

# AIR from the D-MAJOR-OVERTURE

## Air aus der D-dur-Ouverture \*\*)

von  
Joh. Seb. Bach.

Für Violine und Klavier übertragen  
von Emil Kross Op.108.

**Violino.** *Largo.* *p*

**PIANO.** *Largo.* *pp sempre*

**\*\*)** Anmerk. des Herausgebers: Joh. Seb. Bach hat die Bezeichnung „Ouverture“ auf eine Reihe von Stücken angewandt, welche aufeinanderfolgend als ein Ganzes so genannt werden. Die „Ouverture“ dürfte der sogenannten „Suite“ oder „Partie“ (Partita), welche auch aus mehreren aufeinanderfolgenden Stücken bestand, gleichbedeutend zu nehmen sein. Die „Ouverture“ begann zu Seb. Bach's Zeiten mit einer sogenannten französischen Ouverture. Nach dieser folgten andere Sätze, meistens Sarabanden, Gavotten, Couranten etc. Doch wurden auch andere Formen gewählt, wie z. B. in der ersten D-dur - Ouverture die nachfolgende Arie. Dieselbe ist für 2 Violinen, Viola und Bass von Seb. Bach gesetzt. Das vorliegende Arrangement, für Violine und Klavier, ist original-getreu. Da auch ein Arrangement dieses Bach'schen Air existirt, welches irrtümlicherweise in seiner Ueberschrift angibt, es gehöre zu einer D-dur Suite von Bach, so bemerke ich für diejenigen, welche sich für das Original interessiren und vielleicht vergeblich unter den Werken Seb. Bach's suchen, dass keine D-dur Suite Bach's mit diesem Air existirt. Die D-dur Ouverture Bach's, zu welcher es gehört, beginnt mit einer Ouvertüre, dann folgt das vorliegende Air, darauf Gavotte I, Gavotte II, Bourrée und Gigue.

**\*\*)** NOTES BY THE REVISOR: JOH. SEB. BACH has applied the term "Overture" to a series of pieces which, following each other as a whole, are so called. The "Overture" may, perhaps be regarded as synonymous with the so-called "Suite" or "Part" (Partita), which also consisted of several consecutive pieces. The "Overture" began in the days of J. SEB. BACH with a, so-called, "French Overture". Upon this followed other movements, mostly Sarabandes, Gavottes, Courantes, etc. But other styles were also chosen, as for instance in the first D-major Overture, the following Air. The same was arranged by Seb. Bach for 2 Violins, Viola and Double-bass. The present arrangement for Violin and Piano is true to the original. As an arrangement of this Air of Bach also exists which in its superscription erroneously states that it belongs to a D major Suite by Bach, I mention, for the information of those who are interested in the original and who might possibly look for it in vain among the works of Seb. Bach, that no D-MAJOR SUITE OF BACH CONTAINS THIS AIR. The D-MAJOR OVERTURE OF BACH to which the same belongs begins with an Overture, upon which follows the aforesaid air, the same being followed in turn by Gavotte I, Gavotte II, Bourrée and Gigue.

*p* *mf* *cresc.* *f*

*pp* *p* *cresc.*

*pp* *mf* *pp*

*cresc.* *f* *pp*

*tr* *poco rall. dim.* *poco rall. dim.*