

Passions = Cantate

von dem
weyl. Herrn Capellmeister
Christian Philipp Emanuel Bach,

im
Clavier Auszuge
geliefert

von
A. J. Steinfeld.



Hamburg,

bey Hermann am Fischmarkt. 1789.

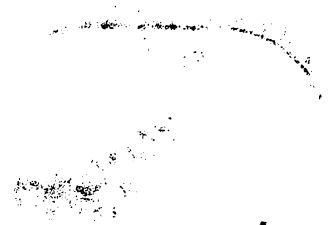
1. 1977

1977

1. 1977

1977

1977



1977


1977

Der

Durchlauchtigsten Fürstin und Frau

F r a u

L o u i s e F r i d e r i k a

verwittwete 

Herzogin von Mecklenburg.

... von ...

...

... ..

...

... ..

...

Durchlauchtigste Herzogin,
Gnädigste Fürstin und Frau:

Ich wage es, Ew. Hoch - Fürstlichen Durchlaucht dies Meisterstück des verstorbenen Capellmeisters Bach, unterthänigst zu widmen, da der Inhalt desselben mich hoffen läßt, daß einer Fürstin, welcher die erhabene Religion der Christen vorzüglich heilig ist, und Höchst Dero ganzes Herz erfüllt, diese meine Kühnheit nicht mißfällig seyn werde.

In der Erwartung einer gnädigen Aufnahme dieses Werkes ersterbe ich in tiefster
Ehrfurcht

Durchlauchtigste Herzogin
Gnädigste Fürstinn und Frau
Ew. Durchlaucht

Hamburg im October 1789.

unterthänigster Diener,
J. H. Hermann.

Molto Adagio
e pianissimo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a series of quarter notes in the upper staff, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some beamed figures. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter and half notes.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with some slurs and dynamic markings. The lower staff maintains its accompaniment role with consistent note values.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The upper staff has several slurs over groups of notes, and the lower staff provides a consistent bass line.

The fifth system is the final one on the page. It concludes the melodic phrase in the upper staff with a final cadence. The lower staff ends with a sustained note.

Recitativ.

Adagio.

Du Götter! Hört! Du Götter! Hört! wer, um Mißthaten in des Todes Schmerztode,
 fien / fien? Wer, um Mißthaten Mißthaten Tod ge / trauere, den Tod des Herodes,
 den Gott dem Herodes reichte, der Mißthaten Herodes für Götter, die nicht? Und / schwebt,
 um / schwebt get / trauere, wer, Mißthaten in den Tod / trauere, wer, um Mißthaten in den Tod.
 reichte den Tod ge / trauere?

C O R O.

Andantino.

Sie, weh, Sie, weh er trug uns in die Straß, heil, uns in die Straß, heil,

und lab auf sich uns in die Scherz - - - - - im, un - - - - - die Scherzen. Wie a - ber viel - em

die für den, wie viel - em die für den, der ge - - - - - ple

ge, und von Gott ge - - - - - ple - - - - - ge und ge - - - - - mor, erst mehr, und ge -

marret und - - - - - te. x - - - - - her

er ist ein un - fer Wilt - je - stes mit - sen, um unser Wilt - je - stes mit - sen vor - zuweihen, und um

un - fer Ehn - be mit - sen und um un - fer Ehn - be um un - fer Ehn - be mit - sen je -

stin - gen. Die Ehre ist - get auf ihn, auf ihn, auf ihn ist - get die

Ehre - fe die Ehre - fe ist - get auf

ihn auf ihn, auf - bei mir ist - be ist - ren, und durch ist - ne Ehen - den sind

wir ge - heil - Heil glu - gen

al - le, wir glu gen al - le in der Er - re, in der Er - re, in der Er - re wie Ede - fi:

ein jü - li - dete fa - he auf sel - nen Weg: weggen al - le, al - le in der Er -

re: wir glu - gen al - le al - le in der Er - - re, in der Er - - re,

in der Er - re, wie Ede - fi: ein jü - li - dete fa - he auf sel - nen Weg, auf sel - nen

Hilf: a • ber, a • ber, der Herr warf uns al • ler Sünde auf ihn, der Herr warf uns • fer al • ler Sün-

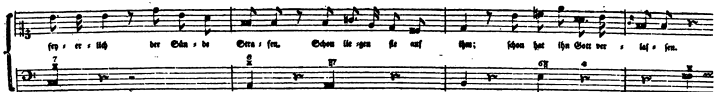
de auf ihn.

Recit.

Hörte ihn! ge • heigt liegt er, und sieht, und wir • bet sich im Grotz • de. Gott ist • er nicht bed-

je • gen • de Ge • bet um Fuß • sel sel • ner Zucht, um Grotz • ten • ruh. Sein Ziel • ben folgt; mit je • dem Zu • gen -

hil • fe frönt neu • e Qual ihm ge: denn Gott geht ins Ge • richt mit ihm. Dann ä • ber • nehmer

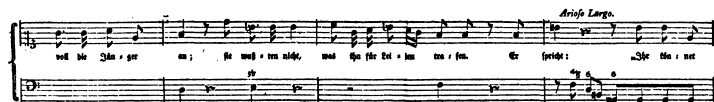


freu - er - lich bei Ede - le Oe - fen, Oe - fen die ren - ne auf Ih - ren; Ich bin bei Ih - ren Gott ver - las - sen.



Ja - a - ber die - ses Gott - tes ist nicht ei - ner, bei Ih - ren ist ein Name. Die - ses heißt er mit - telst.

