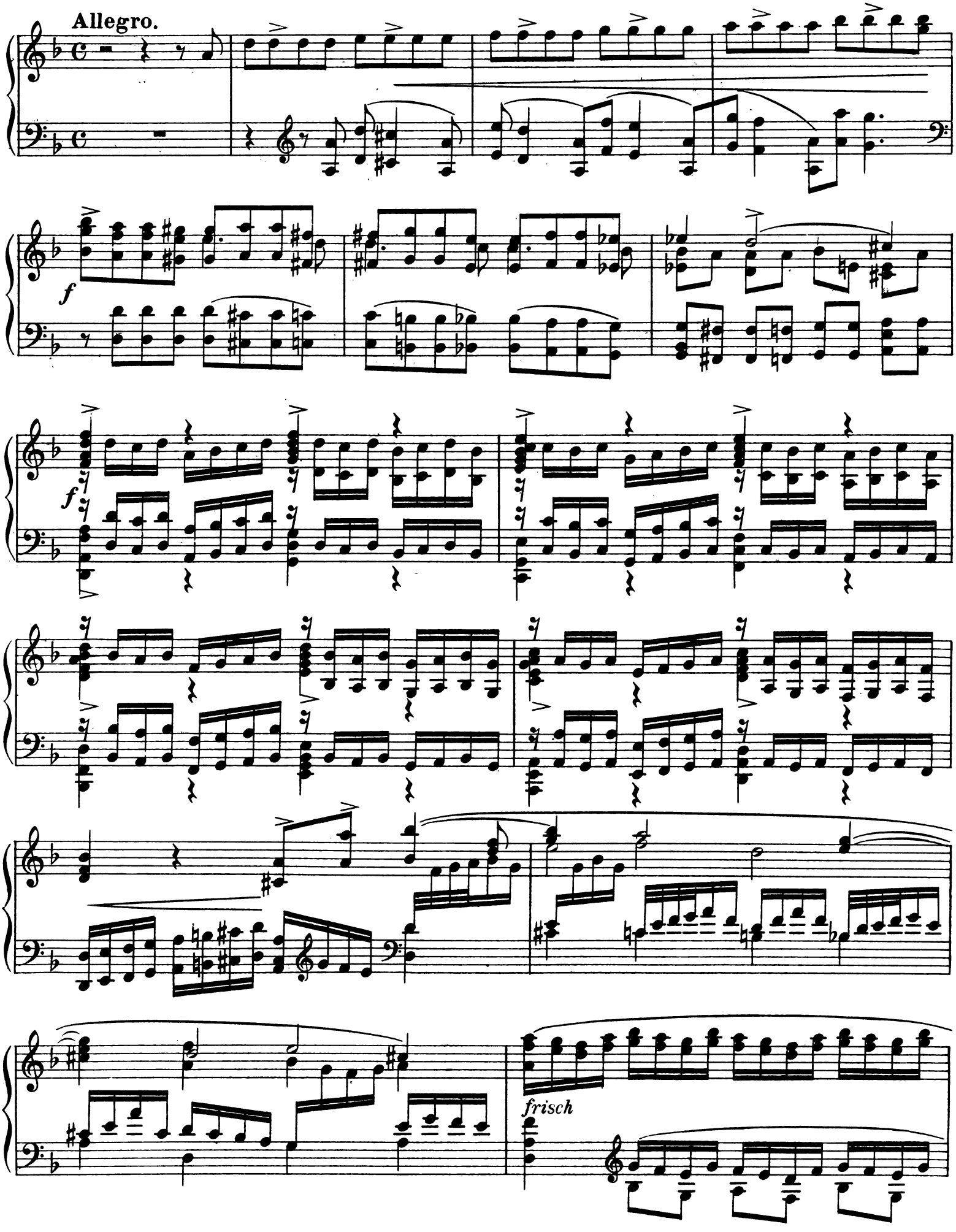
mf

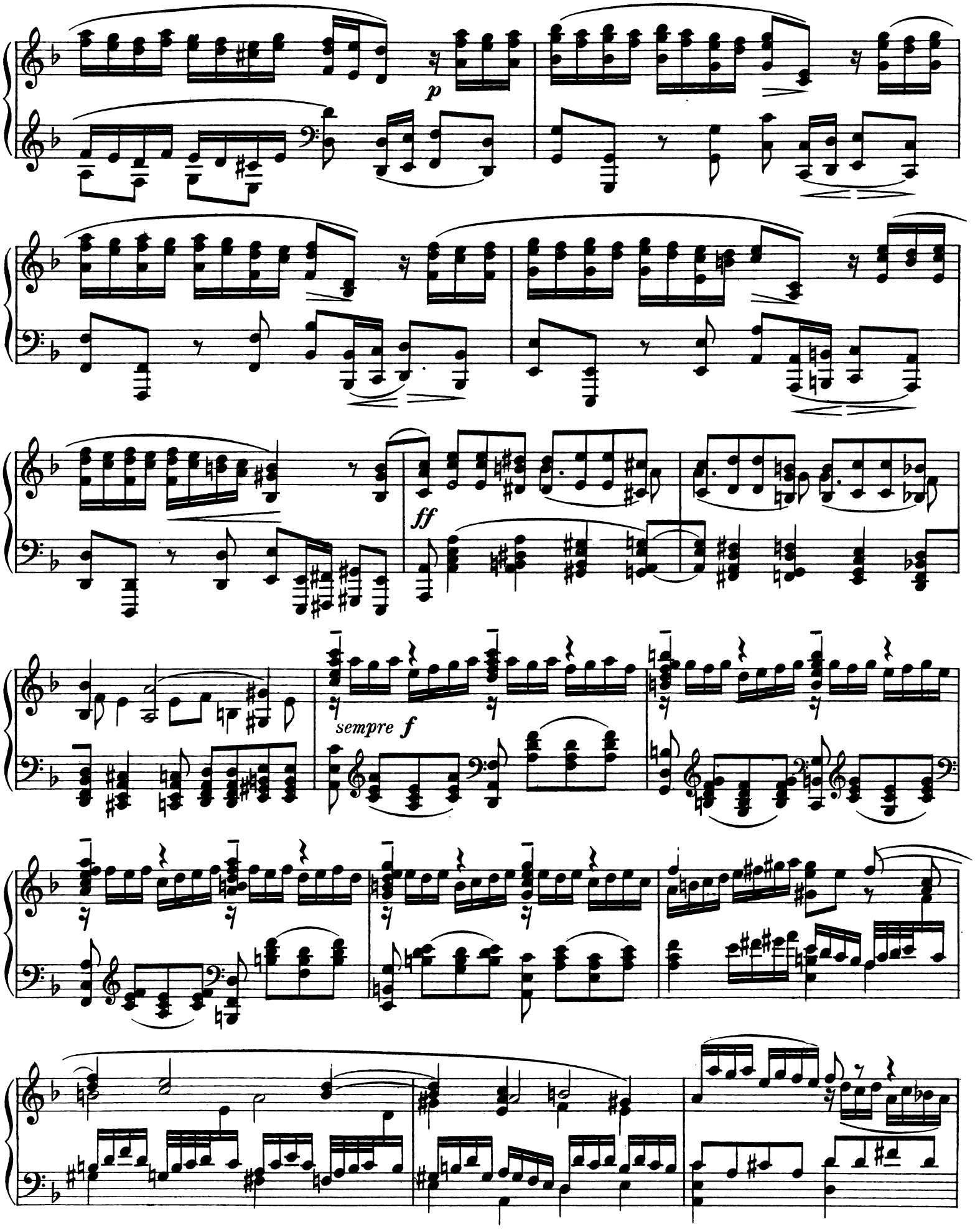

p
mf
