

J S BACH

L'Art de la Fugue

BWV 1080
1740-1750 ?

*Œuvre inachevée, "l'Art de la fugue" constitue une prouesse d'écriture contrapunctique.
Si son écoute comme son étude peuvent paraître fastidieuses, nous sommes en présence d'un chef-d'œuvre.
Faut-il jouer cette somme intégralement en concert (plus d'une heure) ? A chacun d'en juger.*

20 des 22 morceaux ont été retenus ici (les contrepoints 17a et b étant une variante de 16a et 16b).
Lors d'une exécution intégrale, quel ordre faut-il adopter ? Le débat est encore d'actualité.
Bach concevait-il vraiment cette œuvre pour clavier(s) ?

Nous proposons ici une version pour **orchestre**- avec des formations diverses. L'ordre des fugues est celui de Bach ; il semble qu'il soit opportun de varier les formations instrumentales.

I à IV : fugues simples
V, VI et VII : fugues-strettes
VIII à XI : doubles fugues
XII à XV : Fugues canoniques à 2 voix
XVI a et b : Fugue-miroir à 3 voix
XVIII a et b : Fugue miroir à 4 voix
XIX : Triple fugue (inachevée)

Die Kunst der Fuge

*Unvollendetes Werk, „Die Kunst der Fuge“ ist eine Meisterleistung für kontrapunktische Schreibart.
Ihr Zuhören sowie ihre Studie fallen zwar mühsam, doch es ist ja ein Meisterwerk.
Soll man dies Stück in Konzert in seiner Gesamtheit spielen (mehr als eine Stunde)? Das muss jeder selbst beurteilen.*

The Art of Fugue

*Unfinished work, "The Art of Fugue" is a contrapuntal writing prowess.
Even if its listening as its studying seem to be tedious, we must acknowledge it's a masterpiece.
Shall we play this piece in its entirety in concert (more than one hour)? Let everyone judge for themselves.*

Pierre Montreuille