Arioso Largo.



will die - ses ge - an - ge - hen nicht, was Ih - ren für Ei - sen ste - fen. Er spricht: Die - ses ist mit - telst.



Ih - ren? nein, bei - re mit sich selbst! es nicht sich bei der - ren - ne Oe - fen. Die - ses heißt er mit - telst.



mit - telst, bei - re mit sich selbst! Er spricht, Ein Name will er mit - telst in dem.

Prälu.

Wan : de, im Her : zu gen will Her : ren, 3 — — Her : ren.

Den Wesschen : renn willt du ver : ren : ren ?

Largo.

ben Her : li : gen, — ben Her : li : gen, ben kein Her : ren : ren frant ?

Prälu.

trist. ben kein Her : ren : ren frant. *trist.* Die Harde macht :

se siße die Tã : de in bel : nen Her : ren die : ren Widern, se siße die Her : li : gen im bir.

Es be: tet die Sta: nur bey

bet: nen Wirt: je: the: ten;

Wo schredliche mit: sein be: sit.

Ando.

Er ist: jet the, und jet: get den Grenz der mit: be: ri: sigen Oefen, die ihm: ihm war. Das Gram: me

Arioso.

mit: get den sauf: ten Wirt auf the, und sprich: „Wozu, warum bist du kommen?“

voll: Ario.

Andante grazioso.

A R I A

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The tempo is marked 'Andante grazioso'.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics.

Mitte ru • he, mitte ru • he, Mitte betu Zin • ge fide bey Mit • net Zin • ger! Sie • nel • ste • ren! Er

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics.

rennt, betu G'mach, Mit ja ver • ru • chen; ber Zeb nit H'm • ber Zeb nit H'm, bu man • feth

Fifth system of musical notation, including the third line of lyrics.

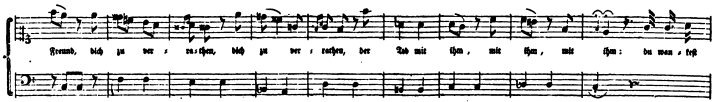
nide, bu man • feth nide, bu man — — — — — feth nide, bu man • feth nide, nem, nido,



sein, du mein / erst nicht.



Alle ru / he, wie ru / he. Stelle dein Zin / ge / feld bey dem Jüngern Petrus, der du ihm! er kommt, dein



Stamm, dich zu ver / zeihen, dich zu ver / zeihen, der Zeh mit ihm, mit ihm, mit ihm: du mein / erst



nicht, wie ru / he. Stelle dein Zin / ge / feld, du mein / erst. nicht bey dem Jüngern Petrus, der du ihm, er kommt, mit ihm der



Zeh, wie ru / he. Stelle dein Zin / ge / feld, du mein / - - - - - erst nicht, du mein / erst



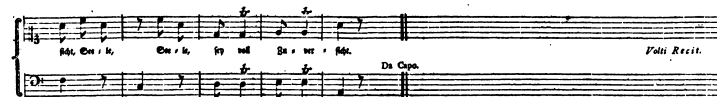
nicht, nein, nein, nein, du machst nicht.



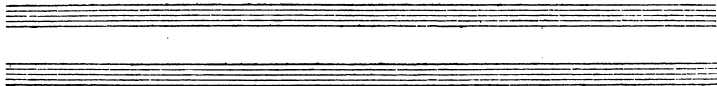
Allegretto.
Fine. Geh, wie er, gehst du nicht!



wenn dich Ocker, me fahst du, wenn dich Ocker, me fahst du, gehst du nicht!



fahst, Ocker, Ocker, gehst du nicht. *Da Capo.* *Vollt Recit.*



Recit.

„Doch nicht: Ich, ich bin's“ *Miß Becher* *Ich, mach* *führ die die Ehre zu*

Andante. *mf.*

rit. *Doch* *will er nicht mit sie + hen;* *Er fre, der viel + mehr die Ehre, be* *ber: Die fre, die ihn. Lieb*

mf.

namensache der Sohn der Welt, ihn ja be + freye. *Er sich hält zu schuld:* *„Doch er + re Ehrentes rät!“*

mf.

Der Ein + ge + stes + te und + ren zu *mit + der Welt + mag + be,* *welt ich zum die + re fre + hen:* *doch nie mehr +*

mf.

Largo

be kann die Ehre er + hält? *Des Ein + ges* *Will + te mag ge + sde + hen.“*

Largo Arioso

Du, dem sich zu gelobt ist, dem alle die Ehre bringst, wenn dich, vom Thron zu stürzen, die Himm-

eln, die sie zwingt, du kommst zum Rath, entschloß ich mir, ein Reich er, worin ich dich, vom Thron zu stürzen, vom

Thron zu stürzen, Du wirst dich nicht für mich, entschloß ich mir, zum Rath, triffst du den Rath, für

Recit.
mich. Wie soll dem die geschehen, nicht nur den Dämonen, dem die Ehre zum höchsten Preis für ihn, sey.

dem, ihn zu verkommen, hat sich der Welt verlassen, ist nur. Der muß geschehen, nur er, nicht sich, ihn zu stürzen, die

Accomp.
Allegro.

15

ubern al : le rüch. O He : trut, ist : nicht, ist : ge nicht ! Die Sün : gen

lie : hen; lie : he mit ! Ge : banen, machet auf, ma : chet auf, und wer : ret ihn !

Larghetto.
O we, sein Ge : got, ihn / der him : des ist - nem Schick, o we, sein Ge : got, stam : bet sei - nem Schick! Un : sünd !

Was sie : hen Zin : gen auf, und ihre sphen, zum Verrech ge : ban : gen, wer : wort : ne - Ed : sie : run : gen und

Ed : gen ge : gen ihn. Weil Was : je - hat und gibt, ist he : der Wä : be sibt der Un : schälberet : le be, und

Tempo.

Allegretto.

spicht: „Ja, ich bin Eitel, ja, ich bin Gott: der Geiz,

Recitativo.

Ich stoff halt ich vor mich: mit Haars und Tugend und ich, auch ich vor mich, die nicht.“

Der selbten Worte die Stimmen sei: gem man ihm und an: „Ich halt's ge: weil ich selbten Worte

zu: gem: er ist: der: Gott: er ist: der: Za: der: wach.“ Die selbten in: dem: Stimme die: ich: men:

nicht, die durch ihn was: der: ten. Die selbten nicht die: Stimme der: Stimme: der: der: den, nicht der: ich: den: und.

auf - fen, glaukt er nicht bei Her - ren. Oht! Ist er heide und sündet bey - mal:

„den Her - ren sein ich nicht.“ Da ist mit em - sem, mit leid - sel - sen Oh! die bei Her - ren De - rum

an; im Sa - me - ren bei Her - ren, er - st, ging ja - re - di - et, und sein - re

ist - er - ich.

Aria.
Adagio.

Wem es bei Nacht ja

mit dem Schmerze, Gott her zuh! Ich mein jetz seligste Zeit; nicht es, Die jam Op, fer an!

Gott her zuh, nicht es an, nicht mein jetz seligste Zeit; nicht es, Die jam Op, fer an.

Wem es bei Nacht ja mit dem Schmerze, Gott her zuh, Gott her zuh! nicht mein jetz jam Op, fer an.

Wem es bei Nacht ja mit dem Schmerze,

Gott der Quell: sich mein Herz = fähig: und Gott = ist, allein es, allein es, sich mein Herz = fähig

und Gott = ist an, was = bei sich zu mei: nem Erbarmen, Gott der Quell! Gott der Quell! allein mein Herz = kann

O = pfie an, allein es an. Ad.
Fine.

ach ich = für! ach ich = für, nicht du mich nicht für = den, O = die = für, der = fähig: und Herz = für = den, O = der.

O = die = für O = der, der = nicht = mich = für = nem kann. dal Signo.

Der Sohn: ger, ber den Sel: il: gen ver: rath, meint er auch? Nichts ist das Samers Thedum nicht auch gen: Son: mei?

Istt ein Scham nicht auch auf: Son: be? Steh, zur Hand der Witt: fi: hat er: großt ih: Th, er: son: me: nur den: Th: der, nicht den: Er:

harmer der Her: der: der! er: ist in den Rath der: Jaden: nicht das: Geth, das: sel: men: Thred: be: schen: der: te, Ma, und: freid:

„Der, den ich durch Herrsch in: es: es: Quab: ge: gen, ber: Mann: ist: ohne: Scham.“ Allein, man: hat: ihn: nicht. Noch: ein: mal: sich: er:

had, was: er: ge: than, mit: wahren: ber: Thurgang: lang: an: be: schick: es, sich: und: nimmt: sich: sich: had: Es: von.

22 ARIA.

Allegro con spirito.

Wer : fied : te Cä : ber, wer : fied : te Cä : ber! Sei : de Her : te be : ge : het Ihe : su :
 Ihe : su : f. mit.

Ihe : su : f. und sieht es nicht, und sieht es nicht. Ein Herz voll Gedult nennt Ihe : Cä : ber, und das Ge : mit :

sen ein Ge : mit. Wer : fied : te Cä : ber, wer : fied : te Cä : ber, Sei : de Her : te be : ge : het Ihe : su : f. und sieht es nicht. Sein,

mit, ein Herz voll Gedult nennt Ihe : Cä : ber, und das Ge : mit : sen, und das Ge : mit : sen nennt Ihe : su : f.

mit, ein Ge : mit, ein Ge : mit. Ihe : su : f. sieht es nicht, wer : fied : te Cä : ber, das Ge : mit : sen sieht Ihe : su : f. nicht, Ihe

nennt es ein Ge : nicht. Srr.

findet es Ein : ver, ver : findet es Ein : ver, ist : der Wert : be : ge : heit ihr, und nicht es nicht, und nicht es

nicht, nein, ihr nicht es nicht. Ein Herz will Was : heit nennt ihr Echt : te mit das Ge : niß : für ein Ge :

nicht, ihr nicht es nicht, ihr nicht es nicht, ihr nicht es nicht, nein ver : findet es Ein : ver, ist : der Wert : be : ge : heit

Ihr und nicht es nicht, ein Herz will Was : heit nennt ihr Echt : te, mit nicht es nicht, das Ge : niß : für

nemt Ihr ein Ge: heil, und s'cht es nicht, ver: fied: te
 Ede: ler, ver: fied: te Ede: ler, das Ge:

heil: seu nemt Ihr ein Ge: heil, ein Ge: heil, ein Ge: heil, Ihr s'cht es nicht, ver: fied: te
 Ede: ler, das Ge:

heil: seu s'cht Ihr nicht, Ihr nemt es ein Ge: heil.

Fied. Am Ge: he macht Ihr auf, ja s'cht:

will Ede: ren s'ht: jet Ihr s'ht: un: ter dem Zi: grab, den Ihr of: fen s'cht. Weil

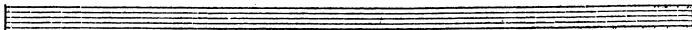
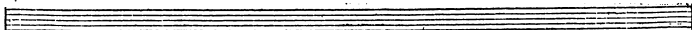
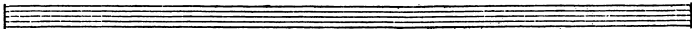
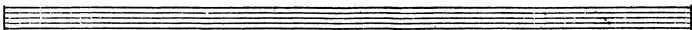
Ehre, dem für, in für, in für, will Ehre den für, jet ihr Ma - n - ner

mf p mf p f

am 28. grad, den ihr of, in für.

pp

Da Capo.



ARIA.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line (likely voice) and a piano accompaniment. It is in 3/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of five systems, each with two staves. The piano part is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes some trills and a 'p' dynamic marking in the third system.

Don - re nur ein Wort der Wache, Herr! so muß die Frech - heit ja - gen, so muß die Frech - heit ja - gen, denn - re

nur, denn - re nur, Herr, denn - re nur, denn - re nur ein Wort der Wache,

Herr, nur ein Wort, denn - re nur ein Wort der Wache, so muß die Frech - heit - ja - gen, so

muß die Frech - heit ja - gen. Herr, denn - re

nur, denn - re nur ein Wort der Wache, so muß die Frech - heit ja - gen, die Frechheit muß

— am, Me Grod-belt Me Grod-belt, was ja , am, so was Me Grod-belt ja , am.

Largo.

Ich, der, ohne ein Wort zu sagen, läßt — die Linde stehen sich vor dem Baum, ohne ein Wort zu

sagen, und ist nur auf mich, auf mich be: ruht, auf mich, auf mich, und ist

nur auf mich be: ruht.

Allegro.

Denn es nur ein Wort der Liebe, denn es nur ein Wort der

Liebe, denn, muß die Gedächtnis ja: gen, denn es nur, denn es nur,

Herr, denn es war, denn es war ein Wort der Weisheit, Herr, war ein Wort,

denn es war ein Wort der Weisheit, so muß die Erbschaft ja sein, so

muß die Erbschaft ja - - - - - sein. Herr, denn es

war, denn es war ein Wort der Weisheit, so muß die Erbschaft ja sein, die Erbschaft, die

Erbschaft muß ja sein, so muß die Erbschaft ja sein.

eja ein Stort ist fe : gen, die -- bis die : fchub dich vor : die : gen, eja ein Stort ist

fe : gen, und ist nur auf mich, auf mich be : hode, auf mich, auf mich, und ist nur auf

mit - te - bodt.

Allegro.

Denn : te nur ein Wort der Wacht, Herr, nur ein Wort: so muß die Eröf-felt

ja : gen, so muß die Eröf-felt ja : gen. Denn : te nur, denn : te nur, Herr, denn : te nur, denn : te

nur ein Wort der Wacht, Herr, nur ein Wort, denn : te nur ein Wort der Wacht: so

muß die Eröf-felt ja : gen, so muß die Eröf-felt ja - - - - - gen.

Der boom : te war, boom : te war ein Wort der Stadt: so muß die Freiheit ja : gen, die Freiheit muß

ja

— gen, die Freiheit, die Freiheit muß ja : gen, so : muß die Freiheit ja : gen.

Recitativ.

Stoß ma - chet in Dä - le - ras Wundt ein löbdt Göt - telt von Wunden - ; Hebe ; er hat nicht Zerkam - Wundt der Wundt - ; er will Jesum

ret - ten, und führt den Sün - der vor, den sie schon längst dem Te - bel ge - ge - op - fert hät - ten. Wehe, ei - nem Sündt lö - cher,

wacht ihn! Göt - telt, sei - ned Sün - derd Frey - heit, und das Wundt der from - men Wun - den - ; from - der. Der Auf - ruf

frigt: da stößt Dä - le - el Wundt, selg - her - plö - will - lög er, ble - lin - schuld ge - vor - kommen. *valli subito Presto.*

Adagio.

Presto.

Stau ja, so Stau der Dertfede Stamm in je dem

Tag; er blei in der Ge-schrey be, ihn ge - gab er Ein - bet.

Die rie - frut, beb - tet, rie - frut noch ein - mal! „Ich Stau frum ä : ber maß, ä : ber maß, maß

ä : ber ma - ßet Ein - bet.

Stich im mer tödt das Volk: noch tödt das Volk, es schämt vor Euch.

Euch sieht er from, man lie; schalt Euch.

Adagio.

Euch sieht er fromen lie; schalt Euch.

poco Adagio.

er Sie, sei; schert sieht er be: O Echter! O Echter!

molto Adagio.

sein Tod ist ei; ne Mann; be: und tod!

Arioso et Adagio.

Et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto
 et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto

et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto et in Spi-ritu sancto

DUETTO.
Allegretto moderato.

Wir, für der Ge, heil

und die, be, mäch, ten wir die äh, n, lich frun! mäch, ten wir die äh, n, lich

frun! und fah, re, fah, re die, be, hel und ga, ren die, fah, cin! hel, und

ga, ren die, fah, die, für der Ge, heil und die, be, mäch, ten wir die äh, n, lich frun! die, und

fah, re, fah, re die, be, hel, und ga, ren die, fah, cin! die, fah, cin, fern, die, fah, cin, fern, die, fah, cin

le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben!

le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben!

le : ben! le : ben! le : ben! le : ben! le : ben!

Wu, ster ber Ge, heit mit die, er, be,

mich, er, mit die, den, ich, fern! mich, er, mit die, den, ich, fern! und fang, te fang, te die, er,

be, bei, me, ge, ten, Gei, stes, ein, bei, me, ge, ten, Gei, stes, ein! Wu, ster ber Ge,

heit mit die, er, be! und die, er, bei, me, Gei, stes, ein! mich, er, mit die, den, ich, fern! und fang, te fang, te die, er,

Wu, ster ber Ge, heit, die, er, bei, me, Gei, stes, ein! die, er, bei, me, Gei, stes, ein! Wu, ster ber Gei, stes, ein! die, er, bei, me, Gei, stes, ein! Wu, ster ber Gei, stes, ein! die, er, bei, me, Gei, stes, ein!

Ich te u: um: Grit
in te um: Grit
in te um: Grit

in te um: Grit
in te um: Grit
in te um: Grit

in te um: Grit
in te um: Grit
in te um: Grit

in te um: Grit
in te um: Grit
in te um: Grit

in te um: Grit
in te um: Grit
in te um: Grit

Fine. *Dei, ne tang, man, und Ge, heil, schen den Ein, ber,*

schent den Ein, ber.
Du ver, ge, he, gese, he, schen bei, ner Ein, ber, bei, ner Ein, heil, und

und ver, ge, he, gese, he, schen bei, ner Ein, ber, bei, ner Ein, heil, und
heil, und, und ver, ge, he, gese, he, schen bei, ner Ein, ber, bei, ner Ein, heil, und

den Ein, ber.
Dei, ne tang, man, schen den

Chor.

Du ver: giff, ver: ge: be: gen. Das uns auch ver: ge: ben, laß uns,

laß uns auch ver: ge: ben, ver: ge: ben.

dal Segno.

Recitativ.

Die He: der: durch den Hei: g: en: Gei: st, durch den von Gott ver: giff: ten Tod, hat: sich uns

Gott im Tod, ge: fien: den, sich mit: der, he: ut an, he: ut an, und sich: bei: dem voll: län: ge: rich:

sch: zum O: ffer: zu: we: gen!

C O R O.

Largo e Pompofo.

45

Ite mecum in Jerusalem, et mori crucis cum nobis. Et ecce tuus dominus et tuus rex
 sedens super asinum.

sed det in fir Cón

sed ym

at tri

at Cón

A la breve.

at Cón

Zuf
 ab : ge : fte : hen, ber Ge : roch : tig : felt le : — — — — — hen, auf

roch : tig : felt le : — — — — — hen : Zuf
 bef mir, ber Cdn : be ab : ge : fte : hen, ber Ge : roch : tig : felt
 bef mir, ber Cdn — — — — — be ab : ge : fte : hen, ber Ge : roch : tig : felt

le : — — — — — Zuf bef mir, ber Cdn : be ab : ge : fte : hen, ber Ge : roch : tig : felt — — — — —
 auf bef mir, ber Cdn :
 — — — — — rig : felt — — — — — hen, bef mir ber Ge : roch : — — — — —

hen, auf Zuf bef mir, ber Cdn : be, bef mir, ber Cdn : be — — — — — ab : ge : fte : hen, ber Ge : roch : tig : felt
 be, auf bef mir ber Cdn : be, bef mir, ber Cdn : be ab : ge : fte : hen, ber Ge : roch : tig : felt
 — — — — — rig : felt le : — — — — — hen, Zuf

ber Ertrüb'ig - feil, ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber
 laß mir, ber Ebn - be ab - ge - fer - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben. Auf

Ebn - be ab - ge - fer - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber Er - rüb'ig - feil
 ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber Er - rüb'ig - feil
 laß mir, ber Ebn - be ab - ge - fer - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber Er - rüb'ig - feil

rüb'ig - feil, ber Er - rüb'ig - feil, ber Er - rüb'ig - feil le - ben. Auf laß mir, ber
 feil, ber Er - rüb'ig - feil le - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben. Auf

laß mir, ber Ebn - be ab - ge - fer - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben,
 Ebn - be ab - ge - fer - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben,
 laß mir, ber Ebn - be ab - ge - fer - ben, ber Er - rüb'ig - feil le - ben,

ten, auf dich wir, der Ohn be ab ge für für ten, der Ohn reu dich, die
 auf dich wir, der Ohn be ab ge für für ten, der Ohn

ten, auf dich wir, der Ohn be ab ge für für ten,

le reu dich, die ten, der Ohn reu dich, die ten, reu dich, die ten, Durch mich
 reu dich, die ten, der Ohn reu dich, die ten, Durch mich

der Ohn reu dich, die ten,

hell wer ten, Durch mich, die ten, hell wer hell

ten,

Durch mich, die ten, hell

wer, den, wir, fuh, jell, wer, den, wer

den, jell, wer, durch, wei, des, Staben, wir, fuh, jell, den, wer, den, durch, wei, des, Staben, wir, fuh

jell, auf, den, wir, wer, wer

den, be, ob, ge, der, den, der, die, erd, rig, fuk, la, den, durch, wei, des, Stab, den, wir, fuh, jell, ...

bes. - - - mer - - - bes. Durch weis' d'et Willen mir sub jelt
auf daß wir, ver Ede - le ab - ge - fer - ren, bet Ge -

- - - - - mer - - - - - auf daß wir, ver Ede - le ab - ge -
reiß - tig - seit - - - - - le

fer - ren, bet Ge - reiß - tig - seit - - - - - le mir sub jelt - - - - - bes. Durch weis' d'et Willen mir sub
mer - - - - - ben, durch weis' d'et Willen,
ben,

jelt - - - - - bes. mir sub jelt - - - - - mer - - - - -

wer den, herch mir: das Sann den mir fah hell

herch widdes Sann den mir fah hell

den, wer auf das mir, der Sann be ab ge mir fah her den, der die

wer den, auf das mir der die: red:lig: fah le

red:lig: fah den, le den. Durch widdes Sann den mir fah hell mir der Sann be ab ge her den, auf

den, auf das mir, der Sann be ab ge her den, der die

das mir le den. Durch widdes Sann den mir fah hell

red:lig: fah le den, auf das mir der Sann be ab

meer u; ben, heil heil meer u; ben,

ben, heil Ge, rechtig, heil heil ben.

anf heil wir, heil Ein, heil u; ge, heil heil ben, heil Ge, rechtig, heil

Durch weis, des Ein, ben wir hab heil

ben, heil ben, durch weis, des Ein, Durch weis, des Ein, ben, wir hab heil heil weis, des Ein, ben, wir hab heil

mor - ber, berch wei: des Krianden wir sub hell
 mor - ber, berch wei: des Krianden wir sub hell
 ber, berch wei: des Krianden wir sub hell
 mor - ber. mor - ber.

Recitativ Adagio.

O he, her Ghez mit und verhöhet, wie wachet du verhöhet bei Geahren, die dich will an - gen! Wie hat der Daz am frone
 Schamer bein. Sie - trab Haupt berch, ge - ren! Er - mat tet ge - heit bei den den - gen Weg zum Za - bel,
 da - ge. Du fahet! Du fahetst em - per am Strage. Wiech ein Za - bid sei - ler Ghez en: pp

p *mf* *f* *mf* *p* *pp* Gott, Erle:se, man er:
poco Allegro.

greift sich auf ein:mal der Sda:te Snd; und al:le Qua:ren ja:ber Mit:te:rat, die Göt:ter dem ent:zihen hat, durch:

Adagio.
pp *p* *mf*
be:den bei:ne Göt:te.

pp *mf* *f*
Du jü:der, ja:ger, hängt von Gott, von Gott ver:las:sen, und s'ist!

Adagio.
pp *f* *mf*
Du s'ist! Dich Gott, Gott ist im Gerichte mit dir, und l'et dein Si:hen nicht.
poco Allegro. *mf*

Adagio.

Von Gott ver: laßt, im Klang der Welt ge: lobt: er

poco allegro.

Edel sum die sein Sa: ter laßt, im Wein, sein, nicht, nicht mei: sein heißt, ges: zu: ge

Adagio.

laßt, im: von Edelnern was: der Gott sein zu: ge: führt: nicht, nicht läßt er nicht; sein, nicht läßt

poco allegro.

er nicht. Nicht führt, ist: mei: er

Adagio.

Edel in die: ist: mit: ter: nicht: Du steht den Sa: ter nicht, der um: nicht COM.

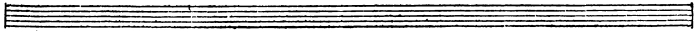
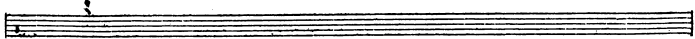
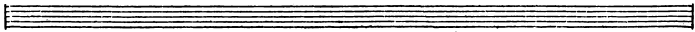
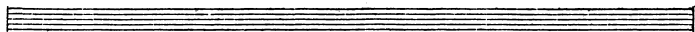
poco Allegro. 57

meist. Doch! hab ich es will, kradt, hab ich es will,

Adagio.

kradt. Dann gähnt in bei dem Stei, de ein nen, er Tag und Stöße rührt, Städt und

Städt.



A R I A.

Allegro spiritoso.

Der Wunſch den Ich ſe ſcht

Ich ſe get die beſtes Die ſere Zu ſe ſicht: doch ich ſere, die ſe ſere er ſere get! Er

ſonne, er ſonne machſe ſie zum Geſicht. Da ich ſere, ich ſere! er

ſonne machſe ſie zum Geſicht.

mf

Der Heilige Geist ist mit uns

Wir sind bei ihm, da ist die Hilfe; doch ist er ja

ist er, die Heilige er ist mit uns! Er kommt, er kommt mehr als das zum Glauben, er

kommt mehr als das, ist er, ist er, er kommt — — mehr als das zum Glauben

richt.

Allegro affai.

Dasz stößt er die Hand aus der Höhe, er hat vom Himmeln her auf dich herab geschaut; sein

zu dir kommt sein zu dir kommt: die Stimmen beider, die Stimmen beider

der, die Stimmen beider. Dasz stößt er die Hand aus der Höhe, er hat vom Himmeln her auf

dich herab geschaut; sein zu dir kommt, sein zu dir kommt:

die Stimmen beider, die Stimmen beider, sein zu dir kommt:

die Fre i den, die Fre i den be

den, die Fre i den be

Wie froh wär ich bei dir Zu i Mid feye,

wie froh wär ich bei dir Zu i Mid feye!

Er wär ich sel i ne Stroh, er

ge i den, und so i gen: Du bist mein, du bist mein, du bist mein.

pp

Wie froh wär ich bei dir Zu i Mid feye! Er wär ich sel i ne Stroh, er

ge: ben, er nich ja: gen: Du bist mein. Wie frey werb ich frey, wie frey werb ich

frey! Er nich mit ja: ne Dief: te ge: ben, er nich ja: gen: Du bist mein, du,

du bist mein, du, du bist mein, du bist mein.

Recitativ.

Sten fann, let sich die gramen, weil sie Wunde des blug, dem Zu, bet, und er, großt, um, auf, ge, heil, zu, sein, sei, ne, Gott.

Choral

Hei, li, ge, Edele, fer, Gott! Hei, li, ge, Witz, fer, Gott! Hei, li, ge, dem, her, si, ge

ter, sei, Du, ei, ge, Gott! um, die, pe, zu, des, weil, ten, Mit, und, in, der

sch, um, Witz; er, dem, Witz, um, sei

volti Recit.

Recitativ.

Largo.

Er ruft: Es ist vollbracht! es ist vollbracht! und stirbt.

stirbt, stirbt.

Wahrlich, ich sage euch, wer diese Worte hört, der wird nicht sterben, sondern leben, wenn er diese Worte hört, wenn er sie hört. O müde ich hier, müde ich

hier bey sich, wenn er sagt er: Mache, - - - - - sie! Er ruft - - - - - für

mich, für mich, für mich.

Accomp.
Poco Adagio.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Dynamics include *p*.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The right hand features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. Dynamics include *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The right hand has dense sixteenth-note textures. Dynamics include *pp*.

Fifth system of piano accompaniment and vocal line, measures 17-20. The vocal line enters with the lyrics: "Die Hölle macht frey den Teufel, Die Gott in dem Himmel den Widder, und bildet die Menschen zu geistlichen." Dynamics include *p* and *pp*.

C. P. E. Bachs Passion: Cantate.

32

vollt.

Allegro.

Die in die fe Straß. Die Erbe betet in die; die Erbe, get, mit, be

p *Allegro.*

ist, wert. Der Heil, für die fe Straß, ist nicht er, ficht, wert: die

ist, die Heil, fe Straß, und nicht, wert, ist.

f

Largo crisi.

pp Dort hebet sich ein Grab, und nicht, ist, ist, am Grab und nicht. Der Heil, wert

pp *crisi.* *Allegro.*

Largo.

Daß, nicht Me Heil, wert am, nicht; er be, ist, wert, er be, ist, wert.

pp

Allegro.

67

and fidei, rei: fidei, moe, fidei, moe ber Otti, ber, be ist Otti, Otti ge, me, fidei!

poco Adagio.

pp

pp

p

C O R O.

Allegro ma non
tanto.

Drei - - - set ihn, er - ist er Oän, bet! lob, sing, lob, sing dem
 He - ren - ma - ber! geht Oest, dem Oest - er, Stahn und Wack! Er hat sein grös - tes Oest, er hat sein
 grös - tes Oest voll, bracht! Drei - set ihn, lob - fe - get ihn, er hat sein grös -
 tes - Oest voll, bracht.

Drei - - - - - se - - - - - ih - - - - - se

Ein - ber, lob - singt, lob - singt dem He - ber - - - - - ein - ber! Gott Gott,

Gott, den Sit - er, Rajen und Wa - Rajen und Wa - Rajen und Wa - Rajen und Wa - Rajen!

Er hat sein grol - - - - - Wert, er hat sein grol - - - - - Wert, er hat sein grol - - - - - Wert,

Wert und - - - - - bracht! Drei - - - - - se ih - - - - - se, lob - - - - - sin - - - - - get ih - - - - - se, er hat sein grol - - - - - Wert

for wert voll : bracht.

Fine. Trau : ret, Ich : mach : vol : le Sie : her! Ich : mach : vol : le Sie : her! Der Sohn des

Ge : gen dem her : nie : her, mit Recht, mit Recht, ein Stück

für - - - und, für und ist mach. Er Recht

pp *Si replica il Coro.* De - i - ter - ni - am! De - i - ter - ni - am!

pp

De - i - tu - ge - ge - ben - jam Tu - be, fiat et nos sed tu - ben, sed tu -

pp

ben sub car - ge sicut et nos sed tu - ben, sed tu -

pp

ter - ni - am! *Si replica il Coro.* De - i - ter - ni - am! De - i - ter - ni - am!

pp

p

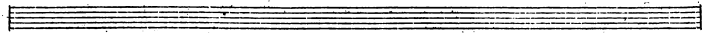
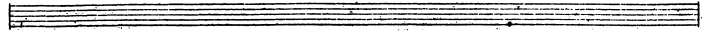
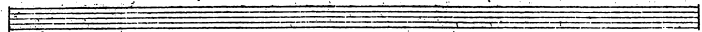
sed tu - ben, sicut et nos sed tu - ben, sicut et nos sed tu -

pp

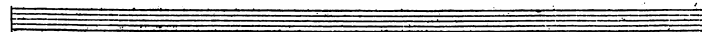
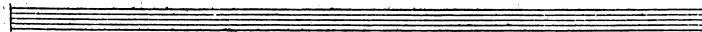
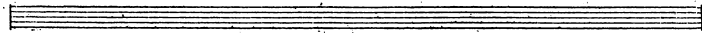
p

Et ex san - ctis; qui sibi soli sepe, soli sepe ... bea - tae Ma - ri - ae

Ma - ri - ae. — — — — — Ma - ri - ae. *Si replica il Coro.*



IN FINE.



DUETTO. (Auf eine andre Art. Stufe C. 38.)

Andante dolce.

Wärst der He .

halb und die , be, möch , ren wir dir die Äu , ße dich frey! Hoff uns laß , te, laß ,

te Zele , bei bei und gu , ten Heil , ist die. Wärst der Heil halb und die , be, Hoff uns laß , te

möch , ren wir, möchtem wir dir die Äu , ße dich frey! laß die un , fern Hoff be , te
Zele , bei bei und gu , ten Heil , ist die. Hoff die. Hoff die.

ten, laß sie nun fern, Christ be : ze : hen.
 nun, laß sie nun fern, Christ be : ze : hen.

Wie fer der Ge : heit und die : be, möß : ten wir dir

äßen, ich spre: Sieß und laß : te, laß : te die : be bei : ned gu : tem Got : tes ein. Wie fer

der Ge : heit und die : be, Sieß und laß : te die : be bei : ned gu : tem Got : tes ein; laß : te, nachdem wir die äßen, ich spre, laß sie nun fern, Christ

be : ze : hen, laß sie nun fern, Christ be : ze : hen.

Fine. Die- se Sang : mach' mit Ge : heit spielet den Scherz, laß uns auch, laß uns auch ver : ge :

ben. Du ver : ge : laß' gen' die Schatz bei : ver' die : ber, laß' uns auch, laß' uns auch ver : ge : ben. laß' uns

auch, laß' uns auch ver : ge : ben. Wie : ster' her' Ge : heit' mit' die : be! laß' uns auch ver : ge : ben, auch
laß' uns ic.

ant, auch ant laß' ver : ge : ben. da Capo.

Verzeichniß der Pränumeranten.

Hr. F. A. Dauchholz, Hofrath in Schwere-
 1 Cr.
 Demoselle Wollmann in Hamburg 1 Cr.
 Hr. G. Emanuel Beer in Leipzig 25 Cr.
 Demoselle A. F. W. Behrmann in Ham-
 burg 1 Cr.
 Hr. Bentele in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Nic. Böffel in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Bödefter, Organist in Wanda 1 Cr.
 Die Hofische Buchhandlung in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Burmann, Cantor zu Wademeze in Of-
 ficieland 1 Cr.
 Hr. Willy de Chapourouge in Hamburg
 1 Cr.
 Hr. Drümmer, Justiz-Canzleß in Schwere-
 ein 1 Cr.
 Hr. Foull, Registrator in Schwere 1 Cr.
 Hr. Golders, Organist in Leer in Officieland
 1 Cr.
 Hr. Geyde, Musikus in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Gries in Hamburg 1 Cr.
 Hr. Hack in Wismar 1 Cr.
 Hambourgsche Musik-Niederlage 3 Cr.
 Hr. Joh. Daniel Gries, Musikus in Ham-
 burg 1 Cr.
 Hr. Heuser, Cantor in Altona 1 Cr.
 Hr. Hillert 3 Cr.
 Herr Reich, Köhler, in Bremen 2 Cr.
 Hr. Kolbe, Hofrath in Schwere 1 Cr.
 Hr. Kreßer, Oberster Weis. des Erz-
 zepandanten 1 Cr.
 Hr. Christian Ulrich Iyßholm aus Drentheim
 1 Cr.
 Hr. G. G. Möden, Buchhändler in Leer in Of-
 ficiland 2 Cr.
 Hr. Neene, Organist in Junz in Offici-
 land 1 Cr.
 Hr. Postmeister Meyer in Hamburg 1 Cr.
 Demoselle Wollenbauer in Hamburg 1 Cr.
 Hr. Müller, Conceptor in Aurich 1 Cr.
 Hr. Johann Heinrich Nerger in Hamb. 1 Cr.

Hr. J. W. Otte, Kaufmann in Hamb. 1 Cr.
 Hr. J. G. A. Peters in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Pfeiffer, Cantor in Wiermann in Of-
 ficiland 1 Cr.
 Hr. Kambsch, Haupt-Postler in Ham-
 burg 1 Cr.
 Demoselle Rantiger in Hamburg 1 Cr.
 Madame Reiffig in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Ribben, Cantor in Leer in Officieland
 1 Cr.
 Hr. Joh. Hinr. Ridding, Lehrer an der Ju-
 cobt Schule 2 Cr.
 Hr. Jürg Hinr. Schreffelmann in Hamburg
 1 Cr.
 Demoselle Betty Schläder in Hamburg 1 Cr.
 Hr. Schröder, Justiz-Commissionary in
 Leer in Officieland 1 Cr.
 Hr. S. S. Schulz, Musicius in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Grewß, Dev. Spörk, Cantor und Or-
 ganist in Expendat. bei Hamburg 1 Cr.
 Hr. Stabe in Hamb. 1 Cr.
 Hr. Baron v. Stenglin, Kammerjunker in
 Schwere 1 Cr.
 Hr. Christian Hinrich Stöfingert, zweiter Pre-
 diger in Gerding in der Landstadt Schwere
 stadt 1 Cr.
 Hr. Strahlmann, Registrator-Canzleß in
 Schwere 1 Cr.
 Hr. Sütthoff, Justiz-Commissionary in
 Leer in Officieland 1 Cr.
 Hr. Sprünge, Doct. Med. in Leer in Offici-
 land 1 Cr.
 Hr. Tjornmann, Candidat in Leer in Offici-
 land 1 Cr.
 1 Ungenannter in Schwere 1 Cr.
 2 Ungenannte.
 Hr. Wäcker, Musikus in Hamb. 9 Cr.
 Hr. Wais, Canzley-Deputat in Altona 1 Cr.
 Hr. Westphal, Organist an der Neupfänder
 Kirche in Schwere 1 Cr.
 Hr. W. — in Hamb. 1 Cr.