f
legato
dolce
pp

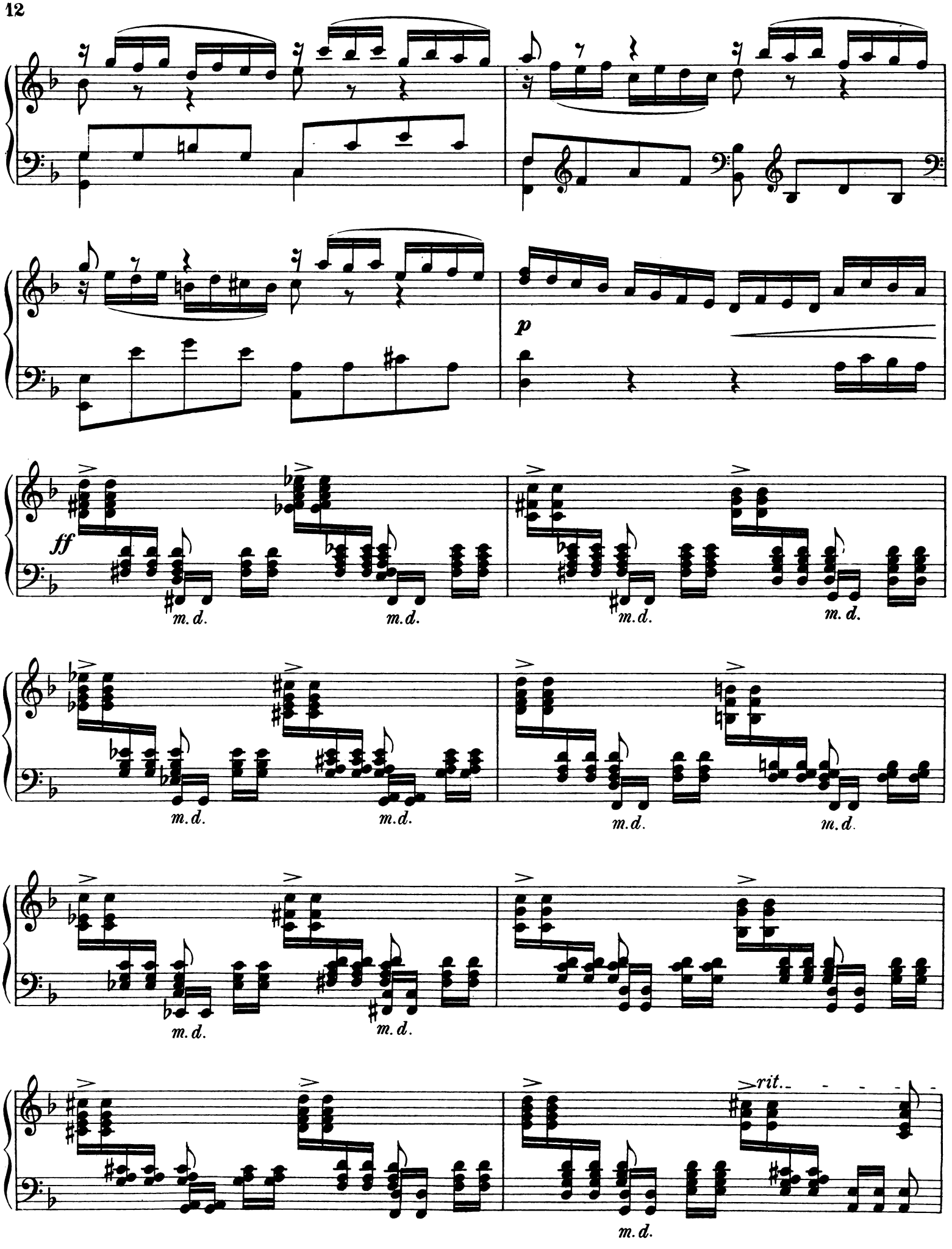

p
1 2
1 3

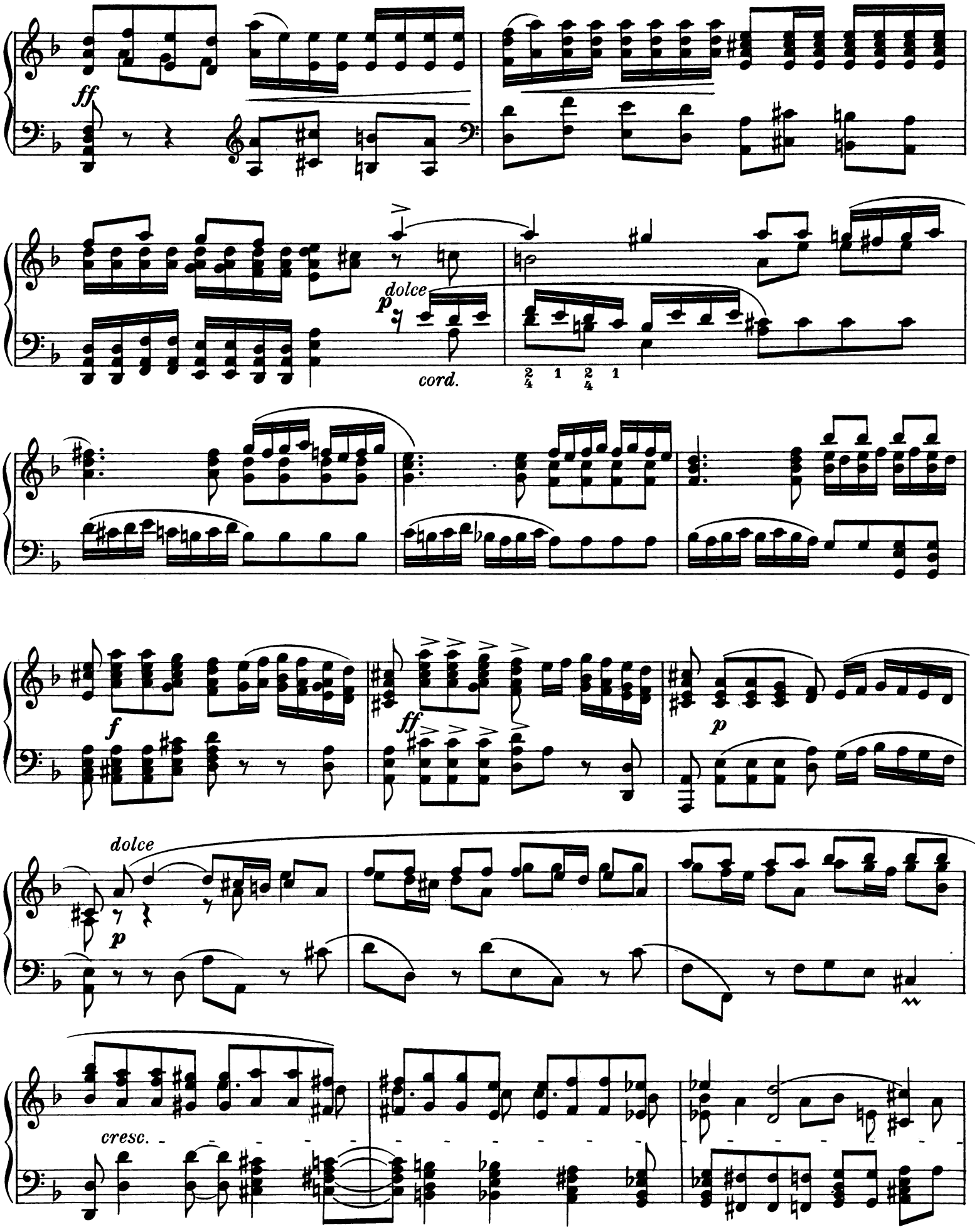

f
ff
rit.
fff
8va

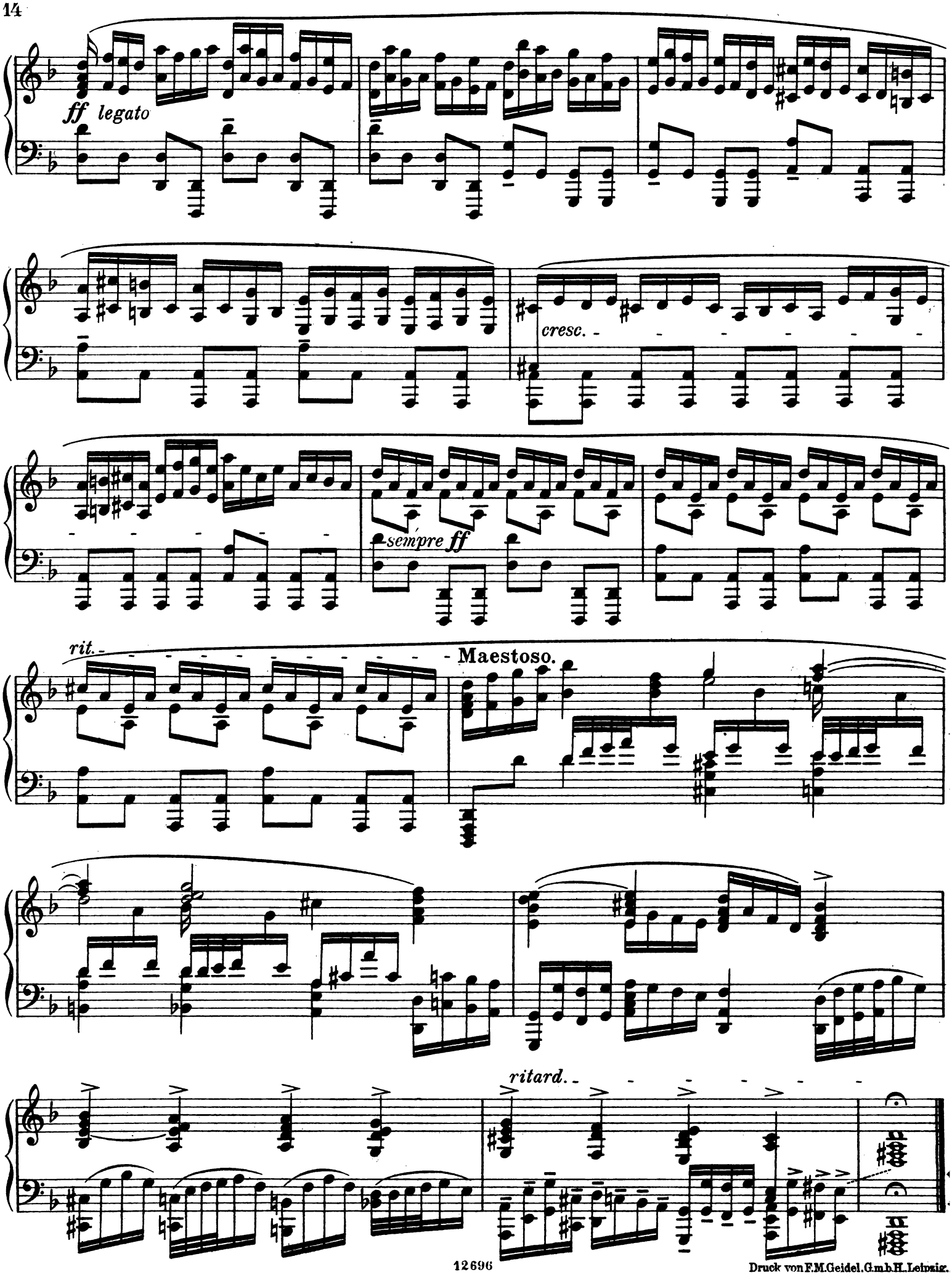

Langsam.
espress.
cresc.
rit.


Allegro.
f
f
frisch


p
ff
sempre f


p
ff
m. d.
rit.


ff
dolce
p
cord.
2 1 2 1
4 4
f
ff
p
dolce
p
cresc.



Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig.